

# الماس والرماد

ميخائيل باختين

في حوار مع

فيكتور دوفاكين



2649

ترجمة: أنور محمد إبراهيم

يضم هذا الكتاب بين دفتيه المحاورات التي دارت بين واحد من أبرز ممثلي الفكر الفلسفي في القرن العشرين - ميخائيل ميخائيلوفيتش باختين (1895 - 1975) وبين عالم اللغة والأدب فيكتور ديميترييفيتش دوفاكين (1909 - 1980) الذي كرّس السنوات الأخيرة من عمره في وضع مجموعة من الذكريات الشفهية لأبرز معاصريه من العلماء والأدباء والشعراء سجلّها على جهاز تسجيل بدءاً من عام 1973. ويكتسب حديث ميخائيل باختين أهمية خاصة؛ حيث إنه لم يكتب مذكراته، فضلاً عن أنه يلقي بالضوء على كثير من الجوانب الغامضة في سيرة حياته وطريقه الإبداعي.

## الماس والرماد

ميخائيل باختين في حوار مع فيكتور دوفناكين

المركز القومي للترجمة  
تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور  
مدير المركز: أنور مغيث

- العدد: 2649  
- الماس والرماد: ميخائيل باختين في حوار مع فيكتور دوفاكين  
- أنور محمد إبراهيم  
- الطبعة الأولى 2015

هذه ترجمة كتاب:

М.М. Бахтин: Беседы с В.Д.Дувакиным

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا- الجزيرة- القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554

# الماس والرماد

ميخائيل باختين

في حوار مع

فيكتور دوفاكين

ترجمة : أنور محمد إبراهيم



2015

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشؤون الفنية

الماس والرماد: ميخائيل باختين في حوار مع فيكتور دوفساكين/  
ترجمة: أنور محمد إبراهيم  
ط ١ - القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥  
٦١٢ ص، ٢٤ سم  
١ - الفلاسفة الروس  
(أ) إبراهيم، أنور محمد (مترجم)  
(ب) العنوان  
٩٢١,١

رقم الإيداع / ١٦٩٧٨ / ٢٠١٤

التقييم الدولي: 9-815-718-977-978-I.S.B.N

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

## المحتويات

7	صروف الدهر، بقلم: س. ج. بوتشاروف.....
15	فيكتور دوفاكين الخالد، بقلم: ف. ف. رادزيشيفسكى.....
23	كلمة الناشرين.....
29	المحاورة الأولى.....
83	المحاورة الثانية.....
169	المحاورة الثالثة.....
243	المحاورة الرابعة.....
317	المحاورة الخامسة.....
389	المحاورة السادسة.....
469	باختين في حوار حي.....

### التعليقات

485	- المحاورة الأولى: شريط رقم ٢٩٠. مدة المحاورة - ١٠٠ دقيقة... - المحاورة الثانية: الشرائط رقم ٢٩١، ٢٩٢. مدة المحاورة -
499	١٦٧ دقيقة.....
	- المحاورة الثالثة: الشرائط رقم ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥. مدة
519	التسجيل ١٢٤ دقيقة.....
539	- المحاورة الرابعة: شرائط التسجيل أرقام ٢٩٥، ٢٩٨، ٢٩٩... - المحاورة الخامسة: الشرائط رقم ٣٠٠، ٣٠١. مدة المحاورة
551	١٢٢ دقيقة.....
	- المحاورة السادسة: الشرائط رقم ٣٠٢، ٣٠٣. مدة المحاورة
567	١٣٣ دقيقة.....
585	تسجيل زمني لحياة ميخائيل ميخيلوفيتش باختين وأعماله.....





## صروف الدهر

أليس في نيتك كتابة مذكراتك؟

لا ... لا أنوي.

السؤال ليفكتور ديمترييفتش دوفاكين، والإجابة لميخائيل ميخايلوفيتش باختين في آخر حوار أجري معه.

تميز باختين، من بين العديد من العقول الروسية الرائعة، في القرن العشرين، بأنه لم يكتب أية مذكرات، سواء عن حياته الخاصة، أو عن رفاقه الأقرين، وأذكر أنه قال بعد وفاة ماريا فنيامينوفنا يودينا - صديقه الأثيرة منذ شبابهما المبكر - في معرض إجابته عن الرجاء، الذي نقلته إليه من أ. م. كوزنيتسوف بأن يكتب ذكرياته عنها: "لم تكن يودينا في يوم من الأيام شخصية ذات صفة رسمية؛ لذا لا يمكن سرد أية ذكريات رسمية عنها".

وعلى الرغم من أن الكتاب الذي أعده أ. م. كوزنيتسوف<sup>(١)</sup> عنها تميز باحتوائه على مواد غاية في الثراء، وأنه لم يكن - بطبيعة الحال - كتابًا رسميًا، فإننا نشعر أن ميخائيل باختين إنما أراد بكلماته تلك أن يعبر عن فكرة خاصة لديه؛ فقد كانت ماريا يودينا - من وجهة نظره - تنتمي إلى تلك الفئة من المثقفين الغامضين المتوارين في الظل، والذين كان باختين نفسه ينتمي إليهم.

(١) ماريا فنيامينوفنا يودينا، مقالات، ذكريات، مواد، موسكو، ١٩٧٨.

في محاوراته مع فيكتور دوفاكين يحكي باختين عن تركوا انطباعًا لديه ممن التقى بهم، أو تابعهم مثل: فينشي سلاف إيفانوف، ديمتري ميرجيكوفسكي، زيانيدا جيببوس، إيفان بونين، ألكسندر بلوك، فلاديمير ماياكوفسكي، بوريس باسترناك، ومع أن علاقته بهذه الشخصيات - المهمة في عصره - لم تكن وطيدة، أو بعبارة أخرى أن علاقته بالحلقات الأدبية في العشرينيات - الحلقات التي ضمت مشاهير الشكلانيين - لم تكن وثيقة، فإن ميخائيل باختين يؤكد في محاوراته، أنه كان ينتسب إلى حلقة أخرى، لم يكن أيضًا على اتصال مباشر بها، من المستحيل بالطبع ربط الشكلانيين بأي تمثيل رسمي، وإن كانوا مع ذلك نشطين للغاية، وكان نشاطهم جليًا ومسموعًا.

وعلى الرغم من أن أعمال باختين التي أنجزها في عشرينيات القرن العشرين، في مجال الأدب والفلسفة، لم تكن منشورة بالأساس؛ فقد كلفه هذا النشاط الخافت الذي كان لا يتجاوز المشاركة في الحلقات العلمية التي تعقد في المنازل، مغبة الاعتقال وصدور العديد من أحكام السجن في حقه، ولعل انتماءه إلى طبقة المثقفين المتوارين في الظل، هو ما دفعه إلى استخدام مصطلح "المثقفين غير الرسميين"، ويندرج تحت هذا المعنى كل الأشخاص الذين تناولهم سرده البيوجرافي، والذين يكونون حلقتهم الحميمة الضيقة، مثل: يودينا، بومبيانسكي، كاجان، ماير، فاجينوف، وهؤلاء تميزوا بأنهم كانوا يُكوّنون الطبقة السفلى من تيار ثقافي كان يموج به هذا العصر، وأنهم لم يقووا على الظهور ومواجهة سطحه الهادر؛ لذا لم يكونوا ظاهرين في مقدمة المشهد الثقافي آنذاك، إلا أن أسماءهم برزت مؤخرًا لتشغل مكانة

رفيعة لدى الرأي العام، وقد حدث هذا في حياة باختين نفسه، قبل ذلك بزمن قليل، ولكن الرجل ظهر على سطح الأحداث بكتابه عن دستوفسكي ورابلية في الستينيات، وكأنما بُعث من العدم الأدبي والعلمي المطلق.

لم يكتب باختين أية مذكرات، وإنما يرجع الفضل الأكبر إلى فيكتور دوفاكين، الذي استطاع أن يستل منه شيئاً الخيط الواصل بين "الحياة والقدر"، وبين الوجوه العابرة والاستطرادات التي تأتي على صورة التأملات، باستطاعتنا أن نستشعر - استناداً إلى نص التسجيل - أن الأمر لم يكن يسيراً، كان باختين يتعامل مع جميع محاولات إجراء "أحاديث" معه، وقد ازدادت هذه الأحاديث في السنوات الأخيرة من حياته، وخاصة في وجود التقنيات الحديثة، باعتبارها من أعمال العنف، وعلى الرغم من ذلك كان الرجل يستسلم لها بأدب جم. يقدم لنا ب. ف. يجوروف الباحث الأدبي من بطرسبورج تلك القصة القصيرة التي وقعت في أثناء وجوده عند باختين، وكيف ظهر هناك صحفيان بولنديان قاما بترتيب معدات التسجيل في المكان، ثم "كادا أن يدسا بالميكروفون في فم باختين، ثم راحا ينهالان عليه بالأسئلة - التي كان باختين يجيب عليها ببطء واختصار وعزلة، وقد أخذ منه التعب والإجهاد كل مأخذ"<sup>(٢)</sup>.

في عالم مراسلي الصحف، وأجهزة التسجيل كان باختين يبدو رجلاً طاعناً في السن، رجلاً من طراز عفا عليه الدهر، وحيداً، حائراً.

---

(٢) المنتخب من باختين، الجزء الأول، موسكو، ١٩٩٠، ص ٦.

وعلى هذا النحو أيضاً، كان باختين يبدو لنا بعض الشيء في حوارهِ مع دوفاكين، أقول بعض الشيء؛ لأن دوفاكين نجح في تحويل "الحديث" إلى "محاورة"، دافعاً محدثه الشبق إلى الاسترسال في الحديث؛ ليجعله يجيب عن الأسئلة، دون إحساس بالعزلة أو التصرف بأدب مفرد، وإنما عن رضا، بل وبطلاقة وحسن بيان، بدأت هذه المحاورات في مطلع عام ١٩٧٣، في فترة ليست الأسوأ في سنواته الأخيرة، لكنها على وجه العموم كانت زمناً للقهـر الروحي، الذي حل به بعد وفاة زوجته في ديسمبر ١٩٧١، والذي لم يتركه بعد ذلك أبداً.

وحتى جسده طرأ عليه تغيـر حاد مفاجئ؛ فاعتراه نحول شديد، وفقد نصف وزنه، واكتسى وجهه بأثر المعاناة (وقد نقلها الرسام يوري سليفيرستوف في البورتريه الشهير الذي رسمه له)، وفي الصور الفوتوغرافية الموجودة في هذه الطبعة من الكتاب يمكن أن نقارن باختين المحاور بهذا الشخص الذي كان بديناً للغاية عامي ١٩٧٠ و١٩٧١.

من الممكن أن يغيب اسم شيلنج عن ذاكرة باختين، وهو يحاور دوفاكين؛ فيضطر أسفاً أن يقول: "ذلك الفيلسوف العظيم"، "الذي جاء بعد هيجل"، "الذي يشبه اسمه اسمي"، قريباً سأنسى اسمي أنا أيضاً"، كلها عبارات كانت تعكس حالته آنذاك، لكن هذا الشيخ، الذي زاده العمر وهنا على وهن، والذي لا يكاد يذكر اسم شيلنج كان هو أيضاً "فيلسوفاً عظيماً"، وما زلنا نعتبره معاصراً لنا، وقد مضت معظم سني عمره على خلفية تاريخنا بأحداثه المدوية في هذا الظل الذي لا نعلم عنه إلا قليلاً.

وبالنسبة لحياة باختين، فقد سارت على نحو اتسم بالغرابة، تماماً مثل النصوص التي كتبها.

ومنذ بضع سنوات مضت، كانت "العلائية" قد ظهرت لتوها (في عام ١٩٨٦ تحديداً) تساءل س. أفيرنتسيف، في معرض حديثه عن عدم إصدار (آنذاك) أعمال ب. فلورنسكي، قائلاً: "لماذا لم تصل إلينا من أعمال فيلسوف القرن العشرين سوى أجزاء متفرقة كالتي وصلت إلينا من الأيونيين ما قبل سقراط؟"<sup>(٣)</sup> ولكن حتى ما وصل إلينا من باختين في طبعته الكاملة، لم يكن سوى مقاطع من أعمال لم تكتمل، فالعملان الفلسفيان الكبيران والرئيسيان، اللذان ظهرا في العشرينيات من القرن العشرين يتسمان باتساع المضمون، ولكنهما يبقيان مع ذلك مجرد مقاطع من أعمال، إما لم تكتمل، وإما توقف المؤلف عن استكمالها، مثل: "الكاتب والبطل في النشاط الإبداعي"، أو بلا بداية ولا نهاية؛ حيث فقد الكثير منها مثل: "تحو فلسفة الفعل"، وحتى سيرة ميخائيل باختين لم تكن سوى مقتطفات وثغرات وأنغاز، قليل من الوثائق أمكن الاحتفاظ بها، أما المذكرات فليس هناك أثر يُذكر لها تقريباً، (كل ما كتب عن باختين من مذكرات إنما ينسب إلى أناس لم يعرفوه إلا في سنوات عمره الأخيرة، في الستينيات).

وبفضل فيكتور دوفاكين يرسم لنا باختين نفسه هذه اللوحة الشاملة للطريق الذي سار فيه عبر عصره، هذه اللوحة التي لن نجد لها في أية مصادر أخرى. لم يتحدث ميخائيل باختين إلى أي شخص على هذا النحو من التفصيل عن أسرته وعن مدرسيه في المرحلتين الثانوية والجامعية، عن جامعة بطرسبورج قبل الثورة وبعدها (لم تكن نعرف سوى قليل جداً عن جامعة بطرسبورج، وأيضاً عن جامعة موسكو في تلك الفترة، وفي هذا

(٣) س. أفيرنتسيف، محاولات للتفسير، موسكو، ١٩٨٨، ص ٣٥.

السياق يتطابق ما يقصه علينا باختين مع مذكرات أ. م. فرايندبرج عن الفترة التي تلت ذلك بقليل في كلية الدراسات التاريخية والأدبية نفسها، والتي كان باختين قد تركها لتوّه متخرجاً في قسم الفلسفة، الذي تخرج فيه العلماء البارزون: أ. فيدينسكي، ن. لوسكي، إ. لابشين<sup>(٤)</sup>، وفي محاوراته يقص علينا باختين أيضاً عن العديد من المشاهير وفق تصوراته، وبقدر كبير من التحفظ، وعن آخرين أقل شهرة، ولكن أشد قرباً إليه. لقد رفض باختين أن يكتب (للدور النشر) مذكرات "رسمية" عن يودينا، ولكنه في هذه المحاورات يتذكرها بحماس، ويتحدث عنها بحيوية وباستفاضة، ليعطينا صورة غير رسمية عنها تمثل مادة ثرية من تاريخ حياة هذه المرأة الرائعة لم نكتب من قبل. إن ما نكاد نراه رؤيا العين ونحن نقرأ ما تم تسجيله في المحاوراة الأخيرة، إنما هو مشهد من تاريخ الفلسفة الروسية: ها هو باختين ذو الثلاثة والعشرين ربيعاً، يأخذنا في نزهة على ضفاف "بحيرة الواقع الأخلاقي" على أطراف مدينة نيفيل، يطرح خلالها على يودينا ذات التسعة عشر ربيعاً، وعلى بومبيانسكي الذي يكبر كليهما قليلاً مبادئ فلسفته الأخلاقية. بالطبع، فإنه مشهد من التاريخ غير الرسمي للفلسفة الروسية؛ فعلى امتداد عقود طويلة لم تكن فلسفة الفعل عند باختين المبكر تجد حفاوة من الأجيال التالية، ولم تصل إلينا هذه الفلسفة إلا منذ فترة وجيزة بعد موت صاحبها.

أمور كثيرة مما قصّه باختين على دوفاكين لم نكن لنعرفها لولا هذه المحاورات: على سبيل المثال، كنا نعرف فقط أن كازيمير مالفيفيتش كان من

---

(٤) انظر: أ. م. فرايندبرج، سنوات الجامعة، مجلة "تشيلوفيك" (الإنسان)، ١٩٩١، العدد رقم (٣)، ص ١٤٥: ١٥٦.

بين معارف باختين في فيتيبيسك، ولكننا لم نكن لنتصور إلى أي درجة كانت هذه المعرفة إلا بفضل هذه المحاورات (لا يهم أن ميخائيل باختين لم يعرف على وجه الدقة ما حدث في حياة هذا الفنان بعد ذلك خارج فيتيبيسك التي جمعتهما معاً)، وسوف نجد بعض الإضافات لبعض المقاطع من حديث ميخائيل باختين جاءت على هيئة ملاحظات على النص المنشور، وهي في الأصل مقاطع من أحاديث لباختين سجلها مع آخرين.

وكثيراً ما دعا فيكتور دوافكين ميخائيل باختين لإلقاء بعض الشعر خلال إجرائه للحوار، وقد يكون من الملائم هنا أن أذكر شيئاً ما على وجه الخصوص: ما زلت أنا أيضاً أنكره، وهو يلقي الشعر لوقت طويل، وبشغف بالغ، ويمكنني القول إن هذه اللحظات كانت من أمتع اللحظات، وأحبها إلى نفسه، ثلاثة شعراء كان يحلو له إلقاء قصائدهم أكثر من غيرهم: اينوكينتي أنينسكي، فيتسيسلاف ايفانوف وألكسندر بلوك، وبطبيعة الحال بوشكين، وجوكوفسكي، وذات مرة إذا به فجأة، في سياق حديث له يلقي بقصيدة "لقاء مفاجيء"، وهي من أعمال جيبيل، وهي قصيدة شعرية تكاد تكون مجهولة، ومنها: "في البرتغال نُمرت لشبونة عن آخرها بشكل مخيف // لقد حل بها الزلزال؛ قضى الإمبراطور فرانس نحيبه، وتم تدمير الوسام اليسوعي // واخترقت بولندا..."، كما كان يلقي الشعر باللغتين الألمانية والفرنسية، "Sagt es niemand"، ومقطع طويل من "هيرمان ودوروثي" لجوته "L'art poetique" لفيرلين، "Corrspondances"، و"La vie antérieure" لبودلير.

سنجد عند باختين مفهوم "صروف الدهر" ضمن مصطلحاته الفلسفية، والدهر عنده ليس تصنيفاً مجرداً، وإنما هو حدث حي متفاعل، "الحياة

الوحيدة التي أعاشها من داخلي مع العوالم الموجودة لدى الآخرين". إنها الحدث الذي يتم فيه ليس فقط وجودنا الفردي، وإنما أيضاً "حقيقة تفاعلنا"، يقول باختين: "أنا موجود في الكون، باعتباره حدثاً". في هذه المحاورات لا يتحدث باختين عن فلسفته إطلاقاً بلغة متعالية يكتنفها الغموض *esoteric*، ولكنه يتحدث بلغة إنسانية سهلة، لغة تكاد تكون لغة الحياة اليومية المعتادة، ولكن إبان حديثه البسيط، ومع "توران جهاز التسجيل" تتدفق أحداث حياة المفكر الكبير الذي "عاش بيننا"، والذي تفاعل مع رفاقه التاريخيين وعاصر شتى الأزمات، وشقَّ طريقه خلالها.

**س.ج. بوتشاروف**



## فيكتور دوافكين الخالد

قضى فيكتور ديمترييفيتش دوافكين نصف عمره يعمل في كلية الآداب بجامعة موسكو، وعندما جرى تدبير محاكمة الشعراء سينيافسكي ودانييل كانت قد تبقت له سنوات ثلاث ليحال بعدها إلى المعاش، كان الرجل يبدو لنا آنذاك، نحن آخر تلاميذه، عجوزًا جدًا، وكيف لا وقد حضر جنازة يسينين وقابل ماياكوفسكي مرتين...

لم يكن بإمكان هذا الرجل، صاحب البدن الممتلئ والخطو البطيء، شارد اللب بحكم مهنته، أن يتجنب الطرائف والملح التي راح الظرفاء ينثرونها حوله، وكان يتقبل نجاحهم في هذا المضمار بتسامح عذب وطيب خاطر ودون مُوجدة، بل وبسرور واضح لا يخفى على أحد. كان الطلاب يغنون معبرين عن نفاذ صبرهم في انتظاره في حديقة الجامعة صائحين:

اقترب الليل من منتصفه

ودوافكين لم يظهر بعد...

فيكتور دو، فيكتور دو

أخبرونا إن وجدتموه!

على هذا النحو كانت فرقة الطلاب الهواة المتحمسين لشعر ماياكوفسكي يحاكون الشاعر الكبير ارتجالاً.

لكن فيكتور دوفاكين كان يفضل من بين كل هذا "الفولكلور" الكبير الذي تكون عنه تلك المقولة التي قيلت في زمن ما قبل الحرب، أيام المتحف الأدبي: "دوفاكين تذكر ما نسيه، ونسي ما تذكره"

بدأ أول حديث لي مع دوفاكين بهذا السؤال الغامض:

- يخيل لي أنك من عائلة كوزلوف؟

فأجبت باقتضاب:

- لا، أنا من ضواحي فينيسيا.

كان كلما تذكر هذه الإجابة يشعر بالغبطة وكأنما تلقى هدية؛ فسرعان ما كانت البسمة تضيء وجهه، ثم يروح يتقمص مثلثاً بعبارة حادة يستدعيها من ترسانة ماياكوفسكي: "وكيف يبصقون في فينيسيا؟". إن التذكر نوع من الولع، وكان دوفاكين ينسى ما شاء له النسيان، ولكنه أبداً لا ينسى سطرًا واحدًا لشاعره المفضل، كان فيكتور دوفاكين مستعدًا أن يستخدم بيتًا ما من ديرجافين بشيء من الفظاظة، أو يختطف مزقة من نص لألكسي تولستوي، أو أن يحاكي إيجور سيفريانين، أو يدندن بشيء من باسترناك... ولكنه كان دائمًا ما يتلو أشعار ماياكوفسكي بحماس وحمية شديدين، من أجل أن يشعر بالدفء، يفعل ذلك عند الحاجة، وبشهوة بالغة، وكأنما يلتمهم تفاحة، كان دوفاكين مولعًا بماياكوفسكي دون قيد أو شرط، ولهذا كان يحفظ أشعاره طولًا وعرضًا، ولأنه كان يحبه بهذا القدر؛ فقد كان بإمكانه أن يستحضره من ذاكرته، واختار أن يدرسه، ويحلل قصائده بيتًا بيتًا، ثم يفسرها ويعلق عليها.

عندما كنت طالبًا في الفصل الخامس أحضرت لفكتور دوفاكين خمسة عشر مقالًا مجهولًا لماياكوفسكي موقعة بأسماء مستعارة عديدة، في ذلك

الوقت كانت الأعمال الكاملة للشاعر في ثلاثة مجلدات تتخذ لها مكاناً ثابتاً على أرفف المكتبات. ومن ثم، فإن هذه "اللقية" التي عثر عليها مؤخراً "أحد الطلاب" يمكن أن تبدو أمراً غير واقعي بالمرّة، وعلى الفور استدعى فيكتور دوفاكين فارفارا أفيتوفنا أروتشيفا، وهي امرأة عملت لسنوات طويلة على تحقيق مخطوطات ماياكوفسكي، وراح الاثنان يمزقاني إرباً كما لم يفعل بي أحد إطلاقاً فيما بعد، بهدف التأكد من صحة ما عثرت عليه، وعندما كنت أقص هذه الواقعة على رودولف دوجانوف لاحقاً - وقد غاب الآن عن عالمنا - إذا به يصيح قائلاً: "طبيعي أن يفعل هذا! إن دوفاكين رجل يحفظ ماياكوفسكي عن ظهر قلب، فإذا ما تعلق الأمر بموافقته على نصوص جديدة؛ فهو يرى أن لزاماً عليه أن يستظهرها كما فعل من قبل، على أن الأمر هنا كان مختلفاً؛ فهذه لم تكن قصائد شعرية، لكن نثرًا، وليس بضعة سطور من النثر، بل صفحات منه يبلغ طولها بضعة أمتار، وبعد عامين أصدرنا ورودولف دوجانوف كتاباً مشتركاً أهدها رودولف "إلى فيكتور دوفاكين الخالد....".

لقد أصبح "خلود" فيكتور دوفاكين أمراً بديهياً بالنسبة إلى كثير من الناس، وذلك عندما صدر في شهر فبراير من عام ١٩٦٦ الحكم بإدانة أندريه سينيافسكي، تلميذه السابق في الحلقة الدراسية عن ماياكوفسكي؛ فعندما استدعي دوفاكين للإدلاء بشهادته أعلن في المحكمة ما كان يمكن أن يقوله في بيته أو في قسمه بكليته أو على طلبته في المحاضرة، كان يتذكر أندريوشا<sup>(\*)</sup> منذ ظهوره في المحاضرات الأولى، عندما كان يبدو آنذاك

---

(\*) أندريوشا: اسم التليل لأندريه. (المترجم).

كلاسيكيا قحا مثل فرخ بط كرية، لكن الأيام تعاقبت، ومرت السنون، وتحول فرخ البط الكرية إلى بجة بيضاء رائعة الجمال... لقد اضطر القاضي لأن يوقف الشاهد عن الاستمرار في الحديث؛ إذ كان من المفترض أن تنهال هنا في هذا المكان الكئيب على رأس سينيافسكي ودانييل صفات مثل تلك التي أطلقتها عليهما الصحف على شاكلة: الحثالة، المارقون، الهجاءون، الممسوخون أخلاقيا - ورثة سمردياكوف<sup>(\*)</sup>... ولو أراد دوفاكين لاستفاد من ورائهما، ولو أنه ألقى بتلميذيه خلف القضبان، لكان بذلك قد أدى واجبه باعتباره معلماً سوفيتياً، ولأصبح بذلك مصدر فخر لزملائه في كلية الآداب. ولكن بسبب موقفه هذا، فقد أذانه المجلس العلمي بالإجماع، وطالبوا بعزله لعدم صلاحيته للمنصب الذي يشغله. وكنا طوال فترة اجتماع هذا المجلس نقف وراء الأبواب يضمننا القلق. وعندما خرج فيكتور دوفاكين راحت زينا نوفليانسكايا تهز رأسها في عناد وهي تقول: "أنت حقاً الرجل المناسب لنا".

وبعد شهرين تمت المرافعة، وبعدها أطاحوا بنا كل إلى مكان ما؛ أنا مثلاً أرسلت للتدريس في إحدى القرى في الأورال، في مستعمرة للأطفال. وقد وصف ليونيد جابيشيف هذه القرية في قصة "أوليان، أو نسيم الحرية". وقد أرسل فيكتور دوفاكين بصورته لي في هذه القرية ومعها بيت من قصيدة لماياكوفسكي يقول: "تجلس بانتظارك، أيها الرفيق طائر، لماذا لا تحلق قادماً إلينا؟".

وذات يوم، وكنا نحتفل في منزل دوفاكين بعيد ميلاد الراحل يوري أخنفالد الذي راح يسخر من أحد المنشقين الذي افتضح أمره: ليس لديه ضمير عادل، وإنما يتغندر مدنياً. بالنسبة لفيكتور دوفاكين فإنني أعتقد أنه ليس

---

(\*) سمردياكوف: بطل من أبطال دستوفسكي في رواية "الأخوة كارامازوف". (المترجم)

لديه هو الآخر ضمير مدني. إنه لا يبحث عن مغامرات، وإنما كان يريد أن يحيا في انسجام مع نفسه.

بعد طرد دوفاكين من الجامعة التي عمل بها سبعة وعشرين عامًا دونما شائبة نشوب عمله، فوجئ، بدعوة من إيفان جريجوريفيتش بتروفسكي - رئيس جامعة موسكو آنذاك - للقيام بعمل "بسيط" يناسب أستاذ "مغضوب عليه"، وهو تسجيل ذكريات المسنين من المثقفين عن الحياة الثقافية في العقود الأولى من القرن على جهاز تسجيل.

لقد تبين أن دوفاكين لم ينس إطلاقاً العمل الذي كان يقوم به في ثلاثينيات القرن العشرين في المتحف الأدبي. آنذاك كان يتحدث عن ماياكوفسكي مع أصدقائه ومعارفه وشركائه في الفكر وموظفيه، وكذلك معجبيه بمصاحبة مختزل.

بطبيعة الحال، فقد بدأ فيكتور دوفاكين تسجيلاته بسؤال الذين أحاطوا بماياكوفسكي، ودون أن يغيب شاعره عن فكره راح يسأل عن بلوك ويسنين وجوركي ومايرخولد وبابل وباسترناك وتسفيتايفا... ثم استمر في عمله ليقوم بتسجيلات عن الحلقات الأدبية والمقاهي الفنية والمعارض والمؤتمرات... ثم شرع، بناء على مشورة إيفان بتروفسكي، في تسجيل الأحاديث مع علماء العلوم الطبيعية أيضاً.

"اجمعوا التاريخ"، كانت هذه دعوة ماياكوفسكي. وحتى عندما ابتعد دوفاكين عن ماياكوفسكي، ظللًا معًا. بالمناسبة عندما جرت الاحتفالات التذكارية بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد ماياكوفسكي، وما إن تطرق

الحديث عن مريدي هذا الشاعر الكبير حتى نوت من القاعة صيحة ستانيسلاف ليسنيفسكي المتحمس تقول: إن دوافكين هو المريد الحقيقي لماياكوفسكي.

في أوبنيسك سجل دوافكين لتيموفيف ريسوفسكي، وفي فلاديمير سجل لشولجين، وفي شارع كراسنوارميسكايا في موسكو سجل مع ميخائيل ميخايلوفيتش باختين ...

عكف دوافكين على توثيق عمله لفترة امتدت خمسة عشر عامًا؛ فقد كان من بين ما جمعه أمور كانت مثارًا للجدل ناهيك عن الشك؛ فقد صرح باسترنك في أحد أحاديثه الأخيرة "أنه لم يمس ... بسبب سوء العمل في دواوين الحكومة"، ولعله السبب نفسه الذي أنقذ "رصيد" دوافكين من هذه التسجيلات الصوتية النادرة.

بالطبع لم يخل عمل فيكتور دوافكين من بعض الأمور التي اتسمت بالغرابة. على سبيل المثال، فقد فشل أحد أصحاب المذكرات، وهو رجل طاعن في السن، في تذكر سنة ميلاده ومحلها.

وفي ربيع عام ١٩٧٤ وصلت إلى شارع كراسنوارميسكايا، حيث يسكن ميخائيل باختين مقتفيًا في ذلك أثر دوافكين، لكي أجري اتفاقًا يقوم ميخائيل باختين بموجبه بإجراء حوار مع يوري لوتمان للصحيفة الأدبية. كان باختين جالسًا في مقعده خلف طاولة مفروشة بالكتب، وقد وضع عكازيه إلى جانبه. وهنا قفزت قطته من رف النافذة لتسير بضع خطوات عبر الغرفة، ثم تستقر إلى جوار صاحبها. يذكر سيرجي أفرينتسيف، في معرض ذكرياته عن باختين، أن الأخير كان يفضل القلط على الكلاب، معتبرًا أن الكلاب لها

نظرة سطحية للأمور، أما القلط فتفكر بعمق. كان لديه العديد من القلط، وعن قطه المفضل قال "إنه قط يعيش في معبد".

لم تكن الصحيفة الأدبية تعترف بالأحاديث التي تجرى بين أطراف ينفخون في نفس المزمارة؛ فقد كانت الصحف مليئة بالتعبيرات الشائعة من مثل: "أنفق معك تمامًا!" أو "هذا ما أردت أن أقوله بالضبط!". وقد سألت ميخائيل باختين بشيء من التوجس إن كان بنيته أن يدخل في جدال فكري مع يوري لوتمان، فأجاب باختين: "بالطبع؛ فأنا لست بنويًا".

للأسف كان يشعر أن صحته ليست على ما يرام. كان الجو رطبًا، وكان يشكو من اعتلال رئتيه. لكن الصيف كان على الأبواب، وبدا أن صحته سوف تتحسن، ولكن الصيف جاء على غير ما يهوى؛ إذ ظلت الأمطار تهطل طوال الوقت، ولم يتم إجراء الحديث، على الرغم من أنني لم أتأخر إلا قليلا.

مثل هذه الأمور تحدث. لقد تأخر دوافكين أيضًا كثيرًا. وهو أمر لا يثير الدهشة، فقد راح الرجل يعمل في سباق مع الموت. وإن كان من المحال إنقاذ أحد من برائن الموت، بطبيعة الحال، فقد استطاع دوافكين أن ينفذ الكثير من برائن النسيان.

... بانتهاء عمله في الجامعة أهدى فيكتور دوافكين كلا منا ديوان ماياكوفسكي بتعليقاته. وقد كتب لكل واحد منا على الصفحة الأولى من كتابه إهداء. كان من نصيب فاليا مارتينوفا هذا البيت الذي يقول: "اسمعوا! إن كانت هناك ثمة نجوم تضيء في السماء، فإن هذا معناه أنها ضرورية لأحد

ما". وكتب لمارينا "يا طفلي، إننا نشبه الجياد قليلا، وكل منا جواد على طريقته". وكتب لي: "ابحث عن جذرك وعن فعلك، وخض في غياهب فقه اللغة والأدب، انظر إلى الحياة دون نظارات أو غمامة" (\*).

وما زلت أسعى جاهداً، وإن كنت لا أرى في الحقيقة شيئاً إذا نزعت عن عيني نظارتي.

**ف. ف. رادزيشيفسكي**

---

(\* الإهداءات أبيات من ديوان "اسمعوا!!"، للشاعر فلاديمير ماياكوفسكي. (المترجم)



## كلمة الناشرين

بين يدك أيها القارئ الطبعة الثانية التي تم إعدادها لتواكب الذكرى المئوية لميلاد ميخائيل ميخيلوفيتش باختين، والتي صدرت عام ١٩٩٦. في البداية نشرت "أحاديث مع باختين" في مجلة "تشيلافيك" (الإنسان) في الفترة ما بين عامي ١٩٩٣ و ١٩٩٥. والقراء مدينون في هذه الطبعة إلى حد كبير لمحررة المجلة ناتاليا إيفانوفنا دوبروفينا.

يقوم هذا الكتاب على ستة أحاديث، جرت بمبادرة من فيكتور دوفاكين في شقة ميخائيل باختين في موسكو، وفي حضور م. ف. رادزيشيفسكايا. فيكتور ديمترييفتش دوفاكين (١٩٠٩ - ١٩٨٢) باحث في الدراسات الأدبية، مُعلم، عالم في الأرشفة، عمل بجامعة موسكو ما يزيد عن أربعين عامًا. أُلّف عددًا من الكتب عن إيداع ماياكوفسكي<sup>(١)</sup>، مؤسس صندوق المذكرات الشفهية في تاريخ الثقافة الروسية في الثلث الأول من القرن العشرين<sup>(٢)</sup>.

يكتب أحد الذين أجرى فيكتور ديمترييفتش دوفاكين معه حديثًا في مذكراته قائلاً: كان رجلاً يفتح القلب له؛ لأنه هو نفسه كان صريحًا، ربما

(١) السعادة المثلى يقدمها الفنان، موسكو، ١٩٦٤

*Rostafenster Majakowski als Dichter und bildender Kunster, Dresden, 1967.*

طبعة ثانية 1975.

(٢) لمزيد من التفاصيل عن هذا الصندوق انظر: عن عملي في قسم الإعلام العلمي بجامعة موسكو، في المنتخب: الكتاب الأركيوجرافي السنوي، عن عام ١٩٨٩، دار نشر ناؤوكا، ١٩٩٠.

لهذا السبب نجح فيما بدا أنها أمور مستحيلة: أن تتحدث وتسجل على جهاز تسجيل ذكريات أكثر من ٣٠٠ شخص، أن تدير ما يزيد عن ٦٠٠ حديث، وأن ترسم، بعد أن تجمعت لديك هذه المجموعة النادرة، صورة مدهشة متنوعة لحبياك. لم يتعب دوافكين من كثرة ترداده لقوله "مهمتي التالية إنقاذ ما يمكن إنقاذه"، "أن أحافظ للمستقبل على الروح الحية لعصر آخذ في الزوال". تضم أحاديث دوافكين مع معاصريه مادة تدعو للتأمل حول الحياة الروحية والنفسية للذين ولدوا على تخوم القرنين التاسع عشر والعشرين! فضلا عما تقدمه لفن كاتب السيرة الذي تدفق نشاطه في مجرى تقليد ثقافي محدد، والذي حدد بشكل تلقائي مستقبل هذا الصندوق. في السبعينيات يعلن دوافكين محذرا محاوريه أن هذه الأحاديث "ليست للنشر الآن. إننا نعمل من أجل القرن الحادي والعشرين. هذا العمل سيتم حفظه، وهناك يدرسونه. والتاريخ سيضع الأمور في نصابها"<sup>(٣)</sup>.

استمرت المحاورات مع باختين طوال شهري فبراير ومارس عام ١٩٧٣، آنذاك كان باختين يبلغ من العمر سبعة وسبعين عامًا. وكان دوافكين

---

(٣) ظهرت في السنوات الأخيرة ما يزيد عن ٥٠ مطبوعة وكتابًا استنادًا إلى مواد صندوق دوافكين: تيموفييف - ريسوفسكي - ذكريات (موسكو: دار نشر بروجرس، ١٩٩٠، موسكو دار نشر سوجلاسيا، ٢٠٠٠)؛ محاورات دوافكين مع باختين (موسكو: دار نشر بروجرس، ١٩٩٦)؛ أنا أخصأتوقا في تسجيلات دوافكين (موسكو: دار نشر ناتاليس، ١٩٩٩)، أ. ف. أزارخ - جراتوفسكايا، ذكريات، أحاديث، محاورات مع دوافكين (القدس: دار نشر جيتاريم؛ موسكو: دار نشر موستي كولتوري، ٢٠٠١).

قد أتم لتوه عامه الرابع والستين. وعندما نستمع إلى الحديث الذي دار بينهما، نتصورهما اليوم باعتبارهما أناسًا يعبرون عن جيلهما، هذا الجيل الذي ظل يحمل قوة تقاليد القرن التاسع عشر، بما فيها تقاليد ثقافة المعاشرة، الكيفية التي يدار بها النقاش، القدرة على الإنصات للآخر، الذي يفكر بطريقة مغايرة، ثم احترام الرأي الآخر.

لقد أتاحت التسجيلات لنا لا أن نستمع فقط إلى ما قيل، ولكن أيضًا على أي نحو قيل. وعندما شرعنا نعد هذه المادة للنشر حاولنا أن نحافظ على تفرد الحديث لدى المتحدثين، فضلًا عن الحفاظ على قوانين الكلام ومنطقه، وهذه الخصوصية يصعب في كثير من الأحيان نقلها كتابة. عند النشر تخفي حتمًا تلك الروح التي نكتف بالحديث، كما تضع الحيوية التي تتمتع بها الفكرة، يسقط شيء ما إبان تدفق المعلومات، وتضعف النبذة الثابتة من إدراك المعنى المضمرة في النص. وحتى أقل القليل من أمور التصحيح التحريرية تؤدي إلى تسطيح النص، وتضفي على كلام باختين ظلامًا من القطعية لا يتميز بها، في حين أن كلامه في الحوار أكثر تعقيدًا، بل إن الحوار ذاته متعدد الطبقات.

لقد حوى شريط التسجيل أصوات الشارع، شقشقة العصافير، رنين التليفون، مواء قط باختين الحبيب، نستمع في الشريط إلى كيف يحك ميخائيل ميخيلوفيتش عود النقاب في كل مرة يشرع فيها في التدخين، جاذبًا نفسًا عميقًا، فيمتد التوقف طويلاً، ثم يعود في النهاية ليقول: "نعم... إذن..."

وعندئذ يتولد لدينا الإحساس بأننا شركاء في الحديث. لقد فضلنا أن نحافظ على تميز هذه الوثيقة وطبعها بأقل القليل من الاختصار قدر الإمكان آخذين في الاعتبار تفرداها.

في الطبعة الثانية تم تدقيق نصوص المحاورات، وزيادة عدد من التعليقات، وإضافة تواريخ جديدة من حياة ميخائيل باختين ونشاطه، وكذلك بعض الصور من الأرشيف الخاصة.

أما بالنسبة لكون محاورات دوفاكين مع باختين قد جذبت القراء؛ فالفضل يرجع إلى أناس كثيرين، على رأسهم - بطبيعة الحال - سيرجي جيورجيفيتش بوتشاروف، والذي من دون دعمه ومساعدته ما جرى نشرها. وبعض الذين قاموا على إعداد الطبعة الأولى لن يروا هذه الطبعة، لكنها تحتفظ على صفحاتها بذكرى حرفيتهم الرفيعة وسماحة نفوسهم: فاديم فاليريانوفيتش كوجينوف، يوديفيا ماتيفينا كاجان وفودور ديمتريفيتش أشنين.

شكر من الأعماق لكل من آمن بهذا الكتاب، لكل من مدَّ لنا يد العون بمشاركته الودودة ونصائحه المهنية: م.ك. جاسباروف، ج. د. جاتشيف، أ. ي. أوسوفسكي، أ. ف. باننسا، ن. أ. بانكوف، ن. ب. بيرفيليف، ج. إ. راتاوز، ف. ي. سيل، أ. إ. سيزوف، س. إ. سوبوتين، إ. ز. سورات، أ. ف. تايدر، ف. ن. توبوروف، ف. إ. إيرل.

الجزء الأكبر من النص مصحوب بتعليقات س. ج. بوتشاروف، ل. س. ميلخوفا. التعليقات الخاصة بما ورد عن ي. د. بوليفانوف تخص ف. د.

أشنين، وعن س. أ. يسينين تخصص ف. ف. كوجينوف، وعن م. ف. يودينا  
تخص أ. م. كوزنيتسوف، وعن الحياة الثقافية في مدينة فيتيسك تخصص  
أ. س. شباتسكيخ، وعن ل. ف. بومبيانسكي تخصص ن. إ. نيكولايف.

الصور المنشورة في الكتاب أعطاها لنا عن طيب خاطر س.  
ج. بوتشاروف، ل. س. ميليخوفا، ي. م. كاجان، ف. ف. كوجينوف، أ. م.  
كوزنيتسوف، أ. س. شاتسكيخ، م. ج. شتورخ.

المحاورات مع باختين محفوظة في قسم الوثائق الصوتية بالمكتبة  
العلمية لجامعة موسكو الحكومية التي تحمل اسم م. ف. لومونوسوف.



## المحاورة الأولى

٢٢ فبراير ١٩٧٣

**دوفاكين:** ميخائيل ميخايلوفيتش، سمعت أن هناك كتابًا تذكاريًا، سوف يصدر عنك قريبًا؟

**باختين:** نعم بمناسبة بلوغي الخامسة والسبعين<sup>(١)</sup>.

**دوفاكين:** ولكن هذا الأمر عليه بعض الخلاف... فما تاريخ ميلادك الدقيق؟

**باختين:** بالضبط... عام ١٨٩٥... في الرابع من نوفمبر حسب التقويم القديم، السابع عشر حسب التقويم الجديد.

**دوفاكين:** وأين ولدت؟

**باختين:** في مدينة أريول.

**دوفاكين:** وعائلتك؟

**باختين:** عائلتي من الأسر النبيلة، ذات التاريخ العريق<sup>(٢)</sup> التي يعود تاريخها، بحسب الوثائق، إلى القرن الرابع عشر، لكنها فقدت كل ما كانت تملكه - تقريبًا - وأصبحت من العائلات الفقيرة.

**دوفاكين:** يقولون "عزيز قوم ذل"، أليس كذلك؟

**باختين:** حقا (مبتسمًا)، لعل ذلك سببه أن جدي الأكبر كان أحد قادة الفرق في زمن القيصرية يكاترينا... وقد ضحى عن طيب

خاطر بثلاثة آلاف نفس كان يملكها ليؤسس واحدة من أوائل المدارس العسكرية في روسيا، وقد ظلت هذه المدرسة قائمة حتى اندلاع الثورة.

**دوفاكين:** وهل كانت تحمل اسمه؟

**باختين:** نعم... فقد كان اسمها مدرسة باختين أورلوفسكي العسكرية،<sup>(٣)</sup> كما أطلق عليها في وقت ما "مدرسة باختين الثانوية العسكرية"، وكما تعلم أنه في هذا الزمن كانت الثروات تحسب بالأنفس... وسارت الأمور على هذا النحو... فقد باع جدي هذه الأنفس أو رهنها.

**دوفاكين:** مفهوم... معنى ذلك أنكم كنتم تملكون أموالا طائلة؟

**باختين:** نعم... أموالا طائلة، إلا أن هذا الإسهام الضخم كان بداية إفلاسنا؛ فقد كان من أكثر الناس ثراء... وكان يمتلك ضياعًا عديدة ندر أموالا طائلة... وكان من الطبيعي أن ينعكس ذلك...

**دوفاكين:** نتحدث عن جدك؟

**باختين:** نعم، عن جدي الأكبر، ثم جاء جدي الذي تلاه، ليكمل بعد ذلك عملية الإفلاس؛ فقد كان لا يزال يملك عددًا من الضياع، ولديه مركزان بأكملهما في مقاطعة أورلوف، هما: سيفيسكي، وتروبتشيفسكي.

**دوفاكين:** سيفيسكي تثير لدي اهتمامًا خاصًا؛ فقد ولد فيها إيفان

جيورجيفيتش بتروفسكي<sup>(٤)</sup>، هل كنت تعرف عائلته؟



**باختين:** لا.  
**دوفاكين:** أظن أن أباه كان نبيلًا أيضًا، وأسس "ثانوية سيفسك" قبل اندلاع الثورة.

**باختين:** لا، ليس صحيحًا؛ فقد أنشئت بعد أن بعنا ضيعتنا.  
**دوفاكين:** ألم تكن سيفسك تتبع محافظة أورلوفسكي؟

**باختين:** نعم، كانت تتبعها، أما الآن فسيفسك وتروبتشيفسك تتبعان منطقة ديمتروفسكي، وهي تقع أيضًا في محافظة أورلوفسكي... بالمناسبة في هذا المكان كان يوجد أجزاء من ضيعة ديمتري كانتيمير والد أنتيوخ، وفي هذه الضيعة عاش أنتيوخ كانتيمير نفسه، وكانت تربطنا بهذه الأسرة صلة قرابة... باختصار يمكن أن اعتبره أحد...

**دوفاكين:** أحد أبناء أخوالك؟

**باختين:** نعم، أحد أبناء أخوالي؛ فقد كانت أمه تمت بصلة قرابة بآل كانتيمير، لكنني لا أدري ما هي هذه الصلة على وجه اليقين... وهو أمر لم أهتم به كثيرًا في الحقيقة، رغم أن أخي كان مهتمًا بتاريخ العائلة، وكان يعرف كل هذه الأمور. أما أنا فمعرفتي بهذا الأمر سيئة للغاية، إلا أنني أتذكر أنه في هذا المكان كانت هناك أسرة أخرى تمت لنا بصلة قرابة... هي عائلة سفياتوبولكي - ميرسكي.

**دوفاكين:** إنها فعلا عائلة كبيرة.

**باختين:** نعم. إنها عائلة كبيرة بالفعل، إلا أنني أيضًا عاجز عن التحقق من صلة القرابة التي تربطنا؛ فقد كنت في طفولتي

أتردد على ضياع تخصص أحد فروع عائلة سفياتوبولكي -  
ميرسكي، لكنني لا أتذكر من تحديدًا.

دوفاكين: واحد من الأحفاد.

باختين: نعم... أحدهم، وكان يعيش في السابق في إنجلترا، ثم إذا  
به يعود فجأة إلى بلادنا، ثم ينتهي به الأمر إلى هذه النهاية  
المحزنة للغاية.

دوفاكين: صحيح... رغم أن هذا الرجل كان في وقت ما الناقد  
الأول، وكان مكسيم جوركي يشمله برعايته.

باختين: نعم، نعم، حدث هذا بالفعل.

دوفاكين: لقد التقيت به.

باختين: التقيت به؟! أما أنا فلا.

دوفاكين: لقد التقيت به هنا، كان مثقفاً... إلا أنه كان شخصاً عادياً.

باختين: نعم، أعرف ذلك... كان شخصاً عادياً، ساذجاً، أو قل  
ساذجاً للغاية.

دوفاكين: كان جيداً للغاية.

باختين: أظن أن هذا الأمر بصفة عامة يمكن تفسيره على النحو

التالي: الأرجح أن الشيوعيين الإنجليز هم من اللوردات...  
والحزب الشيوعي الإنجليزي حزب له طابعه الخاص؛  
فليس فيه عمال تقريباً، وإنما لوردات فقط. باختصار،  
الطرافة هنا أنه لا يشبه غيره من الأحزاب وما إلى ذلك،  
ولعل هذا السفياتوبولك - ميرسكي أشبه بهؤلاء اللوردات  
الشيوعيين؛ فقد كان هو أيضاً لوردًا<sup>(٥)</sup>.

**دوفاكين:** نعود لموضوعنا، هل كان يعمل في مهنة ما؟

**باختين:** نعم، كان من رجال المال الذين يعملون في مجال البنوك،

لكنه لم يكن يمتلك ضيعة، كان جدي وجدتي يمتلكان ضيعة لا بأس بها عموماً، ولكن دعني أخبرك أولاً أنه قد تبقى لنا بيت كبير في أريول، وهو البيت الذي ولدت فيه، وهو بيت أقرب إلى العزبة؛ فكل ما فيه موجود في أي عزبة.

**دوفاكين:** رائع، يا له من أمر ممتع!

**باختين:** لا أعرف إن كان هذا البيت ما زال قائماً أم لا؛ فقد كان

مبنياً من الخشب، وطوابقه عالية... كان بيتاً كبيراً بالفعل؛ فقد كان يحتوي على ثلاثين غرفة تقريباً، طبعاً بما فيه المباني الملحقة به، وما إلى ذلك... وكان يقع في واحدة من أغلى المناطق، عند التقاء شارعي سادوفايا وجيورجيفسكايا، وفي التقاطع الذي يليه عند التقاء شارعي تورجينيفسكايا وجيورجيفسكايا، كان يقع البيت الذي ولد فيه تورجينيف، أي على بعد خطوات من بيتنا، ولد هناك، ولكن هذا البيت لم يعد موجوداً، فعندما ولدت كان قد اختفى بالفعل، وأقاموا مكانه بيتاً صغيراً من الحجر، ولكن هذا المكان معروف بدقة؛ فالكل يعرف أنه في هذا المكان تحديداً ولد تورجينيف، كما أن واحدة من ضياع عمي تقع بجوار أملاك سباسكي - لوتوفينوفي في مركز متسنسك، وقد ذهبت إلى هذه الأماكن، عندما ولدت كانت هذه الضيعة مملوكة لعمي تيخون أفاناسيفيتش باختين.

دوفاكين:

هذا يعني أن والدك كان موظفاً كبيراً من النبلاء؟

باختين:

نعم، نعم، كان موظفاً كبيراً... انظر، لقد أسس جدي بنكاً، هو بنك أورلوفسكي التجاري، وهو أيضاً كان موجوداً قبل الثورة، وكان له فرع كبير في بتروجراد، في بطرسبورج، ولكن هذه البنوك لم يكتب لها النجاح؛ فقد كان جدي رجلاً طيب القلب، مفرط في ثقته بالناس إلى حد كبير، كان رئيساً للإدارة، وكان يمتلك الجزء الأكبر من رأس مال البنك، ولكن شركاءه كانوا أفاقين، أو قل ببساطة إنهم كانوا لصوصاً، أو لعلهم كانوا قصيري النظر، وكانت النتيجة أن أعلن البنك إفلاسه... كانت قضية كبرى، وقد جرت محاكمة كان لها آنذاك دوي كبير، وشملت دائرة الاتهام عدداً كبيراً من الأشخاص، بمن فيهم جدي، صحيح أنه لم يحكم على جدي بالسجن؛ إذ لم توجه إليه أية تهمة جنائية، ولكن تمت محاكمته، وحضر بيلفاكو الشهير للدفاع عن جدي والترافع في هذه القضية، والتي انتهت بإطلاق سراحه وتبرئة نتمته من المسؤولية الجنائية؛ إذ كان واضحاً من البداية من هو اللص، ومن كان حسن الطوية، فأعطى توقيعهم دون تمحيص. على أية حال انتهت القضية، وزج بأحدهم في السجن، وانتهى الأمر بالتنازل عن هذه الأملاك، وكان على جدي أن يدفع مبلغاً كبيراً من المال، وبالطبع لم يكن عليه أن يتنازل عن كل شيء... تعلم

بالطبع أنه في هذه الحالات تقرر اللجنة كذا، وأن يدفع فلان كذا، ورغم أن جدي رفض أن يدفع كل شيء فإنه اضطر في النهاية لأن يدفع مبلغاً كبيراً من المال، وبعد ذلك، وعلى الرغم من كل ما حدث، تَبَقَّى لنا بيتنا وضيعة صغيرة، وما يقرب من مائة ألف روبل، وتدرجياً أخذت هذه الثروة في التناقص يوماً تلو الآخر، أما جدتي فقد ظلت على قيد الحياة بعد وفاة جدي، حتى إنها أدركت ثورة أكتوبر، إلى أن توفيت على ما أنكر في نهاية عام ١٩١٧، أو بداية عام ١٩١٨، أي في نزوة الشيخوخة من جراء إصابتها بالتيفود.

**دوفاكين:** وهل ظلت في بيتها؟

**باختين:** نعم، ظلت في بيتها.

**دوفاكين:** ألم يطردوها؟ أو يحرق منزلها؟

**باختين:** لا، لا، لم يطردوها أو يحرق منزلها، لكنهم زاحموها في منزلها... أظن أنها عاشت، لم أعد أقوى على التذكر... كانت أُمِّي معها آنذاك، عندما مرضت جدتي بالتيفود وماتت، تاركة لنا بعض الأموال، في هذا الوقت كنت لم أُولد بعد.

وعلى الرغم من أن جدي فكر في أن يعمل بالمال والتجارة؛ فقد كان رجلاً مفرط الثقة في الناس، كان رجلاً طيباً بالفعل... وما زلت أنكر أن غرفة جدتي كانت تحوي

درجًا كبيرًا مملوءًا بالكمبيالات التي لم يَقم المدينون بسدادها، وكان جدي ينفق أمواله يمينًا ويسارًا؛ حتى إنه كان على محامينا - الذي عمل لدينا حتى قيام الثورة - أن يقوم باسترداد هذه الأموال، ولكنه لم ينجح في استرداد سوى أقل القليل، ولكن كل هذا لم يكن بذِي جدوى، لقد استمررنا في العمل على تحصيل الديون حتى آخر يوم. ورغم أن والدي وأسرتنا - أنا وأخي وأختي - لم نعش في أريول زمنًا طويلًا، فإننا كنا نذهب إلى هناك كل صيف.

**دوفاكين:** هل كانت لك أخت؟

**باختين:** كان لدي ثلاث أخوات، بل أستطيع أن أقول إنهن أربع، والرابعة كانت أختًا لنا بالتبني<sup>(٦)</sup>.

**دوفاكين:** إذن، كنتم ستة أشخاص، عائلة كبيرة.

**باختين:** نعم، كنا عائلة كبيرة، أضف إلى ذلك أنه عاش في هذا البيت العديد من الأقارب، وخصوصًا أبا جدي الذي مات مبكرًا، وترك ميراثًا كبيرًا تمثّل في عدد من الضياع، من بينها ضيعة في مركز ديمتروفسكي، كما عاش أبناؤه أيضًا في هذا المنزل، كانوا ثلاث فتيات، وفتى؛ نظرًا لأن جدي أصبح وصيًا عليهم، ثم جدتي من بعده.

**دوفاكين:** عاشوا في حبوحة؟

**باختين:** بكل تأكيد؛ فقد كان لديهم أموالهم، بالإضافة إلى القسم الذي تركه لهم جدي بعد وفاته... أما نحن فقد أفلسنا. بالإضافة

إلى هؤلاء، كان لنا أقارب - من جهة جدتي - كانوا  
يتمتعون بثروة طائلة، والجدير بالذكر أنه لم يبق منهم أحد  
عدا ابنة خالة كان أبوها بالغ الثراء، وقد أصبح بعد ذلك  
حاكمًا للمدينة.

دوفاكين: مدينة أريول؟

باختين: نعم، مدينة أريول، وهذا هو تحديدًا ما أفضى به إلى  
هلاكه؛ فقد تولى هذا المنصب قبل الثورة.

دوفاكين: طبعًا.

باختين: وعندما قامت الثورة،<sup>(\*)</sup> ولأنه كان رجلاً مستقيمًا؛ فقد  
زجوا به في السجن، لكنهم لم يعاملوه بصورة سيئة...  
آنذاك كان هناك بعض المؤسسات التي لا يصلح لإدارتها  
إلا هو، ومن ثم أطلقوا سراحه، وبالفعل قام بأداء عمله  
على خير وجه، لكن الحرس الأبيض دخل إلى أريول...  
وآنذاك كان الشعار الذي رفعوه "كل شيء يعود إلى ما كان  
عليه قبل الثورة"... كل شيء! وبالطبع كان على عمي أن  
يعود حاكمًا للمدينة، وهو ما حدث بالفعل.

---

(\*) في العاشر من أكتوبر ١٩١٧ قامت الثورة البلشفية، وحدث للصراع بين الشيوعيين، الذين  
عُرفوا بالحمُر، وأبناء الطبقات الموسرة والمتوسطة، وبقياء الجيش القيصري السابق، ورجال  
الدين، والأساتذة، والمعلمين، والطلاب، والتجار، والذين عُرفوا بالبييض، ثم ما لبث أن انتهى  
هذا الصراع، وتوج بانتصار البلاشفة (الحمُر)، وهزيمة وفرار (البييض)، وقد لجأ معظمهم  
إلى تركيا وفرنسا، وبعض الدول الأوروبية الأخرى، أما من بقي منهم في روسيا؛ فقد تمت  
تصفيته بعد ذلك على مراحل، واشتدت عمليات القمع والإبادة، بصفة خاصة في الثلاثينيات،  
بعد أن انتهى ستالين من خصومه في قمة الحزب والدولة، فهبطت أعمال التنكيل من قمة  
الهرم، واتسعت لتطال القواعد العريضة. (المترجم).

دوفاكين: وهو ما قاده إلى حتفه؟

باختين: بالطبع ... فكما تعلم لم يستمر البيض وقتاً طويلاً، وما لبث أن عاد الحُمر، واضطر عمي إلى الفرار مصطحباً معه كل عائلته، ونجح في الفرار بالفعل إلى القوقاز؛ حيث عاش تحت اسم مستعار في أرمافير زمناً طويلاً، سارت الأمور خلالها على ما يرام، ثم بعد ذلك ...

دوفاكين: هاجر، أليس كذلك؟

باختين: لا، لم يتمكن من الهجرة ... لم يتمكن.

دوفاكين: إذن، جرت تصفيته؟

باختين: لا، لم يتمكنوا من تصفيته؛ فالذي حدث أن وباء الكوليرا انتشر في أرمافير، وأصابه المرض، فوضعه في عنبر الكوليرا، وهنا وصل إلى علم المسؤولين من هو، فذهبوا إلى هناك، إلى عنبر الكوليرا، لينقلوه إلى السجن، أو يضعوا عليه رجلاً من المعنيين بأمن الدولة، لم تكن هناك بعد وزارة أمن الدولة (مى. جى. بى).

دوفاكين: آنذاك كانت هناك لجنة الطوارئ (تشى. كا).

باختين: نعم، كانت لجنة الطوارئ آنذاك، لكن الأطباء قالوا لهم "يمكنكم التحلي بالهدوء، فالمسألة مسألة ساعات، وليست أياماً، حتى يدركه الموت"، كان مسناً، ولم يكن بمقدوره بالطبع تحمل الكوليرا، وبالفعل عاجلته المنية... أما صدور حكم بإعدامه فلا أعلم بالطبع شيئاً عن هذا - على أية حال - لقد مات وبقيت عائلته على قيد الحياة.



**دوفاكين:** ألم تتعرض عائلته للإيذاء؟

**باختين:** عائلته، لا، لم يتعرض لها أحد بسوء، على العموم من الذي تبقى منهم؟! لم يتبق سوى زوجته وابنته، ابنته الوحيدة ليزا، وهي تعيش الآن في موسكو، وهي تعد أقرب الأقباء...  
الوحيدة تمامًا من الأقارب... من جهة خالي...<sup>(٧)</sup>

**دوفاكين:** إذن، أبوها خالك من جهة أمك؟

**باختين:** خالي، نعم... بالإضافة إلى أن أمها قريبة أُمي؛ فهي قريبة مزدوجة.

**دوفاكين:** مفهوم زواج متقاطع.

**باختين:** نعم، لكنها للأسف مريضة... وعلى الرغم من أنها تصغرني بسنوات، فإنها لم تعد شابة بطبيعة الحال، فهي تعاني من مرض عضال في الأوعية الدموية، وهو مرض أصبح منتشرًا بشدة الآن؛ لذلك فهي لا تستطيع حتى أن تسافر، أو تمشي دون مساعدة. باختصار، فإن ظروفها صعبة؛ لذلك لم تزرني مطلقًا، وآخر مرة شاهدتها فيها كانت عندما ذهبنا للعلاج في مستشفى الكرملين، والآن نتواصل عبر الهاتف.

**دوفاكين:** حسنًا، لقد تحدثنا عن العائلة باستفاضة على نحو شيق، لكن دعني أتساءل: هل استطعت أن تنهي المدرسة الثانوية قبل قيام الثورة؟

**باختين:** نعم، نجحت في ذلك.

**دوفاكين:** والجامعة، هل أنهيتها أم لا؟

**باختين:** نعم، أنهيتها، وإن كان ليس مباشرة؛ فقد اجتزت الامتحانات الحكومية بعد الثورة.

**دوفاكين:** هل أنهيت المرحلة الثانوية في أريول؟

**باختين:** لا، المسألة أن أبي كان أحد رجال المال، لكنه كان دائم الترحال، بمعنى أنه تنقل عدة مرات؛ إذ قاموا بنقله باعتباره مديرًا لإدارة بنك أورلوفسكي التجاري في فيلنوس، وقد بقي فيها نحو خمس سنوات، أمضيتها أنا أيضًا معه.

**دوفاكين:** ودرست في ثانوية فيلنوس؟

**باختين:** نعم، درست في ثانوية فيلنوس... على الرغم من أنني كنت ملتحقًا بثانوية أريول... وبعد ذلك انتقلت العائلة إلى أوديسا، لكننا لم نستمر هناك فترة طويلة؛ فقد انتقلنا أنا وأخي إلى جامعة بطرسبورج؛ حيث أنهيت دراستي.

**دوفاكين:** أعلم أنك كنت تدرس في كلية التاريخ وعلوم اللغة؟

**باختين:** نعم، في قسم الدراسات الكلاسيكية بكلية التاريخ وعلوم الأدب.

**دوفاكين:** وهل تلقى والدك تعليمًا جامعيًا؟

**باختين:** والدي؟ لا، لقد تلقى تعليمًا خاصًا، لكنه لم يتلق تعليمًا جامعيًا، فلم يكن لهذا الأمر أهمية كبرى آنذاك؛ فقد كانت لديه أملاكه... على أية حال، كان يمتلك بنكًا خاصًا، إن جاز التعبير، وفي هذا البنك بدأ حياته العملية؛ فقد عمل به في البداية لمدة قصيرة، ثم انتقل بعد ذلك للعمل مديرًا لبنك فيلنوس.

**دوفاكين:** هذا يعني أن لديك تصورًا كاملاً عن التعليم الثانوي في مناطق أريول، وفيلنوس، وأوديسا؛ أي وسط البلاد، وغربها، وجنوبها، قص علينا قليلاً عن هذه المدارس الثانوية، صفها لنا.

**باختين:** اسمع... الأمر بالطبع غاية في الصعوبة، أن تتذكر الأشياء، وأن تربط بعضها ببعض، أقول: إن المدارس الثلاث كانت جيدة، خصوصاً ثانوية أوديسا، كانت رائعة، وكذلك كانت ثانوية فيلنوس ممتازة.

**دوفاكين:** وهل كانت ثانوية أريول سيئة؟

**باختين:** كانت أقل قليلاً، كانت هناك ثانوية أريول، وثانوية أريول الأولى... ثانويتان فقط للمدينة كلها... في الواقع... للمحافظة بأسرها؛ لذا كان هناك عدد كبير من التلاميذ من شتى المدن... وكان الجميع يتجمع في مدينة صغيرة تسمى ليدا.

**دوفاكين:** هل كنتم تدفعون مصروفات دراسية؟

**باختين:** نعم، كنا ندفع، ولكن ينبغي القول إنه كانت هناك منح دراسية عديدة، في الواقع كنا نتعلم بشكل جيد، وكان بإمكان غير القادرين أن يعتمدوا على المنح، يجب أن ننكر هذا مباشرة، لم أسمع مرة واحدة أن تلميذاً قد طُرد من المدرسة لأنه لم يدفع المصروفات؛ لأن لجنة أولياء الأمور كانت تتخذ القرار المناسب في هذا الشأن، وكانوا يعفون مثل هذا التلميذ من دفع المصروفات.

**دوفاكين:** وهل كانت هذه المنح تأتي من مساهمات خاصة؟  
**باختين:** نعم، نعم، كانت تأتي من مساهمات أفراد... والآن تقع ثانوية أريول الأولى، حيث تعلمت، في مبنى الجامعة، جامعة فيلنوس القديمة... التي يعود تاريخها للقرن السادس عشر.

**دوفاكين:** (ضحكًا) أعرف هذا المبنى، لقد ألقيت فيه بعض المحاضرات.

**باختين:** حقا؟ على أية حال، فإن أفضل ذكرياتي مرتبطة بهذا المكان، لكن أفضل ذكريات الطفولة بالطبع بمسقط رأسي، سواء في فيلنوس، أو في المدرسة الثانوية، أو في هذا البيت... كم كان بيتًا هائلًا.

**دوفاكين:** لقد كان قلعة بأكملها!

**باختين:** لقد كان يشغل حيا بأكمله، كل شيء فيه كان رائعًا، وكان الجو المحيط به جوا خاصا... كان مكونًا من عدد من البيوت، وكان لكل بيت اسمه، خذ مثلا البيت الكبير، والذي كان الجميع يدخلون من خلاله، وكان يسمى بيت ليليفيل.

**دوفاكين:** ليليفيل؟

**باختين:** نعم، نعم، ليليفيل، إحدى الشخصيات الشهيرة في بولندا القديمة،<sup>(٨)</sup> وقد أطلقوا اسمه على هذا البيت تكريمًا له، كل بيت كان يحمل اسمًا ما، وهكذا، في ثانوية فيلنوس (بالطبع

كل هذا حدث قبل مولدي) درس بيلسودسكي، عموماً كثير من الشخصيات التي أصبحت بارزة فيما بعد درست في ثانوية فيلنوس الأولى، ينبغي أن نذكر أن المدرسين فيها كانوا متميزين جداً، متميزين جداً...

**دوفاكين:** كانت ثانوية روسية؟

**باختين:** روسية، روسية تماماً، ولكن كان هناك كثير من البولنديين.

**دوفاكين:** لكن التدريس كان يتم بالروسية؟

**باختين:** بالروسية فقط... أما بالنسبة إلى البولنديين؛ فقد كانت هناك فصول لتدريس اللغة البولندية، لا يحضرها إلا البولنديون، ووفقاً لرغبتهم.

**دوفاكين:** حتى اللغة البولندية كانت تُدرّس؟

**باختين:** نعم، كانت تُدرّس.

**دوفاكين:** اللغة البولندية؟ ولم يكن هناك اضطهاد أو ملاحقة؟

**باختين:** إطلاقاً، هذه مبالغات بشعة، ملاحقة؟! لم تكن البولندية إجبارية، من أراد أن يتعلمها فله ذلك، طبعاً كانت اللغة البولندية موجودة، ماذا دهاك؟ ما زلت أذكر مدرس اللغة البولندية، بالطبع لم أحضر له دروساً، لكني أذكره، كان إنساناً مدهشاً، كان وسيماً للغاية، بولندياً نموذجياً، ذالحية، جميلاً للغاية، متديناً، وكان جميع البولنديين يدرسون على يديه، كل من يرغب.

**دوفاكين:** وهل كانت اللغة الليتوانية مستخدمة؟

**باختين:** اللغة الليتوانية؟ لا، لم تكن مستخدمة، كان هناك ليتوانيون، ولكن اللغة لم تكن تستخدم، ربما كانت تستخدم بشكل ما؛ فقد كانت هناك ثانويات خاصة أيضا... كان المدرسون أكفاء للغاية، على أي حال لا أذكر أي واحد منهم أثار لدى نفورا، وكذلك كانت الحالة بالنسبة إلى التلاميذ الآخرين. إطلاقاً، كانوا جميعاً أناساً مخلصين واسعي المعرفة، وأحياناً، إلى حد كبير جداً، ودودين، لم يكن لدى أي شكوى تجاههم، لا أستطيع أن أفعل بأي حال من الأحوال، أتذكر أننا، وأنا على وجه الخصوص، كنا نحب فاسيليفيتش كروكوفسكي بشدة، ما زلت أذكره حتى يومنا هذا، كنا نطلق عليه، كما يفعل الجميع دائماً بالطبع، وفي كل مكان، أن يُطلق على المدرسين اسم شهرة "فنان المسرح المحترق"؛ فقد كان شعره كله أشيب أجد، وكان فيه شيء ما بالفعل يذكرك بفنان عجوز خارج لتوه من مسرح يحترق، لكنه كان عالماً.

**دوفاكين:** وماذا كان يُدرّس؟

**باختين:** كان يُدرّس اللغة الروسية والأدب الروسي، كان يُدرّس على نحو رائع وبحماس بالغ، لعلّي أقول بولع شديد، ولع يأخذ بالباب الجميع، كان يكتب أيضاً، ولم تكن آراؤه ثورية بالمرة، كان له عمل منشور تحت اسم "النزعة الدينية في الشعر الروسي"، ثم كتب بعد ذلك عن تورجينيف، وحتى عام ١٩١٦ ظهر مقاله الأخير، في "مجلة وزارة المعارف الشعبية"<sup>(٩)</sup>.

كما كان يعجبني أيضًا أنا والآخرين مدرس الرياضيات  
يانكوفيتش، كان صارمًا، صارمًا بعض الشيء، لكنه  
كان...

**دوفاكين:** دقيقًا؟

**باختين:** منطقيًا، دقيقًا، الأهم، كان منطقيًا، لم يقل لنا إطلاقًا  
"احفظوا عن ظهر قلب"، أبدًا، كان يمتلك القدرة على إثبات  
الأمر، وإيصاله إلى وعينا، وبعد انتقالني من ثانوية فيلنوس  
عُين مديرًا لثانوية نوفوسفنتسيانسكايا.

وقد انتقلت ثانوية نوفوسفنتسيانسكايا إلى مدينة نيفيل  
(فعندما بدأت الحرب أسرع الألمان باحتلال منطقة  
نوفوسفنتسيانسكايا).

**دوفاكين:** إلى نيفيل؟

**باختين:** وأنا أيضًا انتقلت إلى نيفيل، لماذا؟ لأن صديقي الذي لعب  
الدور الأكبر في حياتي كان يعيش بها، وهو ليف  
فاسيليفتش بومبيانسكي<sup>(١٠)</sup>.

**دوفاكين:** سمعت عنه.

**باختين:** إن اسمه موجود في الموسوعة... الموسوعة الأدبية..

**دوفاكين:** إنه أديب مشهور.

**باختين:** نعم، أديب مشهور، موهبة فذة، أكبر الموسوعيين العظام.

**دوفاكين:** من جيلك؟

**باختين:** من جيلي، ويصغرنني بعام واحد.

دوفاكين: ما زال على قيد الحياة؟

باختين: للأسف، توفي شابًا منذ فترة طويلة، كان يبلغ من العمر حوالي تسعة وأربعين عامًا عندما وافته المنية.

دوفاكين: قرأت شيئًا بتوقيعه.

باختين: لعلك قرأت مقالاته عن تورجينيف.

دوفاكين: نعم، ربما...

باختين: عدا ذلك؛ فقد كان مهتمًا بالقرن الثامن عشر، له دراسات

كثيرة عن تردياكوفسكي، وخصوصًا بحثه في مسألة النحو

ونظم الشعر عند تردياكوفسكي، وها هو يؤدي الخدمة

العسكرية؛ أي يخوض غمار الحرب، ثم تستقر كتيبته في

نيفيل بعد ذلك، وهناك يتم تسريحه ليستقر فيها؛ لأن الحياة

في ليننجراد في هذا الوقت كانت صعبة (كان اسمها آنذاك

بتروجراد)، كانت المجاعة قد اجتاحت المدينة آنذاك، فلم

يكن بمقدوره العودة إليها، أما في نيفيل فقد استطاع على

نحو ما أن يدبر أمره بشكل جيد، كان كبار القوم في نيفيل

على علاقة وطيدة به، هناك قرأ العديد من المحاضرات،

وها هو أخيرًا يعود إلى ليننجراد - إلى بتروجراد - ليحل

ضيفًا علينا عادة، في شقة والدي ووالدتي وإخوتي،<sup>(١١)</sup>

والذين كانت تربطهم به أيضًا صداقة حميمة منذ أيام

الثانوية... رحل أخي إلى الجنوب، وهناك انضم إلى جيش

المتطوعين، وقد سافر إلى الخارج بعد ذلك مع هذا

الجيش، وظل في القسطنطينية، مع فلول الجيش الهارب

من القرم، ثم إذا به يجد نفسه في صفوف الفرقة الأجنبية.

دوفاكين: في إسبانيا؟



**باختين:** لا، لا، كانت هذه الفرقة الأجنبية موجودة قبل إسبانيا بالطبع.

**دوفاكين:** مع من ذهب؟ وأين؟

**باختين:** مع الفرقة الأجنبية الفرنسية، الفرقة الأجنبية القديمة، كانت هناك فرقة أجنبية في الجزائر.

**دوفاكين:** آه، في الجزائر.

**باختين:** كان أمراً شيقاً، قل ظاهرة فريدة من نوعها، وقد وصف حياته في هذه الفرقة في مذكراته، ثم أصيب بعد ذلك إصابة بالغة، كانوا يحاربون البربر بشكل أساسي، البربر المتمردين، وقد أصيب عدة مرات، منها إصابة بالغة في صدره قريبة للغاية من قلبه، وهناك تم تسريحه ليذهب إلى باريس، في البداية ظل في الخدمة العسكرية ليعمل في أحد المكاتب، وقد كتب في مذكراته أنه في هذا المكتب لم يكن يفعل شيئاً بالمرّة، ومن ثم تم تسريحهم؛ فلم يكن أمامهم سوى كتابة بعض الخطابات والانشغال بالثرثرة... كانت الخدمة سهلة، بعدها التحق بالجامعة... كان قد أنهى الجامعة تقريباً في روسيا لكن كان عليه أن يتقدم بأوراقه هناك، وقد فعل ذلك.

**دوفاكين:** في السوربون؟

**باختين:** نعم، في السوربون، وقد أنهى الدراسة بها، وهناك ألقى بالعديد من التقارير، ونشر مقالات قصيرة.

**دوفاكين:** كان تخصصه...

**باختين:** الدراسات الكلاسيكية أيضاً.

دوفاكين: أيضاً؟

باختين: ظل كلاسيكياً، نعم، أما أنا فقد ابتعدت تماماً عن الدراسات الكلاسيكية، وقد ظل هو مخلصاً لها حتى النهاية، وناقش رسالته للدكتوراه في كامبريدج.

دوفاكين: وماذا فعل بعد ذلك، هل بقي هناك أم عاد؟

باختين: لا، لم يبق في فرنسا... وكان هناك هذا العالم ذائع الصيت: كونافالوف، ابن كونافالوف.<sup>(١٢)</sup>

دوفاكين: الوزير كونافالوف!

باختين: نعم، الوزير كونافالوف.

دوفاكين: أعرفه، كان من معارف جودزي<sup>(١٣)</sup>.

باختين: هو ذلك، كان جودزي على علاقة به، وقد جاء إلى هنا لحضور مؤتمر المتخصصين في الدراسات السلافية، جاء على ما أظن إلى المؤتمر الخامس.

دوفاكين: أم الرابع، الرابع... الذي عُقد في موسكو عام ١٩٥٨.

باختين: كانوا يقدمونه باسم "السير كونافالوف" على أي حال، كان أيضاً صديقاً لأخي، عندما كان في الخارج... لم يتعرف عليه في روسيا، وقد أقنعه كونافالوف هذا بالانتقال إلى إنجلترا، في هذا الوقت، بدأ المهجر في إنجلترا. ذهب إلى هناك، أولاً في كامبريدج، وقد تلقيت منه منذ وقت قريب هدية، صورة من بحثه الأخير كتبه في كامبريدج... عن بوشكين، وكان السؤال على النحو التالي: لماذا بوشكين،

هذا الشاعر الكلاسيكي البسيط الواضح، الذي تُرجم القليل من أعماله بشكل سيئ، كانت هذه دراسته الأخيرة ولم تنتشر إلا بعد وفاته، عندما تم العثور منذ فترة قريبة على مسودة الدراسة ضمن أوراقه؟

**دوفاكين:** ومتى توفي؟

**باختين:** توفي في مايو عام ١٩٥٠.

**دوفاكين:** وما رأيك؟ أعتقد أن عملا ما من أعماله قد صدر، أليس كذلك؟

**باختين:** هنا، لا، لم يصدر له أي عمل.

**دوفاكين:** هذا يعني أنه مات في المهجر؟

**باختين:** لدينا هنا في مكتبة لينين كتاب له عن اللغة اليونانية الحديثة، ولكنه ينطلق في مدخله إلى اللغة اليونانية الحديثة من خلال اللغة اليونانية القديمة، جوهر الأمر أن فكرته الرئيسية تتلخص في أن الموجود في اللغة اليونانية الحديثة من اللغة اليونانية القديمة التي لا تخضع للتجميل، ولا لأية مفاهيم أكثر بكثير من الموجود في الأعمال الأدبية اليونانية القديمة المعروفة لنا، الأعمال الكلاسيكية، كما أن اللغة اليونانية الحديثة لم تخضع للدراسة من وجهة النظر الأثرية، وهذه بالتحديد، كما تعلم، إحدى أفكار الأكاديمي الراحل مارا الذي كان عالمًا في الحفريات.

**دوفاكين:** أعلم.

**باختين:** لكن أفكار كونافالوف تشكلت مستقلة عن مارا، وعلى نحو مختلف بعض الشيء، لم يبحث الأول عما وراء الرموز أو العناصر الأولى، لم يبحث عن كل ذلك، وإنما كان يبحث تحديداً عن...

**دوفاكين:** تقصد أنه ظل يعمل، على وجه العموم، في إطار المفهوم الهندأوروبي.

**باختين:** المفهوم الأوروبي، تماماً. لقد سافر عدة مرات إلى اليونان قادمًا من إنجلترا، بل وشارك أيضًا في أعمال التنقيب، وفي منطقة ماراثون على وجه التحديد، وكانت لدى أمي صورة له، وفي مراسلاته معي لم يكن يتوخى الحذر، في تلك السنوات لم يكن من الممكن أن نتبادل الرسائل مع أحد من الخارج، كان هذا الأمر من قبيل المخاطرة، ولهذا كان يكتب إلى أمي؛ إذ كان يعرف أنها ستوافقني بكل شيء...

**دوفاكين:** وأين كانت تعيش أمك؟

**باختين:** أمي كانت تعيش في ليننجراد آنذاك، وكذلك إخوتي، وكانت لديها صورة له مع زوجته (كانت زوجته إنجليزية) في منطقة ماراثون أثناء القيام بأعمال التنقيب، كان يرتدي سروالاً قصيراً فقط هذه الصورة له في منطقة ماراثون في اليونان، كما كانت له صورة أخرى على خلفية جامعة كامبريدج العتيقة في رداء الأساتذة، وفي يده مجلد تقليدي، وعلى جانب الصورة يقف المدرسون والطلاب، أما هو فكان في مقدمة الصورة.

- دوفاكين:** وهل كان أخوك يُدرّس معك في ثانوية فيلنوس؟
- باختين:** نعم، بالطبع كان معي في ثانوية فيلنوس.
- دوفاكين:** وهل كان يكبرك قليلا في السن؟
- باختين:** كان يكبرني قليلا، قليلا جداً.
- دوفاكين:** إذن... لنعد إلى الثانوية... أنت لم تنه ثانوية فيلنوس؟
- باختين:** لا، لم أنه ثانوية فيلنوس؛ فقد انتقلت إلى ثانوية أوديسا.
- دوفاكين:** وماذا عن ثانوية أوديسا؟
- باختين:** كانت ثانوية أوديسا جيدة أيضاً، لا أستطيع أن أشكو منها بأي حال، كان كل المدرسين بها جيدين، ربما لم يكونوا... أقصد... مدرسين بارزين، مثلما كان الحال في فيلنوس، ربما، المستوى العام، كان أقل قليلا.
- دوفاكين:** وماذا عن الطلاب؟
- باختين:** في رأيي أن المدرسين، هيئة التدريس، والطلاب... لم يكن بينهم مبرزون. كان الجميع من الشباب الرائعين المتفوقين من أصول كريمة، ومن ثم فليس لديّ ما أشكو منه في هذا الشأن، لا عسف، ولا اضطهاد على الإطلاق، أما ما كان يقال من أنهم كانوا أفضل الكُتّاب التقديمين والصحفيين والشخصيات العامة؛ فلم يكن هناك شيء من هذا... ربما كان هناك شيء من هذا، ولكن لم ألاحظه شخصياً، وعلى أي حال فقد كان أمراً استثنائياً، وعلى العموم فقد كانت ثانويتنا على القمة، ينبغي أن أقول مباشرة، كانت على القمة.

دوفاكين: وماذا كان اسمها؟

باختين: المدرسة الثانوية ببساطة.

دوفاكين: ثانوية أوديسا؟ وهل كانت الثانوية الوحيدة؟

باختين: لا، كان هناك عدد من الثانويات، كانت ثانويتنا الرابعة.

دوفاكين: أي كان اسمها ثانوية أوديسا الرابعة، وهل درس معك أحد

من كتاب أوديسا الذين اشتهروا فيما بعد؟

باختين: لا، لم يدرس أحد.

دوفاكين: باجريتسكي؟

باختين: لا، لا، لا، أمثاله درسوا في ثانويات أخرى، لم أكن

أعرفهم، عرفتهم فيما بعد...

دوفاكين: لم تعرف أحدًا آنذاك، ولا إيلف وبتروف، ولا حتى...؟

باختين: لا أحد، لا أحد، لقد مكثت في أوديسا فترة قصيرة، وفيها

التحقت بالجامعة، ثم سرعان ما انتقلت منها.

دوفاكين: إذن؛ فقد أنهيت هناك الفصل الأخير فقط، السابع؟ السابع

والثامن؟

باختين: نعم، أنهيت الفصلين السابع والثامن.

دوفاكين: الثامن يعادل الآن العاشر.

باختين: نعم، الثانوية الآن عشرة فصول، آنذاك كان هناك فصل

يسمى التمهيدي، لم أدرس به وكثيرون أيضًا لم يدرسوا

به. كان من المعتاد أن يستعد الطلاب له في المنازل، ثم

يؤدون الامتحان في الفصل الأول من الثانوية.

دوفاكين: وفي أوديسا بدأت الدراسة في الجامعة؟

باختين: نعم، بدأت فيها الجامعة.

دوفاكين: كانت هناك كلية التاريخ والدراسات الأدبية؟

باختين: طبعًا، كانت الجامعة تسمى جامعة نوفوروسيسك،

لا جامعة أوديسا، والسبب أن الجامعة تقع في إقليم

نوفوروسيسك، جدير بالذكر أن الجامعة كانت تضم نخبة

ممتازة من المدرسين البارزين الذين درست على أيديهم،

ما زلت أذكر - على سبيل المثال - "الأستاذ

طومسون"<sup>(١٤)</sup>، أستاذ اللغويات، كان أستاذًا رائعًا في هذا

العلم، درسنا على يديه، وأدينا الامتحان في كتابه المدرسي

العظيم، الذي كنت أسعى إلى الحصول على نسخة منه،

لكن يبدو أن العثور عليه الآن أمر مستحيل، واسم الكتاب

"مدخل إلى علم اللغة"، كتاب ممتاز، وكان هناك أيضًا

أستاذ آخر مهم جدًا، على الرغم من أنه لم يكن ذا شخصية

محببة إلى النفس - وهو الأستاذ لانجي.

كان لانجي أستاذًا ألمانيًا مشهورًا، وهو مؤلف "تاريخ

المادية"، أظن أن اسمه نيكولاي نيكولايفيتش لانجي؟ نعم،

هو نيكولاي نيكولايفيتش لانجي<sup>(١٥)</sup>، أستاذي، وكان تلميذًا

لفوننت.

بدأ عمله في مختبره لعلم النفس، وكان لديه كتاب... ما

اسمه؟... "قضايا علم النفس"...، أو "مقالات في علم

النفس"، لا أستطيع أن أتذكر الاسم بدقة، كانت أعماله في علم النفس أعمالاً جيدة، فقط في علم النفس...، وخصوصاً أنه كان يدرس أيضاً التخدير، وله تطبيقات علمية فيه، حتى عندما كان لا يزال في ألمانيا يدرس على يدي فوننت، وكان يتعاطى الأفيون أو الحشيش، لا أذكر الآن، وباعتباره عالماً نفسياً، كان يتابع حالته الشخصية: كيف بدأت، كيف تصاعدت، كيف يتطور تأثير المخدر؟... وما إلى ذلك، عموماً أذكر أنه كانت له أبحاث شيقة، وخصوصاً أن بلادنا لم يكن بها إلا القليل من مثل هذه الأبحاث، ربما لم يكن بها على الإطلاق لأيّ منها، الذين كانوا يعرفون جانباً من هذا الموضوع عندنا، هم المتخصصون في الأدب، الأمر ببساطة أن بودلير ألف كتاباً شهيراً في هذا المجال، أسماه "الفردوس المصطنع" (Les Paradis Artificiels)<sup>(١٦)</sup> على هذا النحو - "الفردوس المصطنع"، كان بودلير يدرك هذه الحالة.

دوفاكين: السُّكْر.

باختين: حالة الخدر، نعم، وكان يعني أساساً تعاطي الحشيش، على أن هذا الكتاب كان من الكتب الشيقة للغاية، مثل كل أعمال بودلير، ويمكن القول إنه في هذا الكتاب قدّم تحليلاً مفصلاً لكتاب آخر، لم نكن نعرفه عندنا في روسيا، إذ لم يكن منشوراً آنذاك، هو كتاب "دي كفينسي"،<sup>(١٧)</sup> وهو كلاسيكي



إنجليزي مشهور، عالم كبير في مجال الدراسات الكلاسيكية، كان مدمناً للأفيون منذ شبابه المبكر وحتى وفاته، وقد مات طاعناً في الشيخوخة، على الرغم من ذلك، زد على ذلك أنه في أخريات حياته كان يتعاطى جرعة لم يكن أحد من العلماء والأطباء يصدق أن بإمكانه تعاطيها، ولكن الأمر بالنسبة إليه كان ممكناً، لقد وصل تدريجياً إلى هذه الجرعات الهائلة، ومع ذلك لم يصبه مكروه.

**دوفاكين:** وهل كان يشعر باللذة؟

**باختين:** كان يشعر بها، وقد وصف خيالاته ورؤاه، ولما كان كلاسيكياً رائعاً يمتلك موهبة شعرية، فإن كل هذه الرؤى التي سجلها بدرجة عالية من الشاعرية، الأمر الذي شد انتباه شارل بودلير، وقد عرض بودلير في كتابه سيرة دي كفينسي، أما كتاب دي كفينسي فقد ذاع صيته في أنحاء أوروبا، وقد تمت ترجمته كاملاً من الإنجليزية، التي كُتبت بها إلى الفرنسية في (مجلة العالمين) (Revue des deux mondes).

**دوفاكين:** "Revue des deux mondes"؟

**باختين:** هذه مجلة فرنسية مشهورة، كانت تصدر في القرن التاسع عشر.

**دوفاكين:** أظن أنها كانت تصدر في القرن العشرين أيضاً؟

**باختين:** نعم، كانت تصدر في القرن العشرين أيضاً، ولكن الكتاب صدر في القرن التاسع عشر، تحت اسم "مذكرات مدمن أفيون إنجليزي"، وقد قرأتها كاملة بالمناسبة في مجلة "Revue des deux mondes"، لكن هذه القضية لم تشغل بال الكثيرين عندنا، ولم يهتم بها إلا قلة من الناس، وقد تناول نيكولاي نيكولايفيتش لانجي هذا الكتاب بالتحليل العلمي النفسي، ودرس حالة متعاطي الأفيون والحشيش، ولكن لا أتذكر هذه الدراسة.

**دوفاكين:** لقد خرجنا بعض الشيء عن موضوعنا، إذن، في رأيك هل كان قسم الدراسات الكلاسيكية في كلية التاريخ والدراسات الإنسانية في جامعة نوفوروسيسك في أوديسا جيداً تماماً بالاحترام من ناحية مستواه العلمي؟

**باختين:** كان قسماً جيداً بالاحترام، تماماً، ولكن خذ مثلاً موتشولسكي، كان مدرساً تافهاً، لم يترك انطباعاتاً كبيرة،<sup>(١٨)</sup> وإن كان شخصاً محترماً...

**دوفاكين:** هل كنتم تدرسون الأدب الروسي، أم لا؟

**باختين:** وكيف لا؟!

**دوفاكين:** في قسم الدراسات الكلاسيكية.

**باختين:** الأمر سواء، نعم، الأمر سواء.

**دوفاكين:** وأدب أوروبا الغربية؟ هل كانت هناك دورات عامة؟

**باختين:** نعم، نعم، بالطبع، كانت هناك مواد عامة، كان التخصص

يبدأ عندنا متأخراً بدرجة ملحوظة، على العموم، كنا ندرس

جميعاً معاً، بغض النظر عن القسم...

دوفاكين: كانت لديكم خمس دورات؟

باختين: أربع دورات، أربع.

دوفاكين: قل لي، ماذا عن دراسة اللغات القديمة؟

باختين: كنا ندرسها.

دوفاكين: منذ المدرسة الثانوية؟

باختين: في الثانوية كانت اللغة اللاتينية إلزامية، ينبغي القول إننا

كنا ندرس اللاتينية على نحو جيد، أما اللغة اليونانية

القديمة فكانت دراستها اختيارية، كل على حسب رغبته،

وقد درست اللغة اليونانية القديمة.

دوفاكين: إذن عندما التحقت بالصف الأول بالجامعة، كنت تعرف

اللاتينية واليونانية القديمة، وبالطبع الفرنسية...

باختين: بطبيعة الحال كنت أعرف الفرنسية، كنت أعرفها منذ

الطفولة، كما كنت أعرف الألمانية أيضًا منذ الطفولة،

أضف إلى ذلك أنه لمّا كان أخي يكبرني قليلاً؛ فقد

أحضروا لنا مربية ألمانية، كان الأمر بالنسبة لي مبكراً

للغاية، لم أتعلم الحديث بالروسية كما ينبغي... ومن ثم فقد

كانت الألمانية تقريباً لغتي الأولى.

آنذاك كنت أفكر بالألمانية، وأتكلّم بالألمانية، وفي أثناء

ذلك...

دوفاكين: ثم تعلمت الفرنسية بعد ذلك؟

باختين: الفرنسية تعلمتها بعدها.

**دوفاكين:** ألم يكن هناك تعليم للغة الإنجليزية؟

**باختين:** إطلاقاً، لم يكن هناك آنذاك تعليم اللغة الإنجليزية، وحتى لم يكن من الممكن تعليمها، كمادة اختيارية، وإن كان من الممكن دراستها في الجامعة. في الجامعة كان من الممكن تعلم أي لغة، كان هناك دائماً مدرسون للغات، على سبيل المثال، فقد بدأ أخي في دراسة اللغة الدانمركية كمادة اختيارية، ثم تركها بعد ذلك، كانت عندنا في جامعة بتروجراد السيدة لاسين كانت تدرس اختياراً.

**دوفاكين:** في أي السنوات درست بجامعة أوديسا؟ سنوات الحرب؟

**باختين:** لا، قبل الحرب، أما أثناء الحرب فقد كنت في ليننجراد.

**دوفاكين:** تقصد في بطرسبورج؟

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** مهلاً، إن هذا يعني سنوات طويلاً، لقد التحقت بجامعة أوديسا.

**باختين:** بالنسبة إلى السنوات، فربما تكون الذاكرة قد خانتني، لقد اختلط الأمر عليّ.

**دوفاكين:** لقد بدأت الحرب في يوليو ١٩١٤؛ فلو أنك أمضيت لنقل الصف الدراسي ١٩١٣/١٩١٤، عام ما قبل الحرب، العام الدراسي الأول لك في أوديسا، ثم انتقلت منه على الفور، كما يبدو، من سياق حديثك...

**باختين:** انتقلت إلى الصف الدراسي الثاني، إلى الثاني.

**دوفاكين:** هذا يعني أنك قضيت عاماً واحداً فقط...

- باختين:** نعم، عامًا واحدًا فقط.
- دوفاكين:** ... في أوديسا، أيام لانج وخلافه، كنت طالبًا في الصف الأول؟
- باختين:** نعم، أنهيت الثانوية هناك، التحقت بالجامعة لمدة عام واحد فقط.
- دوفاكين:** هذا يعني إذن أن الأعوام ١٩١٤/١٩١٥، ١٩١٥/١٩١٦، ١٩١٦/١٩١٧، أي الأعوام الثاني والثالث والرابع قضيتها في جامعة بطرسبورج؟
- باختين:** نعم، في جامعة بطرسبورج.
- دوفاكين:** (بصوت منخفض): أم كان اسمها بتروجراد.
- باختين:** لا أستطيع أن أتذكر التواريخ بدقة، يمكن الرجوع في ذلك إلى مذكرات أخي، وهي موجودة باللغة الإنجليزية، كتاب مذكرات، هناك أيضًا مزيد من التفاصيل عن الطفولة.
- دوفاكين:** ما يهمني ليس ما هو موجود، بل ما هو غير موجود.
- باختين:** ذكرياتي عن مربيتنا الألمانية، التي كنت أحبها بشدة... كنت أدعوها فقط بكلمة "Liebehen"، وكنت أحب الجلوس إلى دروسها، كانت امرأة رائعة.
- دوفاكين:** هذا يعني أنك قد جمعت بين التربية والتعليم على نحو رائع...
- باختين:** هذا صحيح، ولكن ينبغي القول إنني على أية حال - وإن كنت هنا لا أستطيع أن أقلل من شأن المدرسة الثانوية أو الجامعة - قد قمت بتحصيل أغلب معارفي على نحو

مستقل؛ إذ لا يمكن أن يكون هناك في حقيقة الأمر تعليم رسمي بإمكانه أن يوفر كل حاجات المرء من المعرفة، فإذا ما اكتفى الإنسان بما يتلقاه في المدرسة أو الجامعة، فإنه في الواقع يتحول إلى موظف. إن المدرسة والجامعة تعلمانك ما تم إنجازه، أما ما هو حديث، أما الإبداع، فأنت لا تأخذه منهما، وعليك أن تتواصل مع الحديث والجديد، مع الإبداع، عن طريق قراءاتك المستقلة. خذ مثلاً نيكولاي نيكولايفيتش لانج، الذي سبق أن حدثتك عنه، لقد كان أستاذاً رائعاً، ولكنني عندما سألته - وكنت قد بدأت مبكراً في قراءة الكتب الفلسفية في أصولها باللغة الألمانية - عن جيرمان كوجان (وهو صاحب مدرسة ماربورج).

**دوفاكين:** التي سافر إليها باسترناك؟

**باختين:** نعم، نعم، باسترناك، وعماً إذا كان كتابه الأول المهم - "Erfahrung Kants Theorie der" <sup>(١٩)</sup> (نظرية كانط في التجربة) - كتاباً قيماً؟ أجبني بقوله: "يبدو لي أنه كذلك"، وهو ما يعني أنه لم يقرأه، زد على ذلك فقد بدا لي أن اسم جيرمان كوجان معروف لديه سماعاً فقط.

**دوفاكين:** أنا أيضاً أعرفه سماعاً من قراءتي لباسترناك.

**باختين:** صحيح، صحيح، وقد ذكره أندريه بيلي أيضاً في إحدى قصائده بقوله:

الأستاذ كوجان من ماربورج

مبدع المناهج الجافة... <sup>(٢٠)</sup>

بالطبع، فإن هذا الوصف "مبدع المناهج الجافة" غير صحيح على الإطلاق، لقد كان كوجان فيلسوفاً رائعاً، وقد

ترك أثراً بالغاً عليّ، أثراً بالغاً، وسوف نصل في حوارنا  
معا إلى هذا الأثر.

**دوفاكين:** على العموم، من الأهمية بمكان أن يتعرف المرء على  
تاريخ التكوين... المرحلة الأولى في تكوين عالم، ننقل  
الآن إلى أمر آخر، عمن كنت تود الحديث؟

**باختين:** يمكنني القول إنني بدأت مبكراً للغاية، في التفكير المستقل،  
وفي قراءة الكتب الفلسفية الجادة، وكنت مولعاً بالتحديد  
بالفلسفة أكثر من أي شيء آخر، وبالأدب كذلك؛ فقرأت  
الكلاسيكيات الجادة من الثانية عشرة والثالثة عشرة من  
عمرى، وتعرفت مبكراً على وجه الخصوص على كانط،  
فقرأت له: "نقد العقل الخالص"، وأود أن أقول هنا إنني  
فهمته على نحو جيد.

**دوفاكين:** وهل كنت تقرأ بالألمانية؟

**باختين:** نعم، ولم أقرأ في الفلسفة بغيرها، أما بالروسية فلم أقرأ  
للهم إلا "المقدمات النقدية"، وهو كتاب لا يزيد عن كونه  
"نقد العقل الخالص" في طبعة مختصرة، لقد كنت أقرأ لكل  
الفلاسفة الألمان، كما تعرفت مبكراً، قبل أي شخص في  
روسيا، على سيرين كيركيجور.<sup>(٣١)</sup>

**دوفاكين:** عفواً، لم أفهم عمن تتحدث، سيرين...

**باختين:** كيركيجور.

**دوفاكين:** كير - كي - جور؟ هل كان أيضاً ألمانيًا؟

**باختين:** يكتبون عندنا اسمه خطأ كيركيجارد، والصحيح كيركيجور.

دوفاكين: تراه دائمركيًا؟

باختين: نعم، كان دائمركيًا عظيمًا.

دوفاكين: وكان أيضًا فيلسوفًا؟

باختين: كان فيلسوفًا ورجل دين تعلم على يدي هيغل نفسه، كما

درس شيلنج، لكنه اختلف فيما بعد مع هيغل والهجالية، وهو الذي وضع الأسس الأولى للوجودية، التي لم يلحظها أحد إبان حياته.

دوفاكين: عفواً، متى كان ذلك، وهل كان معاصرًا؟

باختين: كان معاصرًا لدوستوفسكي، ولد كلاهما في العام نفسه،

غير أن كيركيجور مات قبله بقليل،<sup>(٢٢)</sup> بالطبع لم يكن دوستوفسكي يعرف عنه شيئاً، ولكن وجه الشبه بينهما مدهش، الإشكالية نفسها، يعد الآن من أعظم مفكري العصر الحديث، وإن لم يحظ بالأهمية نفسها إبان حياته.

دوفاكين: وهل ترجموه عندنا؟

باختين: لقد كان عالماً عظيمًا، وقد ترجموا عندنا قليلاً جداً من

أعماله لا أكثر، هل تعرف؟! لقد تعرفت في أوديسا آنذاك، على سويسري يدعى هانز لينباخ، كان مثقفاً للغاية، ولكنه لم يترك أثراً، كان الرجل عاشقاً ومولعاً بكيركيجور، في وقت لم يكن يعرفه فيه أحد.

دوفاكين: وهل كان هذا الرجل على معرفة به أثناء حياته؟

باختين: هذا الرجل عرفه حيناً.

دوفاكين: هذا السويسري إذن هو الذي أعطاك كتبه، أليس كذلك؟



**باختين:** نعم، نعم، وهو الذي كشف لي كيركيجور، وهو الذي أهداني أيضا الكتاب الأول له وعليه اسمه "سيرين كيركيجور"، بعد ذلك أخذت في جمع أعماله الكاملة... لم أكن أعرف اللغة الدانمركية، ولكنه كان مترجماً إلى الألمانية كاملاً، أظن أنه صدر في دار نشر "Pieter Verlag"، لا أنكر تماماً الآن، المهم أنه صدر عن إحدى دور النشر الألمانية المحترمة، وقد صدرت الأعمال الكاملة له في عشرة مجلدات<sup>(٢٣)</sup>... يمكن القول إن كيركيجور أصبح الآن واحداً من عظماء الفكر المعاصر.

**دوفاكين:** في الغرب؟

**باختين:** في الغرب يدرسونه، نعم، وحتى عندنا صدر عنه كتابان، أحدهما غاية في الجودة، لم تعد ذاكرتي تسعفني، وخصوصاً في الأحداث القريبة، أتذكر الأشياء الغابرة على نحو أفضل... نعم... وهناك امرأة فيلسوفة... في مقتبل العمر... تعيش هنا، لا أعرفها بصفة شخصية، ولكنها مشهورة للغاية، تنشر في مجلتي "قضايا الأدب" و"قضايا الفلسفة"، وتتميز جميع مقالاتها بأنها على أعلى درجة من الموضوعية، فهي لا تجمّل ولا تتسقط العيوب، في السابق كان اسم كيركيجور يتردد تسبقه حتماً صفة الظلامي، "الظلامي كيركيجور"، أو "كيركيجارد" كما يكتبون عندنا، وقد قيّمت هذه المرأة كيركيجور بشكل موضوعي تماماً، وتوصلت إلى فهمه فهماً عميقاً.<sup>(٢٤)</sup>

أما الكتاب الثاني، ولديّ منه نسخة، فمؤلفه يدعى لوريي، انظر كيف أصبحت ذاكرتي! أمر مستحيل.

**دوفاكين:** لديك ذاكرة رائعة!

**باختين:** رائعة، عمّ تتحدث؟! كانت، كانت لذيّ في شبابي ذاكرة  
ظاهراتية، كان بإمكانني أن أحفظ النصوص الشعرية والنثرية  
من القراءة الأولى، الآن لا تسعفني الذاكرة بالطبع.  
**دوفاكين:** وأنا أيضًا كنت أحفظ الشعر.

**باختين:** لا أستطيع الآن أن ألقى عليك ما كنت قد حفظته (لقد كنت  
أعي عن ظهر قلب الكثير والكثير)، كما كنت أستظهر النثر  
أيضًا. لقد كنت، على سبيل المثال، أحفظ مقاطع كثيرة، تكاد  
تصل إلى أجزاء كاملة من أعمال نيتشه، في أصلها  
الألماني، أنا أيضًا مررت بتجربة الهوى الجامح بنيتشه.  
**دوفاكين:** كان هذا متأخرًا بعض الشيء.

**باختين:** متأخرًا، نعم، ربما في الفترة نفسها. لا، بل تعرفت على  
نيتشه قبيل تعرفي على كيركيجور.

**دوفاكين:** أنت من مواليد ١٨٩٥... أي أنك تبلغ من العمر عشرين  
عامًا عام ١٩١٥. كنت ما زلت تدرس في جامعة أوديسا،  
ولكنك كنت واسع الاطلاع، وبالنسبة إلى الفلسفة...

**باختين:** بالطبع، لقد حصلت على معارف فلسفية آنذاك، واستمعت  
إلى محاضرات البروفيسور كازانسكي.

**دوفاكين:** هل هو كازانسكي الذي أصبح فيما بعد عضوًا في جماعة  
أوبوياز؟(\*)

---

(\*) أوبوياز: جمعية دراسة شعرية اللغة، تأسست في الفترة من عام ١٩١٦ - ١٩١٨ على يد  
مجموعة من اللغويين: بوليفانوف، ياكوبينسكي، وعلماء الشعر: برنشتاين، بريك، والمنظرين=

**باختين:** لقد كان ابنه، ابن كازانسكي الذي تعلمت على يديه، على العموم في ليننجراد، كان هناك أبناء أساتذة أوديسا، إلا لانج؛ فلم يكن له تلاميذ، على العموم، لم يحقق تلاميذه نجاحاً يذكر، كانوا كسالي. أما تلميذ كازانسكي فقد درس...

**دوفاكين:** أليس هو الذي كتب عن لغة لينين في مجلة LEF. (\*)  
**باختين:** هذا بوريس كازانسكي ابن البروفيسور كازانسكي، (٢٥) والبروفيسور كازانسكي كان رجلاً جديراً بالاحترام، لقد ترجم أرسطو كله عن اليونانية القديمة.  
**دوفاكين:** إلى الروسية مباشرة؟

**باختين:** نعم، وهو جهد هائل بطبيعة الحال. إن ترجمة أرسطو أمر غاية في الصعوبة، وفي رأيي أنه أصعب من أفلاطون الشاعر. فهناك المصطلحات الخاصة بأرسطو، وهو أمر يزيد من صعوبة الترجمة، لكنه نجح في ترجمته على نحو رائع، أما إذا تحدثنا عنه باعتباره فيلسوفاً مبدعاً... ففي رأيي الشخصي أنه لم يكن فيلسوفاً مبدعاً، ولهذا جاءت

---

مؤرخي الأدب: شكوفسكي، أيلخناوم، تينيانوف، وهي تعتمد المنهج الشكلي في الدراسات الأدبية. (المترجم)

(\*) LEF: الجبهة اليسارية للفنون، جمعية فنية أدبية سوفيتية ظهرت في موسكو وأوديسا وغيرها من المدن، في الفترة من ١٩٢٢ إلى ١٩٢٩، استهدفت تأسيس فن ثوري فعال ومؤثر، أصدرت مجلة LEF (١٩٢٣ - ١٩٢٥) وlef الجديدة (١٩٢٧ - ١٩٢٨)، من أشهر أعضائها ماياكوفسكي، أسيف، ترياتيكون، رودتشينكو، إيزنشتين. (المترجم)

محاضراته في المدخل إلى الفلسفة، وهي المحاضرات الأولى في الفلسفة التي كان يقرأها في الجامعة تحت اسم "مدخل إلى الفلسفة" ضعيفة للغاية.

دوفاكين: وكيف كانت نظرتك، لاحظ أنني أعلق على التواريخ القديمة،

كـ "مدخل إلى الفلسفة" الذي وضعه كيولبيه Külpel؟

باختين: كيولبيه، كيولبيه،<sup>(٢٦)</sup> كان ألمانيًا.

دوفاكين: ألمانيًا؟ وأنا كنت أظنه فرنسيًا.

باختين: كيولبيه؟ كان متوسطًا.

دوفاكين: لقد درسناه.

باختين: هكذا إذن. على أية حال، كيولبيه لم يكن ذا شأن عظيم.

دوفاكين: وماذا عن "تاريخ الفلسفة اليونانية القديمة"، الذي وضعه

سيرجي تروبتسكوي؟<sup>(٢٧)</sup>

باختين: هذا عمل أكثر أهمية، ولكنه بالطبع ليس من الأعمال

الكلاسيكية، ولعلّي أقول لك، (وأنا شديد الميل لمدرسة ماربورج

على أية حال) إن كتاب "مقدمة في الفلسفة" الذي وضعه

نارتوب... ونارتوب هذا هو أحد تلاميذ جيرمان كوجان، الذي

ينتمي هو الآخر إلى مدرسة ماربورج، ونارتوب، باول

نارتوب، أحد الأتباع الخُلص لمدرسة ماربورج، وقد كتب

"مقدمة في الفلسفة" الذي ترجم إلى الروسية<sup>(٢٨)</sup>.

دوفاكين: ميخائيل ميخايلوفيتش، إذن تسعينيات القرن التاسع عشر

والعقد الأول من القرن العشرين هي فترة ازدهار مدرسة

ماربورج.

**باختين:** هذا صحيح، لقد ظهرت الأعمال الأولى لجيرمان كوجان في الثمانينيات، ثم ظهر بعد ذلك نظامه في الفلسفة في ثلاثة أجزاء تحت اسم "Logik der reinen Erkenntnis"؛ أي "منطق الإدراك الخالص"، ثم "Logik der reinen Willens"؛ أي منطق الإرادة الخالصة، وهو كتاب في الأخلاق، والثالث والأخير "Logik der reinen Gefühls"؛ أي "منطق الإحساس الخالص"، وهو رؤيته الجمالية،<sup>(٢٩)</sup> ولكن كل هذا، كما تعلم، يدخل ضمن تقاليد كانط، آنذاك لم يكن هناك سوى كتاب كانط "نقد العقل الخالص"، أما هنا فكان "نقد الإدراك الخالص"، ثم جاءت بعد ذلك الرؤية الأخلاقية فيما عرف عند كانط بـ "نقد العقل العملي"، وسميت رؤيته الجمالية بـ "نقد القدرة على الرأي"، وهذه هي الأعمدة الثلاثة لنظام فلسفة كانط، وهكذا، وعلى نحو مواز، متبعا خطاه، اعتبر جيرمان كوجان أن فلسفته كما لو كانت بمثابة خطوة تالية لكانط، قائمة على الأسس الصارمة للفلسفة الكانطية، ومن وجهة نظري أن كوجان لم يبتعد في جوهر الأمر عن تعاليم كانط، وإنما قام على تطويرها.

**دوفاكين:** والآن ميخائيل ميخايلوفيتش، في بداية حديثنا عن أوديسا جئتم على ذكر أول جمعية لغوية أو أدبية... أنا قلت إنها "أوبوياز"، وأنتم قلتم: "لا،" أو "أوم..."، ماذا كان اسمها؟

باختين: لا، "Omphalos".

دوفاكين: كان هذا في أوديسا؟

باختين: لا، لا، لا، كان هذا في ليننجراد.

دوفاكين: في بطرسبورج.

باختين: في بطرسبورج.

دوفاكين: حسناً، إذن من الآن فصاعداً لن أتجلك، لقد ظننت أنك

نسيت هذا ببساطة.

باختين: ثم حظيت هذه المجموعة المعروفة باسم "Omphalos"

بالشهرة، بل أصبح لها دار نشر في أوديسا ثم نسيها

الجميع منذ زمن بعيد.

دوفاكين: "Omphalos"؟

باختين: "Omphalos"، كلمة إغريقية، وتعني بالروسية "السرة"،

أستطيع أن أتذكر ماذا كان بشأنها، وما أن أستعيد ذكراها

حتى أحدثك عنها.

دوفاكين: سنتحدث عن ذلك عندما نقترّب... أظن أن هذا حدث في

أوديسا، وأنت إنما نسيت.

باختين: لا، لا، لم يحدث هذا في أوديسا، حدث ذلك عندما كنت

لا أزال في أوديسا... لا أنكر بالضبط... بدأ الأمر في

عام ١٩١٢/١٩١٣... تأسست الحلقة... على هيئة حلقة...

كانوا مجموعة من الشباب، من الذين أنهوا لتوهم أو الذين

قاربوا على الانتهاء من الجامعة، أو الدارسين في الصفوف

النهائية منها.

- دوفاكين:** أنت تتحدث إذن عن جامعة بطرسبورج؟
- باختين:** في بطرسبورج، لم تكن هناك عضوية في "Omphalos" على الإطلاق، كانت مجرد حلقة من الأصدقاء المستقلين، ومن بينهم الأخوان رادلوف: سيرجي رادلوف ونيكولاي رادلوف،<sup>(٣٠)</sup> وقد شارك كلاهما بشكل حيوي للغاية.
- دوفاكين:** شيء طبيعي، إنها بطرسبورج، حالة خاصة، وماذا يمكن أن يقال في هذا الصدد عن أوديسا؟ ينبغي القول إنك أعطيت بالفعل اهتمامًا كبيرًا هناك... الشيء نفسه الآن، ولكن على نحو أكثر اتساعًا، أقصد كان لك إسهام علمي خاص في هذا الاتجاه الفلسفي... لنقل إجمالاً إنك خلقت جواً من الاهتمام بمدرسة ماربورج، بهذه الفلسفة عمومًا، والتي لم تكن منتشرة على نطاق واسع؟
- باختين:** لم تكن منتشرة، لم تكن إطلاقاً منتشرة، كانت معروفة على نطاق ضيق للغاية.
- دوفاكين:** من كان معكم آنذاك؟ إلى جانبكم؟
- باختين:** كان إلى جانبي شخص تعرفت عليه متأخرًا للغاية، وقد أصبح واحدًا من أقرب أصدقائي، وقد درس هو نفسه مباشرة في ألمانيا على يد جيرمان كوجان، لقد طواه الثرى منذ زمن بعيد، ولا تزال ابنته تزورني.
- دوفاكين:** ومن هو؟
- باختين:** إنه ماتفي إيسايفتش كاجان.<sup>(٣١)</sup>
- دوفاكين:** تعني أنه لم تكن بينكما أية معرفة في أوديسا؟

- باختين:** لا، لقد تعرفت عليه متأخرًا جدًا.
- دوفاكين:** كنت أسألك من كان إلى جوارك في أوديسا؟ من كانت له اهتماماتك نفسها؟
- باختين:** أخي فقط، الذي كان يدرس هو الآخر في الجامعة، والذي بدأ دراسته الجامعية في أوديسا.
- دوفاكين:** لم تكن قد أصبحت بعد باحثًا في الدراسات الكلاسيكية.
- باختين:** كنت باحثًا... كنت فيلسوفًا، انظر، باستطاعتي أن أقول لك...
- دوفاكين:** إنك كنت فيلسوفًا أكثر منك عالمًا في اللغة والأدب؟
- باختين:** فيلسوفًا أكثر، وهو ما استمر حتى يومنا هذا، أنا فيلسوف، أنا مفكر، ولكن في بتروجراد، في بترسبورج، في بتروجراد لم يكن هناك قسم للفلسفة مستقل بذاته، لقد كانوا ينطلقون من تصورات أخرى: ما هي الفلسفة؟ إنها لا هذه، ولا تلك، ينبغي أن تكون متخصصًا، ولهذا كان هناك قسم للفلسفة، ولكنه لم يكن مستقلًا، تريد أن تدرس الفلسفة؟ لك هذا بشرط أن تنهي أي قسم آخر: إما قسم الدراسات الروسية، وإما قسم الدراسات الألمانية الغربية...
- دوفاكين:** وهذا في حدود الدراسات التاريخية والأدبية؟
- باختين:** نعم، في حدود الدراسات التاريخية والأدبية... أو قسم الكلاسيكية، بالنسبة إليّ فقد اخترت الدراسات الكلاسيكية... كان من المحتم أن تنهي قسمين؛ لأن قسم الفلسفة وحده لم يكن ليغطي...



دوفاكين: لم يكن ليعطيك مهنة؟!

باختين: نعم.

دوفاكين: عموماً، كانت هذه هي القاعدة.

باختين: في رأيي أن هذا هو الصواب؛ إذ قل لي بربك، من هو

الفيلسوف في نهاية الأمر؟ الفيلسوف... عموماً كانوا

يقسمونهم إلى دارسين للعلوم الإنسانية، والآخرين فلاسفة

وعلماء طبيعة؛ لأن جزءاً منهم يتخصص في العلوم

الطبيعية: الفيزياء، والرياضيات، بالإضافة إلى الفلسفة،

والآخرين يتخصصون في العلوم الإنسانية، أخص بالذكر

هنا كاسيرير، إرنست كاسيرير، وكان ينتمي إلى مدرسة

ماربورج، لعلك سمعت هذا الاسم؟

دوفاكين: لا، لا أعرفه.

باختين: إرنست كاسيرير كان أيضاً فيلسوفاً رائعاً من مدرسة

ماربورج، ولا يزال كتابه يلقي تقديراً رفيعاً حتى يومنا هذا،

وهذا الكتاب يلقي عندنا التقدير الرفيع، ويحظى بالقراءة

واسمه "Die Philosophie der Symbolischen

Formen" "فلسفة الشكل الرمزي"، وهو في ثلاثة مجلدات:

الأول "اللغة"، والثاني "الأسطورة"، والثالث "الإدراك"... هذا

هو كاسيرير.

دوفاكين: وماذا عن اهتمامك الأدبية، أعني في فترة أوديسا؟ هل

اقتصرت على الأدب الكلاسيكي؟

**باختين:** إطلاقاً، لم تقتصر على الأدب الكلاسيكي، لقد كنت شغوفاً بالشعر المعاصر: بالرمزيين الروس، وبمن أسموهم بالانحطاطين، سواء الفرنسيين منهم، أو الألمان، لقد كان لديّ أحد أصدقائي الذي كان يعيش بالمناسبة في أوديسا، والذي لم يكن صديقاً فقط، وإنما من أبناء عمومتي، وكان يدرس معي أيضاً في جامعة أوديسا، كانت لديه مكتبة رائعة وكاملة، تضم كل الشعر الفرنسي تقريباً، وقد استفدت من هذه المكتبة، وتعرفت من خلالها على الشعراء الرمزيين الفرنسيين، والانحطاطين، بدءاً من بودلير...

**دوفاكين:** من بودلير الذي لم يترجم لدينا إلا في عام ١٩١١!؟

**باختين:** لا، بودلير بدأت ترجمته قبل ذلك، وقد أحسن فاليري بريوسوف صنعاً في هذا الصدد؛ فقد قام في فترة مبكرة...

**دوفاكين:** في منتخباته المسماة "الرمزيون" قدم عدداً من الترجمات.

**باختين:** نعم، وفي الوقت نفسه أصدر منتخباً باسم "شعراء ملعونون" "Poètes maudits".

**دوفاكين:** "Poètes maudits" من إصدار ياكوبوفيتش<sup>(٣٢)</sup> على ما أظن.

**باختين:** لا، الذي أصدره أولاً هو بريوسوف، لم يكن ياكوبوفيتش مهتماً بهؤلاء الشعراء.

**دوفاكين:** ولكنه أصدره...

**باختين:** "الشعراء الملعونون" كان اسماً شائعاً.

**دوفاكين:** أعلم هذا، وأنت من من الشعراء أحببت؟

**باختين:** من القدماء... أحببت بوشكين بشدة، لا جدال في ذلك، ثم أحببت تيوتشيف للغاية، وكذلك باراتينسكي وفت، أما ليرمونتوف فقد أحببته أقل، ومن الشعراء الفرنسيين كان لدي ميل شديد لمؤسس الرمزية والانحطاطية الأول شارل بودلير، وقد درسته بالفعل طولا وعرضا، وبطبيعة الحال كنت أحفظ كثيرا من شعره بالفرنسية، وعن الأصل، كما كنت أقدر الشاعر جوزيه إيريديا تقديرا رفيعا.

**دوفاكين:** إيريديا... سمعت عنه، نعم.

**باختين:** حقا، إيريديا، على الرغم من أنه لم يكن لديه سوى ديوان صغير، اسمه "Trophées" وعلى الرغم من ذلك تم اختياره..

**دوفاكين:** "Trophées"؟

**باختين:** "Trophées" بمعنى "الغنائم"، وهي كلمة إغريقية، وفي الفرنسية "Trophées"، وعلى الرغم من أن جوزيه إيريديا لم يصدر سوى هذا المنتخب الصغير، فإنه كان إلى حد كبير...

**دوفاكين:** أظن أن إيلوار أصدر شعره في هذه الفترة، أليس كذلك؟

**باختين:** لا، إيلوار صدر متأخرا قليلا، إيلوار... ثم... إيلوار، من وجهة نظري، كان - ولا يزال - شاعرا من الدرجة الثانية، في ظني أن ما أضفى عليه شهرة هو انتماؤه للمذهب السوريالي وما إلى ذلك، وعندما ابتعد عن السوريالية تحول إلى لا شيء، كتب في الحب أشعرا لا بأس بها، وجهها إلى المرأة التي أحبها، ثم انتقل إلى

كتابة أشعار ثورية، وحلت الثورة عنده محل "المحبوب"،  
هذا هو ما اعترف به في حبه وإخلاصه للثورة، كل هذا  
بالطبع فقر.

دوفاكين: فقر!

باختين: لقد بقي على حاله... ثم أصبح تافهاً.

دوفاكين: ومن من الرمزيين الروس؟

باختين: من الرمزيين الروس؟

دوفاكين: من منهم أحببت؟

باختين: أحبهم إلى نفسي هو فينشيلاف إيفانوف، بالإضافة إلى

ذلك أحببت أنينسكي بشدة، وأظنك تعرف أنه لم يكن

شاعرًا رائعًا فحسب...

دوفاكين: كان عالمًا في الكلاسيكيات أيضًا، وقد ترجم يوريبيدوس...

باختين: نعم، ترجم يوريبيدوس.

دوفاكين: ...، ولهذا كان زيلينسكي يهاجمه دائمًا.

باختين: نعم، نعم...

دوفاكين: أف...

باختين: حقًا، ولكن الذي قام بالتحريير ومراجعة يوريبيدوس هو

زيلينسكي،<sup>(٣٣)</sup> والمجلد الأخير في أعمال يوريبيدوس

راجع زيلينسكي، وبدرجة رفيعة...

دوفاكين: لدي هذه الطبعة، أعرفها.

باختين: زيلينسكي كان أستاذي أيضًا، وربما كان أكثر من أحببتهم.

دوفاكين: هل درست على يديه مباشرة؟

باختين: فعلا، درست على يديه مباشرة.

دوفاكين: وماذا عن الكلاسيكي ميخائيل بوكروفسكي<sup>(٣٤)</sup>، ألا تعرفه؟

- باختين:** أعرفه.
- دوفاكين:** لقد درست على يديه.
- باختين:** أما أنا فلم أدرس على يديه؛ لأنه كان في موسكو، إن علماء الكلاسيكيات هؤلاء بوكروفسكي، ثم سوبوليفسكي<sup>(٣٥)</sup>، الذي وافته المنية غير بعيد عن عمر يناهز خمسة وتسعين...، وكذلك راتسيج<sup>(٣٦)</sup>.
- دوفاكين:** لقد توفي راتسيج منذ قريب، لكن راتسيج شخص ممل.
- باختين:** فعلا، شخص ممل.
- دوفاكين:** إنه طالب ثانوي ليس إلا...
- باختين:** سافل، هذا هو... انظر كيف لخص الأدب الإغريقي؟! ببساطة هذه سفالة، إعادة قص للإلياذة على نحو سنتيمينتالي. هذا ما يمكن أن يفعله طالب ثانوي سنتيمينتالي في الصف الرابع.
- دوفاكين:** لقد قام في السنوات الأخيرة من عمره بالتدريس في الجامعة، وكان يبلغ من العمر آنذاك ثمانين عاما...
- باختين:** أعرف، أعرف.
- دوفاكين:** كان يذهب إلى المحاضرات، عموماً كان شديد التأثير في ميله للتدريس بالجامعة، أما الطلاب فكانوا ينصتون إليه، ثم...  
**باختين:** ثم أدركوا أن ما يقدمه ليس علماً، وإنما...
- دوفاكين:** وإنما كانت حكايات...
- باختين:** لا بأس بالحكايات، لكنه كان يعيد صياغة الحكايات على نحو رديء.

**دوفاكين:**

حقاً، ثم بعد ذلك، وأنا لست كلاسيكياً على الإطلاق، كنت أشعر بالصداع الشديد، عندما كان يحدثني عن ترجماته للكلاسيكيين (لا أعرف، ربما كان على حق)... حدث هذا ذات مرة، إبان الحرب، في ظروف الوقوف في الطوابير، في انتظار ثمرة بطاطس، أو ما شابه... وإذا به يظهر علينا بترجماته، فيطلقها في أذني، (لا أعرف كيف ينبغي أن تقرأ على نحو كلاسيكي)، أشعار سيئة للغاية باللغة الروسية، ثم إذا به يعقد مقارنة بقوله: "انظروا كيف ترجم بريوسوف هذا الشعر على نحو كريبه، وكان يكيل الشتائم بشكل خاص لفيرسايف).

**باختين:**

بالنسبة إلى فيرسايف فأظنه كان على حق إلى حد كبير، حقاً.

**دوفاكين:** بالنسبة إلى بريوسوف وفيرسايف...

**باختين:**

لم يكن محقاً إطلاقاً بالنسبة إلى بريوسوف، إطلاقاً.

**دوفاكين:**

كل ما فعله لم يكن إلا تشويهاً، أما ما كان يعيد علينا حكيه، فكان بالفعل ترجمة حرفية، لم يكن شخصاً موهوباً على الإطلاق.

**باختين:**

كان سافلا، ليس سافلا في أمور المعيشة بالطبع (كان رجلاً مستقيماً، كما يبدو، في الحياة والمعيشة، وما إلى ذلك)، وإنما كان سافلاً في فهمه للتراث الإغريقي، في فهمه لترجمة هذا الشعر.

**دوفاكين:**

لقد تعرفت على ميخائيل ميخايلوفيتش بوكروفسكي، كما تعلمت على يديه، ولكنني أبداً لم أكن مستعداً بدرجة

كافية... حتى إنني كتبت تحت إشرافه بحثًا عن دور  
الجوقة في دراما يوريبيدوس (يوريبيدوس وليس  
إسخيلوس)، وكيف يتراجع دورها ويتم إبقاؤها وقد حدد لي  
موعدًا للمناقشة، ولكنني شعرت أن الموضوع لا يخصني،  
لقد زرته في بيته عدة مرات، تصور على أي نحو كان  
وضع أستاذ جامعي متخصص في الدراسات الكلاسيكية  
الإغريقية في عام ١٩٢٧، وسط طلاب البروليتاريا!

**باختين:** يا له من وضع حقًا!

**دوفاكين:** كنت أتردد على محاضراته بشكل خاص بأحاسيس  
متناقضة؛ إذ لم يكن هناك أحد يذهب إليه، كان عندنا  
إجمالًا ثلاثة أو أربعة أنفار، يذهبون مثلي أحيانًا، والسبب  
نفسه، ولكنني فهمت بعد ذلك كيف كانت محاضرات  
ميخائيل ألكسندروفيتش<sup>(٣٧)</sup> رائعة وعميقة.

**باختين:** بتروفسكي هذا عالم حقًا.

**دوفاكين:** لقد مات هذا العالم، والآن لدينا فيودور ألكسندروفيتش  
أخوه<sup>(٣٨)</sup>، وهو عالم في الدراسات اليونانية القديمة.

**باختين:** صحيح، وقد صدر عنه منتخب رائع تكريمًا له، يضم  
الكثير من المقالات المهمة، وهناك عالم آخر لم تدرس  
على يديه هو لوسيف.

**دوفاكين:** لا، لم أدرس على يديه.

**باختين:** كان بإمكانك أن تسجل معه، لو فعلت ذلك لكان أمرًا  
رائعًا، هذا كلاسيكي جاد.

**دوفاكين:** وهل هو على قيد الحياة؟

**باختين:** لا يزال حيًا، لكنه فقد الإبصار تمامًا، وعلى الرغم من ذلك فلا يزال يواصل العمل.

**دوفاكين:** ميخائيل باختين، أحاول أن أقل قدر الإمكان من مقاطعتي لك، ولكن أسئلتني التي سأطرحها عليك الآن لها... (مبتسمًا).

**باختين:** توجه محدد.

**دوفاكين:** نعم، توجه محدد، لقد قدمت لنا المحيط الصغير الذي عشت فيه، ولكنك عشت إلى جانب ذلك في محيط أكبر، لم تحدثنا عن أوديسا نفسها، كما لم تحدثنا عن فيلنوس... أوديسا... هل خدمت في الجيش؟

**باختين:** لا، لم أخدم.

**دوفاكين:** لماذا؟

**باختين:** لأنني كنت أعاني من المرض في طفولتي، وهو مرض، في الواقع، لم أبرأ منه حتى الآن، واسمه مرض (التهاب العظام).

**دوفاكين:** أعرف ذلك، وبسببه فقدت ساقيك؟

**باختين:** في النهاية بسببه، في الطفولة لم أفقدها بالطبع، وإنما أجريت جراحات فيهما.

**دوفاكين:** هذا مرض يصيب العظام؟

**باختين:** هذا مرض يصيب نخاع العظام، لا العظام نفسها، النخاع الموجود داخل العظام، هذا التهاب نخاع العظام، ولا تزال وسائل علاجه كما هي حتى اليوم؛ إجراء جراحة تتمثل في نقر العظام، واستخراج القيح منها.



- دوفاكين:** أليس هذا بسل العظام؟
- باختين:** لا، ليس هذا ما يُعرف بسل العظام، سل العظام في رأيي أسوأ، أما هذا فداءً عضال من ظواهره الانتكاس، وقد أصبت به عندما كنت في التاسعة - العاشرة من العمر، كانت جراحة صعبة؛ لقد نقرّوا ساقِيّ وفخذي من كل جانب، لقد عانيت آنذاك من المرض طويلاً، ولكن، الحقيقة، تمكنت من السير، وبخطا سريعة.
- دوفاكين:** وبعدها، هل تمكنت من السير؟
- باختين:** بعدها، تمكنت بالطبع!
- دوفاكين:** وهل تم بتر الساق بعد ذلك بكثير؟
- باختين:** لا، البتر تم بعد مرور سنوات عديدة، لقد تم البتر منذ زمن غير بعيد.
- دوفاكين:** كيف؟ لقد شاهدتك تسير على قدم واحدة قبيل الحرب.
- باختين:** قبيل الحرب، نعم، قبيل الحرب بعامين فقط<sup>(٣٩)</sup>.
- دوفاكين:** بسبب هذا المرض؟
- باختين:** بسبب هذا المرض؟ لقد انتكست مرة أخرى خلال تلك الفترة، وكانت انتكاسة طويلة، ومن ثم أُجريت عدة جراحات.
- دوفاكين:** والقدم الأخرى لم تُمس؟
- باختين:** لا، لم تُمس، لم ينتقل إليها المرض، إطلاقاً.
- دوفاكين:** ألم يُصيها الاوجاج؟
- باختين:** نعم، لقد كنت أسيء استخدامها؛ فقد كنت أسير طويلاً مستندًا على عكازين، كنت أسير بشكل جيد، وبشكل أفضل

من بعض الذين يسرون على قدمين؛ كنت أستطيع الجري والقفز والتسلق والنزول، كل أنواع الحركة، ولما كنت أحمل قدمي الوحيدة السليمة جهدًا فائقًا؛ فقد كانت تخزنني أحيانًا تمامًا، وهنا حدث البتر وإزالة غضاريف المفصل الحرقفي، وكما تعلم فإن الغضاريف لا تتجدد.

**دوفاكين:** أزالوا الغضاريف؟

**باختين:** أزالوها تمامًا.

**دوفاكين:** أنت إذن تجد صعوبة بالغة في السير الآن؟

**باختين:** أحيانًا، فقد تم بتر ساقِي.

**دوفاكين:** إذن، آنذاك، عندما كنت في أوديسا، كنت تسير على قدميك؟

**باختين:** كنت أتحرك في حرية تامة.

**دوفاكين:** أشعر بالرضا العميق أنك استطعت أن تتم عملية تكوينك

العلمي، ولكن... بغض النظر عن هذا؛ فقد كنت من سكان

أوديسا، كان هناك مسرح في أوديسا، كان هناك أدب، وفي

أوديسا كان هناك سكان أوديسا، تفهم ما أعني؟... إذن

حدثنا عن أوديسا ما قبل الحرب، وما بعدها.

**باختين:** نعم، أوديسا ما قبل الحرب، ما قبل الثورة، عمومًا فإن

أوديسا مدينة رائعة، مشمسة، ومرحة للغاية، لعلها كانت

واحدة من أكثر المدن في اتحادنا، في روسيا مرحًا، كان

الضحك والمرح يملؤها دائمًا، كانت موسكو دائمًا تبهرني،

وبالطبع - وعلى نحو خاص - بطرسبورج، مدينة عابسة

بالمقارنة بأوديسا، على الرغم من أنني لم أحبها بشدة، وبالطبع أكثر كثيرًا من أوديسا، أوديسا كانت مشمسة ومرحة وسكانها يتميزون بالحيوية، ولكن ربع سكانها منفرون، تافهون.

**دوفاكين:** تافهون؟

**باختين:** تافهون، كانوا يسمونها "ماما - أوديسا"، كثير من التفاهة في هذه "الماما - أوديسا"، وهذه المسحة من التفاهة، في رأيي، موجودة في كل كتاب أوديسا، لم أكن أعرفهم آنذاك، كانوا يقاربونني في العمر، وربما أكبر قليلا، أو أصغر...

**دوفاكين:** معظمهم كانوا أصغر.

**باختين:** نعم...



## المحاورة الثانية

١ مارس ١٩٧٣

**دوفاكين:** والآن ميخائيل ميخايلوفيتش، كنا قد انتهينا في الخميس الماضي من الحديث عن أوديسا، توقف الحديث عندها، تحدثت عن تفاهة أهل أوديسا، لعلك تود الانتهاء من الحديث عن هذه المدينة. لم يكونوا كلهم بالطبع من التافهين؟ على أي الأحوال كان هناك أناس جيدون.

**باختين:** بالطبع كان هناك أناس رائعون.

**دوفاكين:** (ضاحكاً) كان هناك مسرح في أوديسا...

**باختين:** أظن أننا تحدثنا عن ذلك في المرة السابقة، كان مسرحاً ممتازاً، وكانت هناك دائماً جولات فنية، سواء من فنانيها، أو من بلدان أوروبا، دائماً، ومن هنا تعرّف أهل أوديسا على فنون أوروبا الغربية على نحو لا يقل، إن لم يكن أفضل، من أهل الشمال.

**دوفاكين:** تقصد أهل بطرسبورج وموسكو، ألا تذكر لنا عن سمعت من أسماء كبار الفنانين الذين جاءوا إلى أوديسا؟

**باختين:** بالطبع سمعت، ولكن لا أستطيع الآن أن أتذكر إن كنت قد استمعت إليهم في أوديسا أو بعد ذلك. لنقل مثلاً إنني استمعت إلى شاليابين، ولكن استمعت إليه للمرة الأولى قبل أوديسا، في فيلنوس. لقد ذهب إليها.

**دوفاكين:** إذن لننتقل إلى الفترة التالية من حياتك، لنذهب إلى  
بترسبورج.

**باختين:** نعم، وهنا لعلني أحدثك في البداية عن هذا التيار، عن تلك  
الحلقة التي تأسست في بترسبورج في عام ١٩١١، ١٩١٢.

**دوفاكين:** عندما وصلت، كانت موجودة؟

**باختين:** كانت موجودة، وكانت تمارس نشاطها. عندما وصلت إلى  
هنا، وقبل أن أنتقل - بصفة نهائية - إلى بترسبورج،  
كنت منضمًا إلى هذه الحلقة. وكان على رأسها أخي  
نيكولاي ميخيلوفيتش باختين. من وجهة نظري لم  
يكن للحلقة أي قدر من التنظيم المحكم، كما لم تكن هناك  
عضوية. كانت حلقة من الأصدقاء، يمكن القول إنها حلقة  
من طراز رفاق بوشكين من خريجي الليسيه: كان أعضاء  
الحلقة تربطهم الاهتمامات المشتركة والجامعة، التي درسوا  
فيها جميعًا من قبل، أو ما زالوا يواصلون دراستهم فيها،  
كما تربطهم بعضهم ببعض روابط الصداقة الشخصية.  
كانت هذه الحلقة تحمل اسم "omphalos"<sup>(١)</sup>.

**دوفاكين:** ماذا تعني هذه الكلمة؟

**باختين:** معناها سرّة الأرض "omphalos".

**دوفاكين:** هل هي كلمة يونانية؟

**باختين:** يونانية، نعم. ينبغي أن تذكر أن غالبية المشاركين في  
الحلقة كانوا من أصحاب الدراسات الكلاسيكية. وإن كان

من بينهم أيضا متخصصون في اللغات الرومانية  
الجرمانية. والآن، من الذي التحق بهذه الحلقة؟ كما  
أخبرتك، كان على رأسها أخي نيكولاي ميخايلوفيتش، ثم  
بومبيانسكي... ليف فاسيليفيتش، الذي كان وثيق الصلة  
بأخي وبني أيضا منذ الدراسة الثانوية، ثم التحق بها بعد  
ذلك لوباتو، لا أتذكر الآن اسمه واسم أبيه، اسم العائلة  
"لوباتو"<sup>(٢)</sup> كان آنذاك دارسا لعلم اللغة والأدب، أنهى لتوه  
كلية اللغة والأدب. واشتغل بعلم اللغويات، ثم انضم فيما  
بعد لجماعة أوبوياز،<sup>(٣)</sup> ولكنه لم يؤد دورا بارزا فيها، في  
أوبوياز، وفي الأغلب لا يرد ذكره فيها. كان لوباتو  
شاعرا، ولكن من الضروري أن نقول إنه لم يكن شاعرا  
مهما. أصدر، على ما أظن في عام ١٩١٤، ربما بعدها  
في عام ١٩١٥، ديوانا شعريا<sup>(٤)</sup>، ولكن يمكن أن نقول إنه  
لم يكن ديوانا مهما. لم يكن لوباتو شاعرا جادا. سأخبرك  
لاحقا ما الذي ميّز حلقتنا هذه؛ لوباتو كان شاعرا بالإضافة  
إلى كونه باحثا في الدراسات الأدبية، وقد نشر عدة مقالات  
تنتم بروح جماعة أوبوياز<sup>(٥)</sup>، ثم بعد قيام ثورة أكتوبر...  
ظل موجودا في السنوات الأولى لها، ثم هاجر. ينبغي أن  
أذكر هنا أنه كان يمتلك ثروة كبيرة، وقد اشترى أبوه قبيل  
الثورة "فندق لندن" الشهير في أوديسا، كان رجلا ثريا  
للغاية، مليونيرا، بل حتى مليارديرا.

**دوفاكين:** لوباتو يجرف المال بالجاروف(\*) .

**باختين:** يجرف المال بالجاروف صحيح تمامًا، نعم، نعم،  
(ضاحكًا)، وفضلاً عن ذلك فقد تزوج آنذاك (في عام  
١٩١٦ أو... نعم في عام ١٩١٦) بامرأة ثرية، دفعت له  
صداقًا كبيرًا، ومن هذا الجانب أيضًا ازدادت ثروته، ولهذا  
فعلى حد علمي، ربما يعيش حتى يومنا هذا في صحة تامة  
وفي بحبوحة في إيطاليا، لقد كان يمتلك منزلًا صيفيًا، بل  
وقصرًا أيضًا في فلورنسا اشتراها قبل الثورة.

**دوفاكين:** وفيما كانت أهميته، أقصد من الناحية الثقافية؟

**باختين:** انظر، كانت له العديد من الاهتمامات بشكل غير عادي،  
وكان اجتماعيًا للغاية، ولهذا فقد استطاع أن يوجد الناس،  
بالطبع في بعض الأحيان، وكان يمد لهم يد العون؛ فقد كان  
لديه المال دائمًا، وكان الكثيرون لا يملكون سوى القليل.

وبالإضافة إلى من ذكرت... فقد انضم إلى الحلقة الأخوان  
رادلوف: سيرجي إرنستوفيتش، ونيكولاي إرنستوفيتش،  
سيرجي إرنستوفيتش أصبح مخرجًا، وكان آنذاك، مجرد  
دارس لعلم اللغة والأدب، ولم يكن أحد يتوقع آنذاك أنه  
سيصبح مخرجًا، كان عالمًا شابًا في اللغة والأدب، أما  
أخوه نيكولاي إرنستوفيتش فقد كان رسامًا جيدًا إلى حد  
كبير، وأستاذًا في فن الكاريكاتير بالمناسبة، لم يكن هؤلاء

---

(\*) هنا تلاعب بالكلمات؛ فكلمة لوباتو مشتقة من كلمة جاروف بالروسية. (المترجم)



هم الأهم في هذه الحلقة، فالى جانبهم كان هناك عدد من الأشخاص الذين ارتبطوا بهم، وسوف أتذكرهم في سياق حوارنا، إذ إن ذاكرتي أصبحت رديئة بشكل ما. ما هو جوهر هذه الحلقة؟ كانوا من العلماء الطرفاء، ظرفاء العلم... أو، إذا أردت، بهاليل العلم. المسألة أن هذه الظاهرة كانت ظاهرة نمطية للغاية في التاريخ، هذا أمر نعرفه - خذ مثلاً في بولندا كان هناك من يسمون بالأفاقين المتشددين<sup>(١)</sup>... وهؤلاء كانوا في أغلب الأحوال متقفين وعلماء جمعوا وكتبوا ما يمكن من أعمال فكاوية تميزت بالمحاكاة، وما إلى ذلك.

**دوفاكين:** متى كان ذلك؟

**باختين:** في مطلع القرن التاسع عشر، بالمناسبة فقد خرج من بينهم عندنا البارون برامبيوس - سينكوفسكي، في البداية كان ينتمي إلى تلك الجماعة في بولندا قبل أن يأتي إلى روسيا ليستقر فيها نهائياً، وبالإضافة إلى ذلك كانت هناك ظواهر شبيهة في بلدان أخرى مثل إنجلترا، وقد ظهرت فيها حلقة من أشخاص كانوا يمارسون فنون السخرية، ولكنها ليست السخرية التافهة، وإنما سخرية علمية، بل وفلسفية الطابع، من هنا ظهر وبدرجة متميزة سوفيت، الذي كان ينتمي إلى هذه الحلقة، وقد حدث ذلك في القرن الثامن عشر... أي قبلنا بقرن بأكمله، من الضروري أن نقول: إن سوفيت

أصبح بعد ذلك كاتبًا جادًا للغاية، أصبح شخصية تراجيدية، ولكنه في شبابه تعلم السخرية في حلقة هؤلاء الشباب من أصدقائه. وعندما أصبح بعد ذلك من رجال الكنيسة الأيرلندية، عندما أصبح بطلا أيرلنديًا قوميًا، بقيت فكاهته في أذهانه، كما ظهر ما بداخل سوفيت من ضحك فيما بعد في عدد من الكتيبات Pamphlets وما إلى ذلك. هذه الكتيبات التي كتبها سوفيت<sup>(٧)</sup> بما فيها الكتيب الشهير "اقترح متواضع" الأرجح أنك تعرفه.

دوفاكين: لا، لا أعرفه.

باختين: لعله من أفضل الكتيبات في ذلك العصر، ويتلخص مضمونه في أنه قد كتبت، كما لو أن الذي كتبه شخص يمثل تمامًا الاقتصاد السياسي ذا النزعة الليبرالية، وهو يتحدث عن مذهب الإفقار Pauperism، عن الكثير من الأطفال الذين فقدوا والديهم، وفي النهاية عن كثير من الناس الذين يلفظون أطفالهم، ويرى أن هذا التصرف لا جدوى من ورائه اقتصاديًا، وأنه منافع للعقل، لماذا لا يتم استغلال هؤلاء الأطفال؟! إن الاقتراح "المتواضع" يتلخص جوهره هنا في تسمين هؤلاء الأطفال ثم ذبحهم والاستفادة من لحومهم وجلودهم، ويقدم سوفيت هنا فوائد جادة تمامًا: كم من اللحم يساوي جنيتها، كما يساوي الجلد على سبيل المثال، كيف يمكن استغلال كل هذه الأشياء، ما الأرباح

التي يمكن جنيها من هذا العمل. كيف يمكن استغلال  
الدهون بعد ذلك، كما يشير إلى قيمة الملح... أفكاراً  
اقتصادية جادة تماماً، لك أن تتصور كيف استقبل الناس  
هذا الكتيب عند صدوره، لقد استقبلوه بكل جدية، بكل جدية  
استقبلوه (ضاحكاً)، وهذا ما كان سوفيت يريد. لأنه كان  
يريد أن يعرض إلى أي أمر حتمي سيقودهم الاقتصاد،  
النظام الاقتصادي، الذي ينادي به أنصار مدرسة  
مانشستر، إلى الربح. كل ما ينبغي أن يسعى لمصلحته  
الشخصية ولا شيء أكثر، ولا يفكر في شيء آخر، وعندئذ  
يصبح كل شيء على ما يرام، في رأيي أن هذا الكتيب  
كان أسلبة *Styliaztion*، محاكاة هجائية *Parody* لاقتصاد  
جاد، هذا كتيب كتبه عالم وفيلسوف واسع المعرفة،  
باختصار هو هزل، ولكنه هزل من طراز خاص.

**دوفاكين:** إذن؛ فقد اقتبس هؤلاء البولنديون هذا التقليد؟

**باختين:** نعم، لكن يمكن القول إنهم لم يقتبسوا حتى هذا التقليد؛ لأن  
هذا الأمر في الحقيقة كان له ما يشبهه في كل مكان، كان  
هناك ما يشبهه في فرنسا قبل ذلك في القرن الثامن عشر؛  
فقد كان هناك ما يعرف بالشعراء الأحرار<sup>(٨)</sup>.

**دوفاكين:** وهل كانت حلقتكم حلقة من الطراز نفسه؟

**باختين:** نعم، كانت من الطراز نفسه.

**دوفاكين:** وكان لوباتو على رأسها، أليس كذلك؟

باختين: لا، حلقتنا كان يرأسها أخي.

دوفـاكين: وهل كان لوباتو هو المنظم؟

باختين: نعم، كان منظماً... لم يكن منظماً بقدر ما كان ممولا لبعض المشاريع.

دوفـاكين: وماذا كانت تعني هذه الحلقة ذاتها؟

باختين: يمكن مقارنة "Omphalos" بالمناسبة بحلقة "أرزاماس" التي أسسها بوشكين، هي من الطراز نفسه.

دوفـاكين: آه، وهل يمكن النظر إلى "Omphalos" باعتبارها سلفاً، أو الطبعة الأولى من جماعة أوبوياز؟

باختين: لا، لا، هذه الحلقة تعتبر زمنياً موازية في الواقع لأوبوياز، ربما تكون قد سبقتها قليلاً، لا، أوبوياز شيء مختلف تماماً، مختلف تماماً، لم يكن لدى أوبوياز الأمر الرئيسي الذي كان لدى حلقة "Omphalos"، وهو بالتحديد الشيء الانتقادي العميق، وإنما ليس انتقادياً عبوساً، وإنما انتقادياً مرحاً، تجاه ظواهر الحياة كافة، وفي علاقته بالثقافة المعاصرة، كان كل فرد في حلقتنا يمتلك بطبيعة الحال، تخصصاً علمياً، يمتلك ناصيته تماماً، ما الذي كان يشغلهم في الحلقة؟ كانوا يكتبون مؤلفات هجائية في الأنواع كافة وبأساليب متعددة، ثم وضعوا مؤلفاً يضم الأعمال الهجائية، لا يمكن القول إنهم كانوا يحاكون شاعراً ما محدداً، أو عالماً... إطلاقاً، كانت محاكاة هجائية أكثر اتساعاً؛ لنقل

بروح القرون الوسطى: محاكاة هجائية ساخرة لأسلوب الحياة الجادة الجهمية. هؤلاء الشعراء لم تستهواهم على وجه الخصوص الجدية المبالغ فيها، وسعوا للتخفيف من حدتها بالسخرية والدعابة... ومن ثم فلم تكن محاكاة ولا أسلوبية *Stylization* لظواهر محددة في الحياة والأدب والعلم، وإنما تناولوا كل شيء على وجه العموم... دون مبالغة في الازدراء والتهكم الحاد، وإنما من خلال دعابة ساخرة لطيفة للغاية، لعل قصيدة أخي تحمل الطابع المنهجي للحلقة واسمها "*Omphalos epiphles*" وتعني ترجمتها الحرفية عن اليونانية "ظاهرة *Omphalos* التجلي"، وكما تعلم فهذا الاصطلاح مستخدم في المسيحية...

دوفاكين: في الأرثوذكسية.

باختين: نعم، المبكرة تجلي"، تجلي الله": وهو عيد الظهور، ظهور الله، هذا ما يعنيه تجلي "*Omphalos*" أي يظهر في مستوى واحد.

دوفاكين: ظهور أومفالوس.

باختين: ظهور أومفالوس، نعم، كان هذا هو اسم القصيدة، كانت طويلة للغاية، أضف إلى ذلك أن هذا الحدث وقع في روما القديمة، وإن كان في الحقيقة في فترة انهيار. نسيت أن أقول إن كل هذه الأعمال كتبت وطبعت على الآلة الكاتبة. طبع هذا المنتخب... على الآلة الكاتبة، الأرجح أنه محفوظ في مكان ما، لدى شخص ما، ربما في أرشيف لوباتو.

دوفاكين: ألم ينشر شيء منه؟

باختين: لم ينشر منه شيئاً، ولكن إليك البداية، مطلع قصيدة "ظهور أومفالوس":

أتيت إليكم في الخفاء أبشركم بالأعمال.

بسرة الأرض المقدسة، أومفالوس

لقد أدركت كيف تبدو بشاشة الفهد العطوف

وتأملت فعل ليسيوس الماجن

وشاهدت نساءً من مائتين وثمانين قبيلة

جميعهن كن يلاطفنني كل مرة بشكل مختلف

وتعرفت على الشهوة في أحلامهن بألوانها المتعددة

ورأيت كيف يتحول السرور لديهن إلى فتور كئيب

وما إلى ذلك.

دوفاكين: يخامرني الإحساس بأن الشاعر متأثر على نحو ما

ببيريوسوف...

باختين: نعم، بعض الشيء... وكذلك كل تلك التيارات التنبؤية

داخل الاتجاه الرمزي.

دوفاكين: المحاكاة نفسها تذكرني قليلاً بالمحاكاة عند فلاديمير

سولوفيوف.

باختين: إلى حد ما، نعم، نعم، كان سولوفيوف يحب هذه الأشياء،

بالمناسبة، هذه الحلقة كانت تحمل إعجاباً كبيراً لفلاديمير

سولوفيوف، وقد تكونت فيما بعد، قبيل الثورة، "جمعية

فلاديمير سولوفيوف" أظن أنها اجتمعت مرة واحدة، ثم قامت الثورة، وانهار الأمر كله، لكنها كانت جمعية جادة.

**دوفاكين:** وأنت، بعد انضمامك لهذه الجمعية هل...؟

**باختين:** لم أكتب شيئاً مثل هذا، وإنما اشتركت ببساطة، فعندما تكونت هذه الجمعية في البداية، كنت ما أزال أعيش في أوديسا.

**دوفاكين:** مفهوم، ثم انتقلتم بعد ذلك إلى جامعة بطرسبورج.

**باختين:** إلى جامعة بطرسبورج.

**دوفاكين:** صف لنا كلية الدراسات التاريخية والأدبية في جامعة بطرسبورج عام ١٩١٦، (أعوام ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧).

**باختين:** ... وحتى عام ١٩١٧، ماذا يمكن أن أقول هنا؟ لعلّي أقول

على أية حال إن هذه الفترة، من وجهة نظري، كانت بالمناسبة فترة ازدهار الكلية؛ فقد كان يعمل بها قوى هائلة، قوى حية، لم يكن هناك أساتذة مجفون، أساتذة موظفون، لم يكن هناك منهم على أي الأحوال أحد في كليتنا - أكثر هؤلاء الشخصيات عظيمة من بين الذين تعلمت على أيديهم هم: فادي فرانتسيفيتش زيلينسكي... كان خبيراً رائعاً بالدراسات القديمة، قام على ترجمة المؤلفات اليونانية وغيرها، ترك أثراً هائلاً على جميع المتخصصين في الدراسات الكلاسيكية في هذا الزمن، ثم في مجال الفلسفة - نيكولاي أونوفريفيتش لوسكي، كان

قسم الفلسفة بصفة عامة يتمتع بالأهمية والحيوية، كان قسماً متميزاً بحق، كان رئيسه ألكسندر إيفانوفيتش فيدينسكي، هو صاحب كتاب "المنطق باعتباره جزءاً من نظرية الإدراك"، أظن أنك تعرفه، هذا بالفعل عمل رائع،<sup>(٩)</sup> كما كان لديه أيضاً أعمال ومقالات عديدة أخرى، كان كانطياً حازماً ومنطقياً، لم يكن من أتباع الكانطية الجديدة، وإنما كان ممثلاً للكانطية الخالصة، وكان يشغل هنا منصب رئيس القسم، آنذاك كان نيكولاي أونوفريفيتش لوسكي أستاذاً مساعداً، ثم أصبح أستاذاً فيما بعد، كان أبرز وأشهر شخصية في الكلية، وكانت الآراء التي يعتقها مختلفة تماماً، لم يكن كانطياً، بل يمكن أن نعتبره حتى معادياً للكانطية، كان ينتمي لمذهب الحدسية *Intuitionism*. ويعتبر "أساس الحدسية" هو المرجع الرئيسي الذي وضعه، ولهذا، ولما كان كلاهما من الفلاسفة، فقد كانا، بطبيعة الحال، متناقضين ويعادي كل منهما الآخر: رئيس قسم الفلسفة، ولوسكي أحد أبرز أعضاء القسم.

دوفاكين: وهل قرأت كتاب "دستويفسكي والمسيحية"<sup>(١٠)</sup>، الذي صدر

في الخارج منذ فترة غير بعيدة نسبياً؟

باختين: لا، للأسف، لم يتسن لي أن أقرأ هذا الكتاب.

دوفاكين: أنا بصدد قراءته في الوقت الحالي.

باختين: لكنني قرأت سيرته الذاتية،<sup>(١١)</sup> هذه المذكرات شيء رائع

للغاية، يبدأ بالطفولة وينتهي تقريباً بالسنوات الأخيرة من



حياته. بالمناسبة، لقد عاش لوسكي حتى بلغ الخامسة والتسعين من العمر، وقد ظل يعمل حتى آخر يوم في حياته.

**دوفاكين:** وهل كانت علاقتك سيئة بسيمون أفاناسيفيتش فينجيروف؟  
**باختين:** أبدأ، لم تكن علاقتي به سيئة، كنت أكن له مشاعر الاحترام، ولكن... الرجل لم تكن له نظريته الخاصة في الفلسفة، لم يكن على الإطلاق واسع الاطلاع في الفلسفة، كان باحثًا جيدًا في الوثائق، لم أنخرط أبدًا في حلقاته المشهورة، حلقة بوشكين.

مرة ثانية تأتيت إلى هنا (موجهًا حديثه إلى قطته) ما هذا؟ أليست مزعجة؟ (موجهًا حديثه إلى دوفاكين).

**دوفاكين:** (يتوجه للقطعة محاولاً إبعادها عن الميكروفون، وحتى لا تتعثر في الأسلاك) من فضلك؟ (باختين يبتسم مراقبًا الموقف).

**باختين:** إذن... العضو الثالث في القسم... إيفان إيفانوفيتش لابشين، كان من أتباع المذهب الحدسي، ومن ثم معاديًا للكانطية وللمذهب العقلاني برمته *Rationalism*، كان وضعيًا *Positivist* من الطراز الإنجليزي، يمكن القول إنه كان مفكرًا متشبعًا بالفكر الإنجليزي حتى النخاع.

وعلى هذا أمامنا ثلاثة اتجاهات مختلفة، تعايشت على نحو رائع، كان قسمًا يسوده النوم، كان هناك جدل دائر، ولكن

هذا ما كان يضيفي على عمل القسم أهميته ولا شيء أكثر، وفي رأيي أن قسم الفلسفة هذا كان أقوى بكثير وأعمق وأكثر حيوية من قسم الفلسفة في جامعة موسكو؛ حيث كان يعمل تشيليانوف، ولوباتين، وغيرهم.<sup>(١٢)</sup>

**دوفاكين:** لكن تشيليانوف، من وجهة نظري، لم يكن فيلسوفًا، بل عالمًا نفسيًا.

**باختين:** تشيليانوف؟ ولكنه وضع مؤلفًا ضخماً اسمه "مدخل إلى الفلسفة" كان الكتاب الدراسي الأساسي في جامعة موسكو، وقد صدرت له بعد ذلك أعمال عديدة فلسفية بحثية. أما رسالته للدكتوراه فهذه حقا كانت في علم النفس.

**دوفاكين:** وأنا درست كتابه في الفترة السوفيتية وكان كتابًا في علم النفس، ولم يكن في الفلسفة.

**باختين:** كان لديه كتاب في علم النفس، حقا، وكان موضوع رسالته للدكتوراه هو "الانطباع البصري".

**دوفاكين:** ومن كان هناك من الكلاسيكيين؟

**باختين:** كان هناك، كما أخبرتك، زيلينسكي... ثم عدد آخر من الأساتذة في الدراسات الكلاسيكية، من كان أقربهم لي بصفة خاصة؟ كان أقربهم لي سريرني، ستيان صمولوفيتش سريرني<sup>(١٣)</sup> كان بولنديًا، نعم، وبالطبع كان تلميذًا لزيلينسكي، وكان باحثًا في الكوميديا اليونانية القديمة، الكوميديا القديمة والوسيط، وقد تناول بالطبع أيضًا الدراسة الكوميديا اليونانية الحديثة.

**دوفاكين:** وماذا عن قسم الأدب الروسي والأوروبي؟  
**باختين:** لم يكن يهمني كثيرًا، وفي رأيي، وفي رأينا، لم تكن هناك أسماء قوية.

**دوفاكين:** وهل كان هناك أقسام أخرى، بالمناسبة هذا القسم كان يعرف بقسم الدراسات التاريخية والأدبية؟

**باختين:** كان هو قسم الدراسات التاريخية والأدبية، نعم، ولكن كان هناك قسم للتاريخ، كان هناك متخصصون في التاريخ، لا أتذكر الآن أسماء المؤرخين بالطبع، استمعت مرة واحدة لمحاضرة العالم الشهير بافل فينوجرادوف.<sup>(١٤)</sup> لقد جاء خصيصًا من لندن. ثم انتقل بعد ذلك إلى إنجلترا، ليعمل في الجامعة الإنجليزية، كان عالمًا رائعًا في التاريخ.

**دوفاكين:** لم تدرك إذن كليوتشيفسكي...

**باختين:** بالطبع لم أدركه.

**دوفاكين:** وهل كانت هناك أقسام الدراسات اللغوية *Linguistics*؟

**باختين:** الدراسات اللغوية؟ بطبيعة الحال، كان هذا القسم يمثله بودوين دي كورتينييه. كان عالمًا فذاً. ولكن كمدرس، كيف أصف لك.. لم يكن تربويًا *Pedagogue*، كان يستمتع بشدة بقراءة المحاضرات. أما الامتحانات؛ فقد وقعت بشأنها حكايات غريبة: كانوا يقولون إن بإمكانك أن تجتاز امتحانات بودوين بنجاح مطلق دون أن تكون لديك أي دراية باللغويات، يُحكى أن اثنين من طلاب الطبيعة أو الرياضيات ذهبا إليه (ضاحكًا) ونجحا في الامتحان.

غاية الأمر أن عليك عندما يطرح عليك سؤالاً أن تبدأ بدورك بسؤاله. في هذه الحالة سينجذب ويتأثر السؤال الذي طرحته سيأخذ في الحديث بلا انقطاع. ثم سيدرك بعد الحديث الطويل ضرورة الانتهاء فيقول: "آه، ممتاز، ممتاز" ثم يضع لك تقرير "ممتاز" (ضاحكاً). بالطبع الامتياز هنا على إجابته الشخصية... في الحقيقة لقد كان بودوين دي كورتينييه مؤسساً...

**دوفاكين:** لأوبوياز.

**باختين:** للشكلانية بوجه عام، وليس لأوبوياز، وإنما للشكلانية بوجه عام.

**دوفاكين:** طبعاً، أليس شكولفسكي تلميذه المباشر.

**باختين:** شكولفسكي تلميذه المباشر حقاً، وفي رأيي الشخصي أن كل من درّسوا في جامعة بطرسبورج كانوا تلاميذ لبودوين دي كورتينييه؛ كان الرجل رئيساً لقسم اللغويات، وقد تسنى للجميع سماع محاضراته. كان بودوين دي كورتينييه المؤسس للاتجاه الشكلاني في اللغويات. في رأيي أنه كان هناك مؤسسان لهذا الاتجاه وضعا نمطين للشكلانية في علوم اللغة: فورتوناتوف من موسكو.. أظنك...

**دوفاكين:** أنا تلميذه.

**باختين:** حقاً؟ أنت تلميذ فورتوناتوف؟

**دوفاكين:** لا، ليس تماماً، أنا تلميذ أوشاكوف، وأوشاكوف تلميذ فورتوناتوف.

- باختين:** آه، هذا صحيح، أوشاكوف من أتباع فورتوناتوف.
- دوفاكين:** وما قولك في بيترسون...
- باختين:** وبورجيزينسكي، في رأيي، أيضا.
- دوفاكين:** هو أيضا، كلهم جماعتنا... تعلمنا على أيديهم.
- بورجيزينسكي...** وبيشكوفسكي أيضا.
- باختين:** بيشكوفسكي طبعًا. هذا نموذج للشكلاني. وهناك نموذج آخر كان بالمناسبة من مؤسسي أوبوياز وهو...
- دوفاكين:** بودوين دي كورتينيه.
- باختين:** ... بودوين دي كورتينيه. كان أقرب... إلى المصدر الأول للشكلانية عمومًا في علم اللغة في العالم وهو دي سوسيور. لقد قدم سوسيور الجانب الشكلاني في هذا العلم في أنقى صورة له...
- دوفاكين:** وأين كان دي سوسيور يقرأ محاضراته؟
- باختين:** في سويسرا عمومًا، في سويسرا الفرنسية كان يقرأ محاضراته ثم في باريس بعد ذلك على ما أظن، في جامعة باريس.
- دوفاكين:** وهل درس بودوين دي كورتينيه على يديه؟
- باختين:** لا، لا، لم يدرس على يديه على حد علمي، ولكنه اطلع على مؤلفاته. وأحاط بها على نحو لا بأس به نسبيًا.
- دوفاكين:** دي سوسيور عالم فرنسي؟
- باختين:** عالم فرنسي، نعم.
- دوفاكين:** وهل زار بلدنا، هل قرأ عندنا محاضرات، وهل كانت له صلات مباشرة بعلمائنا؟

**باختين:** لم يأت لدينا إطلاقاً، ولم تكن له أية صلات مباشرة بأحد عندنا. بالإضافة إلى ذلك فإن العمل الرئيسي لسوسيور - مقدمة إلى علم اللغة، لم ينشر إبان حياته، لقد نشرها تلاميذه بعد وفاته استناداً إلى تسجيلاته. أما تلك الأعمال التي نشرت إبان حياته فلم يكن لها تأثير كبير.

**دوفاكين:** وهل كنت شخصياً، في تلك السنوات، على صلة بهذه الصحبة من شباب الدارسين للأدب واللغويات، الذين أصبحوا فيما بعد علماء في الدراسات الأدبية واللغويات والذين أسسوا، في رأيي، أوبوياز؟

**باختين:** لا، لا، لقد كنا ننتسب إلى حلقات مختلفة تمام الاختلاف، حلقات مختلفة تماماً.

**دوفاكين:** ألم تتعرف على شك洛夫سكي أو على أيخنباوم في شبابهما ولو فترة صغيرة؟

**باختين:** لا، لا. لقد تعرفت عليهما متأخراً، بعد ذلك بقليل، وليس في تلك الفترة. لم أتعرف عليهما في بداية نشاطهما عندما تكونت حلقة أوبوياز، لقد تعرفت على حلقة أوبوياز فيما بعد بعد أن أنهيت الجامعة، عندما كنت في فيتبسك. وهناك تعرفت على كراسات أوبوياز، التي أبهرت الجميع، إذ كانت مطبوعة على ورق تواليت.

**دوفاكين:** لدى هذه الكراسات، أنت تقصد "البويطيقا"؟

**باختين:** نعم، "البويطيقا"، لم يقتصر الأمر عليها فقط، بل كانت هناك قبلها كراسات أخرى صدرت منفصلة.

**دوفاكين:** تحولت أوبوياز من اللغويات إلى الدراسات الأدبية.  
**باختين:** بالطبع بدعوا من اللغويات، ولكن ليس فقط من اللغويات،  
وباعتباري شاهداً على الأحداث أقول إنه كان من بينهم  
لغويون متمكنون للغاية. إليك واحد منهم على سبيل المثال،  
ربما كان أقواهم، وكنت أعرفه، كان... (ينهمك في التفكير  
محاولاً التذكر).

**دوفاكين:** أليس هو بوليفانوف؟

**باختين:** بوليفانوف، هو بالضبط بوليفانوف<sup>(١٥)</sup>.

**دوفاكين:** هذا، بالطبع، شخصية...

**باختين:** شخصية عظيمة إلى حد كبير، تعرفت على اسمه، بعد أن  
أفسده أتباع مدرسة نيكولاي مار<sup>(\*)</sup>.

**باختين:** أمر عجيب، لقد كان مقرباً للحزب الشيوعي. وكان لسبب  
ما من أشد المعجبين بترونسكي؛ وبالإضافة إلى ذلك فقد  
كان بمثابة نائب لوزير الخارجية في أول حكومة  
للبلاشفة<sup>(١٦)</sup>.

**دوفاكين:** أين، في بطرسبورج، أساساً؟ في "الكومونة الشمالية"؟ أم  
في مكان ما في جمهورية الشرق الأقصى<sup>(\*\*)</sup>.

---

(\*) نيكولاي مار: (١٨٦٤ - ١٩٣٤): مستشرق روسي سوفيتي. عالم في الدراسات الأدبية واللغوية - مؤرخ. له إسهامات عامة في علوم اللغة. عمل نائباً لرئيس أكاديمية العلوم السوفيتية. اكتسب شهرة واسعة بعد الثورة باعتباره مؤسس "علم اللغة الجديدة". (المترجم)

(\*\*) جمهورية الشرق الأقصى: جمهورية ديمقراطية تقع شرق سيبيريا والشرق الأقصى، كانت جمهورية فاصلة بين روسيا واليابان، دخلت في نطاق روسيا الاشتراكية الاتحادية بعد انهيار قوات الحرس الأبيض، والمتسللين اليابانيين. (المترجم)

**باختين:** لا، لا، لا، في بطرسبورج، مباشرة في بطرسبورج، نائباً  
لتروتسكي، وكان من المعجبين به.

**دوفاكين:** آه، إذن لهذا جرى الأمر بعد ذلك على هذا النحو، وأنا لم  
أفهم آنذاك...

**باختين:** كانوا يسمونه آنذاك "الوزير البلشفي"، ولكنه في الحقيقة لم  
يكن وزيراً، كان بالطبع نائباً فقط، الحقيقة أنني لم أعرف  
أي منصب كان يشغل حتى النهاية، ولكنه قدّم الكثير من  
الإنجازات؛ فقد كان يعرف عدداً من اللغات الأجنبية معرفة  
جيدة، حتى إن الموظفين الآخرين لم يكن بإمكانهم التباهي  
بمعرفتهم للغات..

**دوفاكين:** ثم كانت له فيما بعد مغامرة ما: يقال إنه كان على علاقة  
بأحد نازعي الملكية قبل الثورة.. وإنه كان يجيد الرطانة،  
لا بمعنى الكلمة كما تستخدم الآن،<sup>(\*)</sup> وإنما بمعناها  
المباشر؛ أي لغة اللصوص، وحتى يتمكن من دراستها (هذا  
ما قصته عليّ تلميذه بولوتين)<sup>(١٧)</sup> كان يخالط المجرمين في  
مكان ما، ثم أصبح من متعاطي المخدرات.<sup>(١٨)</sup>

**باختين:** لم أسمع بهذا بالمناسبة، أصبح متعاطياً للمخدرات، لا علم  
لي بذلك.

**دوفاكين:** وقد أصيب في مكان ما واضطر إلى إجراء عملية بتر  
لذراعه. لقد عاش بذراع واحدة<sup>(١٩)</sup>.

---

(\*) الكلمة الروسية ذاتها تستخدم الآن بمعنى محسوبة. (المترجم)



**باختين:** نعم، هل تعلم أنه كان ناشطاً... بمعنى أنه كان من نشطاء الحركة السرية. ولكن على حد علمي لم يكن في الحركة السرية البلشفية وإنما كان في الأغلب...

**دوفاكين:** S.R؟(\*)

**باختين:** نعم، S.R، S.R.

**دوفاكين:** قبل الثورة؟

**باختين:** قبل الثورة.

**دوفاكين:** هذا معناه أنه كان من الممكن أن يصبح نائب وزير في تلك الفترة التي سبقت عام ١٩١٨ عندما دخل يساريو هذا الحزب في مجلس مفوضي الشعب، والذي كان من بين أعضائه آنذاك كامكوف وبروشيان الذي كتب لينين نعيه بنفسه.

**باختين:** وشكلوفسكي أيضاً كان عضواً فيه...

**دوفاكين:** شكلوفسكي كان عضواً في الحزب الاشتراكي الثوري؟

**باختين:** كان S.R يسارياً،<sup>(٢٠)</sup> نعم. وتعلم أنه قد أذيع ذلك عنه بعد هزيمة الحزب والقبض على أعضائه اليساريين والذي كتبت عنه الصحف خصيصاً، وعندما علم بذلك...

**دوفاكين:** اندفع هارباً للخارج.

**باختين:** نعم، للخارج.

**دوفاكين:** وقد مكث بالخارج عامين، ثم رجع من جديد.

**باختين:** نعم، رجع بعد ذلك، رجع ولكن يبدو أنه لم يؤد دوراً كبيراً.

---

(\*) SR عضو في الحزب الاشتراكي الثوري SOCIALIST REVOLUTIONARY PARTY.

- دوفاكين:** طبعًا؛ فقد كان الأمر ... مغامرة.
- باختين:** نعم... لم يكن سياسيًا بل مغامرًا، مغامرة وانتهت.
- دوفاكين:** وهل كنت تعرف بوليفانوف إبان سنوات الدراسة؟ قبل أن تبتز زراعته؟
- باختين:** نعم. عندما كانت زراعاه سليميتين... لا أتذكر تمامًا، ثم عرفتَه عندما بترت.
- دوفاكين:** لقد ذهب إلى مكان ما بعد ذلك في تركستان.
- باختين:** نعم، نعم. ثم اختفى فيما بعد من ليننجراد... ليذهب إلى مكان ما... ثم يظهر في القسطنطينية...
- دوفاكين:** عمومًا لم يكن على الإطلاق شخصية أكاديمية، ولكنه في الوقت نفسه كان عالمًا موهوبًا.
- باختين:** كان عالمًا من طراز رفيع، كما كان موضوعيًا على أعلى مستوى. موضوعيًا وليس موهوبًا فحسب. هذا هو بوليفانوف. من لدينا أيضًا من علماء اللغويات؟ كان هناك لوباتو، والذي ذكرته من قبل، وقد عمل لدى شيريا.
- دوفاكين:** شيريا في بطرسبورج، يقابله فورتوناتوف في موسكو في الوقت نفسه.
- باختين:** نعم، نعم. لكن الأصح أن نقول بودوين دي كورنيتينيه في بطرسبورج؛ لأن شيريا من وجهة نظري لم يكن مُنظرًا لقد كان على أية حال.. في البداية كان عالمًا فذاً في اللغة الفرنسية، ويعد كتابه هو المرجع الأساسي في اللغة الفرنسية،

وهو أكثر أعماله قيمة ثم أصبح تربويًا بعد ذلك، أما بودوين دي كورتينيه فلم يكن تربويًا على الإطلاق كما أخبرتك.

**دوفاكين:** نعم أخبرتني بذلك، ولكن ماذا عن قسم الآداب الغربية؟

**باختين:** قسم الآداب الغربية، أبرز شخص عمل به هو بتروف.<sup>(٢١)</sup>

**دوفاكين:** هل كان الأخوان فسيلوفسكي قد توفيا آنذاك؟

**باختين:** كانا قد توفيا<sup>(٢٢)</sup>، لكن كان هناك من سار على نهجهما

وخصوصًا شيشماريف<sup>(٢٣)</sup>. وقد عرفته. وقد شغل منصب

مدير معهد الأدب العالمي بعض الوقت. وقد عاد بعدها إلى

ليننجراد حيث توفي. ولكنه استطاع أن يصدر قبل موته

كتابه الرائع "مدخل إلى دراسة اللغات الرومانية"...

**دوفاكين:** في رأيي أن مصطلح "الدراسات الأدبية" هو مصطلح

حديث، لم يكن موجودًا على العموم آنذاك. كان هناك

دارسون وفقًا للأقسام. فهذا دارس في الكلاسيكيات وذلك

في اللغات الهندوأوروبية.

**باختين:** وفي الدراسات الرومانية الجرمانية والسلافية...

**دوفاكين:** من كان عندنا معروفًا في الدراسات السلافية في

بترسبورج؟

**باختين:** أنا شخصيًا لم أعمل بالدراسات السلافية، حتى إنني

لا أنكر من كان منهم هناك آنذاك. بالإضافة إلى ذلك كان

عليّ أن أؤدي امتحانًا في لغة سلافية ما، ومن ثم كان من

الضروري أن أدرسها على يد أستاذ ما. فدرست قدرًا من

اللغة البولندية، قرأها علينا "السيد تاديوش" و"تزيادوف"  
ولكن لم أهتم بها بصفة خاصة، كان الأمر مجرد التخلص  
من مادة إجبارية. لم تستهوني اللغة البولندية إطلاقاً.

**دوفاكين:**

ينبغي القول إن الصورة التي رسمتها للأوضاع في جامعة  
بترسبورج، وخاصة وأنت تتحدث عن عامي ١٩١٥،  
١٩١٦ أكثر إشرافاً بكثير من تلك التي رسمها في  
إصداراته فيكتور بوريسوفيتش شكوفسكي، الذي وضع في  
بؤرة اهتمامه شخصية فينجيروف على نحو سلبي...

**باختين:**

ذلك لأنه كان يعمل معه في حلقة بوشكين.

**دوفاكين:**

... إن هذا لا يعني سوى أن الشباب كان متمرداً على  
فينجيروف نفسه، ومن وجهة نظري، وقد كنت في الجامعة  
آنذاك واستمعت إليه مرات ثلاث، لم أتعلم منه شيئاً.

**باختين:**

لا ينبغي القول إن هذا على أية حال تصور خاطئ؛ فقد  
كان الرجل يعرف، ولكنه كان أحادي النظرة. هذا حكم  
غير عادل بالطبع. لقد كان فينجيروف عالماً حقيقياً من  
الطراز الأكاديمي أما عن تمرد الشباب آنذاك، فهؤلاء  
كانوا من المقربين إلى النزعة المستقبلية *Futurism* وما  
شابهها، والتي كان أبرز شخصياتها في الشعر ماياكوفسكي  
بالطبع...

**دوفاكين:** وخليبيكوف...

**باختين:**

خليبيكوف، نعم أما هو (فينجيروف - الناشر) فقد كان  
بالطبع عالماً محترماً، عالماً فذاً في البيولوجرافيا. على أي

الأحوال كان من الممكن تعلم علم الببليوجرافيا على يديه... بالمناسبة، فيما يخص حلقة *Omphalos*... كنا نعقد الاجتماعات الممكنة كافة، كما كنا مولعين بالأحجيات، أتذكر أننا في شقة...

**دوفاكين:** حقاً؟ علماء مثلكم يؤلفون أحجيات؟

**باختين:** نعم، نعم... في شقة سربيريني... وكان يكبرنا في السن، بالطبع أكبر من معظمنا... كان أستاذاً مساعداً وكان يلقي بالمحاضرات التطبيقية في الشعر اليوناني القديم. كان يعقد السمينارات، مثله مثل معظم الأساتذة والأساتذة المساعدين في بيته. كانت سمينارات زيلينسكي الشهيرة تعقد في بيته، بالإضافة إلى ذلك كانت زوجته تقدم لنا الفطائر الشهية. كانت هذه هي الموضة السائدة آنذاك. ذات مرة كنا نحضر السمينار عند سربيريني، كنا جالسين بعد أن غادرت مجموعة أقل اهتماماً منا بالسمينار، بينما بقيت حلقتنا الأكثر قرباً من سربيريني... بقينا نحتسي الشاي ونؤلف الأحجيات، أتذكر إحدى هذه الأحجيات - "بورليوك". الجزء الأول الكلمة "بور". وقد حزر أخي ببراعة فأمسك الكتاب المقدس في يد وبندقية في اليد الأخرى، باختصار على هذا النحو كان يحاكي كلمة "بور"...

**دوفاكين:** صحيح. البوير كانوا موضة بعد الحرب غير البعيدة بين الإنجليز والبوير.

**باختين:** نعم، هي حرب نشبت نسبياً منذ زمن قريب.

**دوفاكين:** وقد صدر كتاب يسمى "بيتر مارييس - البويرى الشاب من

ترانسفاليا". هذا ما ذكره شكوفسكي، وأنا بدورى أنكره.

وماذا عن "ليوك" (البوابة)؟ هل تعني ضاعوا في البوابة؟

**باختين:** نعم، بالطبع والمعنى الكامل "لبورليوك" - ضاع البوير في

البوابة. هذا هو سربيريني، كان موهوبًا كمثل، وقد رسم

صورة بورليوك ولعله رسم فينجيروف، وفينجيروف رسم

صورة شخصية لم تكن معروفة آنذاك، وهو أدريان

بيوتروفسكي<sup>(٢٤)</sup>... الذي انتهت حياته على نحو مأساوي؛

إذ أطلق عليه الرصاص.

**دوفاكين:** أطلق عليه الرصاص؟

**باختين:** هذا ما حدث. أطلقوا عليه الرصاص.

**دوفاكين:** متى؟

**باختين:** هذه قصة مفاجئة، منذ عام مضى، لا أنكر، أثناء هذا

الإرهاب...

**دوفاكين:** أثناء الثورة أم في عام ١٩٣٧؟

**باختين:** حدث ذلك في عام ١٩٣٧. عند قيام الثورة كان لا يزال

في مطلع الشباب، كان يؤدي الخدمة العسكرية وقد وقع

وقتها في الأسر، واستطاع على نحو بطولي خارق أن يفر

من أسر الألمان. وبعد هروبه من الأسر بدأ العمل في

الجامعة، طالبًا، شابًا وسيماً كان، وممثلًا رائعًا لعب دور

فينجيروف، الذي كان يريد التعرف بشكل أقرب على

التيارات الأدبية والشعرية الجديدة، ومن هنا جاء إلى هذه "الخمارة" الفنية الأدبية، أقصد شيء من قبيل خمارة "الكلب الضال" أو... "موقف الكوميديانات"، الأخيرة لم تكن قد ظهرت بعد آنذاك.

**دوفاكين:** "الكلب الضال" و"الفتار الوردى" كانا موجودين آنذاك.

**باختين:** وهناك قابل شخصًا، شاعرًا... عرفوه بشاعر معاصر، وهو قائد الشعر المعاصر. وكان هذا الشخص هو بورليوك. ودار بينهما نقاش. جاء على نحو كان بورليوك يدافع فيه بشكل جاد عن موقف الشكلايين، بينما راح فينجيروف يطرح أسئلته في دهشة وذهول (مرة أخرى تأتي إلى هنا. ما العمل معك؟ مرة أخرى تسبب إزعاجًا، مخلوق لا يكل "باختين موجهًا حديثه لقطه").

**دوفاكين:** واصل، فكل شيء يجري تسجيله.

**باختين:** هكذا؟ (ضاحكًا).

**دوفاكين:** كل شيء يسجل حتى حديثنا مع القط.

**باختين:** الأمر إذن..

**دوفاكين:** لا بأس، هذا شيء يبعث على الحيوية. سأتولى أمره.

واصل حديثك.

**باختين:** إذن، من ثم، يمكن أن نقول إن فينجيروف، كان بالطبع

ممثلًا للدراسات الأدبية القديمة، الأكاديمية، ذات الطابع

الواقعي.

**دوفاكين:** وكيف أديا هذا المشهد؟

**باختين:** أدياه على النحو التالي: فينجيروف أبدى دهشته وذهوله، ولكنه أوضح أنه قد ابتعد عن الحياة بعض الشيء، ولهذا فقد بدا له هذا الأمر أمرًا غريبًا للغاية وغير مفهوم بالمرّة. ولكنه أصبح، في الحقيقة، موجودًا على أية حال. وهذا من سمات فينجيروف؛ فقد كان شخصًا صبورًا للغاية. كان على استعداد لقبول الآخر حتى ولم يكن مستوعبًا للأمر بشكل جيد. لم يكن يهاجم الشباب إطلاقًا...

**دوفاكين:** إذن فقد أسقط المستقبلين من حساباته؟

**باختين:** سقطوا، أظن أنهم سقطوا، ولكنه على العموم، بالطبع كان رجلا رصينًا للغاية...

**دوفاكين:** لقد تحدثت مرارًا عن ذلك؛ لأن حديث فيكتور بوريسوفيتش (شكوفسكي - المترجم) عن الجامعة أثار لديّ الشكوك، أظن أنه كان... منحازًا للغاية...

**باختين:** نعم، بمعنى... ربما لم يكن منحازًا بقدر ما كان...

**دوفاكين:** انتهازيًا بعض الشيء.

**باختين:** نعم، ولكن، أحادي النظرّة، في رأيي، كان يرى جانبًا واحدًا. بعد ذلك، تعرف، كانت للجامعة آنذاك، جامعة ما قبل الثورة، لقد بدأت الجامعة الثورة. النضال بدأ داخل الوسط الطلابي، كان هناك صراع شديد وجماعات متباينة بشدة.

**دوفاكين:** سياسية؟



**باختين:** نعم، سياسية، أولاً، كان هناك من يعرفون بالأكاديميين الذين رأوا أن التدخل في السياسة ليس من شأننا، دورنا الآن - الدراسة.

**دوفاكين:** صحيح.

**باختين:** وعندما ننتهي من الدراسة سيتضح الأمر. سنتوزع على الأحزاب، ويتخذ كل منا الاتجاه الذي يراه. أما الآن فلا اتجاهات ولا مهام. اتجاه واحد فقط ولا غيره - الدراسة بجدية. هؤلاء هم الأكاديميون.

**دوفاكين:** وهل كنت في عداد هؤلاء؟

**باختين:** أنا؟ لا، لم أكن منتمياً إلى أي جماعة.

**دوفاكين:** حسناً. كنت أكاديمياً إذن.

**باختين:** كنت متعاطفاً بالطبع على وجه العموم مع الأكاديميين؛ لأن خصومهم كانوا يضعون العراقيين الممكنة كافة في الجامعة، وكانوا كثيرون الشجار وكان شجارهم فظاً. بالطبع كانت هناك خلفيات اجتماعية.

**دوفاكين:** كان هناك على الأرجح الثوريون الاشتراكيون، والاشتراكيون الديمقراطيون. والغالبية بلا شك كانت في جامعة بطرسبورج من ذوي الميول الديمقراطية الدستورية - الكاديت، والكاديت الليبراليون؟.

**باختين:** بالطبع كان الأكاديميون في أغلب الأحوال أبناء زعماء الكاديت.

دوفاكين: الأساتذة؟

باختين: نعم، على أي الأحوال كانوا، كما كان يقال آنذاك، "من ذوي الياقات البيضاء". أما هؤلاء الطلاب الديموقراطيون، الذين كانوا يثيرون الشغب، والذين كانوا لا يستطيعون حتى التكلم بلغة روسية سليمة، وإنما كانوا يتكلمون بلغة المجرمين تقريبًا، فكانوا يكرهون الأكاديميين. وكانوا دائمي العراك في الجامعة.

دوفاكين: العراك؟

باختين: حرفيًا، بين الطلاب.

دوفاكين: الشجار؟

باختين: نعم، نعم، الشجار الذي كان دائمًا ما يقع في الممر الشهير بالجامعة، كان هناك في جامعة بطرسبورج ممر يقطع مبنى الجامعة بأكمله، ممر عريض... يشبه شارع نيفسكي،(\*) هكذا كانوا يقارنونه عادة. طبعًا هذا ضرب من المبالغة، وإن كان في الواقع عريضًا للغاية، وكان يسير فيه زحام من الطلاب من مختلف الكليات، وفيه كانت المشاجرات تندلع.

دوفاكين: ماذا؟ هل كانت المشاجرات تندلع مباشرة على نحو منظم؟

جماعة ضد الأخرى؟

باختين: ليس تمامًا، الأغلب أنه كانت هناك مظاهرات منفردة ما

---

(\*) شارع نيفسكي: أكبر شارع في بطرسبورج، وهناك رواية باسمه، كتبها جوجول. (المترجم)

تلبث أن تشتبك إحداها بالأخرى. أما كونها تأتي على نحو منظم، لم يكن الأمر كذلك...

**دوفاكين:** كأن يصفع أحدهم الآخر على وجهه...

**باختين:** هكذا، يؤيد أحدهم شخصًا ما، وفي الحال يندلع الشغب...

**دوفاكين:** وماذا كان يحدث عندئذ؟ هل كانوا يفصلونهم من الجامعة؟

**باختين:** لم يكن يحدث عموماً في هذه الحالات، كانت الإدارة...

**دوفاكين:** لا تتدخل؟

**باختين:** نعم، لا تتدخل. كانت تتركهم يسوون أمورهم بعضهم مع

بعض، أما في حالة قيام مظاهرات سياسية جماعية، فكانت

الإدارة تتدخل وعندما كانت هذه المظاهرات تعطل الدراسة

بشكل منظم، فإن الإدارة كانت تقوم بفصل البعض من

الطلاب. وأظن أن كل الطلاب المفصولين تقريباً كانوا

يعودون فيما بعد سالمين إلى الجامعة. لم يكن هناك

اضطهاد مميز في الجامعة قبل الثورة. بدأ الاضطهاد

مؤخراً عندما جاءت السلطة الجديدة. أما في هذا الوقت فلم

يكن موجوداً.

**دوفاكين:** ولكن، ولتعدرنني؛ فقد كنت موجوداً في زمن نظام

كاسو؟<sup>(٢٥)</sup>

**باختين:** كان موجوداً في زمني، نعم.

**دوفاكين:** أظن أن كاسو سلم شخصاً ما إلى الجنود.

**باختين:** في نهاية نظام كاسو، ولكن ينبغي القول إن كاسو... تعلم

أن الذين كتبوا عن كاسو، عموماً الذين كتبوا عن السياسة

في الجامعة وعن التعليم الشعبي كانوا من ذوي الميول  
الثورية، وقد شوهاوا الحقائق بشكل مرعب. كان كاسو  
رجلا شديد الذكاء، متقفاً، متقفاً على الطريقة الأوروبية،  
كان رجلاً أوروبياً. وفي الواقع كانت سياسته حكيمة تماماً:  
إن الجامعة أنشئت للعلم والحصول على المعرفة. وفي  
المستقبل، بعد الانتهاء من الجامعة، افعلوا ما شئتم...

**دوفاكين:** اندلعت فضيحة مدوية، على أثرها ترك جامعة موسكو كل  
الأساتذة الليبراليين.

**باختين:** نعم، نعم. حدث لدينا شيء مشابه في جامعة ليننجراد،  
ولكن أستاذاً واحداً من الأساتذة المرموقين الذين كنا  
نقدرهم، لم ينتقل مطلقاً إلى صفوف المعارضة.

**دوفاكين:** هل كان الأساتذة مستشارين مدنيين فعليين؟ أم كانوا مجرد  
مستشارين مدنيين.

**باختين:** لم يكونوا جميعاً.

**دوفاكين:** ألم يكن هذا المنصب يمنحهم رتبة؟

**باختين:** لم يكن يمنحهم...، ولكن بقدر العلاوة التي يتقاضونها  
مقابل سنوات الخدمة، كان البعض يحصل على رتبة  
والبعض الآخر، الذي لم يتم سنوات الخدمة لم يكن يحصل  
عليها. ومعظم الأساتذة لم يتموا مدة الخدمة حتى يحصلوا  
بالفعل على رتبة مستشار مدني، والذين وصلوا لرتبة  
مستشار مدني كانوا يتركون الخدمة عادة بعدها.

**دوفاكين:** أكنت هذه هي الرتبة الثالثة، على ما أظن؟ الفعلية، السرية...

**باختين:** لا، السرية هي أعلى رتبة.

**دوفاكين:** السرية هي رتبة وزير.

**باختين:** المستشار الفعلي السري هو الوزير. علاوة على أن

الوزراء لم يكونوا بالضرورة مستشارين سريين فعليين،

وإنما مجرد مستشارين سريين، بل، على حد علمي، كان

هناك وزراء برتبة مستشارين مدنيين، وحتى غير فعليين.

**دوفاكين:** يعني أن الرتب كانت: سري فعلي، مدني فعلي، مدني. وما

أهمية الرتبة التي كانت أدنى من المدني؟ هل تذكر؟

**باختين:** أظن أنه كان مستشار هيئة. لا أذكر الآن.

**دوفاكين:** ليكن. عموماً كان هناك أربع عشرة رتبة.

**باختين:** نعم أربع عشرة طبقة.

**دوفاكين:** هذا ما أقره بطرس الأكبر، أليس كذلك؟

**باختين:** هذا ما أقره بطرس في الفقرة الخامسة.

**دوفاكين:** ولم يتم إلغاؤها إلا على يد ثورة أكتوبر فقط.

**باختين:** نعم، فقط.

**دوفاكين:** لم تلغها ثورة فبراير.

**باختين:** لا، ثورة أكتوبر لم تستطع أن تمسها، ولا أظن أنها نجحت

في تغيير أي شيء.

**دوفاكين:** إذن، أنت قضيت شهر فبراير طالباً في جامعة بطرسبورج

أو بتروجراد؟

**باختين:** نعم، ولكن، لم أشارك، بصفة خاصة، في أي من الحركات التي كانت تنمو آنذاك في الجامعة، كنت بعيدًا عنها كلية.

**دوفاكين:** كنت غير مُسيس تمامًا.

**باختين:** غير مُسيس، ولكن لم أكن متعاطفًا، بالطبع، مع المتطرفين: الأحزاب المتطرفة وكذلك مع المؤسسات التي كانت تعمل في مجال التعليم الشعبي. لم أتعاطف معها على الإطلاق. لم أتعاطف. كنت أرى أن الظروف التي كانت قائمة في الجامعة وفي التعليم الشعبي على وجه العموم كفيلة تمامًا بأن توفر للإنسان إمكانية أن يصبح عالمًا ومؤهلًا للحياة.

ينبغي القول إن كلية الحقوق بالجامعة كانت أيضًا على أعلى درجة من القوة. أنكر أنني أنا نفسي وآخرين كنا نتردد للاستماع إلى محاضرات الأستاذ بتراجيتسكي، رجل القانون بتراجيتسكي<sup>(٢٦)</sup>. وجدير بالذكر أن الاستماع إلى هذه المحاضرات كان أمرًا شاقًا؛ فقد كان يتحدث بلكنة بولندية شديدة للغاية. وعمومًا لم يكن خطيبًا. لكن محاضراته كانت شيقة بدرجة كبيرة.

**دوفاكين:** ها قد وصلنا معًا إلى عام ١٩١٧. تحدثت عن وجود حلقة "Omphalos" التي كنت عضوًا فيها. هل كنت منتميًا إلى أي جماعة أخرى.

**باختين:** لم أنضم إلى أية جماعة؛ لأنه سرعان ما أصبح وجود أي جماعات مماثلة أمرًا مستحيلًا. لكنني كنت مشاركًا في الحلقات، الحلقات التي ظهرت بعد الثورة.

**دوفاكين:** في أية حلقات اشتركت؟ في الحلقات الأدبية؟ الفلسفية؟

- باختين:** الفلسفية، الفلسفية الدينية والتي تحمل طابع الدراسات الأدبية، تلك الحلقات ذات الطابع غير الرسمي.
- دوفاكين:** ألم تشارك في الجمعية الفلسفية المستقبلية؟<sup>(٢٧)</sup>
- باختين:** كنت أتردد عليها.. ولكن لم أشارك فيها بأي عمل ولو لمرة واحدة.
- دوفاكين:** كانت فكرة أندريه بيلي في الأساس.
- باختين:** نعم، كانت هذه الجمعية فكرة أندريه بيلي.
- دوفاكين:** إنه لأمر شيق لو نظرنا إليها من الداخل. هل كنت تحضر اجتماعاتها؟
- باختين:** نعم، كنت أحضر اجتماعاتها، ولكن ينبغي القول إنني لم أكن متعاطفًا بدرجة كبيرة مع الجمعية الفلسفية المستقلة. كانت "مكلمة" روسية عادية، مكلمة، لم تكن هناك محاضرات علمية جادة. لم يكن هناك سوى... بلاغة لفظية، يغلب عليها بصفة رئيسية الطابع الليبرالي الديموقراطي.
- دوفاكين:** ... وفي الوقت نفسه أيضًا الطابع المثالي الصوفي...
- باختين:** ... وجزئيًا الطابع المثالي الصوفي. اكتشفت بعد ذلك جمعية فلسفية دينية فواظبت على حضور اجتماعاتها. كانت على أية حال شيئًا أكثر أهمية.
- دوفاكين:** وجدت هناك ميريجكوفسكي، أليس كذلك؟
- باختين:** صحيح، ميريجكوفسكي... آنذاك كان كارتاشيف رئيسًا للجمعية، وبعد ذلك لعب فيلاسوفاف دورًا مهمًا فيها.

دوفاكين: كيف تنطقه: فيلاسوفاف أم فيلوسافاف؟

باختين: فيلاسوفاف. هكذا كان الجميع آنذاك ينطقونها "فيلاسوفاف"  
كما كان معارفه وأصدقائه كافة ينطقونه...

دوفاكين: لقد اعتدت على نطق الاسم "فيلوسافاف".

باختين: ... هو نفسه كان ينطقه "فيلاسوفاف" .. هذا هو النطق  
الصحيح.

دوفاكين: دعنا نركز الآن... لقد استوقفتك كثيرًا عند الجامعة؛ لأن

لدي مهمة خاصة - إذا جاز التعبير - باعتباري أقوم بمهمة  
المرحوم رئيس الجامعة وهي: تاريخ التعليم العالي في  
روسيا... لدي عن جامعة موسكو الكثير، فباستثناء القليل  
من الثرثرة التي ذكرها شكولوفسكي، ليس هناك شيء. أنت  
أول من قدم لي في هذا المجال صورة كاملة للغاية...

باختين: أود لو أضفت هنا بعض الشيء بالنسبة لإدارة الجامعة.

دوفاكين: تفضل.

باختين: ينبغي أن أتذكر أن رئيس الجامعة ونائب الرئيس... هؤلاء

لم يكونوا ليتدخلوا إطلاقًا في الأمور الدراسية. أضف إلى  
ذلك أنه كان هناك متخصصون في مجالات محددة. خذ  
مثلًا، جريفس،<sup>(٢٨)</sup> كان عالمًا في التاريخ...

دوفاكين: آه، كنت تعرف جريفس؟

باختين: طبعًا كنت أعرفه، إيفان ميخايلوفيتش، إذا لم تخني الذاكرة،

وهؤلاء المختصون كانوا من رجالات العلم، وليسوا



موظفين، ليسوا موظفين على الإطلاق. ولم يتدخلوا في الجانب الدراسي. هؤلاء كانوا يسعون لخلق مناخ من الطمأنينة والهدوء اللازمين للعمل العلمي الجاد. وقد تحقق ذلك بدرجة كبيرة في ليننجراد، لا أقصد ليننجراد...

**دوفاكين:** في بتروجراد.

**باختين:** في بتروجراد، تحقق في بتروجراد بدرجة أو بأخرى. وقد تمتع هؤلاء العلماء بالاحترام من جانب أغلبية الطلاب، ولم يكن من الممكن إلا أن يتمتعوا بهذا الاحترام، الذي لم يلقه الآخرون من الأفظاظ السخفاء. أما رئيس... كيف كانوا يسمونه آنذاك؟... مدير شئون الطلبة... أوه، لا... لا...

**دوفاكين:** نائب رئيس الجامعة؟

**باختين:** ولا نائب رئيس الجامعة. كان موظفًا إداريًا بحثًا، يدير شئون الطلاب كافة، أرشيف الطلاب بين يديه. كان هذا هو إيفان سميونوفيتش سلونيمسكي. كان عجوزًا ودودًا، شخصية مقدسة. كان غاية في الطيبة والعطف والعطاء. عمليًا كان مديرًا لشئون الطلاب...

**دوفاكين:** إداريًا كان...

**باختين:** كان إداريًا، نعم، نسبت لقبه. وكان ابنه رفيقي. كان يكبرني، أنهى كلية الحقوق ثم التحق بكلية الدراسات اللغوية والأدبية. الكلية الثانية.

**دوفاكين:** هل كنتم تدفعون من مصروفات؟

**باختين:** نعم، كنا ندفع، ولكن يجب أن أقول إن المصروفات لم تكن كبيرة قط...

**دوفاكين:** كم كانت تكلف الجامعة في العام؟

**باختين:** أظن حوالي ثمانين روبلا - في العام.

**دوفاكين:** وهل كانت هناك منح؟

**باختين:** كانت هناك منح. وكان الحصول عليها يسيرًا. كلام فارغ.

كان الأمر سهلاً. ولكن، كانوا يرون أن من غير اللائق

على أية حال أن يحصل الطالب على منحة. كانوا يسعون

ألا يحصلوا عليها. أما الحصول عليها فلم يكن يستلزم أي

جهد: توقيع من زميلين أنه يحتاجها فعلاً. وكان الأمر عادة

يتم على النحو التالي: يذهب الطالب إلى مكتب الإدارة

ومعه الطلب ويصطحب معه أول طالبين يلتقي بهما

بالمصادفة عند المكتب، ليسا بالضرورة من معارفه، يطلب

منهما التوقيع، فيوقعان بالطبع. كان هذا هو التقليد المتبع

آنذاك. وينتهي الأمر، وعموماً كانوا يتيحون عددًا كبيراً

من المنح. ولعلي أقول لمن يحتاجها فعلاً ولمن يخل من

الاعتراف بحاجته لها. ولكن يجب أن أقول إن الغالبية ممن

كانوا في حاجة إليها لم يكونوا يطلبونها. هكذا كانت

التقاليد.

**دوفاكين:** شعور بالحرَج.

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** وكم كانت تبلغ المنحة؟ ثلاثون روبلا أيضاً؟

**باختين:** كانت المنحة هي الإعفاء من مصاريف الدراسة. وكانت هناك منح أخرى اسمية، كانت تعطي نظير استحقاق ما ذي طبيعة علمية بالطبع. لا أذكر الآن من...

**دوفاكين:** كانت تدفع من قبل الرعاة، أليس كذلك؟  
**باختين:** نعم، من قبل الرعاة. المنح الاسمية. أما الأخرى فكانت الإعفاء من مصروفات التعليم.

**دوفاكين:** ولكن أربعون روبلا لنصف العام، هذا يساوي أقل من عشرة روبلات في الشهر.

**باختين:** أقل من عشرة روبلات في الشهر!

**دوفاكين:** عشرة، كانت بالطبع لها قيمة.

**باختين:** كانت نقودًا، كانت نقودًا. وعلى هذا كانوا يفضلون ألا يطلبوها، وخصوصًا أنه كان بإمكانهم أن يعطوا دروسًا خصوصية، وكان من السهل أن يتكسبوا بعض المال بسهولة من عمل أدبي سهل، مثل كتابة مقال نقدي... تعلم، وهذا ينبغي ذكره، أن مطعم الطلاب كان شيئًا رائعًا. حيث كان من الممكن للطالب، لا أنكر بالضبط، ولكن تقريبًا أن يتناول وجبة غذاء محترمة مقابل عشرة كوبيكات<sup>(\*)</sup>.

**دوفاكين:** في زماننا كانت وجبة الغذاء تكلفك ثلاثة وثلاثين كوبيكًا، وفوق ذلك كانت سيئة.

**باختين:** آنذاك كانت تساوي وجبة جيدة.

**دوفاكين:** ولكن في المقابل كان يمكنك أن تأكل خبزًا كما تشاء.

---

(\*) الروبل يساوي مائة كوبيك. (المترجم)

**باختين:** كان الخبز عموماً في هذا الوقت غير مقنن.. كل قدر استطاعتك...

**دوفاكين:** وكان الأمر على هذا النحو حتى عام ١٩٢٦ أيضاً.  
**باختين:** نعم، كان الطعام جيداً، بسيطاً وجيداً. عادة ما كانوا يقدمون حساء الكرنب، وكان جيداً، وكذلك حساء اللحم والعصيدة وكرات اللحم.

**دوفاكين:** عظيم. أنا نفسي كنت طالباً بالمناسبة في النصف الثاني من مرحلة النيب(\*) بين عامي ١٩٢٦ و ١٩٣٠ وكنت أعيش على إعطاء الدروس الخصوصية. لم أكن أتقاضى أي منحة، فكنت ألجأ للدروس لزيادة دخلي. كنت أتقاضى روبلا على الساعة وبعد ذلك روبلا ونصف أحياناً، وكانت تكلفة وجبة الغذاء في مطعم الطلبة ثلاثة وثلاثين كوبيكاً.  
**باختين:** كان الطعام رديئاً للغاية.

**دوفاكين:** كان غذاء سيئاً، وكنا نقف من أجله طابوراً طويلاً لمدة أربعين دقيقة.

**باختين:** لم تكن الطوابير قد ظهرت بعد على ما أظن.  
**دوفاكين:** بالحجز...

**باختين:** عموماً فإن تعبير نيل(\*\*) لم يظهر إلا بعد ذلك.

**دوفاكين:** لا، ظهر هذا التعبير في ١٩١٧، بل وفي عام ١٩١٦.

**باختين:** في عام ١٩١٦، ولكن ليس في كل الأماكن، وإنما على بعض الأشياء.

---

(\*) النيب *NEP*: السياسة الاقتصادية الجديدة *New Economic Policy*.

(\*\*) يطلق على الطابور في الاتحاد السوفيتي اسم الذيل. (المترجم)

دوفاكين: على طابور الخبز بالمناسبة.

باختين: هذا صحيح.

دوفاكين: لقد رسمت صورة واضحة للجامعة. ومن كان رئيس

جامعة بطرسبورج آنذاك؟

باختين: كان جريفس رئيسًا.

دوفاكين: كان جريفس مؤرخًا. كان عميدًا على ما أظن، أليس كذلك؟

باختين: شغل منصب العميد لفترة، ثم أصبح، على حد علمي،

رئيسًا للجامعة. لا أنكر الآن جيدًا. وجدير بالذكر أنه لم

تكن هناك أية علاقة بين الطالب ورئيس الجامعة. كان

بإمكانك أن تنتهي الجامعة أو تقضي بها ما شئت من

السنين... لم تكن هناك سنوات محددة. كان هناك ما يعرف

بنظام المواد، أي أنك تستطيع أن تتقدم لأداء الامتحانات

في مادة ما، عندما تريد ذلك. بالطبع كانت هناك مواد

مستثناة، إذا أردت أن تتقدم لامتحانها فعليك أو لا أن تحضر

سميناراتها والدروس العملية وما إلى ذلك. أما بخلاف ذلك

فأنت حر. إن شئت أديت وإن شئت انتظرت. الآن تتقدم

بالتسجيل... في سجل خاص بذلك، ويمكنك أن تؤدي

الامتحانات الحكومية خلال خمسة أو عشرة أعوام أو

عشرين سنة... كان هناك طلاب مسنون... لا قيود...

اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد...

دوفاكين: لكن هذه سخافة!

باختين: نعم، اطلب العلم... وادفع مقابل التعليم. هذا هو المطلوب

لا أكثر.

دوفاكين: في كل الأحوال هذه سخافة، ألا تظن ذلك؟

**باختين:** بكل تأكيد الموضوع كانت له جوانب سلبية، كما كانت له جوانب ايجابية. كان هناك، إذا جاز التعبير، طلاب مسنون، وهؤلاء لم يكونوا في الواقع يتعلمون، ولكنهم كانوا بحاجة لوضع ما في الحياة، كانوا طلابًا خالدين، هكذا كانوا يسمون: الطلاب الخالدون. أما في ألمانيا، في الجامعة الألمانية فقد كان هذا الوضع موجودًا، بل وأكثر حرية. كانوا يعطونهم دفترًا عامًا، سجل الطالب، فتستطيع أن تؤدي امتحانًا في مادة في جامعة ومادة أخرى في جامعة أخرى. ومادة ثالثة... وجميعها صحيحة.

**دوفاكين:** إذن لم يكن هناك مفهوم للفصل الدراسي ولا للانتقال من فصل دراسي إلى الآخر؟

**باختين:** كان هناك في الواقع هذا الأمر الشكلي - في الواقع كان الحساب يتم ببساطة تبعًا لعدد السنوات التي درسها الطالب ثلاث سنوات... إذن فهو طالب في الصف الثالث...

**دوفاكين:** وماذا لو استمر في الدراسة ثماني سنوات. هل يقال إنه طالب في الفصل الثامن.

**باختين:** لا يعتبرونه كذلك... يقولون "أدى المادة الفلانية..." أو عنده "ذيل"؟

**دوفاكين:** إذن، هؤلاء طلاب "نوو نيول"؟

**باختين:** كان الطالب يدرس خمس أو ست سنوات ولكن لديه "نيولا"؛ أي امتحانات كثيرة لم يجتزمها. أما في ألمانيا فيمكنك أن تؤدي أي مادة في أي جامعة ألمانية: وهذا كان

شيئاً جيداً؛ لأن الجامعات كان لديها أساتذة متنوعون. كل طالب كان يسعى لأداء الامتحانات عند أستاذ بارز، أفضل أستاذ في زمنه فيذهب إلى جامعة...

دوفاكين: جامعة أخرى.

باختين: نعم. يؤدي فيها ثم ينتقل إلى الأخرى... عندنا نسميه "طالباً مسناً" أو طالباً خالداً، وهناك يسمونه "*bemooster Herr*".  
أي ذو الـ...

دوفاكين: اللحية؟

باختين: لا، سأخبرك الآن بترجمة أكثر دقة... "*Moss*"، "*bemooster Herr*" ... يعني المغطى... بالطحلب! الطحلب، الطحلب. هذه هي الترجمة الأقرب للمعنى؛ الطالب المغطى بالطحلب. عندنا يسمونه "الطالب المسن" أو "الطالب الأبدي". أظن أن ليونيد أندرييف كتب مسرحية اسمها "الطالب المسن" أليس كذلك؟ أم أن لها اسماً آخر؟<sup>(٢٩)</sup>

دوفاكين: أظن أن لها اسماً آخر.

باختين: البطل الرئيسي في هذه المسرحية طالب مسن يحاول أن يتكيف مع الشباب أصحاب النزعة الثورية وما إلى ذلك.

دوفاكين: ميخائيل ميخايلوفيتش.. لن نطيل في هذا... دعنا نتجاوزه أخبرني بمن من رجال الثقافة الكبار النقيت في هذه الفترة؟ طبعاً النقيت بشليابين... من الذين تابعتهم بنفسك؟،

على من تعرفت؟، ليس بالضرورة أن تكون قد تعرفت عليهم عن قرب. كنت تتردد على المسرح الفني. ماذا تذكر عن هذا المسرح؟. قل لنا رأيك...

**باختين:** المسرح الفني؟ بالطبع عرفت مسرح موسكو الفني. جاء إلينا في جولة فنية.

**دوفاكين:** إلى أين جاء؟ إلى أوديسا؟

**باختين:** لا، جاء إلى بطرسبورج. صحيح أن المرة الأولى في الواقع كانت في أوديسا، وعندما جاء إلى هناك.

**دوفاكين:** لتبدأ بشليابين وسوبينوف.

**باختين:** وما أدراك ما شليابين... وماذا بإمكانني أن أقول عنه؟ لقد ترك شليابين انطباعًا قويًا لدي. أما سوبينوف، لا أدري، كان تأثيره عليّ أقل بشكل ما.

**دوفاكين:** طبعًا، فأنت رجل موسيقى.

**باختين:** نعم، ولكنني لست متخصصًا في الموسيقى. أنا موسيقي بمعنى أنني كنت قريبًا من أجواء الموسيقى، ولكنني لست موسيقيًا بالمعنى المفهوم. لقد قمت بالتدريس في الكونسرفتوار، لكنني درست هناك علم الجمال. بالإضافة إلى ذلك كان من بين معارفي موسيقيون. خذ مثلًا... ماريا فينيامينوفنا، كانت امرأة رائعة في...

**دوفاكين:** سنتحدث عنها فيما بعد.

**باختين:** فيما بعد. صحيح.



**دوفاكين:** سوف نتحدث عن ماريا فينيامينوفنا بشكل خاص.  
**باختين:** نعم، هذه أحداث أبعد قليلاً... إذن الآن... عمّ كنا نتحدث؟  
قلت انطباعاً قوياً... أود أن أقول شيئاً ما جديداً لم يكتبه  
أحد عن شليابين... منذ فترة غير بعيدة كانوا يستعيدون  
ذكراه، احتفلوا بيوبيله... ماذا بوسعي أن أضيف هنا؟ لقد  
ترك شليابين انطباعاً قوياً لدي. ومن جانبي أقول، لم  
أستمع لمغنٍ من طبقة الباص أفضل منه. ولقد استمعت  
بعده إلى العديد من أبرز الفنانين.

لنعد الآن للحديث عن المسرح الفني. لقد تعرفت عليه  
للمرة الأولى في أوديسا، ثم بعد ذلك في ليننجراد. في  
موسكو لم أذهب لمشاهدة المسرح الفني، هذا إذا لم تخني  
الذاكرة. أما الأوقات التي زار فيها ليننجراد فأذكرها جيداً،  
سواء قبل الثورة أو بعدها.

**دوفاكين:** هل شاهدته بنجومه الكبار؟

**باختين:** بنجومه الكبار. نعم.

**دوفاكين:** أخبرني بتقييمك وانطباعك عن مسرح موسكو الفني.  
وبالنسبة لي يمثل لي مايرخولد أهمية خاصة... ولكن...  
سنتحدث عنه مؤخراً بالطبع...

**باختين:** مايرخولد فيما بعد. أكثر ما عرفته عنه كان سماعاً. من  
بين معارفي أصدقاء مشتركون لمايرخولد... ولكنني  
عرفته هو نفسه ولكن قليلاً، قليلاً للغاية...

**دوفاكين:** موسكو هي البولشوي تياتر والمالي تياتر والمسرح

الفني...

**باختين:** آنذاك كان لا يسمى البولشوي، وإنما المارينسكي تياتر.

**دوفاكين:** أنت تتحدث عن بطرسبورج.

**باختين:** المارينسكي تياتر، نعم، والآن يسمى البولشوي على حد علمي.

**دوفاكين:** لا، لا، البولشوي في موسكو، أنا أتحدث عن موسكو، هل

كنت تعيش في تلك الفترة في موسكو؟

**باختين:** كنت أذهب إلى موسكو، ولكن بشكل خاطف، لم أعش في

موسكو في تلك الفترة. والواقع أنني لم أعش فيها إطلاقاً

على نحو دائم، كنت أتردد عليها... أما بعد الثورة فقد

أقمت في موسكو لأوقات أطول. ومن ثم لم أعرف على

مسرح موسكو الفني في موسكو. لقد شاهدته للمرة الأولى

في أوديسا، وهناك كان كل النجوم القدامى. وبالطبع فقد

ارتدت مسرحهم هناك...

**دوفاكين:** ما قولك في قنسطنطين سيرجيفيتش؟

**باختين:** قنسطنطين سيرجيفيتش... أنكر أنني ذهبت لمشاهدته... كان

هناك "فندق لندن" كان به مطعم يقع بالطابق الأول ويتميز

بنوافذه الكبيرة المطلّة على الشارع. كنت أذهب إلى هذا

المطعم في الوقت الذي كان ستانيسلافسكي يتناول غداءه فيه

هو وآخرون. كان من الرائع أن نتمكن من رؤية...

**دوفاكين:** ولكن، بصفتك مشاهداً، فهل كنت تحب المسرح الفني؟

**باختين:** لا أستطيع أن أقول إنني كنت أحبه، كنت معجباً به، وقد

ترك لديّ انطباعاً... بعض الأعمال... أتذكر أنني شاهدت

مسرحية "براند" وقد هزتني.

- دوفاكين:** ومن لعب دور براند؟
- باختين:** أظن أنه كاتشالوف. كاتشالوف.
- دوفاكين:** و"الحضيض"؟
- باختين:** تصور أنني لم أشاهد "الحضيض"، لم يتسن لي مشاهدتها. وحيث إنني لم أكن إطلاقاً من المعجبين بجوركي، فإنني لم أسع لمشاهدة أعماله.
- دوفاكين:** وهل شاهدت أعمال تشيخوف؟
- باختين:** أعمال تشيخوف شاهدتها، ولكن علي أن أخبرك صراحة أنه قد بدا لي أنهم أساعوا فهم تشيخوف... لم يفهموه.
- دوفاكين:** لم يفهموه؟ أساعوا فهمه؟
- باختين:** نعم، لم يفهموه.
- دوفاكين:** قد يكون السبب في ذلك أنهم حولوه إلى تراث ينطق بالتفاهات؟
- باختين:** نعم، ثم أن... لقد اعتبر تشيخوف نفسه أن معظم أعماله من نوع الفارس أو الكوميديا. مثلاً "بستان الكرز" أسماها مباشرة فارس. ولكن كان هذا من وجهة نظر نظرية الأدب أمراً غير مؤكد تماماً، أما كون أعماله تشتمل على العنصر الكوميدي والفارس بشكل قوي فهذا أمر لا يحتمل الشك وعلى هذا فإن تحويل هذا إلى دراما...
- دوفاكين:** تجلب الدموع تقريباً...
- باختين:** نعم. فهذا مرفوض، إن قلب الأمر إلى ميلودراما... لا ينبغي إطلاقاً، وهذا ما فعلوه.

**دوفاكين:** شيء مذهش.

**باختين:** ينبغي القول إنه، فيما بعد، بطبيعة الحال، عندما تغير الممثلون وخاصة عندما راح يعمل وفق قواعد محددة وتم اعتباره معيارًا لكل المسارح الأخرى انهار تمامًا.

**دوفاكين:** انهار تمامًا؟

**باختين:** نعم، نعم، انهار. لقد قتلته القواعد المحددة. في هذا المعنى نرى حكاية معتادة: أن تضع قواعد محددة لأي ظاهرة ثقافية فإن هذا يعني أنك تقتلها. مستحيل. إن الظاهرة الثقافية لا تنتفس إلا في مناخ الحرية والصراع الحر والمنافسة والنقد... عندما تحرم المسرح من هذا المناخ فإنه سرعان ما يموت...

**دوفاكين:** هذا عن المسرح والموسيقى، ماذا عن الشعراء؟

**باختين:** الشعراء؟ ... عرفت الشعراء. لم أكن قريبًا بصفة خاصة من الشعراء الكبار، لكنني عرفت الكثير جدًا من الشعراء، عرفتهم كلهم تقريبًا. لقد عرفت بشكل رئيسي، وإن لم أكن قريبًا منه أيضًا، على الرغم من أنه كان شاعري المفضل، وكانسان فقد أعجبني للغاية، هذا هو فيتشيلايف إيقانوف. ولكنني لم أكن قريبًا منه على نحو خاص.

**دوفاكين:** وأين التقيت به؟

**باختين:** التقيت به في ليننجراد، في إحدى الأمسيات، عرفوني به، ... المسألة أنه كان لي صديق حميم... فولوشينوف... وهو الذي وضع كتاب "الماركسية وفلسفة اللغة" وهو

الكتاب الذي ينسبونه إليّ، هذا هو فالنتين نيكولايفيتش فولوشينوف.<sup>(٣٠)</sup> أما أبوه فكان صديقاً لفيتشيسلاف إيغانوف، وأظن أنهما كانا يتحدثان معاً دون كلفة... ثم عرفني عليه في إحدى الأمسيات الأدبية في ليننجراد. ثم التقينا فيما بعد في موسكو بعد ثورة ١٩١٧. وأذكر جيداً بصفة خاصة اللقاءين الآخرين معه قبل رحيله إلى... باكو. وبعد سفره إلى باكو لم أراه... كان وقتاً صعباً للغاية، وقت المجاعة. آنذاك كان يعيش في مصحة في أرباط في حارة سباسو - نيوباليموفسكي إذا لم تخني ذاكرتي.

**دوفاكين:** لم يكن في أرباط، وإنما في شارع سمولينسكي، في حارة نيوباليموفسكي بالمنزل رقم ٣، ولم تكن هناك حارة باسم سباسو - نيوباليموفسكي وإنما في سباسو - بيسكوفسكي.

**باختين:** ربما.

**دوفاكين:** وهذه الحارة قريبة من ميدان زوبوفسكي. وهذه المصحة تعنتي بأصحاب الأعمال الذهنية الذين يعانون من الإجهاد.

**باختين:** تماماً، تماماً.

**دوفاكين:** لقد زرتها إذ نزل بها أبي في العشرينيات بعد أن ألمّ به مرض عضال. وكان بونين رفيقه في الغرفة. أتعرف كيف كانوا ينادونه؟ الأخ إيفان ألكسيفيتش.

**باختين:** لكن هذا حدث فيما بعد. لقد كنت هناك في العشرينيات.

**دوفاكين:** في عام ١٩٢٠، صيف عام ١٩٢٠ على ما أذكر. كنت أربط دائماً بين هذه المؤسسة وكتاب جرشينزون و...

**باختين:** وفيتشيسلاف إيغانوف...

**دوفاكين:** كتاب إيڤانوڤ كان اسمه "مراسلات من ركنين".

**باختين:** تمامًا، تمامًا. كنت بالمناسبة في هذه الغرفة، ولكن شخصًا واحدًا كان يرقد بها فقط وحده وهو فيتشيستلاف إيڤانوڤ، أما جرشينزون... إما لم يكن قد ظهر، لا أذكر بالضبط<sup>(٣١)</sup>...

**دوفاكين:** وإما كان قد غادرها.

**باختين:** نعم، إما لم يكن قد ظهر، وإما كان قد غادرها. أي أن هذا الحوار من ركنين، إما كان قد تم أو لم يكن قد بدأ بعد. أما الركنان فقد شاهدتهما. على أنه كان هناك في الركن الثاني شخص أيضًا مهم، شخص رائع. كان شاعرًا، وكان اسمه، لقد أصبحت ذاكرتي لا تطاق، هذا الشاعر أحببته باعتباره شاعرًا، ثم قدرت مذكراته الرائعة كل التقدير... إنه خوداسيفتش.

**دوفاكين:** آه! وهل كان لا يزال في موسكو، ألم يكن قد هاجر بعد؟

**باختين:** كان لا يزال في موسكو لم يغادرها بعد، وكان يشغل السرير الثاني في هذه الغرفة - ربما تكون مصحة أخرى، من طابقين، مبنى أبيض...

**دوفاكين:** نعم، نعم، نعم، نعم.

**باختين:** مبنى أبيض من طابقين، كانت غرفة الطعام في الأسفل، على اليمين من المدخل، ثم يصعد السلم بعد ذلك إلى الدور الثاني.

**دوفاكين:** لقد تمت تعليية هذا المبنى الآن، لقد عشت بجواره في المنزل رقم ١ في حارة نيو باليموفسكي، ولهذا أذكره.

**باختين:** ربما اختلط عليّ الأمر... لأن أرباط كان فيه عدد من هذه الحواري، ولكن أستطيع التأكد من ذلك لأن لديّ كتاب "مراسلات من ركنين".

**دوفاكين:** كتاب نادر.

**باختين:** نعم، هو بحوزتي الآن، ولكنه للأسف ليس ملكي، ولكنه قد يصبح كذلك لأن صاحبه لم يسأل عنه.

**دوفاكين:** إذن أنت لم تتعرف بصفة خاصة على جرشينزون؟

**باختين:** لا، لا، لكن فيثيسلاڤ إيڤانوڤ كان موجوداً.

**دوفاكين:** وهل ربطتك بفيثيسلاڤ إيڤانوڤ علاقة شخصية؟

**باختين:** ربطتني به علاقة شخصية بفضل فولوشينوف.

**دوفاكين:** ألم تلاحظ أنه كان إلى حد ما... حدثي عنه كإنسان؟ فقد كنت

مهتمًا بدراسة حلقة "Omphalos" على أية حال، ولم يكن من

الممكن تصور فيثيسلاڤ إيڤانوڤ عضواً بهذه الحلقة، يمكن

أن نتصور فقط أنه كان هدفاً لحلقة "Omphalos".

**باختين:** جزئياً كان هدفاً لحلقة "Omphalos"، ولكن هذا لم يمنع تأثيره

الهائل علينا، على كل أعضاء "Omphalos". كان تأثيره عظيماً

وكان احترامنا له كبيراً، وبالإضافة إلى ذلك كان أعضاء الحلقة

يقرضون الشعر وفقاً للعروض اليونانية القديمة...

**دوفاكين:** هل كنت تقدره تقديراً رفيعاً كشاعر؟

**باختين:** كشاعر كنت أقدره، ولعلني كنت أقدره كشاعر تحديداً أكثر

من أي شيء آخر، كما كنت أقدره باعتباره عالماً. الكتب

التي تضم مقالاته غاية في الأهمية، بعضها كان رائعاً، وقد

أصدر ثلاثة كتب.

**دوفاكين:** ميخائيل ميخايلوفيتش، إذن نحن نتحدث عن الرمزية...

تحدثت عن فيتشيسلاف إيقانوف، وقلت إن هذا الاتجاه كان قريباً من الاتجاه اليوناني القديم، وهل لحقت بالشاعر اينوكينتي فيدوروفيتش أنينسكي؟

**باختين:** لا، لم ألحق به فقد توفي عام ١٩٠٩، لكنني عرفت كتابه الأول بالطبع، كتاب جيد قرأته واسمه "أغاني خافتة" بتوقيع نيك - ت - و (٣٢).

**دوفاكين:** وهل كنت تربطك ببريوسوف علاقات ما...

**باختين:** نعم، التقيت ببريوسوف مرات عديدة، ولكننا لم نرتبط بأي نوع من العلاقات الحميمة، على الرغم من أنني أكن له احتراماً كبيراً، والآن عندما أقرأ مذكرات خوداسيفيتش عن بريوسوف أشعر بالامتعاض الشديد.

**دوفاكين:** لم أقرأ مذكرات خوداسيفيتش، ولكن قرأت مذكرات تسفيتايفا...

**باختين:** مذكراتها أيضاً فظيعة.

**دوفاكين:** كان اسمها، على ما أظن، "الذئب".

**باختين:** أتصور أنها كتبت تعريفاً لها هو "تجاوز الافتقار إلى الموهبة".

**دوفاكين:** أتعرف من وراء هذا العنوان. إنه أيقنفالد (٣٣).

**باختين:** أيقنفالد هو الذي وضعه؟

**دوفاكين:** "تجاوز الافتقار إلى الموهبة".

**باختين:** ربما، ولكن العنوان متضمن في مقال تسفيتايفا؛ فقد رأيت أيضاً أنه كان مفتقراً إلى الموهبة، والحقيقة أنه استطاع



برأيه أن يتجاوز هذا الافتقار فلا يظهر في أعماله  
ولا يمكن اكتشافه، لقد نجح في صنع شيء ما.

**دوفاكين:** لا توافق إذن على هذا الرأي؟

**باختين:** لا أوافق على الإطلاق... لم يكن بريوسوف شاعراً

عبرياً، كما لم يكن شاعراً كبيراً، ولكنه مع ذلك كان رجلاً  
متقناً له قيمته في حياتنا الشعرية، لقد كان له دوره البارز  
في نهوض الثقافة الشعرية الروسية، وقد نجح في النهاية  
في أن يقرب لنا المدرسة الرمزية في الشعر الأوروبي  
الغربي، أضف إلى ذلك أنه استطاع بفضل ترجماته أن  
يقدم كثيراً حتى نتمكن من فهم الشعر الكلاسيكي فهمًا  
صحيحًا، وخاصة الشعر الروماني المتأخر، الذي كان  
يعرفه معرفة جيدة، وأما من جهة كونه شاعراً، فقد كان  
شاعراً مطبوعاً، وإن كنت لا أراه شاعراً عظيماً، شاعراً  
فحلاً، وقد استطاع تجاوز هذا الافتقار، لقد وصفه  
خوداسيفيتش بصفات سلبية كثيرة كإنسان.

**دوفاكين:** وهل كان خوداسيفيتش نفسه شخصية منفرة؟

**باختين:** لقد كان خوداسيفيتش يترك انطباعاً مزدوجاً؛ فقد كان

مظهره، عندما عرفته للمرة الأولى - غريباً، كان نحيفاً،  
أقرب للهيكل العظمي، كان يبدو جسمًا ذا زاوية حادة،  
كانت هيئته تذكرني على الفور بلوحات خودلر، التي كانت  
لها شعبية كبيرة في ذلك الوقت، خودلر، خودلر<sup>(٣٤)</sup> لعلك  
لا تعرفه؟

دوفاكين: خودلر، لا، لا أعرفه.

باختين: نعم، لقد جرى نسيانه بشكل ما.

دوفاكين: خوداسيفيتش؟

باختين: نعم، تصور، كم كان هذا أمرًا عجيبيًا، وهو ما كان يخلق لديه جاذبية خاصة.

دوفاكين: شيء مثير للفضول، إنه حتى وقبل أن تتحدد شخصيته بشكل نهائي باعتباره مهاجرًا مناهضًا للنظام السوفيتي، وحتى آنذاك في فترة المهجر كان جوركي ينظر إليه بود واهتمام، كما كان يحب أشعاره.

باختين: جوركي، نعم، كما كان كامينيف يؤيده، إن شئت الدقة، كامينيفا هي التي كانت تؤيده.

دوفاكين: أولجا دافيدوفنا كامينيفا؟

باختين: نعم، هل قرأت له "الممر الأبيض"؟<sup>(٣٥)</sup>

دوفاكين: لا.

باختين: عمل شيق.

دوفاكين: هل كتبه في المهجر؟

باختين: كتبه في المهجر، بمناسبة العام الأول لثورة أكتوبر، الممر الأبيض موجود في الكرملين، وهذا الممر تطل عليه غرف الزعماء الذين كانوا جميعهم يسكنون الكرملين آنذاك.

دوفاكين: لا، لا، لم تتح لي الفرصة لقراءته، لقد قرأت القليل من أدب المهجر، الآن فقط عندما أصبح بعضه متاحًا... كنت صغير السن آنذاك، كنت أبلغ من العمر ثماني سنوات لا أكثر.

**باختين:** أظن أن هذا الكتاب كُتِب ونُشر في عام ١٩٢٦، هناك في المهجر بالطبع.

**دوفاكين:** هذا يعني أنك أبرزت بالمناسبة إبداع خوداسيفيتش.

**باختين:** أما بالنسبة لفيتشيسلاف إيغانوف فقد كان شخصية معقدة للغاية، إذا جاز القول، كانت هناك آراء عديدة بشأنه... البعض اعتبره شخصية لا تطاق، شخصًا حادًا وما إلى ذلك...

**دوفاكين:** فيتشيسلاف إيغانوف؟ لقد كنت أظن أنه الجلال الكامل.

**باختين:** البعض كان يظنه كذلك... ولكن تبين أنه ليس كذلك، أظن أن أندريه بيلي وصفه أيضًا من جانب واحد، وفي الوقت نفسه كان بالفعل يتمتع بقدر من العظمة في شخصيته، وفي رأيي أن هذا الجانب كان الجانب الرئيسي فيه على أي حال.

**دوفاكين:** خدمة آلهة الإبداع، كما يقولون، لا تطيق البطلان، لقد فهمته من خلال هذا القول لبوشكين.

**باختين:** حقا.

**دوفاكين:** وهل كان ثمة علاقة بين بريوسوف وفيتشيسلاف إيغانوف؟

**باختين:** كانت بينهما صلات جيدة في رأيي، لم يتخاصما، لا في مجال الشعر، ولا في...

**دوفاكين:** لا، ولكن تذكر، على وجه العموم، أنهما كانا في العقد الأول من القرن العشرين خصمين: كان هناك معسكر بريوسوف في مقابل معسكر فيتشيسلاف إيغانوف وبلوك وتشولكوف.

**باختين:** نعم، ولكنهما على أية حال كانا يكتان لبعضهما بعضاً  
مشاعر الاحترام، كانا بطبيعة الحال شخصين مختلفين.

**دوفاكين:** وماذا عن بوريس نيكولايفيتش بوجايف المعروف باسم  
أندريه بيلي؟

**باختين:** عرفته أيضاً، عرفته.

**دوفاكين:** لديّ عنه بعض الانطباعات، ولكن ما يهمني هو ما لديك  
أنت.

**باختين:** استمعت إليه للمرة الأولى في الحلقة الفلسفية...

**دوفاكين:** وهل استمعت إليه في الجمعية الفلسفية الحرة؟

**باختين:** لا، استمعت إليه قبل تأسيسها. بالمناسبة لم أستمع إليه في

الجمعية الفلسفية الحرة، لم يقرأ فيها أي شيء عندما كنت  
أتردد عليها، إنما استمعت إليه قبل الجمعية الفلسفية في  
اجتماعات الجمعية الدينية الفلسفية، عندما كان يرأسها  
ميريجكوفسكي، وعموماً فقد جاء بعده كارتاشيف<sup>(٣٦)</sup>  
ليرأس الجمعية.

**دوفاكين:** هذا صحيح، لقد تحدثت عن هذا سابقاً، حدثنا من فضلك

عن الجمعية الدينية الفلسفية أكثر بعض الشيء.

**باختين:** ألقى بيلي فيها محاضرات مهمة للغاية، استمعت منها إلى

اثنتين، لا أتذكر أسماءها.

**دوفاكين:** ولكنها ظهرت بعد ذلك في كتاب "المرج الأخضر"<sup>(٣٧)</sup>

أليس كذلك؟

**باختين:** لا، لا، "المرج الأخضر" ظهر متأخراً فيما بعد، كان ذلك

في عام ١٩١٦.

دوفاكين: وهل كانت الجمعية الدينية الفلسفية موجودة قبل...

باختين: قبل ثورة أكتوبر.

دوفاكين: الأمر إذن هكذا؟ لقد اعتقدت أن أمرها انتهى مع بداية العقد الأول.

باختين: لا، ما خطبك! لقد حضرت آخر اجتماع لها، حيث ألقى رئيسها كاتار شيف محاضرة، وكان آنذاك وزيراً للأديان، وكان أول وزير في الحكومة المؤقتة، وقد ألقى الكلمة الختامية، لم يتحدث أحد عن أن الجمعية ستغلق أبوابها، لكن الجميع شعروا أن هذا الاجتماع هو الاجتماع الأخير.

دوفاكين: وهل كان ببلي يلقي محاضراته هناك، أم قبل ذلك؟

باختين: لم يكن ببلي موجوداً في الاجتماع الأخير، لقد استمعت إليه قبل ذلك، وقد استمعت بعد ذلك إلى سيرجي سولوفيوف، وكان قد أصبح قسيساً<sup>(٢٨)</sup>.

دوفاكين: قسيساً؟ أظن أنه مرض بعد ذلك مرضاً نفسياً؟

باختين: الحقيقة أنه مرض قبل ذلك، كما حاول أن ينهي حياته منتحراً، وبعد ذلك التحق بسلك الرهبنة.

دوفاكين: ثم بعدها الرهبنة الكاثوليكية.

باختين: فيما بعد، ولكن آنذاك كان أسقفاً أرثوذكسياً، وألقى

محاضرة عن القلنسوة البيضاء على ما أذكر، وهي عن أسطورة القلنسوة البيضاء التي يزعمون أنها انتشرت في روسيا بعد ذلك، وهذه المحاضرة اتسمت بأنها ذات نزعة قومية روسية، وأنها ذات مضمون أرثوذكسي.

**دوفاكين:** لقد كان لديّ تصوّرٍ الخاص بصورة أو بأخرى عن سيرجي سولوفيفوف، لا يهم على أي نحو... المهم أننا تجولنا هنا وهناك في هذه المسألة، ولعلك واحد من آخر جيل يستطيع أن يذكر وأن يقول لنا شيئاً عن الثلاثي: ميريجكوفسكي، جيببوس، فيلاسوفوف.

**باختين:** نعم، هؤلاء كانوا يروحون ويغدون دائماً معاً، المسألة أنه لم يكن لدى الجمعية الدينية الفلسفية مكان لعقد اجتماعاتها، وقد قدمت لهم الجمعية الجغرافية الروسية مكاناً عبارة عن دور كامل في حارة ديميدوفسكي.

**دوفاكين:** في موسكو؟

**باختين:** لا، في ليننجراد بالطبع.

**دوفاكين:** في بطرسبورج.

**باختين:** أعرف شوارع ليننجراد، ولكني لا أعرف شوارع موسكو، لم أذهب إليها كثيراً، حارة ديميدوفسكي موجودة في ليننجراد، وكانت الجمعية تشغل قاعة في الدور الثاني توجد بها منضدة كبيرة عليها كتب؛ فقد كانوا يبيعون الكتب: سجلات الجمعية الدينية الفلسفية، بعض مؤلفات الأعضاء، وكانت القاعة التي تتم فيها الاجتماعات قاعة صغيرة، ربما لا تتسع إلا لمائتين أو ثلاثمائة شخص بحد أقصى.

**دوفاكين:** ثلاثمائة شخص؟ هذه مساحة لا يستهان بها على أية حال.

**باختين:** ربما كانت تتسع لمثل هذا العدد، ولكن الأرجح أنه لم يجتمع فيها مثل هذا العدد، كانت هناك مناضد وآرائك وكراس، وعلى اليسار يقع المدخل، وعلى اليمين مائدة

طويلة يجلس إليها رئاسة الجمعية، وإلى جوار المائدة منصة، وفي الخلف يجلس أعضاء الجمعية الدينية الفلسفية، لم يكن عددهم كبيراً، وكان العدد المواظب على الحضور قليلاً دائماً، أما باقي الحضور فلم يكونوا من بين أعضاء الجمعية، وإنما هم أعضاء منافسون إن صح التعبير، كانوا يرسلون لي جدول الأعمال، وعرفوني برئيس الجمعية - كارتاشيف، وقد تجاذبت معه أطراف الحديث فقام بتسجيلي، وقال لي: "سوف نتلقى الدعوات بانتظام"...

**دوفاكين:** ألم تكن هناك تكاليف محددة في هذه الاجتماعات؟  
**باختين:** لم تكن هناك أية تكاليف على الإطلاق، وبالفعل بدأت في تلقي الدعوات بشكل دقيق منتظم مطبوعة بالآلة الكاتبة على ورق بردي موضح بها جدول الأعمال: المحاضرات التي ستلقى وما إلى ذلك، لم يكن المرء بحاجة لإبراز الدعوة، فلم يكن أحد من الأعراب يتردد عليها، كانت الدعوة لمجرد الإحاطة؛ إذ لم تكن هناك إعلانات خاصة في الصحف، عموماً عادة ما كان ميريجكوفسكي يجلس إلى المائدة وإلى جواره دائماً زيانيدا نيكولايفنا جيبيوس وخلف جيبيوس مباشرة يجلس فيلاسوفوف.

**دوفاكين:** هل تعرفت عليهم؟

**باختين:** على من؟

**دوفاكين:** على ميريجكوفسكي وجيبيوس وفيلاسوفوف.

**باختين:** لا، تعرفت عليهم معرفة سطحية، كنا نتبادل التحية، بالإضافة إلى أننا كنا نتلاقى في جانب تأديها في السلوك:

كان فيها شيء ما غير أرضي، كأنما هي من حوريات البحر، ولا أدري إن كان سلوكها هذا حقيقياً... أم أنها كانت كذلك في الواقع... كأنما كانت تتنفس بصعوبة على الأرض، مثل حورية البحر.

**دوفاكين:** أظن أنها ظلت تتنفس حتى التسعين؟<sup>(٣٩)</sup>

**باختين:** يبدو أن هذا كان أسلوبها، كانت امرأة رائعة.

**دوفاكين:** هل كانت شقراء؟

**باختين:** لا أتذكر الآن لون شعرها، لكنها كانت ذات مظهر جذاب.

**دوفاكين:** لقد شاهدت صوراً لها، كانت ممشوقة القوام...

**باختين:** نعم، نعم، شاهدت صورة لها، لكنها بشكل ما كانت تترك

انطباعاً أقوى بكثير مما تركته صورها، ربما لم تكن على

هذا القدر من الجمال الذي تظهره صورها، تعلم أنهم

يضيفون لمسات كثيرة للصور، ولكنها كانت امرأة جذابة

مع شيء من الزيف.

**دوفاكين:** ماذا؟ اشرح لي؟

**باختين:** كان بها مزيج من الجاذبية مع زيف واضح للعيان.

**دوفاكين:** رائع!

**باختين:** زائفة بمعنى التكلف: كان تتفلسف ثقيلًا، مثل تنفس حورية

البحر التي أخرجت لتوها من البحر إلى الأرض، وعموماً

يكتفه التكلف والتصنع والتظاهر، وهو ما كان يخلق

انطباعاً بالزيف، ولكن في الوقت نفسه كانت جذابة؛ لأنها

كانت شديدة الذكاء، بل كانت حقاً أشد ذكاء من ديمتري



ميريجكوفسكي ومن فيلاسوفوف لكن العلاقات الآن... ماذا أقول - الجميع يعلم أن هذا كان *ménage en trios* (٤٠) وفي سياق هذا كان ميريجكوفسكي كما يقال...

**دوفاكين:** الأخير.

**باختين:** الشخصية الأخيرة، نعم، الشخصية الأخيرة، لم يكن شديد الفحولة رغم لحيته، كل هذا...

**دوفاكين:** كان رث الهيئة.

**باختين:** رث المظهر، يعطيك انطباعًا كما لو كان لونه ضاربًا للزرقة مثل مثل غريق، كان أزرق، رث المظهر، ولهذا لم يكن يستهويني، جدير بالذكر أنهم كانوا عادة ما يحضرون متأخرين بعد أن يجتمع الحضور، يدخلون ثم يضطرون إلى اختراق الصفوف في اتجاه تلك المنضدة؛ لأن الباب كان في الجانب الأيسر والمنضدة في الجانب الأيمن، وأنكر أن الناس كانوا يقفون عند دخولهم.

**دوفاكين:** ماذا؟ الجميع يهبون واقفين؟

**باختين:** نعم، يقفون، ربما البعض لم يكن ليقف... لم يكن وقوفًا

بيروقراطيًا على أية حال، وإنما مجرد انطباع أن الجميع

قد وقف. ولعل الكثيرين كانوا يستمرون في جلوسهم،

وخصوصًا أن كثيرًا من الحضور وسط هذا الجمهور كانوا

يحترقون ميريجكوفسكي، ولكن الأغلب أنه كان هناك دائمًا

انطباع ما، ضجيج ما، وقوف وحركة...

**دوفاكين:** كانوا يقابلون بحفاوة...

**باختين:** نعم، يدخلون، يتبادلون التحية مع العديد من الحضور ثم يجلسون إلى الطاولة: كان ميريجكوفسكي يجلس بالقرب من المنصة وخلفه زيانيدا جيببوس ثم فيلاسوفوف، بالنسبة إلى فيلاسوفوف فلم يكن مواظبًا على الحضور أتذكر المرة الوحيدة التي شاهدته فيها بسبب اشتراكه في النقاش، قد يكون قد حضر بعدها، وربما لم يحضر.

**دوفاكين:** ومن كان فيلاسوفوف على وجه التحديد؟

**باختين:** كان رجلاً ذكياً، واسع المعرفة، أما كونه مفكراً...

**دوفاكين:** هذا ما فهمته، كان كاتباً أو شيئاً من هذا القبيل؟

**باختين:** كان كاتباً بالطبع.

**دوفاكين:** يمكن اعتباره كاتباً، لديّ تصوّر على أي حال عن ميريجكوفسكي، أما كون فيلاسوفوف مفكراً، لا أعرف... من أي زاوية...

**باختين:** في الحقيقة، أرى أنه - من وجهة نظري - لم ينشئ تياراً جديداً، ولم يطرح قضايا مهمة، كما أنني لم أسمع لمعرفته، ولكن ينبغي القول إنه كان نبيلاً.

**دوفاكين:** نبيلاً؟

**باختين:** نعم، لم يكن ميريجكوفسكي يشبه النبلاء في شيء، كان يشبه رجلاً أوشك على الغرق ثم ها هو يقف أمامك، وقد أخرج من الماء لتوه، على الرغم من أنه كان يعتني دائماً بملابسه، أما فيلاسوفوف فقد كان نبيلاً بحق، ولهذا لم يكن

يرتدي الملابس على طريقة النبلاء باختصار، هل تعرف ماذا يقولون عن الجنتلمان الإنجليزي: من هو الجنتلمان؟ هو الرجل الذي يرتدي أحياناً قميصاً ذا ياقة متسخة، ولكنه يبدو دائماً وكأن ياقته نظيفة تماماً، كان فيلاسوفوف يتخير ملابسه جيداً، وفي رأيي أن ملابسه لم تكن بهذا القدر من التائق مثل صاحبه، لكنها أكثر وقاراً... وإن كانت أكثر تواضعاً، لقد كان نبيلاً بحق، وهو أمر كان من الممكن إدراكه في أمور كثيرة، فباعتباره نبيلاً لم يكن يرهق نفسه في صنع وجهة نظر خاصة به، أو تأليف كتاب ما يتطلب...

دوفاكين: ... جهداً كبيراً.

باختين: نعم، لم يكن بالفعل ذلك، غير أنه كان ذكياً، متقفاً للغاية، وعندما كان يتحدث (والحقيقة أنني لم أستمع إليه سوى مرة واحدة في مناقشة له فلم يكن يقرأ محاضرات) كان يتحدث بلباقة وبدلي بالرأي السديد في الوقت المناسب.

دوفاكين: أما ميريجكوفسكي فلم يكن بالأحرى نبيلاً، وإنما من طبقة التجار، أليس كذلك؟

باختين: ولا حتى من طبقة التجار، الذي كان من طبقة التجار هو... كنت أعرفه جيداً... كان شاعراً... سأخبرك باسمه الآن... لقد تألق اسمه في وقت ما باعتباره شاعراً...

دوفاكين: روكايشنيكوف؟

**باختين:** روكافيشنيكوف! نعم، هو، إيفان روكافيشنيكوف كان من طبقة التجار حقاً، من بين أكثرهم ثراء، كان والداه من أصحاب الملايين، وربما أجداده أيضاً، لست متأكداً، أما ميريجكوفسكي فالأرجح أنه كان، إذا جاز القول، منقفاً رث الهيئة.

**دوفاكين:** اعذرنى، لا أريد أن أشغل شريط التسجيل، ولكن أود أن أستوضح منك بعض الأمور، كنت أتناولها في أثناء المحاضرات التي كنت ألقبها بشكل ساخر... كان هناك كتاب، صادر على ما أظن، في المجر قبيل الثورة واسمه "الكتاب الروس في القرن التاسع عشر"،<sup>(١)</sup> وكان يجتوي على صور شخصية.

**باختين:** في أي عام صدر هذا الكتاب؟

**دوفاكين:** في عام ١٩١٠ تقريباً، ومن بين هذه الصور، صورة ميريجكوفسكي، وسكيتاليتس... وزيانيدا جيببوس في ثوب أبيض، امرأة رائعة تتطبق عليها ما تحدثتم به من أوصاف، أما ميريجكوفسكي... فهو شخص زائف... لقد قرأته كثيراً، ولكن لم أحبه، ظهر جالساً وقد تبدت لحيته...

**باختين:** كان ذا لحية فعلاً.

**دوفاكين:** ... في مقعد أزرق، وكأنه يفكر بعمق، على طريقة تشيخوف، والواضح أنه كان متخذاً وضع من يتهيأ للتصوير...

**باختين:** وضعاً استعراضياً.

**دوفاكين:** وتظهر في الصورة أرفف عليها كتب ثمينة، يبدو ذلك من أحرفها المذهبة، كتب قديمة، وجزء كبير من الحائط

خال... ثم هناك يعلق صليب ضخم... يمكن الحكم على  
ضخامته من النسبة والتناسب مع الحائط... بالمناسبة أولاً  
الصليب كاثوليكي.

**باختين:** نعم، كان هذا...

**دوفاكين:** ... وثانياً، أدهشتني تفصيلاً أخرى معيشية تبدو غريبة  
على شخص متدين، لهذا الصليب المعلق على الحائط يستند  
على جرس كهربائي.

**باختين:** هذا أمر في غير محله.

**دوفاكين:** أتعرف، الجرس الكهربائي آنذاك كان من علامات الرفاهية.

**باختين:** صحيح.

**دوفاكين:** كانوا يستخدمونه لاستدعاء الخدم، وهو إشارة إلى رفاهية  
العيش والخيلاء، هذا ما ظل في ذكرتي، فهل كنت على حق؟

**باختين:** على حق.

**دوفاكين:** وهل ينطبق هذا على انطباعاتك بشأن ميريجكوفسكي؟

**باختين:** فعلاً، كان ميالاً إلى الاستعراض والتأكيد على شخصه

ودوره عندما يتناول أية قضية مهما كانت، لقد ذكر في

معرض حديثة عن تولستوي على سبيل المثال، كلاماً فيه

كثير من مديح الذات ثم أعقب ذلك بقوله: "إن لي الحق في

أن أقول ذلك؛ فكثيراً ما جادلت ليف نيكولايفيتش

تولستوي في ذلك إبان حياته، ولكن ما الذي دفعه ليجادل

أساساً، إنه "الغرور"... هذا كل ما في الأمر.

**دوفاكين:** هل سمعت شيئاً من محاضراته؟

**باختين:** آنذاك، لم يقرأ شيئاً خصيصاً، عندما كنت أتردد على الجمعية، ولكنه كان يرى من الضروري أن يعلق على كل محاضرة تلقى. بوصفه زعيماً، جدير بالذكر أن أحاديثه كانت شيقة، بالروح نفسها التي كان يكتب بها، وينبغي أن أذكر شخصية بارزة أخرى كانت موجودة في ذلك الوقت، ألا وهي ألكسندر ألكسندروفيتش ماير، وكان في البداية اشتراكياً ديمقراطياً، ثم أصبح مثاليًا متدينًا، وهو ألماني الأرومة، كان يعمل آنذاك أستاذًا في معهد ليسجافت، كان يقرأ دروسًا في التاريخ.

**دوفاكين:** ليسجافت، أليس هذا معهد الرياضة البدنية؟

**باختين:** (ضاحكاً) نعم، ولكنهم آنذاك كانوا يُدرّسون به الفلسفة أيضًا، وعلومًا أخرى، وفي هذا المعهد عمل ماير بالتدريس، وقد حقق فيه نجاحًا كبيرًا، وكان له تأثير كبير على تلاميذه، عموماً كان شخصية رائعة، رائعة، وكان إنساناً فذاً، وبالمناسبة كان يتمتع أيضًا بالوسامة، كان وسيماً للغاية، كان ما يميزه هي تلك الملامح الأشورية، لحية غزاها الشيب، عينان زائغتان، وما إلى ذلك من صفات.

وقد انشغلت بدراسة قضيته رسمياً بشكل محدد، وعلى الرغم من أنني عملت فيها رسمياً، فإنني لم أكن ملتزماً بتوجهه. لكنني كنت أعرفه جيداً، وقد زارني عدة مرات (ولكنني لم أزره إطلاقاً)، كما أنني لم أشاركه آراءه، ولكن

حدث هذا بشكل رسمي: كان من الضروري على العموم آنذاك، كما تعلم، الارتباط بشيء<sup>(٢٢)</sup>، ما لم يكن هناك أحد يهتم بالحقيقة، كان يلقي الخطب، وكان يتبنى أكثر المواقف حدة وراдикаلية، كان يرى، على سبيل المثال، (وكان ذلك حتى قبل ثورة أكتوبر، بل، وقبل ثورة فبراير)، أن من الضروري تعميق الثورة، وأنها ينبغي أن تكون اجتماعية، باختصار يجب الوصول بالثورة إلى القاع<sup>(٢٣)</sup>.

**دوفاكين:** ثم أصبح مثاليًا دينيًا، أليس كذلك؟

**باختين:** كان قد أصبح فعلاً.

**دوفاكين:** ولكن أندريه بيلي كان يتبنى الموقف نفسه، وقد كتب قصيدة بعنوان "قيامه المسيح"<sup>(٢٤)</sup> و...

**باختين:** هذا صحيح، لقد تبني بيلي الموقف نفسه، بالطبع.

**دوفاكين:** ومع ذلك، اعتبروه بلشفيًا، على الرغم من أنه لم يكن في صفوف البلاشفة إطلاقاً.

**باختين:** لا، لم يكن من المحسوبين على البلاشفة، لقد أسس بيلي حلقتة، جمعيته، بعد قيام الثورة، بعد أن توقفت الجمعية الفلسفية الدينية عن نشاطها، وهي جمعية كانت تمارس نشاطها سرًا، إن جاز التعبير، وقد كان هو الذي قام بتأسيسها بنفسه، وكان أكثر من انضم إليها هم من الشباب، وفي أحد اجتماعاتها، كما قيل لي (لم أحضر اجتماعاتهم، وكما قلت لك إنني لم أكن أشاركهم أفكارهم)... طرحوا عليه هذا السؤال "كيف ترى الأمر لو أن فلاديمير إيليتش

لينين حضر اجتماعاتنا، ماذا سيكون موقفه منا؟" وقد وصلوا إلى استنتاج مفاده أنه كان سيتخذ موقفاً إيجابياً منهم، كان سيتفهم موقفهم التقدمي وما إلى ذلك، بالطبع كان هذا أمراً غاية في السذاجة، غاية في السذاجة.

**دوفاكين:** هل كانوا يعتبرون أنفسهم ثوريين؟

**باختين:** نعم، كانوا يعتبرون أنفسهم ثوريين، ثوريين فحسب، لا يقرون استخدام العنف، الحقيقة أنهم كانوا يقرون العنف الثوري، وإنما بصورة مشروطة، لا أذكر الآن، كان ألكسندر ألكسندروفيتش ماير بالغ الطيبة والنقاء، وبالطبع لم يكن يتسم بالعدوانية، وكانت لديه نظريته الخاصة التي ترفض تبرير العنف، وإنما...

**دوفاكين:** وإنما تدعو للتعايش...

**باختين:** نعم، التعايش مع العنف، مع العنف الثوري.

**دوفاكين:** مفهوم، دعنا نعود للحديث إلى الزوجين ميريجكوفسكي وزيانيدا نيكولايفنا جيببوس، هل تسنى لك الاستماع إليهما يلتقيان الشعر.

**باختين:** الشعر؟ لا، لم أستمع إليهما.

**دوفاكين:** عموماً... كيف كانت زيانيدا جيببوس تلقي الشعر؟

**باختين:** لم تلق زيانيدا جيببوس إطلاقاً شعراً في وجودي، كانت تستعرض جمالها فقط.

**دوفاكين:** إذن، الآن استعرضنا قائمة الرمزيين، والتي لن تكتمل من دون الحديث عن بلوك.



**باختين:** بالطبع من دون بلوك لا يكتمل الحديث عن الرمزيين، لم أتعرف تقريبًا على بلوك بشكل شخصي، سمعت عنه ورأيتُه عدة مرات، واستمعت إليه مرتين، لم يكن يلقي خطابًا، وإنما شعرًا. كان لنا معارف وأصدقاء مشتركون.

**دوفاكين:** من؟ هل كنت تعرف يفجيني بافلوفيتش إيفانوف؟

**باختين:** نعم، كنت أعرفه جيدًا، كان دائم التردد على بيتنا أثناء سنوات إقامتنا الأخيرة في ليننجراد<sup>(٤٥)</sup>.

**دوفاكين:** لقد كان صديقًا حميمًا لبلوك.

**باختين:** وقد أصبح صديقًا حميمًا لنا، وكان يطلق على نفسه "صديقكم ذو اللحية الشقراء"؛ فقد كانت له لحية شقراء.

**دوفاكين:** كانت فاتحة.

**باختين:** بالطبع، لم يكن فتى وسيما، بل كان يبدو غيبًا إذا ما تأملت ملامحه.

**دوفاكين:** صحيح، لم أكن أعرف من هو، وقد شعرت بالملل، وأنا أستمع لإحدى محاضراته، فيما بعد، راح هذا المسكين يبيع قصاصات من ألبومات المتحف الأدبي.

**باختين:** نعم، لقد مر بظروف قاسية شديدة الصعوبة.

**دوفاكين:** كان بونش يدفع له نقودًا تافهة، ولكنني عرفت بعد مرور وقت طويل أنه شخصية جديرة بالاعتبار.

**باختين:** هذا صحيح، كان شخصًا رائعًا بالطبع، وإن كان وجهه يعطيك انطباعًا بالغباء، وكان حديثه يفتقد إلى البيان، كان لسانه معقودًا تقريبًا، لم يكن قادرًا على التحدث بطلاقة، كان يبتلع الحروف، وفي رأيي أن هناك حروفًا لم يكن بمقدوره نطقها.

**دوفاكين:** ومع ذلك هو الذي قدم لك بلوك... ما هي الانطباعات التي يمكنك في هذا الشأن أن تضيفها، أو تصححها؟ كانت لديه - على حد علمي - مراسلات.

**باختين:** نعم، يصعب عليّ بالطبع أن أخص الأمر: كانت علاقتي ببلوك سطحية، ولكنني أحببته جدًا كشاعر.

**دوفاكين:** وهل كان هناك من أحب بريوسوف؛ فقد كان بريوسوف وبلوك قطبي الرمزية بدرجة ما.

**باختين:** حقا، بدرجة ما، فأنت تعلم على أي حال أن الناس عندنا ميالون للمبالغة، إنهم ميالون للتصادم وأن يذهبوا بالأمر إلى حد التطرف والتناقض إلى آخره، الأمر ليس على هذا النحو، وعلى أي الأحوال فمن المستحيل أن تفصل بين بريوسوف والرمزية، التي هو أحد روادها، كما لا يمكن فصل بلوك عنها أيضًا، وكان يصغره بسنوات عديدة، وهو يمثل الجيل الثاني من الرمزيين، وبالطبع لا يمكن فصل فيتشيلايف إيقانوفا أيضًا، عمومًا، إذا أردت الحقيقة، كانت لهم جميعًا روح واحدة، ولم يكن بينهم أي تناقض، كانوا جميعًا في معسكر واحد بكل ما في هذه الكلمة من عمق، في معسكر واحد، وكان من الطبيعي أن يكون هناك تعدد للأصوات، وقد كان هناك هذا التعدد، وهو ما أضفى القوة عليهم، فاستطاعت مواهب عديدة أن تتطور، كما تطورت رؤاهم المتباينة.

لقد ترك بلوك انطباعًا قويًا للغاية، كان بلوك وسيماً بهي الطلعة بلا شك، ممشوق القوام، وكان يلقي أشعاره على

نحو رائع، لم يكن إلقاءً، بل قراءةً، قراءةً على طريقته الخاصة، في فترة ما كان بإمكانه تقليده وأن أقرأ الشعر على نحو ما يقرؤه.

دوفاكين: استطعت؟

باختين: نعم، بشكل متعدد، ولكن الآن لا أستطيع.

دوفاكين: لا تستطيع؟

باختين: الآن لا أستطيع، الآن... أشعر فجأة كيف كان رجلاً

استثنائياً، لم يكن من الطبيعة نفسها التي خلقنا منها نحن الخاطئون، كان به شيء ما سام، شيء يشعرك أنه فوق كل شيء... هذا هو الانطباع الذي تولد لدي، كان أسمى حتى من ذاته، كان بلوك الأفضل في الشعر، ليس في كل الشعر، كما كان هناك بلوك الإنسان، أما أمر اتصاله بهذا وذاك فأمر يبعث على الجنون، كل تلك المبالغات حول الثورة البلشفية، كل هذا الهراء حول موضوعات: المتقنون الروس، الانفصال عن الشعب، المتقنون والشعب، المتقنون والثورة، كل هذه الأشياء عبّر عنها بلوك بالطبع، وبلوك نفسه هو الذي تسامى فوقها في تلك اللحظات الرائعة، التي كان يمارس فيها إبداعه، وعندما ارتفع فوق كل هذه الأمور، ارتفع هو فوق بلوك ذاته، وعموماً شعر المرء على الفور: هذا هو إنسان، وها هو شيء ما فوقه مرتفع... ولكن، ليس دائماً. كان بإمكانه أن يجلس على كرسيه في مكان ما، أو يسير، أو يقرأ الشعر، أن ينظر في عيون

الجمهور، أي انطباع كان يتركه... لم يكن كل هذا يعكس بلوك كاملاً، ولا بلوك الحقيقي، ولكن في النهاية كان لا بد أن يكون له جسد ما، وضع اجتماعي ما، عليه أن يفعل شيئاً ما، أن يرتدي ملابساً... إلى آخره، عندما رأيته كان يرتدي قميصاً فضفاضاً، قميصاً من هذا النوع، الذي اعتاد الشعراء أن يرتدوه، الشعراء نعم، كانت هذه القمصان تأتي من فرنسا، في زمن ما كان الثوريون في الثورة الأولى يرتدونه، ثم أخذه عنهم الشعراء فالكُتاب وهكذا.

**دوفاكين:** هذا ما كان محسوساً.

**باختين:** نعم، كان محسوساً.

**دوفاكين:** ميخائيل ميخايلوفيتش، هل كنت على أي حال نقيم ديوان "التي عشر" سلبيًا، استنادًا إلى ما ذكرته لتوك؟ ببساطة، منطقيًا...؟

**باختين:** أنا أقيّم هذا العمل على النحو التالي: بالطبع، هذا عمل مدهش، سواء من ناحية الموهبة، أو من ناحية عرضه للثورة، وهو من الناحية التعبيرية المجازية غاية في القوة، ما زلت أنكر وصفه لبطرسبورج التي غطتها الثلوج، ودوي الطلقات في جنباتها كافة، تسير في الشوارع، في شارع نيفسكي نفسه، الليل وقد أطبق الظلام على كل شيء، بعض الأشخاص يظهرون هنا وهناك بشكل غريب، أما صوت الطلقات فيدوي هنا وهناك، ولا أحد يعرف لماذا يطلقونها؟ دون سبب يذكر وقد نجح بلوك أن يرسم هذه

الصورة، أما تلك الأحاديث التي كان يدلي بها في البداية، الساذج منها والجاد؛ فقد كانت رائعة! رائعة! هذه العجوز، هذه السيدة، هذه البغي، و... "ينبغي أن يكون، كاتبًا، خطيبًا" وهلمجرا... كل هذا كان رائعًا بالطبع! كل هذا بدهامة، كان من قبيل السخرية بدرجة ما، سخرية، وبالطبع كان هؤلاء الرجال الاثنا عشر من الحرس الأحمر مدعاة للسخرية (لكن السخرية هنا كان لها مغزاها)، وقد تم تقديمهم على هذا النحو، وفي رأيي أن بلوك قد عبر عنهم على نحو إيجابي، فهم الاثنا عشر حوارياً الذين مشوا وراء المسيح... نعم! لكن الموقف بأكمله ثم تقديمه على نحو سافر، وأزعم أن المسيح في هذه القصيدة... اتسم بشيء ما... على الرغم من النموذج الشعري الرائع... "وفوق العاصفة الثلجية" ماذا قال في القصيدة؟

**دوفاكين:** يسرون في المقدمة حاملين راية مخضبة بالدماء.

وقد أخفتهم العاصفة الثلجية عن الرؤية

وقد سلموا من طلقات الرصاص...

**باختين:** يمشون عبر الثلج المتلائي.

**دوفاكين:** لا... عبر العاصفة

(يلقيان القصيدة معًا)

وفوق رواسب اللؤلؤ اللينة

وعلى رأسه إكليل من الزهور

يمضي المسيح في المقدمة

**باختين:** أبيات رائعة! وفي الوقت نفسه، فإن المشهد بأكمله يعكس نبرة ساحرة... نبرة وصف المجتمع في هذا الزمن، تعدد الأصوات في هذا الزمن - كل ذلك إجمالاً جاء بلهجة ساخرة، ولكن ليس على الإطلاق... باختصار، هذا هو بلوك، كان هناك بلوك، وكان هناك "ما فوق بلوك" كما قلت لك.

**دوفاكين:** بشأن "ما فوق بلوك"... ما رأيك؟ لنقل، المجلد الأول، هل كان فيه "ما فوق بلوك"، قصيدة "كف اليد" على سبيل المثال؟

**باختين:** المجلد الأول؟

**دوفاكين:** نعم، أقصد "أشعار عن سيرة رائعة".

**باختين:** لا، لا، لا، بل كان كذلك في كل إبداعه، وفيما بعد أيضاً في أعماله الأكثر نضجاً، في كل أشعاره كان هناك "ما فوق بلوك"، هناك بلوك الشاعر، الرمزي، ثم، بصراحة، كان هناك، بلوك المرتد عن الرمزية، إن شئت القول...

**دوفاكين:** لقد قال فيما بعد:

من أعلى السطح

يرمقك بعيون متعاطفة قط رث

أنت تظن أنه شاهد على أفعالك؟

بينما هو لا يفكر في الإجابة على سؤالك

ففي هذه العريضة التي يحيها

إنما تكمن فضائله<sup>(٤٦)</sup>.

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** سخريه من الذات، بالمناسبة مقالته عن السخريه كان مقالا رائعا بحق (٤٧).

**باختين:** صحيح، كان يعرف السخريه ويفهمها.

**دوفاكين:** إذن، هل يمكن القول إنك عرفته فأحبيته كشاعر؟

**باختين:** عرفته وأحبيته، وحفظت كثيرا من شعره عن ظهر قلب، والآن فإن ذاكرتي لا تقوى على استعادة أشعاره، وكنت أحفظها كلها تقريبا، وكذلك كل أشعار فيتشيسلاف إيقتانوف، ثم جاء بعد ذلك بلوك، بلوك الإنسان إن جاز القول، باختصار بلوك آخر، ليس في قامه بلوك الذي كتب هذه الأشعار الرائعة، والسبب في ذلك أنه في هذه اللحظة لم يكن متسقا مع نفسه، ومن هنا أصبح بدرجة ما رمزيا مرتداً - إذا جاز استخدام كلمة "رمزي" في هذا المقام، مرتداً عن المتقنين الروس...

**دوفاكين:** أظن أن كلمة "مرتد" غير ملائمة هنا على الإطلاق.

**باختين:** ... لقد انفصل في وقت ما عن المتقنين الروس.

**دوفاكين:** على كل الأحوال، ففي رأيي، أن كلمة "مرتد" غير ملائمة هنا.

**باختين:** نعم، ربما لا تكون ملائمة، غير ملائمة.

**دوفاكين:** لقد كان الأمر هنا على أية حال نوعاً من الاندفاع المخلص.

**باختين:** هو نوع من الاندفاع المخلص، ولكن هناك مرتدين مخلصين أيضاً، حقاً، اندفاع مخلص.

**دوفاكين:** "مرتد" شيء ما على أي حال... في هذه الكلمة ما يوحي بالخيانة.

**باختين:** هذا صحيح.

**دوفاكين:** وهل تشعر بشيء من هذا في هذه الكلمة، ... كيف أعبّر

عن ذلك؟... لكن قل لي من فضلك، ما هي من وجهة  
نظرك تلك الأشياء الرائعة في "ما فوق بلوك"؟

**باختين:** "ما فوق بلوك"؟ نعم... تعرف. هذا أمر غاية في الصعوبة

لأن هناك الكثير من هذه الأشياء... دعني أتذكر معك،  
باديء ذي بدء، ديوان "المجهولة". "المجهولة" من الأعمال  
المبكرة نسبياً...

**دوفاكين:** صادر عام ١٩٠٦.

**باختين:** قرأه بلوك في "برج" فينشييسلاف إيفانوف، كان برجاً

شهيراً، لم أذهب إلى هذا "البرج"، فلم أكن أعرف من  
يسكن فيه، لكني كنت أسكن غير بعيد منه، وكنت أحياناً  
ألقى نظرة عليه، وأحياناً ما أتذكر هذا "البرج"<sup>(٤٨)</sup>. كما قرأ  
فيه بلوك عددًا كبيراً من أعماله الأخرى الرائعة،  
وخصوصاً أعماله المرتبطة بإبداعه الشعري: "إلى آليّة  
الشعر" ومنها "شيء ما مكنون في أحنالك..."، عمل  
مدهش!

**دوفاكين:** وكيف ترى في رأيك نموذج الجهنمي فيها؟

**باختين:** الجهنمي و...

**دوفاكين:** (ينشدان معاً):

هذا اللهب الأرجواني الرمادي الباهت



يومًا ما كنت أنا هذا القرص الملتهب

**باختين:** لاحظ، يمكن فهمها على النحو التالي... أولاً، تعني أنه هو نفسه كان متورطاً في هذا العالم الجهنمي، أما الأرجواني الرمادي، فهذه ألوان فروبيل، وكان بلوك مفتوناً بفروبيل.

**دوفاكين:** أتصور أن هذا القرص هو وهج جحيم دانتسي، وهج الجحيم.

**باختين:** الجحيم، نعم، أضف إلى ذلك... الشياطين والنزعة الشيطانية عند فروبيل. كان بلوك شديد الإعجاب بفروبيل، وقد ظهر هذا في خطابه الذي ألقاه عام ١٩١٢، عندما انفصل عن المدرسة الرمزية...

**دوفاكين:** وماذا عن "العوالم الليلكية" في الرمزية...

**باختين:** تماماً، تماماً، لقد جاء في خطابه الذي ألقاه آنذاك: "عالم الظل المشبع بالآلام العظيمة، لفروبيل الخالدة"<sup>(٩)</sup> كانت هذه كلماته.

**دوفاكين:** وماذا عن تلك القصائد مثل "أشعار إيطالية" و"رافينا".

**باختين:** رائعة! "رافينا" عمل رائع! كل الأشعار الإيطالية جيدة، وأنا أفضل رافينا أكثر، ثم هناك هذه القصيدة على موضوع الإبداع: "في الصيف القائظ وفي الشتاء العاصف" تعرفها بالطبع؟

**دوفاكين:** لست أحفظها عن ظهر قلب.

**باختين:** هذه أشعار رائعة.

**دوفاكين:** ألا تعتبر... لا أستطيع هنا أن أقاوم إغراء الحديث معك، فهذا شيء غاية في الأهمية، ألا ترى أنه إلى جانب النزعة التراجيدية عند بلوك، التراجيدية الرفيعة، كانت هناك نزعة أخرى انحطاطية، بمعنى جنوح إلى التخريب، وأنا هنا أتكلم بكل حرية، ولا أقصد سبابًا. خذ مثلاً "عالم رهيب"، إنها تراجيديا رفيعة...

**باختين:** صحيح.

**دوفاكين:** ثم انظر إلى هذه الأبيات:

ألح عليّ شحاذ غبي

- من نفس السلسلة -

كان يسير مقتفيًا أثري

سألته: أين نفودك؟ أجب: أنفتتها في الحانة

سألته: أين قلبك؟ أجب: ألقينته في حفرة.

هل تذكرها؟

**باختين:** أذكرها.

**دوفاكين:** ما الذي تستنتج من ذلك... إنني أدعم هذه الفكرة

باعتراف بلوك نفسه: "دراما تأملاتي... بين قوسين: "قبل

التراجيديا لم أكن قد نضجت بعد" (٥٠) ما رأيك؟

**باختين:** في رأيي أن تراجيديا بلوك بها قدر من التخريب، ولكن إذا

توخيت الحقيقة، فإن هذا القدر من التخريب موجود داخل

كل شاعر. الإنسان الذي لا يعرف الفراغ لا يمكنه، من أي

جانب من الجوانب، أن يتورط ولو بقدر صغير في الفراغ،

كما لا يمكنه أن يدرك هذا الامتلاء الضروري للشاعر.

الفرح اللانهائي بالعالم

قد وهبه الله لقلب الشاعر

من هنا فإن الله لا يهب "الفرح اللانهائي لقلب الشاعر"  
إلا لمثل هذا القلب الذي...

**دوفاكين:** أنت إذن لا تضع حدًا بين التراجيدي الحقيقي، إن جاز  
القول، التراجيدي على أي حال هو التطهير، وبين تخريب  
هذا التطهير...

**باختين:** جوهر الأمر أن كلمة "تراجيدي" يساء الآن استخدامها.  
**دوفاكين:** لقد امتنهاها للغاية.

**باختين:** التراجيديا... التراجيديا الخالصة، كما أسسها اليونانيون  
القدماء، تراجيديا أسخيلوس وسوفوكليس، وحتى تراجيديا  
يوريببديس، هي في الواقع تراجيديا سانجة، سانجة. هؤلاء  
لم يتعلقوا بالخواء إلا قليلاً جداً، هؤلاء رأوا وعرفوا القليل  
عن الأشياء المخيفة، بل لم يكن باستطاعتهم أن يعرفوها،  
هؤلاء الكتاب، على الرغم من قوتهم الاستثنائية وسموهم  
فقد كانوا في الواقع، أطفالاً، وهنا تكمن قوتهم جزئياً. أما  
التراجيديا عندنا فلا يمكن أن تكون تراجيديا خالصة.  
**دوفاكين:** أكثر فظاعة.

**باختين:** نعم، فهي تراجيديا مشبعة بهذا الإحساس بالخواء،  
وبالإضافة إلى هذا فهي تراجيديا لا تتفصل عن عناصر  
الكوميديا<sup>(٥١)</sup>.

**دوفاكين:** هذه كانت فكرتك في كتابك عن "رابليه"... المهرجون.

- باختين:** المهرجون، المهرجون بالطبع.
- دوفاكين:** اعزني، من واقع تخصصي نسميها: الكوميديا الغامضة...
- باختين:** يمكنك أن تسميها كذلك.
- دوفاكين:** هكذا يكتمل المعنى.
- باختين:** نعم، نعم، أرى أيضا أننا إذا أخذنا - في النهاية - هذا الأمر على نحو واسع فإن بإمكاننا أن نضم ماياكوفسكي إلى هذا العالم، عالم بلوك وبريوسوف وبالمونت أيضا، بدرجة أو بأخرى، وإن لم يكن بصورة تامة. ماياكوفسكي، ماياكوفسكي، وإن كان ماياكوفسكي على أية حال في جزء من إبداعه قد تنكر لهذا العالم وأصبح في الواقع متمرداً. انظر، لقد حمل الكثيرون له كثيراً من الكراهية إبان حياته، وذلك لأنه ارتكب في حقيقة الأمر كثيراً من الأمور البشعة، وأنت تعلم أن البعض انفضوا من حوله.
- دوفاكين:** كما انفضوا من حول بلوك أيضاً.
- باختين:** نعم، حدث هذا مع بلوك أيضاً، وإنما على نحو مختلف بعض الشيء، حدث ذلك، لقد كان التمرد من خصائصه، وأقول لك...
- دوفاكين:** سوف نعود لماياكوفسكي مرة أخرى، عندما نتحدث عن مقابلاتك، يتبقى لنا هنا تفصيلاً صغيرة، لقد تكونت لدينا الآن صورة كاملة عن الرمزية.
- باختين:** عن الرمزية كلها.
- دوفاكين:** بالإضافة إلى... خوداسيفيتش.

**باختين:** خوداسيفيتش، وأنينسكي، لقد أحببته للغاية، وما زلت أحبه حتى الآن.

**دوفاكين:** ولكنك لم تلتق به، أليس كذلك؟

**باختين:** لا، لم أتمكن من لقائه؛ إذ فارق الدنيا في عام ١٩٠٩، لقد التقيت بأناس عرفوه عن قرب، التقيت بتلاميذه في ثانوية تسارسكويسيلو.

**دوفاكين:** التقيت بتلاميذه في ثانوية تسارسكويسيلو؟ ولم تلتق بأخيه؟

**باختين:** لا، لم أعرفه، في الحقيقة كان ينتمي إلى حلقة أخرى، وإلى عالم آخر مختلف تمامًا، كان سياسيًا، متفقًا من الطراز الليبرالي، السياسي نيكولاي أنينسكي، لم أعرفه.

**دوفاكين:** وهل التقيت بجوميلوف وأنا أندرييفنا أخماتوفا؟

**باختين:** بالطبع، التقيت جوميلوف، الحقيقة أنني لم أعقد معه إطلاقًا صداقة، ولم يكن من الممكن عقد مثل هذه الصداقة، ولكن رأيت عدة مرات، وقد أحببت شعره، وإن لم أضعه صنوًا لشاعر مثل فيتشيسلاف إيفانوف، أو بلوك، مطلقًا، لكنني أحببت شعره، وفي الوقت الحالي فأني أقدر تقديرًا رفيعًا أشعاره التي كتبت مؤخرًا، وكان شخصية رائعة فريدة، ولكن لم يكن عميقًا، لم ألمس هذا، لم يسع للتعلم، أن يكون عميقًا، لم يسع لهذا، ولكنه كان يسعى للشهرة.

**دوفاكين:** للشهرة؟

**باختين:** نعم، للشهرة!

**دوفاكين:** أظن أنه كان أيضًا من حيث المظهر، كان رث الهيئة

للعالية، أليس كذلك؟

**باختين:** إطلاقاً، من ناحية المظهر، كان فارغ الطول، ممشوق القوام، نحيفاً إلى حد ما، لعلي أقول ذلك استناداً إلى انطباع آخر لديّ: كان به بعض الشبه بريلاكة، الهيئة نفسها، المظهر الخارجي، وإن كانت عينا ريلاكة أكثر وداعة وسكينة، أما جوميلوف فكانت له عينان أكثر شجاعة، عموماً كان رجلاً يتميز بالجرأة، وكان يحب ذلك، كان يبدو عسكرياً رائعاً، قام في السابق بعدة رحلات، وتعرض لأنواع من المخاطر، آنذاك كان شأنه، شأن العديد غيره، باحثاً عن المخاطر معتبراً أن أروع شيء...

**دوفاكين:** ... بين الحين والآخر تقترب منا الأسود.

ولكن لم يكن بيننا من يتسم بالجبن

كنا نطلق عليهم الرصاص، وكان هدفنا بين العيون<sup>(٥٢)</sup>...  
هذا شيء فاسد، ألا تشعر بذلك؟... ألم يكن به شيء من  
التكلف؟ ألم يكن مدعياً؟

**باختين:** نعم، إن شئت، كان متكلفاً، على أن شجاعته وحبه للحرب  
ولمخاطرها كان صادقاً فيها تماماً، ويمكن القول إنه كان  
عاشقاً للحرب، متيمّاً بها، كان يرى أنه لم يعيش قبل  
الحرب؛ أما بشأن الرحلات، فهي مجرد هراء، والحب ...  
كل هذا هراء! الحرب! هذا هو الأمر!  
(يتشدان معاً)

**دوفاكين:**

ها نحن نواصل زحفنا لليوم الرابع  
أربعة أيام لم نذق فيها الطعام  
في هذه الساعة النورانية الحماسية

لأن كلمة الله

أفضل خبز يغذيها

الأسابيع الغارقة في الدماء

ساطعة ويسيرة علينا<sup>(٥٣)</sup>...

**باختين:** بالمناسبة، كل الأشعار التي قيلت عن الحرب، التي كتبها

الشعراء آنذاك... كلها كانت أشعاراً روتينية.

**دوفاكين:** أشعاراً رديئة.

**باختين:** رديئة للغاية، أشعاراً روتينية.

**دوفاكين:** بالطبع أسوأ، هذه كانت أشعاراً مصطنعة، فالذين كتبوها

في الواقع... لم يحبوا، لم يفهموا الحرب. كان من الصعب

عليهم أن يتصوروا ما هي الحرب... ما الذي كان يمكن

أن يفعله في الحرب، مثلاً شخص مثل ميريجكوفسكي؟

بالنسبة إلى بلدك... كان بلوك رجلاً شجاعاً، كنا كنا

نعرف أنه كان رجلاً شجاعاً، لم يذهب إطلاقاً إلى الحرب،

ولكنه كان قريباً منها، لم يكن يخشى على أية حال دوي

الرصاص.

**باختين:** عموماً هذا أمر مدهش، لم يكن هناك في حربنا هذه، حربنا

الأخيرة، شعراء كبار، شعراء فطاحل، أما عن سوريكوف،

سميونوف، هؤلاء كتبوا...

**دوفاكين:** لكن أشعارهم كانت روتينية!

**دوفاكين:** لكنهم كتبوا شعراً جيداً على أية حال.

**باختين:** جازز، ولكن ماذا فعلوا هناك؟

- دوفاكين:** كان هناك شعراء رائعون...
- باختين:** لكنهم كتبوا شعراً مملاً، شعراً روتينياً، ميتاً.
- دوفاكين:** بريوسوف على سبيل المثال، كتب شعراً رديئاً.
- باختين:** كتب شعراً رديئاً، وكذلك كانت أشعاره الثورية غاية في السوء، وهذه كتبها قبل ذلك في عام ١٩٠٥، أشعار لا جدوى منها.
- دوفاكين:** وهل شاهدت جوميلوف وهو يلقي أشعاره؟
- باختين:** وهو يلقي أشعاره، لا، لم أسمعه.
- دوفاكين:** هل كان يتلعثم؟
- باختين:** أظن أنه كان يتلعثم بعض الشيء، ولكن نادراً.
- دوفاكين:** زينكيفيتش قال إنه: "كان عيباً".
- باختين:** ليس صحيحاً، هذه مبالغة من جانب زينكيفيتش، مبالغة، لم يكن عيباً بالطبع، ولكنه في رأيي أيضاً لم يكن يحسن إلقاء الشعر.
- دوفاكين:** وهل اتفقوا واستمعت إليه وهو يلقي الشعر؟
- باختين:** لا، لم أستمع إليه إطلاقاً.
- دوفاكين:** وأين كانت لقاءاتكما تتم؟
- باختين:** في البداية، كنت ألتقي به... لا أذكر الآن تماماً... في جمعية ما. آنذاك لم أكن قد تعرفت عليه، وإنما رأيتَه فقط ثم تعرفت عليه بعد ذلك في الجمعية الفلسفية الدينية. حقيقة أنني لم أره هناك سوى مرة واحدة قبيل الحرب مباشرة؛ أي قبيل التحاقه بالجيش. ثم رأيتَه بعد ذلك للمرة الثانية عندما عاد من الجبهة في إجازة قصيرة، وقد حضر فيها



إلى الجمعية الفلسفية الدينية. كان وقتها يرتدي الملابس الرسمية، ملابس ضابط في الحرس... كما كانوا يُسمَّون آنذاك... كانت الشارات على رأسه وكتفيه... فرق الموت على ما أظن... كان ضابطاً في الخيالة! على أية حال، كان يبدو رائعاً! أذكر بالمناسبة أنه كان يقف مع أخماتوفا على بسطة السلم، يدخنان. كان من الضروري الخروج والصعود إلى أعلى للتدخين على بسطة تقع بين الطابقين، وهناك كانا يدخنان. وإذ بصوت يصيح، أظن أنها كانت أنا أخماتوفا: "جوميلوف هنا!"، ثم انطلقت تهبط الدرج تماماً مثل عصفور يرفرف. دخلت في إثرها وكان المشهد على النحو التالي: رجل في زي عسكري يقف عند الطاولة، شخصية رائعة. كان هذا هو جوميلوف. كان رائعاً! رائعاً! جوميلوف!

أركت آنذاك أن هذا الرجل خُلق ليكون عسكرياً، على الرغم من أنه لم يستمر عسكرياً سوى لفترة قصيرة للغاية. على الرغم من أنه حصل خلال هذه الفترة القصيرة في الخدمة على وسام صليب جيورجي مرتين. آنذاك كان الحصول على هذا الوسام أمراً صعباً، أما هو فحصل عليه مرتين... على الرغم من أنه لم يُصَب. حتى إنه كتب يقول:

لامست أنا ملي وسام جيورجي المقدس مرتين

(ثم ينشدان معاً):

ولم تمس طلقة رصاص واحدة صدري<sup>(٥٤)</sup>...

دوفاكين: نعم، هذه من قصيدة "عمود النار".

باختين: أرى أنك تعرف الشعر بشكل جيد للغاية...

دوفاكين: أعرف الشعر!

باختين: وليس الشعر القديم من...

دوفاكين: أعرف، ويسعدني أنك تشعر بذلك.

الآن قارب شريط التسجيل على الانتهاء، وكذلك وقتي،  
ولكن حديثنا لم ينته بعد. والآن سنبدأ التسجيل التالي  
بأخمتوفا، لندخل عمومًا إلى الفترة السوفيتية.

باختين: نعم، الفترة السوفيتية، ولكن ما بها قليل نسبيًا.

أود أن أحكي شيئًا ما عن بعض الظواهر المهمة: عن  
الصالونات التي استمرت زمنًا طويلًا.

دوفاكين: حسنًا، لقد نجحت في أن ترسم لنا مناخ الأحداث بصورة  
رائعة، سوف نتوقف اليوم عند هذا الحد، سأغلق الجهاز.

## المحاوره الثالثه

٨ مارس ١٩٧٣

**دوفاكين:** ميخائيل ميخايلوفيتش. توقفنا إنن عند جوميلوف، والآن  
لنتحدث عن أخماتوفا.

**باختين:** عن أخماتوفا، نعم بالنسبة لأننا أخماتوفا فقد عرفتها  
كإنسان، أنا شخصياً لم تكن معرفتي بها كبيرة، لقد قابلتها  
عدة مرات ولكني لم أتحدث معها سوى مرة واحدة، ولم  
يكن حديثنا ذا أهمية بوجه خاص. بالإضافة إلى ذلك، فقد  
بدا لي، أنها على نحو ما لا تحب أن تتحدث في تلك  
القضايا التي تخرج عن دائرة العلاقات العاطفية الحميمة.  
آنذاك، كان هذا منذ زمن بعيد بالطبع، ولكنها تغيرت  
بعدها بشدة.

وكما تعلم، لم يكن لدى أخماتوفا في أشعارها الأولى أية  
لمحات فلسفية على الإطلاق. كان شعراً غنائياً شخصياً  
خالصاً، نسانياً عاطفياً للغاية. وهذا بالطبع لا ينفي أن هذا  
الشعر كان شعراً عاطفياً رفيعاً من الناحية الفنية، ولكنها  
في تلك الفترة المبكرة، عندما عرفتها، لم تطرح في  
أشعارها تلك القضايا العميقة، فلم تكن قد ظهرت في  
حياتها بعد، كما بدا لي. كان ما يهمها هو الناس. لكن

مشاعرها تجاه الناس كانت تتحرك بطريقة ما.. تحديداً على نحو أنثوي، كما تشعر المرأة تجاه الرجل. هكذا كانت تشعر: كل الناس لديها كانوا إما لطفاء أو سخفاء. وهو مدخل أنثوي صرف. لعلي لهذا السبب لم أعجب بها شخصياً.

بالإضافة إلى ذلك فقد لاحظت أن فيها قدراً كبيراً من الغطرسة؛ فقد كانت تنظر إلى العاديين من الناس كمن ينظر من أعلى إلى أسفل. وقد سمعت هذا فيما بعد من أناس آخرين، كانوا على صلة بها، وقد ظل شعور الغطرسة هذا لديها حتى تقدم بها العمر، لدرجة أنه بلغ لديها حد التطرف: فعندما ذهب إليها، على سبيل المثال، موظفون من هيئة التحرير، فإنها لم ترد على تحيتهم ولم تدعهم للجلوس، فظلوا واقفين أمامها، كانت ترد على ملاحظاتهم التحريرية بإشارات تفيد موافقتها أو رفضها، ولكنها، وأكرر، لم تعاملهم قط معاملة إنسانية. هذه كانت خصالها. ربما يكون الأمر، بالطبع، غير ذلك، من يعلم؟ لعل لدى أحد نكريات ما، فهي أمور جد ذاتية، وقد تكون مصادفة. ولعل البعض قابلها عندما ساءت بها الأمور: فقد راحوا يضطهدونها طوال الوقت، ظلوا يضطهدونها حتى الأيام الأخيرة من حياتها. ولعلها تغيرت في تلك الفترة، عندما أصبحت تعاني قسوة الاضطهاد... ولكن ينبغي القول إنني سمعت من آخرين، من كثير من الناس عن هذا الصلف، بل ولعلي أقول بعض الفظاظ.

**دوفاكين:** هل استقبلت في بيتها أناسًا جاعوا إليها في شئون عملية على هذا النحو؟

**باختين:** نعم، أناس عاديون جاعوا في شئون عملية. أما مع الذين كانت تعتبرهم بارزين على نحو أو آخر...

**دوفاكين:** دائرة معارفها.

**باختين:** نعم، دائرة معارفها. فقد كان الأمر مختلفًا بطبيعة الحال. وما كانت تقعله ينطبق على كثير من الناس. لقد لاحظت جوجول كيف يتغير الإنسان تبعًا لمن يتحدث معه: هل هو أدنى درجة أم أعلى. وقد وصف ذلك على نحو رائع للمرة الأولى في كتابه عن متملقي تيكاري؛ حيث صور أولئك الذين يقلدون من هم أرقى منهم. هكذا يتحدث مع صاحب الدكان... وهكذا يتحدث مع أحد اللوردات... (باختين هنا يغير نبرته: ففي الحالة الأولى يتحدث بعنجهية وفي الحالة الثانية يتحدث بخنوع) عندئذ وباختصار يتغير الإنسان من حال إلى نقيضه، إن كان الأمر يمينًا فيمينًا وإن كان يسارًا فيسارًا. إنه يغير وجهه في كل مرة.

**دوفاكين:** وهل يبدو لك المتملق صنوًا للبيروقراطي؟

**باختين:** المتملق؟ لا.

**دوفاكين:** يحدث أن... هذا البيروقراطي... يتحرك "إلى أسفل وإلى أعلى" تبعًا لقائمة المناصب.

**باختين:** نعم، نعم، في هذا المجال يُفرض على الإنسان هذا الوضع، حقا. ولكن المتملق على وجه العموم ليس مجرد

بيروقراطي... فالأمر لا يقتصر بالنسبة للمتملق على النظر إلى ما هو أعلى وما هو أدنى. وإنما في تناول القضايا الأخرى، في مجال الفن مثلا وغيره من مجالات. فالمتملق على سبيل المثال، يجلس في المسرح ليُشاهد مسرحية ما جديدة، إنه يظل صامتا، لا ينبس ببنت شفة، ينتظر ما سيقوله شخص ما ذو نفوذ من بين النظارة. بعدها سوف يتكلم، سوف ينقض على رأى الآخر، وينحاز إليه، عندئذ فقط سيبدأ في شجاعة في مديح المسرحية، أو على العكس، سيروح في شجاعة أيضا يسبها ويلعنها. ما الذي شعر به هو نفسه وقد شاهد الرواية، هذا أمر لا يهمله، إنه لا يثق في رأيه، كل الأمر أنه هو نفسه غير موجود، بغض النظر عن الرأى العام، بغض النظر عن أصحاب المقام الرفيع في شتى المجالات: ثقافية أم فنية أم موسيقية وهلمجرا. هذا هو المتملق. وللأسف هؤلاء المتملقون أصبحوا لدينا أكثر من ذي قبل. كانوا أقل كثيرا فيما مضى، في الماضي كان للناس آراء مستقلة وكانوا لا يخافون الجهر بها. أما الآن فلا شيء من ذلك بالطبع.

**دوفاكين:** ولكن بالنسبة لأخمتوفا لم تقل أنها كانت متملقة؟

**باختين:** لا، لم تكن متملقة. لكن شيئا من هذه الخصلة كان بها.

**دوفاكين:** تقصد أن علاقتها بالناس لم تكن متساوية؟

**باختين:** صحيح. وعلى وجه العموم فإن ازدياد الناس والاستخفاف

بهم إلى حد معلوم لم يظهر لديها في مجال الفن والأدب

والعلم والسياسة، وإنما ظهر تجاه العاديين من الناس،  
العاديين. ماذا بإمكانني أن أقول عنها أكثر، في الواقع...

دوفاكين: لا، لا، إنما أريد أن تخبرني عن رأيك فيها كشاعرة؟

باختين: كشاعرة؟ أقدرها بشدة بالطبع كشاعرة. إنهم يضعونها الآن

في مصاف عظماء الشعراء. أعتقد أن هذا الأمر فيه  
بالطبع كثير من المبالغة. لقد كان لديها على أية حال مدى  
ضيق للغاية بالنسبة لشاعر كبير، ضيق، ضحل. وبالنسبة  
لطبيعتها الإنسانية لم تكن طبيعة إنسان عظيم. لا، لم تكن.

دوفاكين: نتحدث عن الطبيعة الإنسانية. إن لدى هؤلاء الناس

المبدعين، أصحاب المزاج العصبي بالذات.. وقد ذكرتم  
بالفعل في لحظة مناسبة أن هذا الإنسان الذي ظل مضطهدًا  
طوال حياته قد ظل متمسكًا بقدر كبير من الكبرياء...

باختين: نعم، لقد ظلت متمسكة بكبرياء.

دوفاكين: إذن كيف تراها باعتبارها قارئًا وعالمًا في الأدب؟...

تعرفون تقييم أيخنباوم لها، تذكرون كتيباته القديمة؟...

باختين: إنني أقدرها بكل تأكيد كشاعرة، لقد كانت واحدة من أبرز

الشاعرات، بل كانت أفضل من كثير من الشعراء في  
زمانها وفي دائرتها.

دوفاكين: هل تتفق ورأي أيخنباوم الذي أكد فيه أنها فتحت صفحة

جديدة... تذكر؟ فيما يتعلق بالكلمة وما إلى ذلك... لقد  
كتب عن الذرويين ككل، ولكنه تحدث بصفة خاصة عن  
أخमतوفا<sup>(1)</sup> بالتحديد. وهو ما لم أتفق معه فيه بالمناسبة.

**باختين:** الأمر ليس بالطبع على هذا النحو، لقد بالغ أيخنباوم على أية حال في تقديرها. وقد تناول أعمالها، إن جاز القول، من مواقف شكلائية، أخماتوفا على أية حال لم تقل كلمة جديدة في الشعر. لقد كانت لها نبرة جديدة، هذا صحيح، ولكنها نبرة نوعية، أنثوية، ولكنها لم تقل كلمة جديدة الطبع. كانت شاعرة جيدة، شاعرة رائعة. ينبغي القول إن كل هذه الحلقة من الذرويين التي كانت تنتمي إليهم - لم يكن فيها أفضل من جوميلوف...

**دوفاكين:** وماذا عن ماندلشتام وجوروديتسكي وناربوت...

**باختين:** أعلم أنها كانت تقدر ماندلشتام تقديرًا رفيعًا، ولكنها لم تكن تقدر جوروديتسكي. أما هذا... الشاعر... كوزمين. فقد انضم أيضًا إلى حلقة الذرويين ولعله كان أفضل الذرويين من الناحية الفنية.

**دوفاكين:** أعتقد على أية حال أن ماندلشتام.

**باختين:** ماندلشتام، حقا هو أيضًا...

**دوفاكين:** إذا تحدثنا عن الشعر الغنائي النسائي، أي الشعر الذي عبرت فيه أخماتوفا عن نفسها؟ ماذا لو أخذنا ثلاثة أسماء... لقد عبرت عن رأيك بحقد شديد للغاية عن واحدة منهن... والثلاثة هن: زينايدا نيكولايفنا جيببوس، أخماتوفا، مارينا تسفيتايفا. أيهن في رأيك أعظمن كشخصية شاعرة؟

**باختين:** أتعرف؟ لعلها مارينا تسفيتايفا.

**دوفاكين:** لم يساورني شك.



- باختين:** حقا، مارينا تسفيتايفا، إن لديها هذا العمق الذي تفتقده.
- دوفاكين:** ... أخماتوفا وبالأحرى جيببوس.
- باختين:** ماذا أقول عن جيببوس؟ جيببوس بكاملها مصنعة. مصنعة، شعرها مصطنع، هي نفسها مصنعة، أخماتوفا.. بالطبع كان لديها شيء ما، في شخصيتها... وعلى أي الأحوال لم يكن شعرها مصطنعا.
- دوفاكين:** عموماً أنت إذن تنتمي أكثر بعلاقاتك وميولك إلى حلقة الرمزيين؟
- باختين:** الرمزيون، الرمزيون، أكثر شعرائهم قيمة بالنسبة إليّ... وهو ليس مجرد شاعر، وإنما مفكر وعالم، هو فيتشيسلاف إيفانوف، والذي ما زلت أحبه حتى اليوم.
- دوفاكين:** هل تحبه من ناحية نظمه وعروضه؟
- باختين:** أحبه جداً من ناحية نظمه وعروضه.
- دوفاكين:** هذا ما لا أفهمه.
- باختين:** إن شعره قد يبدو عجباً مفعماً بالروح العلمية، ولكن فيه روعة وجمال.
- دوفاكين:** أي دواوينه في رأيك أكثرها أهمية؟
- باختين:** أكثرها أهمية؟ "*Cor ardens*" في مجلدين.<sup>(٢)</sup>
- دوفاكين:** هذا الديوان أعرفه بالمناسبة.
- باختين:** ودواوينه الأولى أيضاً... ذات قيمة كبيرة، وما تلاها. الحقيقة أنني لا أعرف جيداً إنتاجه الشعري في المهجر، لقد كنت أحتفظ بديوان له مكتوب على الآلة الكاتبة، ولكن

هذا الديوان يعد تفهقراً في إبداعه، فلم تظهر فيه القوة التي كانت في أعماله الأولى، وعلى وجه الخصوص في ديوان "Cor ardens"، الجرس نفسه، والموضوعات نفسها، ولكن الشكل أضعف، ولكنه على العموم شخصية مهمة، كان لدى المجلد الأول... والآن في بلجيكا، في بروكسل، يصرون الأعمال الكاملة له، طبعة فاخرة، صدر المجلد الأول، وقد تسنى لي الحصول عليه وقراءته، المجلد الأول يحتوي على مقال افتتاحي شيق، ومواد بيوجرافية عن فيتشيسلاف إيفانوف، تتناول السنوات الأخيرة من حياته، ووفاته<sup>(3)</sup>.

**دوفاكين:** في أي عام توفي؟

**باختين:** أظن أنه كان يبلغ من العمر أربعة وثمانين عاماً عندما توفي، وقد دُفن في روما، وقد أُستقبل استقبالاً رسمياً من جانب البابا، ودار بينهما حديث، التفاصيل موجودة في أعماله، وقد دُفن في مقبرة الدومينيكان.

**دوفاكين:** ماذا؟ هل اعتنق الكاثوليكية؟

**باختين:** لا، لم يعتنق الكاثوليكية، كان موقفه من الكاثوليكية هو نفس موقف فلاديمير سولوفيفوف. وقد استند ببساطة على هذا التوازي، هذا هو تحديد لمواقف فلاديمير سولوفيفوف، الذي صنّف في إطاره، والذي لم يستطع... مع فهمه لمعنى الانشقاق الشرقي *Schism*... اعتناق الكاثوليكية، ولكنه كان مقتنعاً أن هذا التوحيد سيحدث إن أجلا

أو عاجلاً.

**دوفاكين:** توحيد المسيحية الشرقية والغربية.

**باختين:** نعم، إنما كان فقط كما لو - أقصد أن هذا التتبؤ، جاء قبل

الأوان، قبل الأوان، التوجه لمقابلة...

**دوفاكين:** ... ولكنه لم يهجر الأرثوذكسية؟

**باختين:** نعم، لم يهجر الأرثوذكسية، الأمر نفسه بالنسبة إلى

فيتشيسلاف إيفانوف، لقد كان فيتشيسلاف إيفانوف

ببساطة... قريباً طوال حياته من الكاثوليكية، كم من

سنوات قضاها في بلاد تدين بالكاثوليكية، في إيطاليا، في

فرنسا... في البداية، عندما كان يدرس... عندما كان

تلميذاً لمومزين، كان مرتبطاً بالثقافة الألمانية، وبالمذهب

البروتستانتي إلى حد ما، ثم ارتبط بعدها بالكاثوليكية، وقد

قام بالتدريس في المعاهد الدراسية الكاثوليكية في

إيطاليا...

**دوفاكين:** إذن، ميخائيل ميخائيلوفيتش، دعنا نعود إلى حلقة الذرويين،

هل كانت لقاءاتكم مع أخماتوفا على أرضية محايدة، أم...؟

**باختين:** على أرضية محايدة تماماً، لقد التقينا في بيت ماريا

فنيامينوفنا يودينا، على ما أذكر على قده من الشاي.

**دوفاكين:** إلى هذا الحد إذن... انظر، لقد سنحت لك الفرصة لتزداد

معرفة بها.

**باختين:** صحيح، لكن الحقيقة أن هذا قد حدث لاحقاً، أغلب الظن

أنه كان اللقاء الأخير.

- دوفاكين:** كنت على معرفة بها آنذاك، أليس كذلك؟
- باختين:** مع من؟
- دوفاكين:** مع ماريا فنيامينوفنا.
- باختين:** كيف أوضح لك؟ بالطبع كنت أعرفها، آنذاك كانت أخماتوفا ما تزال...
- دوفاكين:** حسناً، سنعود إلى هذا الموضوع في الجزء الختامي من محاورتنا، وأنت هل كنت منتمياً إلى حلقة الذرويين؟
- باختين:** لا، لم أكن منتمياً، لم أكن منتمياً على الإطلاق.
- دوفاكين:** إذن، فلم تكن تعرف لاناربوت ولازينكفيتش...
- باختين:** عرفتهما كأسماء فقط...
- دوفاكين:** ... لم تعرف أيضاً سيرجي ميتروفانوفيتش جوروديتسكي؟
- باختين:** وهذا أيضاً لم أعرفه، وإنما رأيته بضع مرات في ظروف غير سارة إلى حد ما، فقد كان من المقرر أن يلقي بالمونت محاضرة، وقد تجمع عدد كبير من الناس لسماعها، ظهر بالمونت، وجلس إلى المنصة، كان ممسكاً في يديه بكتاب، ثم أخذ يترنح، يترنح، ثم سقط على جانبه.
- دوفاكين:** من الذي سقط؟ بالمونت أم سيرجي ميتروفانوفيتش؟
- باختين:** بالمونت، بالمونت، كان في حالة سكر، سكر بين، على العموم كان دائماً يعاني من السكر في السنوات الأخيرة، وكان يسرف في الشراب حتى يسقط، وهنا ظهرت هذه الشخصية فارعة الطول... المدعو جوروديتسكي، فأمسك به وأخذه تحت إبطه إلى الكواليس، ثم خرج إلى الناس، وقال لهم للأسف...

دوفاكين: ... إنه يمر بوعكة صحية...

باختين: نعم، وعكة صحية، ومن ثم فقد ألغيت المحاضرة، ولا أنكر ما الذي حدث بخصوص التذاكر، كانت هذه هي المرة الأولى التي رأيت فيها هذا العملاق، لكنني تعرفت على شعره بشكل جيد، أقصد جوروديتسكي، ثم إذا به يتغير وعلى نحو حاد، لقد لعب هذا الرجل دوراً مهماً في حياة فيتشيلايف إيفانوف كما تعلم... عندما كان إيفانوف والراحلة جانيبال، زينوفيفا جانيبال، ما يزالان يعيشان هنا (في موسكو - المترجم).

دوفاكين: كانت جانيبال زوجته، أليس كذلك؟

باختين: نعم، كانت زوجته، كانت زوجته الثانية، كان لديهما اقتناع خاص في فهم الحب، إذ رأيا أن الحب لا يمكن أن يقف عند حدود اثنين، وأن من الضروري وجود طرف ثالث، إنه مرة أخرى نوع من *ménage en trois*. وقد بحثنا عن هذا الثالث، وهنا ظهرت شخصية الرفيق ذي الشباب النضر والوسامة الفائقة المدعو جوروديتسكي، فقبلاه معهما باعتباره ثالثهما، ولكن خاب سعيهما على أية حال<sup>(٤)</sup>.

دوفاكين: لقد نجح مثل هذا الأمر مع ميريجكوفسكي، ولكنه مع هؤلاء، لم ينجح؟

باختين: ولكن ميريجكوفسكي لم يسع لهذا...

دوفاكين: كان إذن فيلاسوفوف.

باختين: نعم، أذكر أن إرادته ورغبته تحققتا.

**دوفاكين:** (ضاحكًا)، ولكن مسألة *ménage en trois* يمكن تحقيقها من خلال رؤوس المثلث؛ أي يمكن أن تكون هناك امرأة  
ثالثة...

**باختين:** وهذا بالضبط ما أراده... لكن شيئًا من هذا لم يحدث، ثم حدث أن فنأنا ما كان من المفترض أن يدخل إلى هذه الحلقة ثالث ثلاثة، ولم يفلح الأمر أيضًا، ثم سرعان ما توفيت زينوفيفا - جانيبال في زهرة شبابها.

**دوفاكين:** أظن أنه ظل وحيدًا بعدها، صحيح؟

**باختين:** لقد ظل بالطبع وحيدًا مخلصًا لذكرها<sup>(٥)</sup>.

**دوفاكين:** ولكنه، من وجهة نظري، أثار ضجة كبيرة عندما ظهرت الذروية...

إنه آدم نفسه الذي يقول:

أيها الماء الأسر

أيها الكون الضبابي

سامحاني...

أتذكر؟

**باختين:** أذكر.

**دوفاكين:** لقد أصبح شعره فيما بعد بمثابة إعلان الذرويين، لقد ورد ذلك في ديوان "أبوللون".

**باختين:** نعم، أذكر ذلك.

**دوفاكين:** سعادة أكثر في هذه الريح الشفافة

ستوهب لحياة هذه البلاد التي وُلدت من عدم<sup>(٦)</sup>.

**باختين:** لكن فيتشيسلاف إيفانوف لم يكن ذرويًا على الإطلاق.

**دوفاكين:** هذا صحيح، إذن كان لهؤلاء الذرويين تأثير كبير على  
أوساط كبيرة من الشعراء، وخاصة شعراء لينينجراد،  
أكنت بعيدًا عن هذا؟ ولكن أخبرني، هل كنت تتحاشى  
المستقبلين؟

**باختين:** المستقبلين - نعم! كنت أتحاشاهم، لقد التقيت بهم،  
رأيتهم، لكنني...

**دوفاكين:** وهل قابلت خليبنيكوف أيضًا؟

**باختين:** لم أعرف خليبنيكوف، لم أعرفه شخصيًا، لم أعرفه إطلاقًا.

**دوفاكين:** ألم تحضر أمسيات المستقبلين؟

**باختين:** لا، لم أحضرها، ينبغي أن أنكر هنا، أننا آنذاك، أقصد  
حلقتنا، كانت تتعامل معهم بشيء من الاستخفاف  
والسخرية، معتبرين أن هذه الحركة مجرد موضة عابرة،  
وأن شيئًا حقيقيًا لن تسفر عنه هذه الحركة، والحقيقة، من  
المهم أن أقول إننا كنا نستثني ماياكوفسكي، نستثنيه بعض  
الشيء؛ فحلقتنا عمومًا لم تقبله.

**دوفاكين:** ومن كان أعضاء حلقته الجامعية. إنك تحكي هنا عن

أعوامك الدراسية الأخيرة، كم سنة قضيتها في جامعة  
بترسبورج بعد أن غادرت أوديسا؟

**باختين:** درست بها أربع سنوات.

**دوفاكين:** أربع سنوات أخرى؟ هناك سنتان وهنا أربع؟

**باختين:** لا، سنة واحدة هناك.

**دوفاكين:** خمس سنوات إذن، أمر طبيعي.

**باختين:** نعم، خمس سنوات، ولكن هذا أمر غير طبيعي، المفروض أن أنهى الدراسة في سنوات أربع، وقد كان من النادر أن شخصاً...

**دوفاكين:** مفهوم، لقد حدثنا في المرة السابقة عن مدرسي الجامعة، أما عن الوسط الطلابي، فقد تحدثت أقل، لقد تحدثت عن، نسييت، عن الكلمة اليونانية، "سرة الأرض"...

**باختين:** نعم، تحدثت عنها، لقد كنت قريباً من هذه الحلقة، وكانت تضم متخصصين في فقه اللغة والأدب، وهؤلاء كانوا ينظرون بشيء من الشك وعدم اليقين إلى كل ما هو مفرط في حدائته سواء إلى حركة المستقبلين، وحتى جزئياً إلى الذرويين، وبدرجة ما أكثر إلى تلك الظواهر اليسارية الثورية، وإلى شعراء تلك الفترة.

**دوفاكين:** بالطبع، لم يكن كاتباً مثل سكيناليتس يستهويك...

**باختين:** سكيناليتس؟ بطبيعة الحال! ولكني قرأت في الحقيقة بعض أعماله بشيء من السرور، كانت شيقة، مثلاً: "بقايا الشموع"، "بقايا الشموع".

**دوفاكين:** وماذا عن جوركي؟

**باختين:** لم أتعاطف معه بشكل خاص، مع بعض أشيائه فقط، كنت أدرك بالطبع، وجميعنا كان يدرك قيمته كفنان وما إلى ذلك، ولكننا لم ننعم عليه بالكثير، لم يكن أسلوبه يعجبنا.

بالإضافة إلى ذلك فقد كنا نفهم شخصيته، وهو أمر لم يكن يجذبنا نحوه بشكل خاص، كان شخصاً مدهشاً، ضائعاً



تمامًا فيما يتعلق بإرادته، كان لديه طابع أنثوي، فكان يؤمن بما يؤمن به الشخص القريب إليه في هذه اللحظة، فتارة تراه إلى جانب الثورة، وتارة تراه ضدها، باختصار، كان متقلبًا، فإذا ما جاء إليه، لنقل، أناس من غير نوي الميول الثورية فإنه يتحدث معهم ويوافقهم على كل ما يقولونه، فإذا ما جاءه من يمثل الدوائر الثورية فإنه يتحدث معه، ويوافقه أيضًا على ما يقوله، لم تكن لديه إرادة في هذا المجال، في مجال العقيدة كان رجلا لا إرادة له، لم تكن لديه القدرة على الاختيار مرة واحدة وإلى الأبد، كان يختار أمرًا ثم يتركه لأمر آخر وثالث، صحيح أن ظروف الحياة أرغمته على اختيار أمر واحد في النهاية، ولكنه على أية حال كان ينتقل من النقيض إلى النقيض، ولا يمكن تفسير ذلك بأنه نوع من التكيف، مطلقًا، وإنما كان نوعًا خاصًا من فقدان الإرادة، لا، لم يكن تكيفًا، فلم يكن جوركي يسعى في ذلك لتحقيق أي نوع من المصالح، أي نوع.

**دوفاكين:** لقد كان لديه على أية حال هذه الرحابة، أنت تقصد أن وجهات النظر لديه لم تكن قد تشكلت، وإنما كانت تتبدل؟

**باختين:** نعم، كانت تتبدل، هذا هو جوهر الأمر، عموماً لم تكن لديه فكرة مكتملة يمكن أن تتشكل أو يمكن ربطها بشكل ما بفكرة أخرى وهلمجرا، بالطبع لا يمكن أن نصف آراء جوركي بالتوفيقية، لقد كان يؤمن ببعض الأفكار ثم ما

يلبث أن يهرع للإيمان بأفكار أخرى، لعلك قرأت مذكرات  
خوداسيفيتش عن جوركي؟

دوفاكين: لا، لم أقرأ هذه المذكرات.

باختين: إنها بالمناسبة مذكرات رائعة عموماً فقد كان موقف  
خوداسيفيتش من جوركي موقفاً إيجابياً.

دوفاكين: عموماً، فقد كان خوداسيفيتش يؤيده بشدة.

باختين: يؤيده، هذا صحيح، بيد أن خوداسيفيتش ظل

خوداسيفيتش، أعني أنه تحدث عنه بشيء من الضغينة،  
تحدث من وجهة نظره، أن جوركي كان يحب الخداع  
والمخادعين، وعندما كان يتعرض للخداع هو نفسه، فقد  
كان يصبر على هذا الخداع ويعفو عنه، وكان هو نفسه  
يحب أن يخدع الآخرين، باختصار كان المخادع، النصاب،  
شخصاً جذاباً بالنسبة إليه، ويمكن القول إنه كان يتعاطف  
مع هذا الصنف من البشر، وقد كتب هو نفسه عن ذلك.

دوفاكين: خوداسيفيتش كتب عن ذلك؟

باختين: نعم، خوداسيفيتش أورد عددًا كبيراً من الأحداث من حياة

جوركي، بالإضافة إلى ذلك فقد تعرفت على شخصية  
كانت تعمل... كان هذا هو البروفيسور سيرجي  
فاسيليفيتش أدريانوف، مؤرخ، كان مشهوراً أكثر من أنه  
زوج زويا لودي<sup>(٧)</sup>، لعلك سمعت عنها؟

دوفاكين: لا.

**باختين:** ولو لم تسمع عنها، كانت زويا لودي مغنية رائعة، ولكنها لم تكن مغنية أوبرا، وإنما مغنية حجرة، كانت ماهرة على نحو فريد، كانت تؤدي أعمالا نادرة، ثم راحت بعد ذلك تؤدي أعمالا قومية، وقد قضت عدة سنوات خصيصًا لدراسة اللغة الإيطالية في إيطاليا.

كان زوج زويا لودي يكبرها كثيرًا في العمر، ولكنها ماتت أيضًا في سن مبكرة، كانت حذاء قليلًا، لكنها كانت تمتلك وجهًا رائع الجمال، بالمناسبة فإن ضريحها يحظى الآن بشهرة كبيرة، فقد قام على تصميمه أحد كبار فنائنا، لا أتذكر الآن اسمه، وقد قص على سيرجي فاسيليفيتش كثيرًا عن جوركي؛ إذ كانت تربطه به علاقة قوية، ولكن الأمر الأهم هنا، أنه التقى به في مجلة "ديلو" ("القضية").

**دوفاكين:** التقيا في هيئة تحرير مجلة "ديلو"؟

**باختين:** تمامًا، وكانا يلتقيان طوال الوقت في مبادرات أخرى، أدبية أيضًا، وقد تحدث هو الآخر عن هذا القلب الجاد في آراء جوركي.

**دوفاكين:** بصراحة، إن رأيك يتفق تمامًا مع الوصف الذي أعطاه إياه لينين، هل تذكر؟: "جوركي في السياسة لا لون له".

**باختين:** نعم، نعم، هذا صحيح، ولكن ليس في مجال السياسة فقط، وإنما في مجال العقائد على وجه العموم، فبالنسبة إلى مسألة الدين، على سبيل المثال، تجده تارة ملحدًا متطرفًا، وتارة... لعلك قرأت عن لقاءاته بالأكاديمي بافلوف،

الاختلاف الحاد نفسه... أما القول بأنه أصبح على أية حال مؤمناً في النهاية، فهذا يستحيل قوله، باختصار لم يكن متديناً، يحكي بلوك كيف أنهما دخلا في جدل حاد بعد لقائهما في مكان ما، وبينما تبني بلوك وجهة نظر ملحدة راح جوركي يحاول إثبات أن روح الإنسان شيء خالد.

**دوفاكين:** ميخائيل ميخيلوفيتش، ألم يتسن لك أن تلتقي بجوركي شخصياً؟

**باختين:** ألم ألتق شخصياً بجوركي، وإن كنت قد رأيتَه فقط عدة مرات، ولكن، فيما بعد (لا داعي أن تسجل هذا) عندما سُجنت أرسل جوركي برقيتين إلى الجهات المختصة...

**دوفاكين:** جوركي؟

**باختين:** نعم، دفاعاً عني.

**دوفاكين:** هذا تحديداً ينبغي تسجيله.

**باختين:** كان على علم بكتابي الأول<sup>(٨)</sup>، وعموماً كان قد سمع عني، إذ كان لنا أصدقاء مشتركون.

**دوفاكين:** جوركي أرسل برقية؟

**باختين:** نعم، أرسل...

**دوفاكين:** ... إلى ن. ك. ف. د.<sup>(\*)</sup>، أم ماذا كانت تسمى آنذاك؟

**باختين:** لقد أرسل التماساً إلى ما كان يعرف بـ "ج. ب. أو."<sup>(\*\*)</sup>

---

(\*) ن. ك. ف. د.: قوميسارية الشعب للشئون الداخلية. (المترجم)

(\*\*) ج. ب. أو: إدارة الدولة للشئون السياسية. (المترجم)

- دوفاكين:** في أي سنة حدث هذا؟
- باختين:** كان هذا في عام ١٩٢٩.
- دوفاكين:** ثم توقف جوركي عن التدخل.
- باختين:** توقف عن التدخل في القضية فيما بعد... لكن جرى الاستناد إلى هاتين البرقيتين فيما بعد عند الشروع في نظر القضية.
- دوفاكين:** أمر لا يصدق!
- باختين:** لقد توقف بعدها...
- دوفاكين:** لقد كانت لزوجته يكاترينا بافلوفنا مآثر كثيرة.
- باختين:** حقا، يكاترينا بافلوفنا، لم أكن أعرفها، لكن زوجتي ذهبت لزيارتها عدة مرات، كانت تربطها علاقة طيبة، وتعاطف كل منهما مع الآخر، كانت يكاترينا بافلوفنا آنذاك رئيسة لما كان يسمى...
- دوفاكين:** الصليب الأحمر.
- باختين:** نعم، الصليب الأحمر السياسي. كان فينافير هو رئيسه، وكانت هي نائبته. ولكن في الواقع كانت هي روح هذا العمل<sup>(٩)</sup>.
- دوفاكين:** نعم. لقد كان الجميع يذكرونها بخير.. لكن هذا العمل أصبح بلا مغزى، ثم تلاشى.
- باختين:** حقا، أصبح هذا الأمر بلا مغزى.
- دوفاكين:** لقد كانت آراؤك بشأن جوركي شديدة الأهمية، ولكننا نجد هنا ضغيرة من أحاسيس شتى متضاربة عاطفيا؛ لأن ما ذكرته هو بمثابة توصيف سلبي...

بأختين: نعم، ولكن ليس إجمالاً.

دوفاكين: بالإضافة إلى ذلك فقد قدم مساعدات كبيرة ومتنوعة للناس  
بصدر رحب. ترى ما الذي ميز جوركي عن فاسيليفيتش  
روزانوف؟ انظر كيف مد له يد العون في عام ١٩١٨.

بأختين: صحيح. صحيح.

دوفاكين: لقد كان جوركي في تصرفاته رحب الصدر على أية حال.  
بأختين: رحب الصدر. ثم إنه كان يتميز بالطيبة، طيبة لا حدود  
لها، لا حدود لها. وبعد ذلك، هناك عالم الدراسات الأدبية،  
لعلك تعرفه، وهو جاتشيف، أظنه تتلمذ على يدك،  
جاتشيف.

دوفاكين: أعرفه اسماً فقط.

بأختين: إنه من الحلقة نفسها التي كانت تضم علماء في الدراسات  
الأدبية مثل كوجينوف وبوتشاروف. وقد أصدروا "تاريخ  
الأدب" في ثلاثة مجلدات...

دوفاكين: نعم، لكن كوجينوف هو الوحيد من بينهم الذي تتلمذ على  
يدي.

(يسمع مواء القط)

بأختين: قط مسكين!

دوفاكين: ما العمل؟ من الذي علينا أن نسجل معه: أنت أم القط؟  
(ضاحكاً) أظن أنه سكت.

بأختين: لقد كتب جاتشيف بحثاً مهماً للغاية، لم ينشر حتى الآن،  
ولكنه سوف ينشر في الوقت المناسب، إنه بحث عن  
جوركي، بالتحديد عن فترة الصعلة في حياته، وعن

مسرचितه "في الحضيض"، عن جوركي بوجه عام. في هذا البحث يتحدث عن أن جوركي في جوهر الأمر كان تجسيدًا لمبدأ الكرنفال.

دوفاكين: لقد طور فكرتك.

باختين: نعم، نعم... (عمومًا جاتشيف تلميذي، إذا جاز القول، بمعنى أنه كان تلميذًا غير رسمي. فقد درس في جامعة موسكو)... لقد كان تجسيدًا لمبدأ الكرنفال؛ فقد كان يقبل الحياة فقط إذا كانت بعيدة عن القوالب المعتادة. تلك الحياة التي كانت تتساب من كرنفال إلى كرنفال، متحررة من مسارها المعتاد، أنذاك كان جوركي يشعر أنه إنسان هذه الحياة. وقد قدم جاتشيف تحليلًا لقصص جوركي الإيطالية الشيقة<sup>(١٠)</sup>. تذكر كيف وصف جوركي في هذه القصص إضراب سائقي الترام؟

دوفاكين: نعم، نعم، أنكر.

باختين: لقد وصفه كما يوصف الكرنفال... لقد كان يبحث هنا تحديدًا عن الخروج على السياق العادي للحياة.

دوفاكين: ومن جانب آخر، كانت لديه أيضًا قصة "حياة ماتفي كوجيميماكين" و...

باختين: لقد كانت لديه بالطبع، قصة أخرى، ليس هنا ما يستحق الذكر، على أي حال الأمر الرئيسي...

دوفاكين: .... وكانت له قصة "كليم سامجين".

باختين: كان جاتشيف يرى أيضًا أن "كليم سامجين" هي في جوهر الأمر عمل كرنفالي، هذا كرنفال ضارب في العمق.

**دوفاكين:** إنه كرنفال مرح، له طابع الأعياد...

**باختين:** نعم، كرنفال له طابع الأعياد. ولكن هنا كما لو أنه ليس

مرحًا وليس له طابع الأعياد، ولكنه في الوقت نفسه عبارة عن مجموعة كاملة من... موكب أقنعة. لا يوجد هنا وجه واحد. بالمناسبة، هؤلاء الناس الذين أسميتهم أنا *agelasts* لم يكن جوركي يحبهم على الإطلاق.

**دوفاكين:** ومن هؤلاء؟

**باختين:** هؤلاء قوم يتمتعون بالجدية الصارمة، لا يقرون

ولا يفهمون الفكاهة أو النكات أو الخدع. مشعوزون. هؤلاء لم يكن يحبهم جوركي. وها نحن في "كليم سامجين" بالتحديد لا نجد أثرًا لهم، فلم يظهرهم على نحو إيجابي. على سبيل المثال كان أبطاله الشيوعيين، وعلى رأسهم... كوتوزوف.

**دوفاكين:** البطل الإيجابي في الأدب السوفيتي! اسمح لي!

**باختين:** لا، لا، لم يتعامل جوركي معه على نحو إيجابي. لقد اتخذ

منه موقفًا سلبيًا... بل إنه أضفى عليه طابع الجفاء والقسوة. إنه مغنٍ، ولكنه، من ناحية أخرى، يغني دون روح. بالنسبة له كان هذا هو الشكل فقط، قدمه هنا من ناحية الشكل. ولكنه على وجه العموم لم يكن مؤهلاً - على نحو ما - أن يفهم الناس بطريقة صحيحة.

بعد ذلك، تأتي مسرحية "في الحضيض" لقد ذهب جاتشيف في تفسيره لهذا العمل لأن يعتبر البطل الحقيقي، الإيجابي



بالنسبة لجوركي هو لوقا بطبيعة الحال. (لقد فسر الجميع لوقا على نحو غير صحيح تمامًا) حتى إن جوركي نفسه كان يرى في لوقا شخصية إيجابية. على هذا النحو فهمه الناس وفقًا للمسرحية وهكذا ظهر على الناس...

**دوفاكين:** وفقًا للمسرحية حدث هذا، ثم بعد ذلك، في عام ١٩٣٣...

**باختين:** "بعد ذلك!" الذي حدث بعد ذلك ما أصابه من ضعف الإرادة العقائدي... فقد أقنعوه أن الأمر ليس على هذا النحو، وأن لوقا... لوقا يكذب... صحيح أنه طيب، ويحاول أن يساعد الناس، ولكن كيف؟ إنه يخلق أوهامًا. أباطيل، من شأنها، ربما أن تساعد الناس على نحو ما في حياتهم، لكن هذا أمر غير مقبول.. إنه يمس هيبة الناس وكرامتهم... وقد صدق هذا... ومن ثم راح يعيد تأويل مسرحيته.

**دوفاكين:** الأمر إذن هكذا! أمر شيق... على أية حال... لنستمر... بالمناسبة، معذرة حدثتي قليلا عن نفسك، كيف سارت بك الحياة بعد ذلك؟ أنهيت الجامعة؟

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** وفي فبراير؟

**باختين:** نعم، في فبراير... اندلعت ثورة فبراير.

**دوفاكين:** كنت لا تزال طالبًا؟

**باختين:** كنت لا أزال طالبًا، لقد أنهيت الجامعة بالمناسبة كما تعلم في ليننجراد... كان ما يزال اسمها بتروجراد... وعندئذ بدأت المجاعة شديدة القسوة.

**دوفاكين:** لقد بدأت المجاعة بعد ثورة أكتوبر.

**باختين:** بعد ثورة أكتوبر. ولكن في فبراير كانت الأمور سيئة للغاية.

**دوفاكين:** منذ فبراير... بدءًا من صيف عام ١٩١٧... هل لديك ذكريات مهمة عن هذه الفترة تختفي منا هذه الفترة كأنها لم تكن؟

**باختين:** نعم، سوف أخبرك بأبائها، ولكن لا داعي لتسجيل ذلك.

**دوفاكين:** يمكن أن تزيلها... ويمكن ألا نعيد تسجيلها. لا بأس.

**باختين:** لم أرحب بثورة فبراير. وبالإضافة إلى ذلك، لقد اعتبرت، لنقل لقد رأيت حلقتنا أن هذه الثورة ستنتهي نهاية سيئة للغاية. كنا نعرف عن قرب بعض أناس، من الذين شاركوا في ثورة فبراير هذه، والذين احتلوا مركز الصدارة بفضل هذه الثورة.

**دوفاكين:** من الكاديت.

**باختين:** من الكاديت، نعم، وأيضًا من هؤلاء الـ....

**دوفاكين:** S.R

**باختين:** ترودوفيسكي. ترودوفيسكي،(\*) الذين كان كيرينسكي نفسه ينتمي إليهم، باختصار هذه كانت الطائفة التي انضم إليها أتباع كيرينسكي. كنا نرى أن هؤلاء المنقذين جميعهم لا يصلحون لإدارة الدولة وأنهم غير مؤهلين للدفاع عن

---

(\*) ترودوفيسكي (الكانحون): الحزب الديمقراطي للبورجوازية الصغيرة يمثل نواب الفلاحين والمنقذين الشعبيون في مجلس الدوما في دورته من الأولى إلى الرابعة (١٩٠٦ - ١٩١٧) وينادي برنامجه بالديموقراطية والحرية وتأميم الأراضي، عدا تلك الأراضي التي يمتلكها الفلاحون وذلك بالطرق السلمية. في يوليو عام ١٩١٧ اندمج الحزب في الاشتراكيين الشعبيين، وكانت صحيفة ترودوفوي نارود\* (الشعب للكل) هي الصحيفة الناطقة باسم الحزب. (المترجم)

ثورة فبراير (هذا إن كانت بحاجة إلى هذا الدفاع) ولهذا تجاوزوا حتمًا أكثر عناصر البلاشفة اليساريين تطرفًا. هذا ما حدث. وقد كانوا مقتنعين تمامًا بذلك.

**دوفاكين:** ولكن قلة قليلة من البلاشفة على السطح كانوا آنذاك...

**باختين:** ... قلة قليلة، نعم. لم يكن أحد يعرفهم. لكنهم كانوا يعرفون اليساريين من الاشتراكيين الثوريين، كما كانوا يعرفون، على نحو أكبر، المتطرفين اليساريين من الاشتراكيين الثوريين، الذين عملوا بعد ذلك مع البلاشفة. ثم انخرطوا بعد ذلك في حلقة الاشتراكيين الثوريين، وفي حلقة الاشتراكيين الديموقراطيين أناس أكثر يسارية ومن نوي الميول الراديكالية، الذين انضموا بعد ذلك إلى الحزب الشيوعي وهلمجرا. ومن الذين نالوا شهرة آنذاك تروتسكي... زينوفيف وإن كان في الحقيقة بدرجة أقل. هذا هو الأمر.

**دوفاكين:** بالمناسبة فإن تروتسكي لم ينضم إلى البلاشفة إلا في مايو.

**باختين:** نعم. كثيرون انضموا، ديرجينسكي... لا. ديرجينسكي لم ينضم إلى الحزب. في رأيي أنه لم ينضم إلى أي حزب، لقد كان ببساطة شخصًا شديد التدين، وكان يستعد لدخول سلك الرهينة.

**دوفاكين:** معقول؟

**باختين:** نعم. في الكنيسة الكاثوليكية. لقد كان كاثوليكيًا متدينًا متطرفًا، ثم إذا به ينتقل إلى ... على العموم لقد كان استثناءً، إذا جاز القول، لم يكن عاديًا مقارنة بالبلاشفة، لم

يكن عادياً، أبداً، أبداً... كان رجلاً من طراز مختلف، من عجيبة مختلفة. ثم، خذ مثلاً... فيشينسكي هذا الاشتراكي الديموقراطي، لقد ظل اشتراكياً ديموقراطياً ثم إذا به يصبح بلشفيًا، بل وزد على ذلك...

دوفاكين: لقد ظل منشفيًا حتى عام ١٩٢١.

باختين: هو؟

دوفاكين: نعم. لقد ظل طوال فترة الحرب الأهلية(\*) معاديًا للبلشفية، وعندما انتصر البلاشفة، هنا فقط انضم إليهم.

باختين: وما قولك في الصحفي زاسلافسكي.

دوفاكين: نعم.. هذا من العاملين في صحيفة "كيفليانين" (\*\*).

باختين: صحيح. وقد ألقى محاضرة، لم أحضرها، ولكن زملائي

حضروها وقصوا عليّ ما جاء فيها، كان هذا بعد ثورة

فبراير... قبل أكتوبر... لا، بل كان بعد أكتوبر... حيًا

فيها صعود جيش الجنوب التطوعي (\*\*\*)، وقدم في هذه

المحاضرة خطة الكفاح ضد البلاشفة.

---

(\*) الحرب الأهلية (١٩١٨ - ١٩٢٠): قامت في روسيا بين العمال والفلاحين بقيادة الحزب الشيوعي

بعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ ضد أعداء الثورة من الرأسماليين والإقطاعيين وكبار ملاك الأراضي من

الفلاحين (الكولاك) وضباط الحرس القيصري، إلى جانب العناصر الخارجية. (المترجم)

(\*\*) كييفليانين (مواطن مدينة كييف): صحيفة ملكية (١٨٦٤ - ١٩١٩) ناطقة باسم ملاك

الأراضي الروس في مدينة كييف، تبادل على تحريرها ف. ي. شولجين، د. إ. بيخنو، ف.

ف. شولجين. (المترجم)

(\*\*\*) الجيش التطوعي: القوة الأساسية للثورة المضادة في جنوب روسيا إبان الحرب الأهلية

تأسس في البداية من المتطوعين من الضباط وطلاب الكليات العسكرية والطلاب ذوي الميول =

هكذا كان الوضع. وقد رأيت آنذاك، أن أكثر الأحزاب  
تطرفاً هو الذي سيأتي إلى السلطة في روسيا، فإما الملكية  
*monarchy* أو حكم الدهماء *ochlocracy*...

**دوفاكين:** عفواً، هل أنت الآن في حالة استعادة لذكريات الماضي في  
ضوء ما حدث بعد ذلك؟...

**باختين:** لا، لا، لا، هذا ما كنت أفكر فيه آنذاك.

**دوفاكين:** إذن لقد كنت تشعر بصورة ذاتية في شهر فبراير، أنه إما  
الملكية وإما المتطرفون.

**باختين:** نعم، نعم. أما بالنسبة للملكية باختصار... حتمية انتصار  
العناصر المتطرفة، بالإضافة إلى ذلك، فلعلي أقول، إن  
مزاجنا كان تشاؤمياً: لقد اعتبرنا أن الأمر قد انتهى.  
بالطبع كان من المستحيل إحياء الملكية، ولم يكن من  
الممكن على الإطلاق أن يعتمد أحد عليها، وأن من المحتم  
أن تنتصر هذه الجماهير من الجنود، الجنود والفلاحين،  
الذين يرتدون سترات عسكرية، والذين لم يكن لديهم شيء  
يخشون ضياعه، البروليتاري، الذي لا يمثل طبقة تاريخية،  
والذي لا يملك، من وجهة نظري، أي قيم. هذا  
البروليتاري ظل طوال حياته يصارع من أجل منافع مادية  
ضيقة. وها هم جميعاً الآن سوف يستولون على السلطة  
تحديداً؛ لأن كل هذه الإنتلجنسيا ليست مؤهلة لهذا.

---

=الرجعية، وكان على رأسه كل من م. الكسييف، ل. كورنيلوف، أ. دينيكين. وقد تم القضاء  
على هذا الجيش على يد الجيش الأحمر في الفترة من أكتوبر ١٩١٩ إلى مارس ١٩٢٠،  
وانضمت فلور جيش دينيكين إلى الجيش الأحمر بقيادة الجنرال فرانجيل. (المترجم)

**دوفاكين:**

أيعني هذا أنك لم تشارك في أية اجتماعات؟

**باختين:**

لا، لم أشارك في أية اجتماعات. إطلاقاً. لقد جلست في بيتي، وعندما أعادوا التدفئة، رحلت أجلس في المكتبات<sup>(١١)</sup>. ولكنني إطلاقاً لم أشارك في الاجتماعات.

**دوفاكين:**

ألم تستمع إلى خطب كيرينسكي؟

**باختين:**

استمعت إلى كيرينسكي مرتين تقريباً. وأدركت على الفور أنه مخلوق بائس. تسلق إلى مرتبة عالية جداً وهو غير مؤهل لها على الإطلاق... بالمناسبة، كنت أرتبط بعلاقة صداقة حميمة بإحدى الأسر، وكان الزوج صديقي، وقد توطدت علاقتي بعد ذلك بزوجته، البارونة السابقة، وهذه المرأة كانت آخر عشيقات كيرينسكي، كان يزورها كل يوم، فيقضي لديها فترة المساء، كانت آخر امرأة أحبها هنا، وقد يكون قد أحب امرأة أخرى بعد ذلك.

كان صديقي يؤيد وجهات نظري، كان يقول: "ماذا دهاك؟ ألا ترى، إنهم لن يسقطوك لا اليوم ولا غداً". كان يقول: "معذرة فأنا أعرف كل شيء، إننا نقتفي أثر البلاشفة، لا نقلق، إنهم لن يستطيعوا فعل أي شيء". كان هذا آخر ما قاله لي قبل بضعة أيام بالضبط من الانقلاب وقبيل هروب كيرينسكي بثلاثة أو أربعة أيام. ينبغي القول إن كيرينسكي كان يتمتع آنذاك بالحب... بين جماهير عريضة... وكان له نفوذ كبير.

**دوفاكين:**

نفوذ لا، وإنما كانت له شعبية.

**باختين:** نعم، كانت له شعبية، ولكنها من هذا النوع السطحي. وقد قصّ على صديقي أيضًا عندما ذهب إلى شقته للمرة الأولى (كان يعيش آنذاك في معهد البوليتكنيك، في حي ليسني بتروجراد)، فقد راح اللوالب يمسح نموعه وهو يتمّم، "كان كيرينسكي هنا، كان هنا، كان هنا" ثم انفجر بالبكاء من شدة التأثير.

**دوفاكين:** وأنت بصفتك عالمًا في أدب اللغة على أية حال، ألم تشعر بالشفقة تجاهه وهو الذي كان موهبة خطابية رائعة؟

**باختين:** لا، وهو لم يكن موهبة خطابية رائعة على الإطلاق. هذا محض اختلاق وترهات. لقد استمعت إليه مرة أو مرتين. إنه شخص نأفه للغاية، بدائي، لعلّي أقول لك إنه من هذا النوع الديماجوجي بالطبع.

**دوفاكين:** إنه، إن شئت القول، نموذج كرنفالي أيضًا.

**باختين:** نعم، ولكنه، نموذج كرنفالي على غير إرادة منه، وحتى على خلاف طبيعته، بالطبع كان هناك شيء ما كرنفالي فيه...

**دوفاكين:** إذن فهو لم يأسرك على نحو من الأنحاء؟

**باختين:** لم يأسرني أبدًا بأي قدر، لم يأسرني بأي قدر.

**دوفاكين:** ولكنك لا تستطيع إلا أن تحترم موقف شخص مثل بافل نيكولايفتش ميليوكوف؟

**باختين:** أنت هنا على حق، لقد كنت أكن له على كل حال كل مشاعر الاحترام، ولكني كنت أعتبره شخصًا لا حول له ولا قوة، وأن أناسًا على شاكلة ميليوكوف (هذا ما تصورته آنذاك) لا يمكنهم على الإطلاق أن يحكموا روسيا.

دوفاكين: ولكنهم حكموها... وإنه لأمر مثير... وكأنني أواصل الحديث مع شولجين<sup>(١٢)</sup>.

باختين: حقا، إنه لأمر مثير.

دوفاكين: هل تعلم، حتى شولجين في مذكراته كان يدرك أن هذه الحلقة من الناس الذين حكموا روسيا كانت غاية في الضعف... لا لأنه جرى إسقاطها وخلعها من السلطة، وإنما يمكن القول لأنها كانت قد اهترأت بالفعل.

باختين: نعم، هذا صحيح.

دوفاكين: الحقيقة أنه لم يكن هناك أحد سوى ستوليبين.

باختين: نعم، لا أحد...

دوفاكين: ... شخصية إلى حد ما مهمة.

باختين: ... حقا، كان ستوليبين شخصية عظيمة الأهمية، بل لعله

أكثر أهمية مما كانوا يظهرونه عليه في العادة، كان رجلا

بعيد النظر. وقد كان على صواب عندما افترض أن إنقاذ

روسيا من الثورة يمكن أن يتم بطريقتة وحيدة صحيحة

ألا وهي خلق طبقة متوسطة من الفلاحين ميسوري الحال،

أصحاب ملكيات صغيرة، أصحاب عزب. كان يرى أن

الملكية تصنع إنسانا... أقول... محترما و...

دوفاكين: ... مستقرا.

باختين: ... ومستقرا، نعم. ولكن الأمر لم يسفر عن شيء، لم

يتسن له أن يصل بإصلاح الريف إلى نهايته آنذاك. نعم...

دوفاكين: هذا أمر دخيل على الطبيعة الروسية القومية.

باختين: أتعقد ذلك؟



**دوفاكين:** إنه يتناقض إلى حد كبير والتاريخ الروسي.. وفي هذا الصدد كان جوركي أكثر قومية.

**باختين:** نعم، ولكن في هذه الحالة علينا أن نصل إلى المزارع الجماعية. لكن أمر هذه المزارع لم يستقر بعد؛ ليس عندنا فقط، وإنما في البلاد السلافية الأخرى، لم تتجح في أي مكان. لكن ليس هذا هو الأمر. إنما كنت أسترجع ما حدث آنذاك، والآن فأنت على وجه العموم... وحتى في تلك الفترة فقد كنت قليلا ما أفكر في هذه المشكلات، قليلا جدا. كون النظام القديم كان أخذًا في التفسخ، فهذا أمر كان واضحا للجميع. هذه كانت القصة التي حدثت مع راسبوتين، لقد كانت قصة، إذا جاز القول، مفاجئة ونبوية. هذا هو الأمر.

**دوفاكين:** أمر مثير حقا. ولكن لنعد الآن إلى جهاز التسجيل، إلى الدراسات اللغوية والأدبية. إذن مرت ثورة فبراير و ثورة أكتوبر... وحلت المجاعة في بتروجراد، من ناحيته، ومن ناحية أخرى، جاء عصر المقاهي في الشعر الروسي.

**باختين:** ولماذا "المقاهي"؟

**دوفاكين:** لأن الشعر توقف عن أن يصبح في متناول المجلات، وأصبح...

**باختين:** آه! نعم! أصبح في متناول المقاهي، فهمت.

**دوفاكين:** هل تعايشت مع خصائص هذه الفترة أم أنك بفضل نزعتك الأكاديمية الوقورة لم تتنازل فنقبل بها؟

**باختين:** لم أتنازل بالطبع. على فكرة، لقد عرفت هذا الشكل قبل ذلك بفترة، أذكر مثلاً مقهي "الكلب الضال".

**دوفاكين:** وهل كنت تتردد على مقهي "الكلب الضال"؟

**باختين:** لقد ترددت بطبيعة الحال على مقهي "الكلب الضال"، وإنما بصفتي ضيفاً فحسب، لم أكن معروفاً عن قرب بصفة خاصة.

**دوفاكين:** بصفتك "صيدلياً"...

**باختين:** هذا هو بالضبط.

**دوفاكين:** ... كما كانوا يسمون الضيوف؟

**باختين:** صحيح. كما كنت أتردد أيضاً على مقهي "موقف الممثلين".

**دوفاكين:** ها أنت إذن ما تزال تذكر مقهي "الكلب الضال" و"موقف الممثلين"؟ أود لو أستمع منك في هذا الصدد.. لقد استمعت إلى صوت البوهيميين، إذن كانوا يطلقون عليكم (لست أنت تحديداً، وإنما هؤلاء الناس الضيوف) اسم "الصيداللة"...

**باختين:** نعم، كنت على أي حال "صيدلياً". ولهذا كنت على وجه العموم أتردد على هذه المقاهي قليلاً جداً.

**دوفاكين:** مَنْ مِنَ الشعراء استمعت إليهم هناك؟

**باختين:** شعراء من كل لون، لعلي أقول لك، إنه كان شعراً رديناً.

الوحيد، في رأيي، الذي استمعت إليه... وكان شاعراً رائعاً... هو كوزمين!

**دوفاكين:** في مقهي "الكلب الضال"؟

- باختين:** نعم، استمعت إليه في مقهي "الكلب الضال".
- دوفاكين:** وكان هذا إبان الحرب؟
- باختين:** وربما في مقهي "موقف الممثلين"، لا أنكر الآن. ولعلي استمعت إليه في الاثنتين.
- دوفاكين:** في مقهي "الكلب الضال" ومقهي "موقف الممثلين"، كان هذا في بطرسبورج.
- باختين:** كان هذا في بطرسبورج.
- دوفاكين:** وماذا عن موسكو، كانت مقاهي "بيتوريسك" و"مقهي الشعراء"... الأمر هنا مختلف.
- باختين:** لم أتردد عليها... تصادف ذات مرة أن كنت في شارع نيفسكي. كان هناك مقهي يسمى "مقهي الشعراء" ذهبت إليه مرة واحدة. وجدت فيه عددًا من الرجال نوي اللحي جالسين وقد اعتمروا تلك القبعات الفرنسية، مقلدين الشعراء الفرنسيين. لم يعجبني الأمر، وجدته لا يتسم بالجدية.
- دوفاكين:** هل تذكر روكافيشنيكوف؟
- باختين:** أنكر روكافيشنيكوف، وقد عرفته.
- دوفاكين:** لقد كان هو الآخر يشبه في لهجته عالمًا، على الرغم من أنه لم يكن كذلك، على أية حال كان مثل شينجلي...
- باختين:** شينجلي، نعم...
- دوفاكين:** ... جيورجي أركاديفيتش شينجلي، وهو لم يترك منصة إلا واعتلاها ليلقي منها شعره.
- باختين:** ولكن أي شاعر كان؟

**دوفاكين:** لم يكن شاعرًا على الإطلاق.

**باختين:** لقد كان مترجمًا أيضًا، وفي الواقع كان مترجمًا سيئًا...

وقد اتفق أيضًا أن كان عالمًا رديئًا.

**دوفاكين:** لقد تشكل يسينين في هذا الوسط بشكل نهائي.

**باختين:** يسينين؟ (شاردًا) نعم، نعم.. تشكل.. لكن قضية يسينين

على أية حال يكتنفها الغموض. بالمناسبة فقد اهتم

كوجينوف بهذه القضية. يسينين... لقد كانوا عادة يظهرونه

على النحو التالي: رجلا بدائيًا، فلاحًا روسيًا غرًا جاء إلى

موسكو وليننجراد، وقد أفسدته، إن جاز القول، هذه البيئة،

فجعلت منه سكيرًا وجعلت منه فاجرًا... إلخ إلخ.

ولكنني استمعت من كوجينوف غير ذلك تمامًا: فقد كان

منضمًا إلى الحركة الثقافية قبل أن يأتي إلى العاصمة،

وأنه كان على صلة بنفر من الأصدقاء، كان يتراسل معهم

ولهمجرا. وينبغي القول إنه قد صاغ وجهات نظره قبل أن

يؤثر فيه. أصحاب النزعة البوهيمية. فهؤلاء بدّلوا الأكثر

جدية فيه، أفكاره ومنهجه في الإبداع<sup>(١٣)</sup>.

**دوفاكين:** الأكثر جدية، كانت هذه إذن صالونات الرمزيين، هؤلاء

كانوا ميريجكوفسكي وجيببوس.

**باختين:** ميريجكوفسكي وجيببوس، حقا، جزئيًا، بعد ذلك كان هناك

شخص، لم يثبت اسمه بدقة... لكن كوجينوف توصل إليه،

وعرف من هو. كان هذا... سأذكر لك اسمه الآن... يا

للذاكرة!

لقد ورد ذكره في مذكرات تسفيتايفا، لقد ذكرت فيها  
زيارتها لبيت ما؛ حيث استمعت هناك لكوزمين يلقي  
أشعاره. ألا تتذكره؟

**دوفاكين:** ورد ذكره في نثر مارينا تسفيتايفا؟  
**باختين:** في نثر مارينا، مارينا تسفيتايفا. وفيه وصف لهذا البيت  
الذي التقوا فيه. لقد كان صاحب البيت دائم التشبه بالسلوك  
الإنجليزي. كان رجلاً شهيراً، وقد بنى مدرعة شهيرة  
أيضاً، لكن اسمه لم يذكر، كما لم تذكر أسماء ابنه. كان  
أحدهما شاعراً... إما الابن أو صديقه، الذي كان شاعراً.  
كان هذا الشاعر يعرف يسنين جيداً وقد ترك أثراً كبيراً  
عليه. ولكن من كان هذا الشاعر؟ لم تذكر مارينا تسفيتايفا  
اسمه<sup>(١٤)</sup>.

**دوفاكين:** وهل اهتدى إليه كوجينوف؟  
**باختين:** نعم، اهتدى إليه كوجينوف.  
**دوفاكين:** يجب أن نسأله. الحقيقة أنه لم يعد يتصل بي تليفونياً.  
**باختين:** الحقيقة أنه كان يواصل أبحاثه في هذا الاتجاه... هنا يعيش  
على مقربة منا ديوريك إيفنيف.

**دوفاكين:** لقد سجلت معه؟ لكنه لم يتذكر، لن يتذكر. بالمناسبة لقد  
كان عضواً في حلقة يسنين. ولكنه لن يتذكر. لقد تجاوز  
الثمانين الآن بكثير <...> إنه لا يهتم سوى بهذا الأمر،  
وأظن أنه الأخير من الأحياء من حلقة يسنين.

**دوفاكين:** لا، هناك فنانون...

**باختين:** فنانون موجودون...

**دوفاكين:** هناك... كوماندينكوف...<sup>(١٥)</sup> وقد سجلت معه أيضًا. كان مساعدًا لياكولوف.

**باختين:** ألم تسجل مع كروتشينيك؟

**دوفاكين:** تهرَّب. ثم وافته المنية، كان يخشى شيئًا ما. ولم أعرف ما كان يخشاه. كان شكاكا.

**باختين:** لقد عرفته في سنوات عمره الأخيرة، والحقيقة، ليس في آخرها تمامًا بالطبع. كانت المرة الأخيرة التي التقيته فيها منذ عشرين عامًا مضت...

**دوفاكين:** وهذا يعني أنك على أية حال كنت تلتقي بالمستقبلين؟

**باختين:** نعم، وقد أدهشني آنذاك... كان يبلغ من العمر وقتها سنين عامًا.

**دوفاكين:** وكان يبدو أقل من عمره.

**باختين:** كان يبدو شابًا على نحو مدهش، متوسط القامة، يتمتع بحيوية غير عادية! وكان حديثه شيقًا للغاية. وقد حدثني عن أعمال صديق له، كان مهتمًا بدراسة الأسماء عند دستوفسكي، وكان حديثه عنه شيقًا وغاية في الأهمية.

**دوفاكين:** لقد كان رجلاً ذا مكانة رفيعة... لم يكن عالمًا، ولكنه كان موهوبًا في الدراسات الأدبية.

**باختين:** صحيح، صحيح، بكل تأكيد، وهذا التحليل الذي ذكره للأسماء عند دستوفسكي، وإن لم يكن له، والحق يقال، الفضل فيه، فقد استطاع على أية حال أن ينقله على نحو مقنع تمامًا.

- دوفاكين:** أظن أنك وفقاً لمنظومة أفكارك لا تتخذ بالضرورة موقفاً رافضاً من فكرة الغموض في اللغة.
- باختين:** لا، لا أتخذ منها موقفاً رافضاً، ولماذا ينبغي عليّ أن أفعل، مطلقاً، لا أتخذ منها موقفاً رافضاً.
- دوفاكين:** المسألة ببساطة أنك، في سياق ذكرياتك، ذكرت أن جميع الذين...
- باختين:** نعم، في سياق ذكرياتي، استخفنا بالطبع...
- دوفاكين:** ... وقلت إنه لا شيء لديهم ذو أهمية...
- باختين:** نعم، نعم، فهمت قصدك... ليست المسألة في أنه لم يكن لدى هؤلاء شيء ذو أهمية وإنما...
- دوفاكين:** كان خداعاً.
- باختين:** نعم، مداعبة للدهماء، الدهماء تحديداً.
- دوفاكين:** خداعاً.
- دوفاكين:** خداعاً ومداعبة للدهماء (\*) هذه هي المسألة. لكنني لم أرفض الأمر مطلقاً. وعلى العموم فأنا أعتبر خليبنيكوف شاعراً رائعاً، رائعاً.
- دوفاكين:** إذن يمكن أن نقول إجمالاً إن موقفك من خليبنيكوف قد تغير. وإنه الآن...
- باختين:** لقد كان موقفي آنذاك... لقد كنت أميز خليبنيكوف آنذاك على أية حال، ثم على وجه الخصوص...

(\*) الكلمتان خداع ودهماء لهما الجرس نفسه في اللغة الروسية - بليف وبلبيس. (المترجم)

**دوفاكين:** وما الذي يعجبك في خليبنيكوف؟

**باختين:** كل شيء. حتى نمط أو أسلوب تفكيره يعجبني؛ فقد كان رجلا في حقيقة الأمر كرنفاليًا للغاية. هو بالتحديد كرنفاليًا ولا شيء أكثر. لم تكن كرنفاليته ظاهرة - رقصة أو قناع خارجي، وإنما في صورته الباطنية ومعاناته الذاتية وفي تفكيره الأدبي وهلمجرا. لم يستطع أن يندرج داخل أي أطر، كما لم يستطع أن يقبل أي من المبادئ السائدة، كان يدرك ماذا تعني، إذا جاز القول، الواقعية، الفكر الواقعي. أقصى ما يمكن اتهامه به أنه كان قصير النظر وقد لعب... لا.

**دوفاكين:** ولكنه كان غائبًا عن كل هذا تمامًا.

**باختين:** لا، هو لا، لقد كان يدرك الظروف ويعرف الواقع حوله جيدًا، وكان يفهم الناس. كان يعي ذلك على نحو رائع، ولكن، إذا أردت الحقيقة، فقد ابتعد عن كل هذا، ولكن لا لصالح أفكار ما مجردة مثل الآخرين، لا، كانت لديه أفكاره المجردة، وهذه الأفكار كانت تحمل طابعًا رمزيًا، بل وحتى صوفيًا. وكانت نوعًا من الرؤى النبوية. ولكن لم يكن من الممكن أيضًا أن تدرج فقط في إطار تلك الصوفية التي كانت سائدة آنذاك وكانت متطورة إلى حد كبير.

**دوفاكين:** ذات طابع رمزي.

**باختين:** نعم، لا... ببساطة لا يمكن إدراجها في هذا الاتجاه. لقد كانت هذه رؤية صوفية خاصة. لقد كانت صوفية بلا غموض. في الواقع لقد كان يتصور الصوفية من خلال



مقولات واسعة للغاية، كونية، ولكنها ليست كونية -  
تجريدية.

**دوفاكين:** هذا أمر لا أفهمه على نحو تام.

**باختين:** لقد كان باستطاعته بالمناسبة، وهذه كانت إحدى خصائصه؛ ولهذا أقول: إنه كان بالأساس كرنفالياً، كان باستطاعته أن ينفصل عن الجزئي وأن يمسك بشيء ما لا نهائي، شيء كامل لا حدود له، كامل، لنقل، مثل الكرة الأرضية. ألم يكن أحد رؤساء الكرة الأرضية... والكون بأكمله، لقد استطاع، على نحو ما، باطنياً، أن يعاني هذا الشعور وأن يحوله إلى كلمات. ولكننا إذا فهمنا هذه الكلمات باعتبارها كلمات عن أشياء ومعاناة شخصية، وعن أناس بعينهم، عندئذ سيكون من المستحيل علينا أن نفهم، أن ندخل في تيار تفكيره الكوني الواسع، عندئذ سوف يبدو لنا كل شيء مفهوماً ومشوقاً إلى أقصى درجة، لقد كان شخصاً رائعاً، شخصاً رائعاً. وفي كل الأحوال كان المستقبليون الآخرون أقزاماً أمامه. أقزاماً كانوا... أناساً لا قيمة لهم. أما كروتشنيخ نفسه ومن على شاكلته فهؤلاء كانوا أكفاء وكانوا موهوبين - بورليوك و... دافيد وهذا...

**دوفاكين:** نيكولاي.

**باختين:** نيكولاي، نيكولاي، ربما كان موهوباً هو أيضاً.

**دوفاكين:** وهل عرفت هؤلاء؟ هل رأيتهم؟

**باختين:** رأيت بورليوك. ورأيت دافيد، ولكني لم أتعرف عليه بصفة شخصية، ولكنني عرفته من خلال... لقد حكوا لي عنه وعن أعماله، كان شخصًا شيقًا.

**دوفاكين:** كان هناك أيضًا فنان يُدعى فلاديمير.

**باختين:** كان هناك أحد الفنانين، ولكني لا أعرفه. أما دافيد

بورليوك فلم يكن ذا قيمة كبرى سواء كفنان أو ككاتب. وقد تبين فيما بعد أنه رجل أعمال من الطراز الأول؛ فقد استطاع أن يجني ثروة كبيرة في أمريكا، ثم أصبح له صالونه فيما بعد. وكان كل المثقفين من الراديكاليين اليساريين الأمريكيين يترددون على صالونه، وكان يقيم احتفالًا كبيرًا كل عام بمناسبة ثورة أكتوبر، فينظم حفل استقبال في منزله. لقد كان شخصية فريدة من نوعها.

**دوفاكين:** والآن حان الوقت والمكان لننتحدث عن ماياكوفسكي أيضًا.

ألم تلتق بماياكوفسكي في شبابه ولو مرة واحدة؟

**باختين:** لم ألتق بماياكوفسكي الشاب ولا مرة. فقد أمضى معظم سنين حياته في موسكو.

**دوفاكين:** غير صحيح. فقد عاش في بطرسبورج بالمناسبة طوال سنوات الحرب.

**باختين:** لكني لم ألتق به هناك.

**دوفاكين:** ولا في مقهي "الكلب الضال"، ولا في مقهي "المصباح الوردي"؟

**باختين:** لا، حتى هناك لم ألتق به، لعله كان يتردد عليها... الآن (ضاحكًا) ماياكوفسكي هو الآن ماياكوفسكي. ولكنه آنذاك

- كان واحداً من العشرات الذين كانوا يرفعون عقيرتهم  
والذين كنا نتعامل معهم بحرص بالغ.
- دوفاكين:** ألم تكن لديك انطباعات شخصية عنه؟
- باختين:** أبداً، فقط عندما...
- دوفاكين:** إذن حدثني عن... أظن أن لقاعين قد تما بينك وبين ماياكوفسكي  
بعد الثورة. عموماً سوف نستكمل الحديث بعد ذلك.
- باختين:** جرى أول لقاء في حارة ستوليشنيكوف، في منزل من عشرة  
أدوار؛ حيث كان يوجد، على ما أظن، القسم الأدبي.
- دوفاكين:** منزل من عشرة طوابق؟ هذا المنزل لم يكن في حارة  
ستوليشنيكوف، وإنما في بولشوي جنزديكوفسكي.
- باختين:** بولشوي جنزديكوفسكي بالطبع، معك حق، يوجد هناك  
الآن دار نشر "سوفيتسكي بيساتل" (الكاتب السوفيتي)  
ومسرح "رومين" (\*) وما إلى ذلك. آنذاك كان فاليري  
ياكوفلفيتش بريوسوف، يرأس القسم الأدبي.
- دوفاكين:** وهل كان القسم الأدبي للجنة الشعبية للتتقيف، الذي كان  
يرأسه بريوسوف، موجوداً في هذا البيت؟
- باختين:** نعم كان موجوداً في هذا البيت.
- دوفاكين:** كان ذلك عامي ١٩٢٠ - ١٩٢١.
- باختين:** نعم، كان هذا عامي ١٩٢٠ - ١٩٢١. وكنت أتردد عليه.  
وذات مرة أعلن عن أمسية الشعراء هذه، ومن ثم عرجت

(\*) مسرح رومين (تياثر رومين): مسرح النجر في موسكو. (المترجم)

على مكتب بريوسوف، الذي لم يكن موجودًا وإنما كان هناك نائبه كوزيكو<sup>(١٦)</sup>. كان كوزيكو نائبًا لبريوسوف في القسم الأدبي، ويمكن القول إنه كان واحدًا من البلاشفة القدامى، على الرغم من أنه كان ما يزال شابًا. كان فتى أشقر وسيمًا، بالغ اللطف والرفقة. جلسنا نتجاذب أطراف الحديث. كنت قد تعرفت عليه في مكان ما قبل ذلك، لكني لا أذكر جيدًا أين. أظن أنني التقيته للمرة الأولى في أكاديمية الفنون، لكنني لم أكن وثيق الصلة به. وها نحن نتحدث فإذا به يحكي لي عن لقاءاته مع فياتشيسلاف إيفانوف على وجه الخصوص، ثم تحدث بإسهاب عن بريوسوف وأعرّب في حديثه عن الاحترام الذي يكنه له باعتباره شاعرًا وعالمًا. الحقيقة أن كوزيكو نفسه كان واسع الاطلاع متنوع المعارف ولكنه لم يكن على الإطلاق عالمًا. ولكنه كان متواضعًا، ودودًا للغاية وليبراليًا إلى أقصى درجة، على الرغم من أنه كان مدفوعًا من الحزب لمراقبة بريوسوف.

**دوفاكين:** كان بمثابة جاسوس على بريوسوف؟

**باختين:** نعم، نعم كان جاسوسًا في الواقع على بريوسوف.

**دوفاكين:** وكان قد التحق لتوه بالحزب.

**باختين:** نعم كان قد التحق بالحزب، وقد حكى أن بريوسوف، في

رأيه، كان ضعيف الشخصية جدًا، وأنه، وإذا جاز القول، كان ... يخاف... وقد قال لي "جاعني خصيصًا لنلعب الشطرنج، وأخذ يسترجني للحديث عن أحوال الحزب

وكيف ينظرون إليه وإن كانت هناك على أية حال فرص لبقائه وتثبيتته أم أنهم في النهاية سيطردهونه وهلمجراً". باختصار هذه المشاعر الإنسانية التافهة تظهر لك قدرًا معلومًا من الذعر الذي كان سائدًا، والتي لم يستطع تجاوزها. وهكذا أخذنا ننتظر بريوسوف ولكنه لم يحضر. وفي هذه الأثناء كان هناك أناس يحضرون لقضاء شئونهم لديه باعتباره نائبًا عن بريوسوف وإذا برجل طويل القامة، أدركت للوهلة الأولى أنه ماياكوفسكي: كنت قد رأيت صورته ولعلي رأيته أيضًا ذات مرة. كان يرتدي آنذاك ملابس على الموضة، بينما كان الناس يرتدون في هذه الأيام ملابس رثة. كان يرتدي بالطو متسعًا من أسفل كانت هذه هي الموضة آنذاك. عموماً كان كل ما يرتديه جديدًا، معاصرًا، وكان المرء يشعر أن ماياكوفسكي كان يدرك طوال الوقت أنه يرتدي ملابس بالغة الأناقة مثل غندور... (يضحك). ولكن في الحقيقة أن الغندور لا يشعر على أي نحو يرتدي ملابسه. وهذه أولى علامات الغندرة. أن يرتدي ملابسه بحيث يبدو أنها لا تضيف عليه أي أهمية. ولكن يبدو أن صاحبنا كان يعاني طوال الوقت من أنه يرتدي بالطو متسعًا من أسفل، وأنه على الموضة وما إلى ذلك، وأن هذه هي شخصيته، باختصار لم أكن معجبًا إطلاقًا بهذا الأمر.

بعد ذلك أعطاه كوزيكو، أذكر ذلك جيدًا، كتيبًا (كان صادرًا بالمناسبة لتوه) أظنها كانت مجلة، طبعة خاصة من

إصدارات القسم الأدبي، آنذاك لم تكن المجالات تحظى باحترام كبير، وكان منشورًا بها أشعار لماياكوفسكي، راح ماياكوفسكي يثني على العدد ثم تصفح تقريبًا أشعاره المنشورة. وبدا أنه يتلذذ بقراءة أشعاره. ولعله كان يتلذذ أكثر بأنها قد نشرت.. ها هم ينشرون له! باختصار فقد ترك هذا الأمر انطباعًا سيئًا لدي. على أنه ينبغي القول، إن هذا أمر يحدث مع كل الناس عمومًا، صحيح. ولكن، مع ماياكوفسكي، الذي كان على أية حال شخصية كرنفالية، والذي كان في منزلة أرفع من هذا، كنت أتوقع أن ينظر إلى ملابسه وإلى نشر أشعاره هكذا باحتقار. وهنا نجد مفارقة: فقد كان سعيدًا بنشر أشعاره شأن أصغر شاعر، على الرغم من أنه كان مشهورًا منذ زمن وكانوا ينشرون أعماله. لقد بدا هنا مثل الموظف الصغير، لو تذكر، في قصة تشيخوف، الموظف الذي سقط تحت أقدام الحصان، ولما شاع خبر سقوطه، كان في أشد حالات السعادة لأن الصحف كتبت عنه. هذا ما لم يعجبني فيه. لا أتذكر ما الذي قاله آنذاك، لم يتحدث معي، لكنه تحدث مع كوزيكو ثم غادر المكان، وأنا غادرت بعده.

دوفاكين: هل كان هذا هو اللقاء الوحيد...؟

باختين: لا، كانت المرة الثانية التي رأيته فيها بعد ذلك، إذا لم أكن مخطئًا، في المكان نفسه، ومرة أخرى في أمسية للشعراء، كان الشعراء يلقون بأشعارهم، وكان كل شاعر يلقي بشعره باعتباره ممثلًا عن اتجاه ما، كانت هذه الاتجاهات

آنذاك، كما تعرف، ظلام دامس. من من الشعراء لم يلق  
بأشعاره هناك! وقد ألقى فاليري بربوسوف بأشعاره. لم  
يلق بها وحده، كان على المنصة. ألقى بقصائده لا أنكرها...  
*Klassische Walpurgisnacht*... ولكنى أتذكر هذا المقطع:  
أم أنهم في موسكو السوفيتية قد حددوا ليلة "فالبورجيف  
الكلاسيكية"<sup>(١٧)</sup> (\*) "*Klassische Walpurgisnacht*"  
وعلى هذا النحو كان شعراء لا أعرفهم إطلاقاً يلقون  
أشعارهم.

وهناك أيضاً كان ممثلو الفنون الأخرى يعرضون أعمالهم.  
أذكر أن في هذا الوقت تأسست جماعة الواقعيين الجدد في  
مجال النحت. وهؤلاء كانوا يصنعون من ورق الصحف  
تماثيل نصفية صغيرة. لعلني أقول إنها كانت ملفتة للانتباه.  
كان الناس هناك من أصحاب المواهب، ولكن، بطبيعة  
الحال، لم يكن من الممكن أن يستمر الأمر على هذا النحو  
أو يصيبه التطور. إطلاقاً. وهكذا، في رأيي، انتهوا عند  
هذا الحد. وها هو ماياكوفسكي يلقي هناك بقصيدته...  
"مغامرة..."

دوفاكين: "مغامرة غير عادية". حديث مع الشمس.  
باختين: نعم. وقد أعجبتني.. أعجبتني حضوره على المنصة. وقد  
تصرف بالمناسبة على المنصة بتواضع. وكان يلقي

---

(\*) ليلة فالبورجيف: ليلة الأول من شهر مايو، وهو عند الألمان القتماء بداية الربيع، وينسب إلى  
القديس الكاثوليكي فالبورجيا، الذي تتوافق ذكراه مع هذا اليوم. (المترجم)

أشعاره على نحو رائع! على نحو رائع!... لقد كان متحفظاً في إيماءاته... الآخرون كانوا يقولون إنه كان يطلق لمشاعره العنان... لا، لقد كان متحفظاً. كنت أقول لنفسي "والآن، اجلس أيها النجم"، وهو كان يبدو عظيماً وكنت أفكر كيف...

دوفاكين: تدعوه...

باختين: نعم. لقد أعجبني إلقاءه، أعجبني جداً وأعجبتي أعماله.

دوفاكين: وأنت كنت مقلاً في قراءته عموماً في هذا الوقت؟

باختين: لا، كنت أقرأ له على أية حال. قرأت له الكثير. في ذلك

الزمن كنا نقرأ كثيراً، كنا نبتلع كل شيء بما في ذلك السخافات، بالطبع كنت أعرف ماياكوفسكي...

دوفاكين: هل تعرفت وقتها على "غيمة في بنطلون"؟ "غيمة في

بنطلون"، "الحرب والسلام"، "الإنسان"؟

باختين: كنت أعرفها. نعم، كنت أعرفها، أتذكر جيداً أن... "الحرب

والسلام" أعجبتي، كانت تتضمن مقاطع شعرية شيقة، مقاطع

جميلة للغاية، ولكنها كانت تتضمن أيضاً أبياتاً زائفة،

مصطنعة وملففة، أبياتاً متعمدة، ينبغي القول بالمناسبة، إنه لم

يستطع أن يتجنب، حتى نهاية عمره، الاصطناع والتعمد،

حتى في قصيدته "بأعلى صوت" كانت هناك هذه السمات...

ولكن أيضاً كانت هناك أبيات رائعة، رائعة!

دوفاكين: وما الذي شعرت أنه مصطنع ومتعمد في قصيدته "بأعلى

صوت"؟



**باختين:** في الحقيقة لا أذكر أبياتاً بعينها. ولكن هناك الكثير منها...  
لنقل مثلاً، هذه الأبيات:

أعرف قوة الكلمات، أعرف الكلمات المنذرة بالخطر  
إنها ليست تلك الكلمات التي تصفق للكذب  
بعد ذلك تأتي أبيات رائعة:  
(ينشدان معاً)

من هول هذه الكلمات تنكشف القبور  
تسير على أرجلها الأربع المصنوعة من البلوط  
يحدث أن يلقي بهذه الكلمات، فلا تطبع، ولا تتشر  
لكن الكلمة تنطلق وقد شددت أعنتها

**باختين:** تجلجل القرون وتذب القطارات  
وتُقبَل الشعر...

**دوفاكين:** وتلعق.

**باختين:** ماذا؟

**دوفاكين:** لا "تُقبَل"، وإنما... هنا تستخدم الكلمة على نحو بلاغي...

**باختين:** عفواً، "وتلعق الشعر..." لا، لا، "تلعق"، أنا أتذكر هذا، "...

الأيدي الخشبية". ماذا كان يعني هنا، ماذا تظن؟

**دوفاكين:** المهم هل أعجبك هذا الشعر أم لا؟

**باختين:** أعجبني بالمناسبة.

**دوفاكين:** إذن. "... وتذب القطارات تلعق الشعر..." هذا بالضبط ما

يشغل الناس في العالم كله في الوقت الحالي، مثلما كان

يشغله منذ خمسة عشر عاماً مضت، إذا جاز القول، وإنما

تشكل على نحو مبتذل تمامًا، مثلما تشكلت مشكلة علماء الفيزياء والشعراء على يد سلوتسكي (ضاحكًا) وها هو ماياكوفسكي على أي حال يذكر: أن الشعر فوق كل شيء! وأن القطارات سوف تلحق...

**باختين:** هذه أبيات قوية بالمناسبة. ثم بعدها: "... ترهة"، "... تبدو ترهة..."

**دوفاكين:** هذه من المقطع الذي ورد فيه:  
أعرف قوة الكلمات: تبدو كترهة  
سقطت كورقة زهرة أسفل كعوب الرقص  
لكن الإنسان، بروحه وشفاهه، وهيكله...  
هذه قصيدة لم تكتمل...

**باختين:** هذا بالمناسبة بيت رائع: "... الإنسان بروحه وشفاهه، وهيكله..."

وكونه لم يكتمل - فهو أمر ليس سيئًا. مفهوم تمامًا. لم تكن هناك حاجة للإثبات. هذا جيد وكفى...

**دوفاكين:** لقد كانت لديكم، بالطبع، ثقافة بلاغية مختلفة تناسب معرفتكم الواسعة.

**باختين:** نعم، كان لدي ثقافة بلاغية أخرى. ولكن، قد ترون أن هناك على أي حال جانبًا آخر ينبغي الإشارة إليه: لقد كنت على معرفة جيدة آنذاك بالشعر اليساري في الغرب، وخاصة في فرنسا. وقد ابتعدوا هناك بالشعر بعيدًا جدًا، لا أقل ابتعادًا عن الشعراء المستقبليين عندنا. إن مستقبلنا

على أي حال يبدو أن أطفالاً بالمقارنة بهم، بل إنهم كانوا  
مقلدين لهم في البداية. بما فيهم ماياكوفسكي بدرجة ما.

دوفاكين: أمر مهم للغاية.

باختين: إن الشعر الذي أبدعه، بالطبع، وكل ما كتبه كان من  
صميم إبداعه.

دوفاكين: هل ترى أن ماياكوفسكي أبدع شعراً جديداً على نحو ما؟  
باختين: أرى أنه أبدع شعراً جديداً، نعم. ولكن ماذا تعني "بشعر  
جديد"؟

دوفاكين: لا، لا أقصد بمعنى ... الجديد في علم الشعر... وإنما  
بمعنى المبدأ.

باختين: نعم. دون شك، أظن أنه أبدع...

دوفاكين: وهل أدخل مبدأ جديداً إلى الشعر الروسي؟

باختين: نعم، نعم. بكل تأكيد.

دوفاكين: وفيه تمثل هذا المبدأ في رأيكم... على أي نحو تحدّدونه؟

باختين: انظر، الأمر غاية في الصعوبة، فأنا لست مُنظراً للشعر

ولكن عادة ما يحدّدونه باعتباره نبرة جديدة، هنا نبرة

جديدة، ليست مجرد نبرة قديمة، ليست مقاطع هجائية.

وإنما هي نبرة جديدة.

دوفاكين: إذا قلنا مثلاً إن الشعر كان محققاً في نبرة المقطع الهجائي،

فإن الجديد في هذا الشعر تمثل في نبرة الأداء...

باختين: نعم، في الأداء... نبرة جديدة، وبعد ذلك، في أنه قد قارب

إلى أقصى حد بين هذا الشعر وبين ذلك الكلام... أقصد

تلك الخطابة، الخطابة الخالية من الكلفة، التي كان يستخدمها، لنقل، خطباء عصر كوميونيه باريس وهلمجرا: صياح، تقريبًا صياح، عمومًا كان شعره مقاربة لها طابعها بين الشعر وصياح الميادين، الصياح تحديدًا<sup>(١٨)</sup>. حتى إنه هو نفسه كان دائمًا يقول عن نفسه "أنا أصيح"، "أصيح"، أنا "لا أكتب"، لا "أعني"، وإنما - "أصيح". كان صياحًا مميزًا وقد استطاع أن يصنع من هذا الصياح، بشكل ما - شعرا.

**دوفاكين:** الكرنفالية هي الفكرة الأثيرة لديك.. بالإضافة إلى أنك تضع مضمونا كبيرا في هذا الاصطلاح.

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** في البداية لم أفهم، ولكني قرأت كتابك عن رابليه، منذ ثلاث سنوات خلت على نحو جيد. وكان ما يزال يُعد كتابًا جديدًا آنذاك. وفي البداية لم أستطع أن أفهم الأمر، فالكرنفال، إذا جاز القول، هو الكرنفال... وقد تناولتم الكرنفال باعتباره أحد المظاهر العامة للفن، الفن الكبير.

**باختين:** نعم، نعم، هذا صحيح.

**دوفاكين:** ولهذا اخترتم رابليه... وبعد ذلك... وعلى العكس من ذلك كتبتم عن دستوفسكي... وحدة هذه الأضداد... وفي هذا السياق فإن ماياكوفسكي، هو شخصية استثنائية تمامًا في هذا النطاق.

**باختين:** إن لديه (ماياكوفسكي - المترجم) على وجه العموم كثيرًا من الجوانب الكرنفالية.

**دوفاكين:** "الغموض" و"الهزل" موجودان لديه في كل أعماله.

**باختين:** في كل أعماله، هذا صحيح، صحيح.  
**دوفاكين:** أتعلم، حتى عندما كان يصنع تفاهات كرنفالية؛ بمعنى أمور دعائية وما إلى ذلك، إذن في مغزى هذه الدعايات، وما إلى ذلك، تشرق فجأة لديه صور ما غاية في الجدية، والعكس. إنني سعيد أنكم قد تحدثتم عن ذلك على هذا النحو، بدقة وعلى نحو صحيح... إن هذا يسير على عكس ما هو شائع، ولكن... بالنسبة لكونه ينتمي إلى... فإن كل شيء هنا يسير في سياقه... أتصور بشدة... أن الأمر يمكن أن يكون على هذا النحو؛... بمعنى أن ذلك كان يحدث في عام ١٩٢١ أليس كذلك؟

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** ولكن ليس بعد عام ١٩٢٢؟

**باختين:** ليس بعده، ليس بعده.

**دوفاكين:** إذا كان ذلك قد حدث في خريف ١٩٢٢، إذن فقد كان باستطاعته، بعد رحلته الأولى إلى الخارج، إلى لاتفيا، أن...

**باختين:** في رأيي أن ذلك حدث حتى قبل هذا.

**دوفاكين:** ربما كان قبل ذلك؛ أي أنه قد عمل في الأعوام ١٩، ٢٠، ٢١ في روستا<sup>(\*)</sup>، وهناك راح يجلس مرتدياً معطفاً قصيراً وغطاء رأس من فرو الأستراكان<sup>(\*\*)</sup>...

---

(\*) روستا (وكالة الأنباء الروسية): المؤسسة الإعلامية المركزية للدولة السوفيتية في عام ١٩١٨

إلى ١٩٢٥. بعدها تحولت إلى وكالة تأس (وكالة أنباء الاتحاد السوفيتي). (المترجم)

(\*\*) فرو الغنم.

**باختين:** وكان الطقس باردًا.

**دوفاكين:** ... وحذاء طويلًا من اللباد وفوقه حذاء من المطاط.

**باختين:** لقد كان صيفًا آنذاك. ربيعًا...

**دوفاكين:** زد على ذلك أنه في طفولته وفي شبابه كان يرتدي

بالمناسبة ملابس رثة. ولكن هناك ذكريات عديدة، صورة

خاصة أيضًا... هناك كان يظهر أيضًا على نحو شاذ ...

ليست غندرة، وإنما على نحو كرنفالي تحديدًا... آنذاك

كان يعتمر قبعة عالية.

**باختين:** لكن بورليوك كان يعتمر أيضًا قبعة عالية.

**دوفاكين:** بورليوك هو الذي ألبسها له. بعد ذلك ظهرت "صفعة

للذوق العام..." وهرع طلبة الفخوتيماس... وهو المعهد

العالي للتصوير والنحت والعمارة ليشاهدوا ماياكوفسكي،

الذي كان يمر بالمعهد الذي خرج منه مطرودًا قبل ذلك...

كان الجميع قد اعتادوا على رؤيته في حذاء رث... وفجأة

إذا به يأتي إلى هنا في ملابس قشبية، لدي تسجيل لهذه

المناسبة، ومن جميع الأنوار هرع الجميع ليلقوا نظرة

عليه: "يا إلهي، من هذا؟ ماياكوفسكي؟! "ويعتمر قبعة

عالية!"، "الصعلوك". أما هو فكان يعشق... لم يكن إلى

هذا الحد... بالطبع لم يكن غندورًا. لم يكن به ميل

للغندرة.

**باختين:** لا، ليست غندرة، إطلاقًا.

**دوفاكين:** أنت محق تمامًا لقد كانت لحظته التالية... لحظة

استعراض.

**باختين:** في الختام، لقد شاهدت هذه اللحظة، ولم تكن لحظة عابرة  
آنذاك، لعلي أدركت، بطبيعة الحال، ما في هذا المشهد من  
كرنفالية.

**دوفاكين:** كان هذا مثل بقعة على حائط.

**باختين:** نعم، نعم.

**دوفاكين:** فعلا، لقد أصبح بإمكانه أن يفعل ما يتراءى له في هذا  
الصدد. لقد كان يقامر طوال الوقت. لقد كان إنسانا مفرط  
الحماس إلى حد التهور.

**باختين:** نعم، كان مفرط الحماس.

**دوفاكين:** انظر كيف كان يقامر! بطريقة وحشية!

**باختين:** حقا؟ هل كان مقامرا بارعا؟

**دوفاكين:** يقامر بوحشية! بوحشية. تصور أنهم آنذاك كانوا عندما  
يبدعون لعب الورق لا يتوقفون حتى يقامروا بآخر  
سروال! "ضعه على المائدة!"، هذا ما حكاه لي فولبين<sup>(19)</sup>.  
عشر مرات زحف الرجل ليختبئ أسفل المائدة،  
وماياكوفسكي يطلب ذلك منه، حتى استجاب.

**باختين:** إن القمار أيضا... الولوج بالقمار هو أيضا ظاهرة كرنفالية  
عميقة.

**دوفاكين:** حسنا، إذن ماياكوفسكي هو، إذا جاز القول، مجرد مشهد،  
ولذا لم تتقاطع حياتك ولا تطورك الأدبي معه إلا قليلا.

**باختين:** قليلا، قليلا.

**دوفاكين:** هذا ما استشعرته. لقد تصورت ذلك؛ لأنني كنت قد سمعت  
قبل ذلك أنك التقيت بشكل ما مع جماعة من شباب

لينجراد، كانت تتجمع أحياناً حول مارشاك وهي جماعة أوبيريو (\*). والحقيقة أنني عندما سمعت عنك، فقد فكرت بالدرجة الأولى: "أخيراً وجدت من سأستمع منه عن جماعة أوبيريو... أولاً، من كنت في تلك الفترة؟ هل كنت أديباً مستقلاً؟

**باختين:** في تلك الفترة؟ نعم، في تلك الفترة.

**دوفاكين:** كنت قد أنهيت الجامعة؟

**باختين:** لم أكن قد أنهيت الجامعة تماماً.

**دوفاكين:** من الذي كان يدفع لك أقساط الدراسة في بطرسبورج في

الأعوام ١٨-١٩-٢٠-٢١؟

**باختين:** لا، المسألة تتلخص في أنني غادرت بطرسبورج في عام

١٩١٨، الأمر كان على النحو التالي: كان ليف فاسيليفيتش

بومبيانسكي واحداً من أقرب أصدقائي، في الحقيقة، منذ

شبابنا، وقد حدثتلك عنه من قبل. كان آنذاك يؤدي الخدمة

العسكرية، وقد قضى الخدمة في مدينة نيفيل الصغيرة

حيث الطبيعة الساحرة... عموماً فالمكان هناك رائع.

وهناك قضى فترة التجنيد الإلزامي، كان يعرف الجميع

---

(\* أوبيريو: اختصار للاسم "جمعية الفن الحقيقي" وهي جماعة أدبية كانت موجودة في لينجراد

في عام ١٩٢٧ وإلى بداية الثلاثينيات من القرن العشرين، وكانت تضم الشعراء فاجينوف،

فيدينيسكي، زابولوتسكي، خارمس وهؤلاء اعتبروا أنفسهم "مبدعين ليس فقط لغة شعرية

جديدة، وإنما مبدعين لإحساس جديد بالحياة" تميزت أعمالهم بفقدان المنطق والنزعة العيشية

والمبالغة. (المترجم)



وكان الجميع يعرفونه. وقد سافر بالمناسبة إلى بتروجراد في وقت المجاعة، عندما لم يكن هناك أي شيء على الإطلاق وقد أقنعني بالسفر إلى نيفيل: فهناك من الممكن أن أكمل، وهناك يتوفر الطعام وما إلى ذلك وهذا ما فعلته، كان هذا عام ١٩١٨.

**دوفاكين:** وماذا كنت تعمل هناك؟

**باختين:** نعم، لقد تم نقل ثانوية نوفوسفينتسيانسكايا. وقد تبين أن مدير هذه الثانوية هو أستاذي السابق في مادة الرياضيات، وقد أصبح هنا مديراً بعدما اشتعل رأسه شيباً، وأصبح شيخاً، أما أنا فقد عملت مدرساً في ثانوية سفينتسيانسكايا، أو نوفوسفينتسيانسكايا (فالمدرسة السابقة قد تم إخلاؤها واحتلها الألمان)، لم أعمل بها طويلاً، أظن شهرين، ثلاثة أشهر، وبعد ذلك قاموا بتحويل المدرسة إلى مدرسة للعمال لكن الوضع آنذاك بقي على حاله: بقي تلاميذ المدرسة حتى ينتهوا من دراستهم، وبقي المدرسون، وحتى بافل آدموفيتش يانكوفيتش<sup>(٢٠)</sup>، المدير، صديقي، صديقي القديم، بقي أيضاً، ولكنه لم يعد مديراً. وإن استمر في الواقع في العمل.

**دوفاكين:** إذن فقد واصلت العيش هناك طوال عام ١٩١٨؟

**باختين:** عام ١٩١٩ أيضاً لقد عشت هناك عامين.

**دوفاكين:** آه، أخيراً... فأنا لم أستطع أن أفهم، لماذا حدث لديك هذا الانقطاع في التسلسل، ولماذا لم تتذكر المقاهي... إذ إن

الأحداث قد تشكلت على هذا النحو في تلك الفترة. لقد غادرتم بطرسبورج، وأقمتم هناك، إذا جاز القول، طوال أشد فترات المجاعة وطأة.

**باختين:** أقمت هناك فترة نزوة المجاعة. وبقيت فيها حوالي عامين... ثم انتقلت مع صديقي بومبيانسكي إلى فيتيبسك، وهي عاصمة المحافظة. وكانت الثقافة في فيتيبسك آنذاك في أوج ازدهارها: إذ انتقل إليها كثير من أبناء ليننجراد هربًا من الجوع، مؤقتًا بطبيعة الحال.

**دوفاكين:** وهناك كان شاجال.

**باختين:** وهناك كان شاجال، لكن شاجال كان مقيمًا هنا، كان من سكانها - وكان طويل الساقين.

**دوفاكين:** وهل تعرفتم على شاجال؟

**باختين:** قليلًا، نعم، تعرفت عليه، لكنها معرفة قليلة، لا أتذكر كم من الوقت اقتربت منه، لكنه سافر بعد ذلك، غادر البلاد.

**دوفاكين:** هذا يعني أنكم في عام ١٩٢٠ كنتم ما تزالون هناك؟<sup>(٢١)</sup>

**باختين:** كنت ما أزال هناك... في الأعوام ٢٠، ٢١، ٢٢.

**دوفاكين:** عفواً، ولكنكم في عام ١٩٢١؟...

**باختين:** أه، سافرت إلى موسكو وإلى ليننجراد. سافرت إلى موسكو

ولكن لم أقم بها، عموماً لقد سافرت من ليننجراد (إلى

نيفيل - المترجم) ثم عدت بعد ذلك إلى ليننجراد، لقد كنت

أذهب إلى موسكو في زيارات خاطفة.

**دوفاكين:** الآن أصبح الأمر واضحًا.

باختين: عموماً لم أحب موسكو.

دوفاكين: لم تحب موسكو؟

باختين: لم أحب موسكو، لا، ولكني أقمت في نيفيل عامين... زد

على ذلك، أن أمراً له دلالة في تلك السنوات قد وقع في

نيفيل: لقد تأسست هنا جمعية نيفيل العلمية<sup>(٢٢)</sup>. ولم يكن

هذا عبئاً على الإطلاق. بالمناسبة فقد كنت أنا رئيس هذه

الجمعية وكان أعضاؤها هم بوميانسكي، ماتفي

إيسايقيتش كاجان، والفيلسوف الكيميائي كوليوباكين<sup>(٢٣)</sup>.

وهذا الرجل للأسف...

دوفاكين: وافته المنية؟

باختين: نعم، على الأرجح، توفي، لا أعرف بالضبط، ولكنني

عندما رأيته في المرة الأخيرة (وكان رجلاً موهوباً

للغاية)، كان مدمناً للأفيون بصورة شديدة، مدمناً لا رجاء

في شفائه. أما بالنسبة لهذه الجمعية، فقد كانوا يدفعون لنا،

تقررت لنا رواتب. صحيح كانت رواتب تكفي بالكاد...

بالطبع...

دوفاكين: وهل كنتم تتلقون جراية ما؟

باختين: جراية - نعم كنا نتلقى جراية. ينبغي هنا أن أذكر أنه

طوال العام والنصف، التي قضيتها في نيفيل، كان الأمر

بالنسبة للطعام على ما يرام. كل شيء كان متاحاً.

دوفاكين: هذا يعني أنك لم تتصور جوعاً على الإطلاق مثل أهل

بترسبورج؟

باختين: إطلاقاً وكنتم أرسل بالطعام لذوي من نيفيل.

- دوفاكين:** وهل كنت متزوجًا آنذاك؟
- باختين:** آنذاك، لا. لم أكن متزوجًا.
- دوفاكين:** ومن كانوا "نويك" هؤلاء؟ والديك؟
- باختين:** نوي؟ أبي وأمي وإخوتي. من الضروري أن أذكر هنا أن أمي وثلاثة من إخوتي لقوا حتفهم إبان حصار ليننجراد<sup>(٢٤)</sup>.
- دوفاكين:** وهل لقوا حتفهم من الجوع؟
- باختين:** نعم، ماتوا من الجوع، ماتوا من الوهن والضعف... إبان الحصار... كانت أمي عجوزًا...
- دوفاكين:** وهل كان أبوك ما يزال على قيد الحياة؟
- باختين:** أبي مات قبل ذلك. مات قبلها على نحو أفضل، نسبيًا بالطبع.
- دوفاكين:** وكم لبثتم في فيتيبسك.
- باختين:** الأمر في فيتيبسك يدعو للاهتمام. لماذا؟ لقد تجمع فيها العديد من ممثلي الإنتاجنسيا الكبيرة في بترسبورج، بتروجراد<sup>(٢٥)</sup> وهؤلاء أسسوا هنا كونسرفاتوار جيد، رفيع المستوى بكل معنى للكلمة<sup>(٢٦)</sup>. وكان مالكو هو مدير هذا الكونسرفاتوار، ومالكو هو قائد أوركسترا، القائد الرئيسي لأوركسترا مسرح مارينسكي.
- دوفاكين:** أوه!
- باختين:** شخصية بارزة، وموسيقى رائع، موسيقى رائع. ثم جاء بعد ذلك دوباسوف، شخصية بارزة للغاية<sup>(٢٧)</sup>. وقد شغل رئاسة فصل البيانو. كان معلمًا رائعًا. وقد درس على يديه العديد من مشاهير الموسيقى بعد ذلك.

وإلى هنا جاء بريسنياكوف<sup>(٢٨)</sup>، كان أستاذًا للباليه في مسرح المارينسكي، وكان يمتلك ضيعة صغيرة في إقليم نيفيل وقد عاش هنا أيضًا بدوره، بل كانت هناك شخصيات عديدة أخرى، يعني أن هذا الكونسرفاتوار كان ببساطة شيئًا رائعًا...

فيما بعد، تأسس في فيتيبسك معهد للفنون لم يكن مديره سوى كازيمير ماليفيتش<sup>(٢٩)</sup>.

دوفاكين: معقول!؟

باختين: نعم... مؤسس السوبرماتيزم *supermatism*.

دوفاكين: هذا إذن عصر "المربع الأسود"<sup>(٣٠)</sup> أليس كذلك؟

باختين: نعم، ربما كان هو مدير المعهد، وكان له مبنى رائع عاش فيه في يوم من الأيام رجل من رجال البنوك يُدعى فيشنيك<sup>(٣١)</sup> كان بيته وكان من طراز فريد، وقد وهبه لمعهد الفنون. كان ماليفيتش الروح المحركة لهذا المعهد، وكان شخصًا رائعًا للغاية.

دوفاكين: وهل تعرفتم على ماليفيتش؟

باختين: تعرفت عليه. وقد تقابلنا في هذه الفترة، التي كان موجودًا فيها في فيتيبسك وكانت زوجتي تحبه جدًا، كانت معجبة به. وكنا نقضي معه الوقت في هذا المعهد<sup>(٣٢)</sup>.

دوفاكين: زوجتك؟ هل كنت متزوجًا وقتها؟

باختين: كنت متزوجًا آنذاك.

دوفاكين: أين تزوجت. في نيفيل؟

**باختين:** لا، في فيتيبيسك. زوجتي من فيتيبيسك. ما علينا. بالإضافة إلى ذلك كان ماليفيتش مهتمًا بعلم الفلك.

**دوفاكين:** ماليفيتش؟

**باختين:** نعم، ماليفيتش، كان لديه...

**دوفاكين:** لعل ذلك بتأثير خلبينيكوف؟

**باختين:** ... تليسكوب صغير ... بالطبع كان، جزئيًا بتأثير

خلبينيكوف...<sup>(٣٣)</sup>. وكان يذهب ليلا لتأمل نجوم السماء وما

إلى ذلك، بنفس تأمل خلبينيكوف للكون. كان يمتلك قدرة

كبيرة على عرض أفكاره على نحو مقنع، سواء باعتباره

فنانًا أو باعتباره مفكرًا متفردًا، على الرغم من أنه لم يتلق

هذا النوع من التعليم. بالطبع كان لديه تعليم فني... أما

ذلك التعليم... كان رجلاً واسع الاطلاع، رجلاً

علميًا...<sup>(٣٤)</sup>.

**دوفاكين:** هذا يعني أنه كانت لديه أفكار جمالية ما؟

**باختين:** حقًا. وكان يعبر عنها دومًا. وقد كتب أيضًا كتيبًا لكنه

اختفى فيما بعد<sup>(٣٥)</sup>.

**دوفاكين:** إذن فقد كان بالفعل هو الذي أسس في التربة الروسية ما

نسميه اليوم بالمذهب التجريدي *abstractionism*.

**باختين:** نعم. ولكنه كان في شكل خاص.

**دوفاكين:** وما هو السوبرماتيزم؟ "سوبريم" *supreme* تعني الأسمى<sup>(٣٦)</sup>.

**باختين:** السوبرماتيزم؟ لا، الفكرة هنا، الأعلى، الأخيرة في الفن.

**دوفاكين:** سوبريم؟

**باختين:** نعم، سوبريم، سوبرماتيزم. والآن فهو، خلافًا للتجريديين

على أية حال... يعد استمرارًا لتقاليد خلبينيكوف -  
الكونية...

دوفاكين: أها... العالمية والشمولية.

باختين: الكونية، بمعنى العالم الكبير *macrocosmos*. الكون، هذا  
هو ما كان يشغله.

دوفاكين: ... يثيره...

باختين: كان يقول، في واقع الأمر، إن الفن لدينا في إطار ضيق،  
في فضاء ثلاثي الأبعاد، في ركن، زاوية، في... غرفة  
صغيرة، خزانة لا أكثر... في مساحة لا تكفي هذا الفن  
ومن ثم فقد كان يسعى، إذا جاز القول، أن ينفذ خلال  
الكون. أتذكر المرة الأولى التي تعرفت عليه فيها. كنت قد  
ذهبت إلى هناك مع شخص ما، لا أتذكره الآن، ببساطة  
لكي أتعرف عليه وعلى مدرسته. وقد استقبلنا بترحاب  
شديد، وقادنا إلى الفصول شارحًا لنا الأوضاع بها. أتذكر  
أول شرح قدمه لنا، فقد اقترب من أحد التماثيل وقال:  
"هاكم هذا التمثال. هنا أبعاد ثلاثة كما لو كان...". وأخذ في  
عرض كل شيء... كان بإمكانه علاوة على ذلك أن يفعل  
كل ذلك بدقة متناهية. "وأنا، الفنان الذي أبدع هذا العمل،  
أين مكاني من هذا التمثال؟ إذ إنني أفق خارج هذه الأبعاد  
الثلاثة التي قمت بإبداعها. أنت تقول: وأنا أيضًا موجود  
في أبعاد ثلاثة. لكنها أبعاد ثلاثة أخرى، مختلفة. أتأملها  
سواء باعتباري فنانًا متأملًا أضع عيني في اتجاه هذه

الأبعاد الثلاثة، في البعد الرابع، إذا ما حسبناها على نحو رياضي. لكن حسابها رياضياً أمر مستحيل، فلا يمكن أن نقول: ثلاثة أبعاد، إنها ثلاثة وثلاثون بعداً، ثلاثمائة وثلاثون وهلمجراً، إنها أبعاد ثلاثية لها. وهكذا فإنني أضع عيني فقط على الأبعاد العالمية، الأبعاد الكونية، المسكونية بالطبع فإنني، باعتباري إنساناً بطبيعة الحال... باستطاعتك أن تضربني وأشياء من هذا القبيل، لكن حاول أن تضربني باعتباري فنانياً... إن عيني بعيدة عن عينيك...<sup>(٣٧)</sup>

**دوفاكين:** إن عيني التي أرى بها لا يمكنها أن تؤثر فيك... أليس هذا ما تقصده؟

**باختين:** نعم، نعم، هذا هو الأمر. لا تستطيع أن تفعل لي شيئاً. كل هذا كان مقنعاً للغاية بشكل ما، لأنه كان إنساناً... إنه لم يخترع شيئاً من عنده، ولم يكن متكلفاً، إطلاقاً. كان مقتنعاً بعمله. وكان لديه بعض الهوس. ولكن الأمر انتهى به في مستشفى المجانين بالمناسبة<sup>(٣٨)</sup>.

**دوفاكين:** معقول؟

**باختين:** لقد مات في مستشفى المجانين في فقر مدقع...

**دوفاكين:** أين؟

**باختين:** في موسكو على ما أظن.

**دوفاكين:** ألم يهاجر؟

**باختين:** لا، لا، لم يهاجر بالطبع فقد انتشرت مؤلفاته في كل مكان، لقد لاقت أعماله الإنشائية في أمريكا، والتي عرفت باسم



السوبرماتيزمية، نجاحًا كبيرًا إبان حياته. على أنه صرح أن هذه الأعمال لم توضح على النحو الصحيح، إذ كان ينبغي أن توضع في وضع أفقي، لا في وضع رأسي كما فعلوا. على أي حال ستبقى السوبرماتيزمية هي السوبرماتيزمية، فهذا الوضع لن يقوض مغزاها الفني، ولكن اكتمال الفكرة يتضح على أية حال، إذا جاز القول، في هذا الوضع تحديدًا. عمومًا فقد حظيت أعماله بنجاح كبير في أمريكا آنذاك<sup>(٣٩)</sup>.

**دوفاكين:** آنذاك؟

**باختين:** آنذاك، آنذاك. لقد راجت إنشاءاته في أمريكا... كانوا يستخدمونها...

**دوفاكين:** وعندنا؟ ... أعرف أنه قام بالتدريس هناك، ثم ماذا حدث له بعد ذلك؟

**باختين:** عاش في فقر مدقع ثم أودع مستشفى الأمراض النفسية. بعد معادرته لفييتيبسك بوقت قصير للغاية، حتى أنا لا أعرف أي مرض أصابه، لا أعرف قد يكون ... من يعرف؟... في ذلك الزمن كان من الصعب...

**دوفاكين:** من الصعب التحقق من الأمر.

**باختين:** ... ذهان حاد... ربما عصاب وليس ذهانًا، لقد كان هزيلا.

**دوفاكين:** كان هزيلا.

**باختين:** لم يكن كذلك عندما كنا نعيش في فييتيبسك لأن الطعام هناك كان جيدًا، كان بإمكانك أن تشتري ما تشاء. آنذاك

كان رجلاً، لعلّي أقول، بديناً، رجلاً بديناً... كان وجهه...  
كان رجلاً قوياً الإرادة.

**دوفاكين:** وهل كان على شاكلة جبل ماياكوفسكي بصورة نموذجية؟  
**باختين:** صحيح. لقد كان تسعينياً، صحيح، صحيح. لم يكن متقدماً  
في السن. ربما كان أكبر مني في السن قليلاً على أية  
حال، لا أتذكر ذلك الآن، ولم أكن أعرف سنه بالضبط.  
كان أكبر مني قليلاً. وفي الوقت نفسه ينبغي القول إن  
تلاميذه وتلميذاته كانوا يحبونه إلى درجة العبادة وقد أدمنوا  
جميعاً هذا التأمل شبه الصوفي لأعمال الكون وما إلى  
ذلك. وجميعهم خرجوا من إطار الفضاء العادي في  
أعمالهم الفنية. وقد آمنوا جميعاً بهذا بشكل مقدس. لقد  
حدث الأمر على هذا النحو بالفعل، وأكرر، لا يوجد هنا  
زيف أو أي شكل من أشكال التلاعب<sup>(٤٠)</sup>.

**دوفاكين:** هذه صورة غير متوقعة له.  
**باختين:** نعم، اسمع، عموماً فقد كان شخصاً شيقاً للغاية، وكان  
الحديث معه أمراً مثيراً للاهتمام. ولكنه كان مع ذلك نزيهاً  
للاغاية. لم يكن يسعى لنجاح أو منصب أو مال أو طعام  
جيد، لم يكن بحاجة إلى أي شيء من هذا. كان مقتنعاً عن  
إيمان أنه يكتشف شيئاً مطلقاً وأنه نجح في النفاذ في أعماق  
الكون، الذي لم يتسنّ لأحد أن يلقي نظرة عليه.

**دوفاكين:** من كان أيضاً في فيتيبيسك؟ هذه المدرسة الفنية... كان  
مديرها هو مالفيتش، أليس كذلك؟

**باختين:** كان مالفيتش هو المدير، نعم. ولكن كان هناك شخص  
أفضل أستاذ اسمه بن<sup>(٤١)</sup>. كان بن فناناً وكان ذائع الصيت  
ولكنه كان عادياً على وجه العموم.

- دوفاكين:** هل كان شخصية عادية؟
- باختين:** نعم، كان شخصية عادية، كان بالتحديد واقعيًا من أتباع مدرسة البيريدفيجنكي (\*) *peredvizhniki*، لم يكن ذا شأن ولكنه كان يمتلك بطبيعة الحال...
- دوفاكين:** أظن أن شاجال درس على يديه.
- باختين:** جائز. فلم يكن من الممكن بالطبع الدراسة إلا على يديه.
- دوفاكين:** عرفت الآن كيف عرفته: الذي حدثني عن شاجال هي ألكسندرا فينيامينوفا أزرخ<sup>(٤٧)</sup>. وأنت ألم تتعرف على ألكسندرا فينيامينوفا، ألكسندرا فينيامينوفا أزرخ، والتي حملت اسم جرينوفسكايا بعد ذلك، على الرغم من أنها ربما كانت تحمل اسمًا آخر قبل الزواج؟
- باختين:** لا أتذكر.
- دوفاكين:** لقد حدثتني عن شاجال... وعن ميخويلس، وكان يعيش هناك أيضًا (في فيتيبسك - المترجم).
- باختين:** ميخويلس كان هناك، صحيح. ولكنني لم أتعرف عليه.
- دوفاكين:** ألم يكن هناك معهد للفنون المسرحية؟
- باختين:** لم يكن هناك معهد للفنون المسرحية. ولكن جرى إنشاء حلقة مسرحية تابعة للكونسرفاتوار...
- دوفاكين:** وكان من بين أفرادها ميخويلس.

---

(\*) البيريدفيجنكي (الانتقاليون): فنانون واقعيون انضموا إلى الجمعية الفنية الديموقراطية الروسية. انتشقوا عن النزعة الجمالية المثالية الأكاديمية واتبعوا منهج الواقعية النقدية والتوجه نحو التصوير الصادق للحياة وتاريخ الشعب. (المترجم)

**باختين:** ميخويلس؟ نعم، على الأرجح أنه كان منضمًا لها.  
**دوفاكين:** هذا معناه إذن أنه بالرغم من أنها كانت مدينة صغيرة، فإن هذه الجماعة لم تكن ذات كيان واحد.

**باختين:** لا. ولكن المدينة لم تكن صغيرة. لقد كانت مدينة كبيرة في محافظة ومتقفة للغاية. وقبل ذلك كان هناك العديد من المثقفين المنحدرين من فيتيبسك، العديد...

**دوفاكين:** يمكن أن نخص بالذكر كاجان - بريك، ليلا يوريفنا، التي أنهت المدرسة الثانوية فيها<sup>(٤٣)</sup>.

**باختين:** وفيها أيضًا أنهى الفيلسوف لوسكي؛ البروفيسور لوسكي، المدرسة الثانوية، وهو أستاذي في الجامعة.

**دوفاكين:** هذا الرجل الذي عاش حتى عام ١٩٦٥.

**باختين:** وقد علمت منذ فترة أن والد ديلفيج عاش هناك مدة طويلة، ديلفيج زمن بوشكين، وقد حضر ديلفيج إلى هناك لزيارة والده في فيتيبسك وكان بها كوكبة من هؤلاء الأعلام...

**دوفاكين:** إذن يمكن وصف فيتيبسك بأنها واحدة من تلك المراكز الثقافية...

**باختين:** ... كانت عشاء، نعم، بكل تأكيد. وفي تلك الفترة كانت... ثم بعد ذلك، بطبيعة الحال، مرة أخرى... حدث ذلك... عندما اهتز كل شيء وتفرق الجميع، فهاجر مالكو وبريسنياكوف وغيرهم ممن كانوا يعيشون فيها، ثم هاجر هذا... مالفيتش، ومات بعدها.

**دوفاكين:** إنن كان هذا العش موجودًا على وجه العموم، وخصوصًا أنه قد ترعرت هناك... تلك القوة، مثل شاجال، وفي الوقت الذي كانت بتروجراد تعاني من الفاقة، كان هناك ازدهار.

**باختين:** حقا، كان هناك ازدهار.

**دوفاكين:** وأنتم، كم لبثتم في فيتيبسك؟

**باختين:** مدة طويلة للغاية، حتى عام... حتى عام ١٩٢٣ تقريبًا؛ أي ثلاثة أعوام كاملة، وفي العام الرابع سافرت، عدت...<sup>(٤٤)</sup>.

**دوفاكين:** أي أنك جئت إليها ما بين عام ١٨ - ١٩ وظللت بها أعوام ٢١، ٢٢، ٢٣؟

**باختين:** نعم، وقد عقدت قراني بالمناسبة في عام ٢١، في مايو عام ٢١<sup>(٤٥)</sup>.

**دوفاكين:** وهل كانت زوجتك من أهل البلد؟

**باختين:** إطلاقًا، لم تكن من أهل البلد.

**دوفاكين:** وما اسمها؟

**باختين:** كان أبوها رجلا بارزًا، موظفًا كبيرًا، في هذه المحافظة قبل الثورة، بالإضافة إلى أنهم كانوا يملكون ضيعة صغيرة بالقرب من بولوتسك<sup>(٤٦)</sup>. وقد عشت فيها صيفين أو ثلاثة عندها، وكان والداها ما يزالان على قيد الحياة. وقد وُلدت زوجتي في هذه الضيعة تحديدًا وكانت بالقرب من بولوتسك، والتي تبعد عن فيتيبسك بضع خطوات.

- دوفاكين:** وما هو اسم زوجتك ولقبها؟
- باختين:** يلينا ألكسندروفنا أوكولوفيتش.
- دوفاكين:** أوكولوفيتش.
- باختين:** أوكولوفيتش، نعم بيرش - أوكولوفيتش.
- دوفاكين:** بيرش؟ ما هذا، هل هو اسم يهودي؟
- باختين:** "بيرش" مثل... مثل "فون" أو "دي" في اللغة الفرنسية (متمراً) "دي" أو "فون" كانت تضاف إلى ألقاب العائلات النبيلة، "بيرش" ليست اسماً لعائلة. بيرش - أوكولوفيتش، هذا هو المعنى... لا أتذكر الآن جيداً... لقد كانت من أصل بلغاري نبيل. وهذا الأصل البلغاري قديم جداً، وكان والداها من الروس الأقحاح.
- دوفاكين:** الآن فهمت، إذن موسكو لم تكن بالنسبة لك سوى محطة انتقال.. انتقلتم بعدها؛ أي في عام ١٩٢٣ إلى بتروجراد، حيث عشتم فيها حتى عام ١٩٢٩؟
- باختين:** عشت فيها حتى عام ١٩٢٩.
- دوفاكين:** ما زلت أذكر كتابكم<sup>(\*)</sup>، ولكن... ولكنكم لم تحظوا بشهرة مدوية...
- باختين:** لا، وإنما حظيت بالشهرة في عدد من الحلقات الضيقة فقط. كانت حولي حلقة تعرف الآن باسم "حلقة باختين"... بدعوا الآن يكتبون عنها أحياناً في

(\*) المقصود كتاب باختين "مشكلات إبداع دستويشسكي" الصادر عام ١٩٢٩. (المترجم)

الأونة الأخيرة. على رأس هذه الحلقة بومبيانسكي، بأقل  
نيكولاي فيتش ميدفيديف<sup>(٤٧)</sup>، فولوشينوف. بالمناسبة فقد  
عاشوا جميعاً في نيفيل، اللهم إلا ميدفيديف.

**دوفاكين:** ميدفيديف، أليس هو الذي كتب أيضاً عن بلوك بعد ذلك؟  
أو عن بريوسوف؟

**باختين:** نعم، كتب عن بلوك. كان أول كتاب له هو "الطريق  
الإبداعي لبلوك"<sup>(٤٨)</sup>.

ثلاثتهم عاشوا في فيتيبسك أيضاً وهناك، في واقع الأمر،  
وضعت بذور هذه الحلقة التي تأسست فيما بعد في  
ليننجراد... وهناك كنت أقرأ المحاضرات على نحو خاص  
تماماً في بيتي... في الفلسفة في البداية، فلسفة كانط (كنت  
آنذاك شديد الولع بكانط)، ثم ظهرت لدينا بعد ذلك عموماً  
موضوعات أكثر اتساعاً<sup>(٤٩)</sup>.

**دوفاكين:** ألم تقم بالتدريس في جامعة بطرسبورج أو ليننجراد؟  
**باختين:** أنا، لا، لم أدرس، لم أتمكن. كان من الضروري أن أقوم  
بالتدريس. ولكنني لم أتمكن.

**دوفاكين:** ألم تشارك في حلقتي بوجاطيريف وشكلوفسكي؟  
**باختين:** لا، لا.

**دوفاكين:** وحتى لم تتشأ بينكما أي علاقات، أي اتصالات؟

**باختين:** لم يحدث، في رأيي، لم تكن هناك أي اتصالات.

**دوفاكين:** بوجاطيريف، شكلوفسكي، فينوكور، ياكوبسون...

**باختين:** المسألة أن... نعم، فينوكور... فينوكور؟ كانت هناك ثمة  
علاقة معه، تعرفت عليه.

- دوفاكين:** إنه على أي حال من جماعة أوبوياز ...
- باختين:** نعم، ولكن فينوكور لم تكن له علاقة بأوبوياز، في رأيي لم تكن له علاقة بها.
- دوفاكين:** عموماً فقد كان فينوكور تلميذاً لأوشاكوف، وكان أوشاكوف تلميذاً لفورتوناتوف.
- باختين:** نعم، نعم، كان استمراراً لفورتوناتوف الشهير ... المدرسة الروسية لا مدرسة بطرسبورج ...
- دوفاكين:** ألم يكن من بينهم بودوين دي كورتييه؟
- باختين:** ... بودوين دي كورتييه، حقاً، حقاً.
- دوفاكين:** ألم تلتحق ببودوين دي كورتييه؟
- باختين:** لحقت بدي كورتييه، وكيف لا، بالطبع لحقت به واستمعت إلى محاضراته. (...)
- انظر عن أيضاً نستطيع أن نتحدث. لقد غادرتها وكان اسمها بطرسبورج و عدت إليها وقد أصبحت لينجراد.
- دوفاكين:** كيف يكون الأمر على هذا النحو؟ في عام ١٩٢٤؟ لقد كانت ما تزال تُسمى بتروجراد في عام ١٩٢٣.
- باختين:** صحيح. ولكن سرعان ما أصبحت لينجراد.
- دوفاكين:** لقد أصبحت لينجراد في مايو ١٩٢٤.
- باختين:** صحيح، صحيح، في عام ١٩٢٤، وسواء أكان الأمر على هذا النحو أو ذلك فقد عشت فيما بعد في لينجراد، وكان الأمر على النحو التالي... كانت هناك عدة صالونات... صالونات أدبية. وكان صالون شيبكيننا - كوبرنيك على



وشك الاختفاء وقد حضرت هذا الصالون في الأعوام  
الأخيرة من وجوده<sup>(٤٠)</sup>.

**دوفاكين:** وماذا عن صالون شيبكينا - كوبرنيك هذا، وهل كان على  
قدر من الأهمية على أية حال؟

**باختين:** لا، لم يعجبني كثيراً... على أية حال... كان هناك بعض  
الشخصيات "أنتيكة" من قبل الطوفان...

**دوفاكين:** مثله مثل صاحبه.

**باختين:** بالضبط، مثله مثل صاحبه، جنرالة<sup>(\*)</sup> روسية سابقة. ثم

انتمت إلى أسرة من المحامين، المحامين القدامى البارزين.  
والحقيقة أن هذا الصالون لم يكن صالون شيبكينا -

كوبرنيك بقدر ما كان صالون زوجها، بولينوف نيكولاي  
بوريسوفيتش بولينوف. كان أخاً للأكاديمي بولينوف<sup>(٤١)</sup>.

كان محامياً... طيب القلب، متقفاً. كان مغرماً بالفلسفة وبعلم  
الجمال على وجه الخصوص وبالفن والشعر. وهناك أيضاً

محاضرات متنوعة وقرأت بعض البحوث وما إلى ذلك.

**دوفاكين:** أوه. حضرت هناك؟

**باختين:** حضرت أيضاً.

**دوفاكين:** كلها محاضرات في موضوعات فلسفية؟

**باختين:** نعم، فلسفية وفي علم الجمال بصفة رئيسية، فلسفية -

جمالية.

**دوفاكين:** باعتبارك كانطياً؟

---

(\*) يطلق الروس عادة وصف جنرالة على زوجة الجنرال. (المترجم)

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** وسمحت لنفسك بهذا الترف، إذا جاز القول، أنا طبعًا أقول هذا من باب الدعابة، سمحت لنفسك بهذا الترف أن تقرأ محاضرات في الفلسفة وفي لينجراد عام ١٩٢٤ باعتبارك كانطيًا؟

**باختين:** نعم، وباعتباري كانطيًا.

**دوفاكين:** لعل هذا ما ذهب بك بعد ذلك وراء الشمس؟

**باختين:** نعم، هذا ما ذهب بي إلى هناك، لم يكن هناك آنذاك ما يخيف... ثم ظهرت بعد ذلك مقالة... مقالة الأخوين تور، اسم مستعار...

**دوفاكين:** اسم مستعار؟

**باختين:** نعم. أي دون ذكر الأسماء الحقيقية، كاتب المقال كانا معروفين باسم الأخوين تور، واستنادًا إلى المواد...

**دوفاكين:** هل كان مقالا هجائيًا؟

**باختين:** استنادًا إلى ما لديهم من مواد... نعم، شيء يشبه المقال... مقالا هجائيًا...

**دوفاكين:** استنادًا إلى مواد ذكرتها في هذا الصالون؟

**باختين:** ملفات، نعم، ... في مي.. جي. بي.

**دوفاكين:** أخ! هذا ما حدث بعد ذلك.

**باختين:** في جي بي أو أولا.

**دوفاكين:** مهلا، في عام ١٩٢٤ لم يكن هناك سوى!

**باختين:** كلا، لقد كان هذا صحيحًا بالطبع، إما في عام ٢٩ أو عام ٣٠. لقد ذكر هؤلاء أنني قرأت محاضرات في فلسفة كانط وما إلى ذلك. ومن ثم اتهمت بأنني أقرأ محاضرات ذات طابع

مثالي بصورة غير رسمية. وفي الحقيقة فلم يوجه إلى اتهام.. كان هناك استجواب وحيد.. ينبغي القول إن جي. بي. أو في هذا الوقت كانت لا تزال تتبع تقاليد ديرجينسكي، كانوا لا يزالون متمسكين بتقاليد ديرجينسكي. ولهذا فلم تكن هناك حاجة بي مثلا لأن أقدم شكوى، كان استجوابًا مهذبًا من جميع النواحي.

**دوفاكين:** ألم يشتموك ويضربوك؟

**باختين:** أبدأ، أبدأ، أبدأ! كلا، كلا. كان المدعو إيفان فيليبوفيتش بتروف هو رئيس القسم الثاني آنذاك، وكان هو نفسه أديبًا متواضعًا، كان مهذبًا للغاية، متعاطفًا بشكل واضح معي باعتباري باحثًا في الأدب، وكان المحقق يدعى سرومين ستروف، رجلا فاضلا أيضًا<sup>(٥٢)</sup>. بعد ذلك أعدهما رميًا بالرصاص لعلاقتهما بقضية مقتل كيروف؛ لأنهما كانا على علم ببعض الأمور، ومن ثم تطلب الأمر إزاحتهم، وقد تم إزاحتهم وتخلصوا منهما. مفهوم.

**دوفاكين:**

**باختين:** على هذا النحو سار الأمر، ظهرت آنذاك المقالة باسم "رماد أشجار البلوط".

**دوفاكين:** "رماد أشجار البلوط".

**باختين:** "البلوط"، نعم، "رماد أشجار البلوط". "البلوط" هم كانط وفلايمير سولوفيوف وغيرهم، أما نحن...



## المحاورة الرابعة

١٥ مارس ١٩٧٣

**دوفاكين:** إذن، ميخائيل ميخايلوفيتش، لنواصل حديثنا ولنتهي ما توقفنا عنده في المرة السابقة، بشأن مقالة ما.

**باختين:** آنذاك نشرت صحيفة "كراسنايا جازيتا" (الصحيفة الحمراء) المسائية، وكانوا يسمونها آنذاك "بيرجيفكا"؛ لأنها كانت بالفعل تشبه صحيفة "بيرجيفي فيدوموستي" القديمة التي كانت تصدر قبل الثورة، مقالة الأخوين تور<sup>(\*)</sup> بعنوان "رماد أشجار البلوط"<sup>(١)</sup> وصفا فيها دائرة من المثقفين الذين تعرضوا للاضطهاد على يد أمن الدولة (جي. بي. أو) وفي هذه المجموعة كان هناك أناس يمثلون أجيالا مختلفة. وفي الواقع، جماعات مختلفة. ولكن هذه المقالة شملت كل الجماعات. الحقيقة فقد تعرضت المقالة لهذه وتلك من شتى الجماعات، ولكنها لم تحدد أشخاصا بعينهم، اللهم إلا ممثلي الجيل القديم فقط: مثل الأكاديمي بلاتونوف...<sup>(٢)</sup>

**دوفاكين:** بلاتونوف؟ أليس هو نفسه...؟

**باختين:** وزيراً، نعم، نعم، نعم.

---

(\*) الأخوان تور: اسم مستعار لاثنتين من كتاب المسرح ومؤلفي القصص البوليسية: ليونيد توبيلسكي (تو) (١٩٠٥ - ١٩٦١) وبيتر ريجي (ر) (١٩٠٨). (المترجم)

**دوفاكين:** (ساخرًا) لقد كان الأمر مقررًا، وفي رأيي، حتى بدون علمه. ربما لم يعلم هو نفسه بذلك.

**باختين:** عموماً الأمر كله هراء، كلام فارغ!. شخص ما هناك، لا أدري، تبدو عليه مظاهر سكير في حانة باريسية، خطرت له فكرة وضع قائمة أسماء، يمكن تعيينها إذا ما سقط البلاشفة، هذا هو الأمر ببساطة، من يعلم!؟.

**دوفاكين:** لا، لا، المسألة.. لقد كان هذا هو الحزب الصناعي نفسه، بقيادة رامزين....

**باختين:** نعم، أعرف.

**دوفاكين:** هذا ما أوردته الصحف. تعيين مجلس وزراء. هؤلاء لم يكونوا من المهاجرين. وفي القائمة، في رأيي، (قد أكون مخطئاً)، رئيس الوزراء، كان يجب أن يكون بلاتونوف، ثم رامزين في منصب آخر، وتارلي وزيراً للخارجية.

**باختين:** نعم، نعم، لكن المسألة أن الأمر في البداية قد ظهر على نحو مختلف تماماً: كما لو أن هذه القائمة قد جرى إعدادها في المهجر، وكما يبدو فإن رامزين قد أحضرها معه من الخارج.

**دوفاكين:** جائر، ولكني لا أعرف هذا الأمر...

**باختين:** ما علينا، على أي حال. هذه مسألة، باختصار، لا تهمننا.

**دوفاكين:** لا علاقة لهذا بموضوعنا.

**باختين:** هذه ترهة غاية في السخافة وبالطبع لا تارلي ولا بلاتونوف حصلوا على مناصب وزارية. وقد ظهر

بعدها هناك أيضًا رئيس الجمعية الدينية الفلسفية المدعو  
كارتاشيف بصفته وزيرًا للأديان. وهذا الرجل كان بالفعل  
وزيرًا للأديان في حكومة...

دوفاكين: .... كيرينسكي...

باختين: نعم، نعم. في واحدة من الحكومات الأولى، في الحكومة  
المؤقتة، نعم، نعم. وقد حضرت آنذاك الاجتماع الأخير  
للجمعية. وقد ألقى علينا وقتها محاضرة بصفته وزيرًا،  
لا رئيسًا للجمعية.

دوفاكين: فلنتكلم حديثك عن المقالة.

باختين: حقا! إنني لقد ورد في هذه المقالة أن هناك ممثلين للمتقين  
السوفيت لا يزالون يواصلون تمسكهم بالتقاليد القديمة،  
تقاليد ما قبل الثورة، تقاليد أناس، مثل ... هؤلاء العلماء،  
مثل كانط وهيجل، مثل.. فلاديمير سولوفايوف وغيرهم.

دوفاكين: باختصار، يواصلون التأكيد على الفلسفة المثالية.

باختين: الفلسفة المثالية، والظلامية الدينية وهمجرا. وأنهم، بالطبع،  
قد فقدوا التربة التي يقفون عليها. وأن هؤلاء لا مكان  
لهم. وأن كانط والآخرين كانوا مثل أشجار البلوط، أما  
هؤلاء فليسوا سوى مجرد رماد لها: وأن التربة التي أنبتت  
تلك الأشجار لم يعد لها: منذ زمن بعيد، وجود الآن. هذا  
تقريبًا مغزى المقالة.

دوفاكين: في الحقيقة كان الرماد هو هذه الأفكار؟

باختين: كانت... نعم، الأفكار. الحقيقة أنهم كانوا يريدون أن يقولوا  
إن هذه الأفكار قد فقدت أيضًا أي تربة صالحة لها، أي تربة،

ومن ثم فإن أولئك الذين يبشرون بهذه الأفكار، ليسوا أشجار بلوط، وإنما مجرد رماد لهذه الأشجار، هذا هو الأمر.

**دوفاكين:** أهذا ما كتبه الأخوان تور؟

**باختين:** نعم، هذا ما كتبه الأخوان تور. أظن أنهما لا يزالان على

قيد الحياة، ومن حين لآخر يمكن أن تقابل اسمهما. لم يكونا أخوين، وربما هما يكونان كذلك بطريقة أو أخرى. باختصار، أحدهما، توبيلسكي، والآخر - ريجي. توبيلسكي - تو.. والآخر ر - ريجي.

**دوفاكين:** آه، لم أكن أعرف ذلك، هذا إذن تفسير لشفرة الاسم

المستعار؟ مثل الاسم المستعار "الكوكرينيكسيون"؟(\*)

**باختين:** تمامًا، والأخوان تور من أوديسا، ولكنهما آنذاك، لم يعودا

كذلك بالطبع، وإنما من سكان بتروجراد، وكانت تربطهما علاقات بأمن الدولة، ولهما مقالات أخرى استندا فيها إلى معلومات استقياها من أمن الدولة. كان أمن الدولة آنذاك يمد هؤلاء الصحفيين "التقدميين"، من أمثال الأخوين تور، بمواد من هذا القبيل عن طيب خاطر (مبتسمًا ابتسامًا ساخرة).

ومن ثم بدأت بعد ذلك ملاحقة العديد من المتقنين الذين جرى اعتقالهم ونفيهم . وكنت واحدًا من بينهم.

---

(\*) الكوكرينيكسيون: اسم مستعار مكون من المقاطع الأولى لأسماء ثلاثة رسامين: كوبرياتوف، كريلوف، سوكولوف، كانوا يقومون بعمل رسوم كاريكاتورية لاذعة ينتقدون فيها المشكلات اليومية الداخلية والعالمية من الثلاثينيات وحتى السبعينيات، كما قدموا رسومًا توضيحية لأعمال الكتاب الروس: سالتيكوف - شيرين، أنطون تشيخوف، جوركي، كانوا يعملون بشكل جماعي أو فردي وحصلوا على جوائز عديدة من الدولة (المترجم).



**دوفاكين:** أي أن الجميع، الذين كانوا... لم يرد ذكر أحد... لكن الذين كانوا مقصودين، عند ظهور المقالة، تم اعتقالهم؟

**باختين:** تم اعتقالهم وفي رأيي تم نفي الجزء الأكبر منهم.

**دوفاكين:** هل أدينوا؟

**باختين:** نعم، أدينوا بل وتم نفيهم بناء على الحكم الصادر بحقهم.

**دوفاكين:** وهل استمر حبسهم طويلاً؟ هل احتجزوا في لوبيانكا(\*)؟ طويلاً؟

**باختين:** لا، ليس في لوبيانكا. وإنما في بيت الحبس الاحتياطي (دي. بي. زي) في ليننجراد. في شارع شباليرنايا. ففي هذا الشارع يقع بيت الحبس الاحتياطي، أما في شارع جوروخوايا فتقع وزارة أمن الدولة (مي. جي. بي) نفسها.

**دوفاكين:** تقصد إدارة أمن الدولة (جي. بي. أو)

**باختين:** نعم، نعم، جي. بي. أو في شارع جوروخوايا. ولكن ينبغي أن أذكر أنهم تعاملوا معنا، ومعني على وجه الخصوص في مي. جي. بي (مصححاً) أقصد في جي. بي. أو باحترام. يحضرني هنا بالمناسبة موقف طريف (يضحك) ولكن ليس من الضرورة تسجيله. الذي حدث، باختصار، أن هناك امرأة، خادمة، كانت تقول: "ابني؟ ابني غير موجود. إنه مسافر طوال الوقت إلى أمريكا: إما إلى تشي كاغو، وإما إلى جيبوجو(\*) وما إلى ذلك"، وهي تقصد (ضاحكاً) أن فتاها مسجون دائماً. نعم...

(\*) لوبيانكا: اسم الميدان الذي يقع فيه مبنى أمن الدولة في قلب مدينة موسكو (المترجم)

(\*\*) للتلاعب هنا بالألفاظ فالحروف الأولى من تشيكاجو وهي تشي كا تعني بالروسية لجنة الطوارئ وهي إحدى لجان أمن الدولة والحروف الأولى من جيبوجو وهي جي. بي. أو تعني لجنة أمن الدولة. (المترجم)

دوفاكين: دعنا من الطرائف، وأصل.

باختين: نعم... كانت المعاملة لائقة تمامًا: لم تتخذ أية إجراءات قسرية. كان الناس مهذبين للغاية، وكانوا على دراية، وبالأخص، بالأدب (وقفة) لن نسميهم.

دوفاكين: كان ذلك؟ ... أقول لك لماذا؟ ربما كان هذا إبان فترة ديرجينسكي (\*).

باختين: لا، كان هذا في فترة مينجينسكي، لكن تقاليد ديرجينسكي، الذي كما تعلم، لم يكن يسمح باستخدام القسوة مع المساجين، كانت سارية. كان رجلاً، بصفة عامة، مهذباً، مهذباً للغاية.

دوفاكين: ما الحكم الذي صدر بحقكم إذن؟

باختين: كانت أحكاماً متنوعة.. لكن أهمها...

دوفاكين: عموماً، من كانوا؟ اذكر لي أسماء هذه الجماعة، هؤلاء "الرماد". من منهم دخل إلى المعتقل؟ وهل كانوا يكوّنون بالفعل حلقة؟

باختين: لا، هؤلاء لم يكوّنوا حلقة كانت هناك حلقات ببساطة... باختصار، لم يكن هناك تنظيم<sup>(3)</sup> ... و.... لم تثبت جي. بي. أو وجود أي تنظيم، وإلا لصدرت أحكام من نوع آخر. آنذاك كان أهم شيء هو معرفة إن كان هناك تنظيم أم لا. لم يعثروا على أي تنظيم. وإنما كانت هناك حلقات، ببساطة كانت هناك علاقات، علاقات صادقة، ثم كانت هناك محاضرات تُلقى في البيوت على وجه الخصوص، أنا، على سبيل المثال، قرأت

العديد من المحاضرات في البيوت.

**دوفاكين:** وما دلالة هذا الأمر؟ لقد ذكرت تارلي وبلاتونوف...

**باختين:** تارلي وبلاتونوف وبعدهما... إيجور يفجينيفيتش أنيشكوف  
وبعد ذلك...

**دوفاكين:** كارتاشيف؟

**باختين:** لا، كارتاشيف لم يكن من بينهم. كارتاشيف كان في  
الخارج بعد ذلك... كوماروفيتش<sup>(٤)</sup>.

**دوفاكين:** ومن كان كوماروفيتش؟ مؤرخاً؟

**باختين:** لا، كان متخصصاً في الأدب، كان رجلاً موهوباً للغاية،

موهوباً للغاية، موهوباً حقاً. ألف كتاباً باللغة الألمانية.

"Urgeschichte der Bruder Karamasoff" مصادر

"الإخوة كارامازوف"<sup>(٥)</sup>، وهو عمل هائل طبع في ألمانيا،

وبالإضافة إلى ذلك فقد كتب وأصدر عندنا كتاباً رائعاً.

"أسطورة مدينة كيتيج"<sup>(٦)</sup> لقد قام في هذا الكتاب بدراسة

تفصيلية لنشأة هذه المدينة وللأساطير العديدة التي دارت

حولها. ثم إن لديه مقالات، مقالات قيمة للغاية عن

دستوفسكي في المنتخبات التي صدرت في تلك الفترة عن

دستوفسكي والتي أصدرها دولينين. وفي هذا الخصوص

له مقالة عن "البناء الفني عند دستوفسكي في رواية

(المراهق)"<sup>(٧)</sup>.

**دوفاكين:** أعرف هذا.

**باختين:** الأرجح، بالطبع، أنك تعرف ذلك. وقد عاد بعد ذلك، خرج

من السجن مبكراً، أعتقد أنه قد حكم عليه بثلاث سنوات

فقط، وأنهم أرسلوه في هذه السنوات الثلاث إلى جوركي<sup>(\*)</sup>، وكانت لا تزال تسمى آنذاك... نيچني. وبالمناسبة كان أبوه طبيباً شهيراً يعمل في جوركي؛ أي أنه، في الحقيقة، عاد إلى بيته (ضاحكاً) ثم عاد وظل يواصل العمل تلو العمل في معهد البحوث. أصدر عددًا من المقالات. وقد أرسل لي شخص طيب هذه الأعمال، فصولاً وببليوجرافياً لكل ما أصدره. حتى إنني لا أعرف من في ليننجراد الذي أرسلها إلي. كان هذا منذ زمن طويل، عندما كان المناخ مختلفاً. هكذا كان الأمر ثم توفي هذا الرجل في زمن الحصار<sup>(\*\*)</sup>، كما توفي فيه أيضاً إنجلجاردت.

**دوفاكين:** وهل كان إنجلجاردت منضماً أيضاً؟

**باختين:** لا، لم ينضم إنجلجاردت إلى هذه المجموعة، لقد جرى التكيل بإنجلجاردت فيما بعد<sup>(٨)</sup>.

**دوفاكين:** آه! هو أيضاً تعرض للتكيل؟

**باختين:** نعم، تم اضطهاده، وقد ارتبط اعتقاله بحادث مروع: كان اسم عائلة زوجته قبل الزواج جارشينا. من عائلة جارشينا.

**دوفاكين:** ابنته. ابنة أخيه؟

**باختين:** أظن ابنة أخيه. وكانت تعاني من نوبات الصرع نفسها، التي كان يعاني منها جارشين، وكانت هذه النوبات تدهمها

---

(\*) جوركي: مدينة عند مصب نهر أوكا في نهر الفولجا. (المترجم)

(\*\*) المقصود حصار القوات الألمانية لمدينة ليننجراد والذي استمر ٩٠٠ يوم من عام ١٩٤١

إلى ١٩٤٣. (المترجم)

من حين لآخر، ولم يكن باستطاعتها السيطرة على نفسها.  
وعندما اقتادوه، وكانوا يقطنون في الطابق الخامس، على  
ما أظن، كان هناك سلم واحد، فقد تم إلغاء السلم  
الخارجية آنذاك، وقد هرعت لتلحق به من الطابق  
الخامس، عندما كانوا ينزلون به، ألقت بنفسها فسقطت دون  
حراك وهكذا عندما نزل مع مرافقيه وجدوا جثتها أسفل  
البيت وقد تشوهت.

**دوفاكين:** يا له من كابوس!

**باختين:** كانت قصة مرعبة. فيما بعد، عندما عاد إنجلجاردت وجد  
لنفسه زوجة أخرى من بين تلميذاته السابقات، ثم ما لبثت  
أن توفي إبان الحصار.

**دوفاكين:** إذن وماذا عن الآخرين؛ أعني، بلاتونوف، تارلي...  
كوماروفيتش، أنيتشكوف... وهؤلاء ... على الرغم من  
أنهم كانوا جميعًا من موسكو..؟ ألم ينخرط أحدهم فيما  
عرف باسم "رماد البلوط"؟ ألم يؤخذ في الحساب أيضًا  
الفلاسفة المثاليون أم أنهم أرسلوا إلى السجن أيضًا؟ ماذا  
عن فرانك وإيلين..؟

**باختين:** لا، هؤلاء لم يذهب أحد منهم إلى السجن؛ لأنهم كانوا  
آنذاك خارج البلاد.

**دوفاكين:** إذن الذين اقتيدوا للسجن، أرسلوا إليه قبلها بعام، في عام  
١٩٢٣<sup>(٩)</sup> على الأرجح.

**باختين:** قبلها بعام، نعم، ماذا، في عام ١٩٢٣؟ لا، ليس قبلها بعام، ماذا دهاك؟! لم يحدث الأمر في عام ١٩٢٣، وإنما حدث في عام ١٩٢٨.

**دوفاكين:** آه، حقا، هذا صحيح، صحيح!

**باختين:** وهكذا فقد استقر بهم المقام في الخارج منذ زمن بعيد.

**دوفاكين:** إذن كان هناك إجراء متبع في عام ١٩٢٣، مثل النفي

خارج البلاد. فقد كان هناك في الوقت نفسه إجراء آخر،

إما النفي، أو معسكر الاعتقال؟ أو الإبعاد إلى سولوفكي؟

**باختين:** كانت سولوفكي من نصيب جماعتنا.. سولوفكي، كيم،

كازاخستان - كانت هذه أماكن للنفي، ذهبت أنا إلى شمال

كازاخستان<sup>(١٠)</sup> أما أندريفسكي و... نعم، أندريفسكي

قد ذهب إلى سولوفكي<sup>(١١)</sup>، وإلى سولوفكي أيضا ذهب

واحد من جماعتنا، من أصدقائنا.

**دوفاكين:** معنى ذلك أن كل هذا حدث في نهاية عام ١٩٢٨.

**باختين:** في نهاية عام ١٩٢٨، وبداية عام ١٩٢٩<sup>(١٢)</sup>.

**دوفاكين:** والآن لنعد إلى موضوعنا الرئيسي، إلى البرنامج، إن صح

التعبير.

**باختين:** نعم (...).

**دوفاكين:** إذن... عدتم إلى بتروجراد في عام ١٩٢٤. قبل وفاة لينين

أم بعد وفاته؟

**باختين:** بعد وفاته. فقد توفي لينين في مطلع شهر يناير...

- دوفاكين:** في الرابع والعشرين من يناير.
- باختين:** نعم، أما نحن فقد وصلنا في مطلع الربيع.
- دوفاكين:** أي أنكم وصلتم في مارس - أبريل؟
- باختين:** في أبريل تقريبًا. في أبريل على ما أظن.
- دوفاكين:** إذن، في أبريل. أي إنك في الفترة من أبريل عام ١٩٢٤ وحتى ديسمبر من عام ١٩٢٨ عشت في ليننجراد ...
- السوفيتية، بعد أن تغير اسمها من بتروجراد إلى ليننجراد.
- باختين:** نعم كانت بتروجراد قد تغير اسمها لتوه.
- دوفاكين:** لقد تغير اسمها في عام ١٩٢٤؛ أي أنك وصلت بعد أن أصبح اسمها بالفعل ليننجراد.
- باختين:** أظن أنني وصلت إلى ليننجراد بعد أن أصبحت ليننجراد.
- دوفاكين:** نعم. كان الاسم لا يزال مفاجئًا وطازجًا. وهنا انضمت إلى الأوساط الأدبية، وشاركت في الحياة الأدبية، وبدأت في كتابة أول أعمالك، وتعرفت على عدد من أهم ... في ذلك الوقت، ربما، لم يكونوا قد أصبحوا بعد، وإن أصبحوا لاحقًا، أهم الشخصيات والشعراء. مثل هؤلاء المطيعين، قنسنطين فاجينوف، والآن، لعلك تذكر لنا شيئًا عن زوبولوتسكي. باختصار شديد، وسوف لن أتفرع في الأسئلة أكثر من ذلك. سأترك لك الكلمة لتحديثنا اليوم عن خمس سنوات، خمس سنوات كاملة تقريبًا. نحن نصغي الآن إليك.
- باختين:** نعم ... التقيت في ليننجراد بعدد من ممثلي الجيل الأقدم،

وعلى وجه الخصوص، مع فيودور سولوجوب. آنذاك كان  
سولوجوب رئيسًا لفرع اتحاد الكُتَّاب في ليننجراد.

**دوفاكين:** أم اتحاد الشعراء؟

**باختين:** لا، الكُتَّاب، الكُتَّاب.

**دوفاكين:** متأكد أنه هو.

**باختين:** نعم، نعم، هو... كان الاتحاد يضم الأدباء، وكان

سولوجوب آنذاك أديبًا أكثر منه شاعرًا.

كان سولوجوب، آنذاك، رجلاً صارمًا للغاية، إذا جاز

القول، صارمًا. تشعر بما يحمله من حقد، حقد على

المستوى الشخصي لا على المستوى السياسي، وليس على

... ليس هذا... ولكنه فقد زوجته. وكما هو معروف فقد

ماتت غرقًا، بعد أن ألقت بنفسها ...

**دوفاكين:** ألا تعرف السبب وراء ذلك؟ هل كان ذلك اضطرارًا نفسيًا

أم...؟

**باختين:** الأرجح أنه كان كذلك. على أية حال، لم تكن مجنونة،

على الإطلاق لم تكن، لكن الظروف تضافرت على نحو

بالغ السوء. ومن ثم فقد ألقت بنفسها... زد على ذلك أنهم

لم يعثروا على جثتها لمدة طويلة. ثم إذا بالمياه تلقي بها...

سحبها إلى مكان ما. باختصار، فقد ذهب للتعرف عليها،

وقد عرفها، من مظهرها...

**دوفاكين:** كان اسمها شيبوتاريفسكايا؟

**باختين:** شيبوتاريفسكايا، نعم.

**دوفاكين:** وهل ألقت بنفسها في نهر النيفا؟



**باختين:** وقد أَلقت بنفسها في نهر النيفا على ما أظن، نعم، في نهر النيفا<sup>(١٣)</sup>، وهكذا كان لديه هذا المزاج الحاقد. وعدا ذلك، كما هو معروف، فقد كان صاحب نزعة تشاؤمية، مغني الموت، سمرتياشكين\* كما وصفه...

**دوفاكين:** ... جوركي.

**باختين:** جوركي، نعم، نعم. ولكنه في الوقت نفسه جمع حوله شباب الكتاب والمتخصصين في الأدب. حتى إن بعضهم كان يقرأ في شقته محاضراته. على سبيل المثال فقد قرأ صديقي بومبيانسكي، كما أتصور، محاضرتين أو ثلاثاً في شقته. أذكر أنه أعجب بمقال له ألقى عن ثلاث "شخصيات". كان هذا مقال ليف فاسيليفيتش الذي لم ينشر<sup>(١٤)</sup> والثلاث "شخصيات" هم جوركي وديرجافين وبوشكين، كان مقالا في المقارنة الأدبية التاريخية.

وفي الوقت نفسه، وعلى الرغم من مزاجه الصارم المتشائم، كان، على سبيل المثال، ميالا للنساء الجميلات الشبابات. لعل من الأفضل ألا نسجل هذا؟

**دوفاكين:** ميالا أم غير ميال؟

**باختين:** ولكن سرعان ما وافته المنية.

**دوفاكين:** في عام ١٩٢٧.

**باختين:** نعم، نعم، مات سريعاً. وباعتباره رئيساً للاتحاد فقد كان يتصرف على نحو مستقل، مستقل للغاية؛ في الوقت الذي

---

(\*) سمرتياشكين: كنية مشتقة من كلمة سمرت الروسية وتعني الموت. (المترجم)

أصبح ممثلو هؤلاء النقاد - الشيوعيون والماركسيون -  
يظهرون ويلتحقون بالاتحاد... مثل جورباتشوف، الذي  
كان ناقدًا ذائع الصيت آنذاك<sup>(١٥)</sup>.

**دوفاكين:** وهل كانت الجمعية الروسية للكتاب البروليتاريين RAPP  
موجودة آنذاك؟

**باختين:** نعم، كانت موجودة. وأذكر كيف قبلوا جورباتشوف في  
الاتحاد. زد على ذلك أنه كان يتعامل مع أعضاء الإدارة  
بود واحترام، كان سولوجوب ينادي على الآخرين بقوله  
"أيها الرفاق، أيها الرفاق..." أما إذا تعلق الأمر  
بجورباتشوف فكان يقول "اليوم لدينا السيد جورباتشوف  
(يقولها بلهجة ازدراء) السيد جورباتشوف تقدم إلينا بطلب.  
ما رأيكم أيها الرفاق؟..."، على هذا النحو كان متماسكًا،  
مستقلًا للغاية.

**دوفاكين:** هذا تحد. استقزاز تقريبًا. (ضاحكًا).

**باختين:** حقا. (مبتسمًا ابتسامة ساخرة) ولكن...

**دوفاكين:** وكيف كان رد فعل جورباتشوف تجاه هذا السلوك؟

**باختين:** لم يظهر جورباتشوف بعد ذلك. لقد تقدم بطلبه... ثم بدعوا  
هم في النظر في هذا الطلب... فيما بعد، بداهة كانوا  
سيستدعونه لو أنهم قبلوه. وقد ظل الرجل متماسكًا مستقلًا  
تمامًا. لم يمسه بالطبع. في هذا الوقت كانوا يأخذون في  
الاعتبار مثل هؤلاء الناس فكانوا لا يمسونهم وعلى الرغم

من أنهم كانوا يعرفون الكثير عن ميوله، فقد كانوا على الأرجح يعرفون أكثر من هذا، كانوا يعرفون أنه غير مُسيّس، وهو أمر صحيح تمامًا، لقد نزع غضبه، ولكنه كان شخصًا لا يبالي بالسياسة إطلاقًا، كان محايدًا. وقد نظم الاتحاد أمسية مفتوحة شارك فيها فولينسكي.

**دوفاكين:** وهل كان لا يزال على قيد الحياة؟

**باختين:** كان فولينسكي لا يزال حيًا. كنت أعرفه.

**دوفاكين:** أكيم فولينسكي؟

**باختين:** نعم، أكيم فولينسكي<sup>(١٦)</sup> كنت ألتقي به في واحد من الصالونات الأدبية، وفي هذا الصالون ألقى بالكلمة الافتتاحية ذكر فيها، على ما أذكر، أن "فيودور تييرنيكوف، عندما كان مدرسًا، مدرسًا صغيرًا، كان يمشي مرتديًا سترة مبقعة..."<sup>(١٧)</sup>.

**دوفاكين:** هل تحدث أكيم فولينسكي على هذا النحو؟

**باختين:** نعم، هذا ما حدث كما يزعمون، والآن هو الذي... أما... ذلك الآخر... فقد أبدى ملاحظة، الحقيقة، إذا جاز التعبير، لا بشكل علني، وإنما من وراء الكواليس (كنت أنا أيضًا هناك). كانت الملاحظة على النحو التالي (هامسًا). متى كنت أمشي مرتديًا سترة مبقعة؟! ما هذه الأكاذيب التي يفتريها؟ لقد كنت دائمًا أرتمي ملابس جيدة ومهذبة للغاية. (بضحكان) وقد أطلق هذا الرجل هذا الكلام... حتى يبين نزعه الديموقراطية (مبتسمًا). في النهاية فقد كان أكيم فولينسكي قد بلغ من العمر

أرذله، وكان الأمر شاقاً عليه. كان دائم التشكي. كان يقول على سبيل المثال: "لا أستطيع أن أعمل دون شاي تقيل"، و"هذا الشاي يحتاج إلى سكر، والسكر غير متوافر" (يضحك ساخراً) هذا هو فولينسكي. وهكذا كان الرجل يحاول أن يتوأم مع الأمور بعض الشيء..

**دوفاكين:** أظن أن أكيم فولينسكي ألف كتاباً عن الباليه في هذا الوقت<sup>(١٨)</sup>.

**باختين:** نعم، ولكن لا أعرف أنه ألفه آنذاك.

**دوفاكين:** وقد ظهر لسولوجوب أيضاً في هذه الفترة عدد من الكتب: "الكأس السحرية" ... "قصة حب"..<sup>(١٩)</sup>.

**باختين:** نعم، نعم. ثم كتب بعد ذلك أشعاراً ظهرت الآن مخطوطاتها، لكنها لم تنشر آنذاك...

**دوفاكين:** وهل تعرف حقيقة أو كذباً، أو إن كان الأمر محض إشاعة كاذبة، ما يزعمون من أن سولوجوب بالمناسبة قد طلب في عام ١٩٢٦ - ١٩٢٧، قبيل وفاته، تصريحاً بأن يغادر البلاد إلى الخارج؟.

**باختين:** انظر. أظن أنه طلب التصريح له بمغادرة البلاد قبل ذلك، قبيل وفاة زوجته ولكن الرفض، أو البيروقراطية، إن شئت الدقة، كانت أحد أسباب وفاة زوجته<sup>(٢٠)</sup>.

**دوفاكين:** آه، إذن فقد كانت رغبة بشدة في الرحيل؟

**باختين:** كانت رغبة بشدة في الرحيل، نعم كان هذا أحد أسباب وفاة الزوجة. ولكن، فيما بعد، لا أعرف، لا أظن، لم أسمع أنه طلب الرحيل.

**دوفاكين:** إذن فقد وافته المنية في عام ١٩٢٧، بينما ماتت زوجته بعده بعامين...

**باختين:** على أي حال لم أكن لأعرف عن هذا الأمر شيئاً. لقد تعرفت عليه ورأيتَه للمرة الأولى بعد وفاة زوجته.

**دوفاكين:** هل تعرفت عليه في عام ١٩٢٤؟

**باختين:** كلا، لقد تعرفت عليه بعد ذلك بفترة وجيزة.

**دوفاكين:** أي في العامين ١٩٢٥، ١٩٢٦؟

**باختين:** نعم، في عام ١٩٢٦ على وجه التقريب.

**دوفاكين:** لقد قابلت أخت زوجته. كانت تعمل في دار الألباء، مديرة للمكتبة، كانت كنيته أيضاً تشيبوتاريفيسكايا... لم يكن اسمها أناستاسيا وإنما، على ما أظن، أنا، لا أذكر اسمها<sup>(٢١)</sup>. إذن فقد تحدثت عن العجائز حديثاً شيقاً... وبات عليك الآن أن تقدم لنا سولوجوب الإنسان والشاعر في إيجاز...

**باختين:** سولوجوب؟ انظر. لقد كنت دائماً أعتبر سولوجوب شاعراً موهوباً على نحو نادر، وكنت أقدر شعره تقديراً رفيعاً. وبالإضافة إلى ذلك فإنني أعتبر أن واحدة من رواياته، وهي رواية "الشیطان الصغير"، هي من أفضل روايات القرن العشرين، إنها رواية رائعة، عميقة، شيقة للغاية وفوق هذا... تنبئية تماماً<sup>(٢٢)</sup>.

**دوفاكين:** إنها رواية مقززة جداً...

**باختين:** جائز... لكن الأكثر سوءاً، في نظري، الأكثر إثارة للتعقير موجود في رواية "السحر"، الأخيرة<sup>(٢٣)</sup>.

دوفاكين: عن هذه الرواية حدث ولا حرج...

باختين: الرواية الأولى، "أحلام ثقيلة". ليست بالرواية الرديئة، لا بأس بها، ولكن "الشيطان الصغير" رواية رائعة. وشخصية بيريدونوف واحدة من أروع الشخصيات في أدبنا.

دوفاكين: ينبغي إذن إعادة قراءة أدبنا - ما رأيك؟ أن نبدأ القراءة من دستوفسكي بطبيعة الحال، ولكن في الوقت نفسه من شيرين أيضا.

باختين: ربما القليل من شيرين.

دوفاكين: لنقل من يودوشكا.

باختين: نعم، من يودوشكا. ولكن هنا، لعلني أقول... على أي حال فإن يودوشكا رجل من عصر مختلف تماما. أما أمثال بيريدونوف فهم موجودون بوفرة الآن... ومنهم من يعملون بالتدريس... إن كل مدرس في مدرسة ثانوية لدينا كان منذ فترة قريبة يعد نفسه بيريدونوف، وقد تبقى منهم الكثير حتى الآن. لقد أصبحت البيريدونوفية ظاهرة على نحو ما. وهناك في مكان ما باتوا يصفون بيريدونوف باعتباره استثناء. أما مديره خريباتش فإنه، إذا جاز القول، لم يكن يحبه وما إلى ذلك، وقد أراد أن يتخلص منه بأسرع ما يمكن. أما عندنا فراحوا يقدرون أمثال بيريدونوف تقديرا رفيعا، إلى أبعد حدود التقدير. وقد أشاعوا ذلك في الأوساط المدرسية، وخاصة الريفية، بل وفي موسكو وفي ليننجراد...

**دوفاكين:** نعم، ينبغي إعادة قراءة هذا الأمر. ولكن، ألا ترى معي أن الموقف نفسه يستحق الكتابة... فيبيريدونوف، إذا جاز القول، هو على أي حال نموذج، إنه نموذج للشخص الحقير.

**باختين:** إنه حقير على نحو مفرع. وقد وصفه سولوجوب باعتباره حقيرًا.

**دوفاكين:** وقد كان سولوجوب معجبًا به بدرجة ما.

**باختين:** كلا. انظر، كان سولوجوب يعرف هذا الوسط جيدًا؛ لأنه هو نفسه كان مدرسًا، معلمًا، زد على ذلك أنه كان مدرسًا في مدرسة صناعية، مدرسة صناعية على ما أظن في ليننجراد وكان مفتشًا في فترة ما...

**دوفاكين:** أظن أنه كان يعمل في مدينة فيليكي لوكي (\*).

**باختين:** كانت بدايته فيها، ثم انتقل إلى ليننجراد. وهناك أصبح شاعرًا شهيرًا، كانت شهرته تتألق أيام الأربعاء، على ما أظن، عندما كان الكتاب والشعراء ورجال المسرح، وعلى وجه الخصوص مايرخولد وغيره، يجتمعون لديه. كان هذا قبل الثورة واستمر بعدها. وكان عليمًا بهذا الوسط منتميًا له بدرجة ما، وربما انتقلت إليه هو نفسه عدوى هذا الوسط، ولكنه بالطبع، لم يكن على شاكلة بيريدونوف. لقد كان ببساطة رجلًا ذا شخصية فظة، هذه حقيقة، لم يكن رجلًا جذابًا، كلا، على الرغم من أن الجميع أدركوا أن

---

(\* مدينة تقع في محافظة بسكوف. (المترجم)

لديه فكراً وموهبة وتفوقاً ما على الآخرين. لم يكن من الممكن وصفه بأنه ضيق الأفق، وإنما كان نكياً، بل ويمكن القول إنه كان بارزاً بكل تأكيد. على الرغم من أنه لم يكن جذاباً على الإطلاق كان رجلاً فظاً، هذا هو سولوجوب. ولكنه ظل مستقلاً، كما قلت، وكان هذا مثاراً لمشاعر الاحترام تجاهه بطبيعة الحال. بعد ذلك، كتب أشعاراً رائعة. رائعة. كان شاعراً رائعاً، تعرف ذلك بالطبع. هذا هو سولوجوب.

**دوقاكين:** صديقي القديم، شيطاني المخلص

غن لي أغنية تقول:

"إن بحاراً ظل طوال الليل يسبح في البحر الخالي

وعند الفجر كان قد غرق في الأعماق

لقد ظلت الأمواج الرمادية ترتفع أمامه

وتصل رغوتها حتى أقدامه

لكن حبه العظيم

كان أكثر بياضاً من زبد البحر

كان هناك نمة نداء يسمعه البحار وهو يسبح

نداء يقول "ثق بي، فلست بالمخادع"

لكن شيطاني وسوس لي قائلاً:

تذكر، أن هذا البحار قد غرق عند الفجر في الأعماق.

هذا من قريحة سولوجوب<sup>(٢٤)</sup>.

**باختين:** وهذه منها أيضاً:



أيها الموت، أنا رهن إشارتك  
لا أرى على المدى سواك  
كم بت أكره هذه الدنيا الفاتنة...  
وله شعرٌ آخر رائع أيضاً، شعر غاية في القوة ينتهي هكذا:  
لا يليق بي (كلمة ما لا أنكرها).. المتسم بالكتمان  
وجمالك الخارق  
يدفعني ألا أجتو عند أقدامه.  
وفي قصيدة.. "عند أقدام الحياة" يقول:  
عندما سقطت عليها  
دموعك الباردة  
الشفافة مثل بللور نقي<sup>(٢٥)</sup>  
أشعار رائعة، كئيبة للغاية ورائعة.  
أو فانظر إلى هذه القصيدة عن الموت، الذي حلم به  
الشاعر نفسه كما يبدو، وفي وقت ما... عن الانتحار. إليك  
بعضاً منها:  
أمزج الدم بالماء  
أقدمه لشفاه جففها العطش  
ما حدث، سيعود من جديد  
ما حدث، سوف يتكرر.  
ثم انظر لهذه المقاطع:  
وفيما بعد سوف يوقدون المدفأة  
وسوف تجلس هادئاً بجانب الحمّام...  
وبعدها:

ثم يتسلل فتور الهمة إلى عروقي الخاوية...

ثم تنتهي مرة أخرى بالمقطع نفسه:

ما حدث، سيعود من جديد

ما حدث، سوف يتكرر... (٢٦)

هذا أيضًا شعر رائع، لكنه كئيب بالطبع.

**دوفاكين:** تعلم، على نحو خاص، أن سولوجوب - في تعبير مُركّز

- ينطبق عليه فنيًا بالطبع، مفهوم "الانحطاطية".

**باختين:** نعم، هذا مفهوم عام... لكنه لم يكن يعد نفسه انحطاطيًا

إطلاقًا.

**دوفاكين:** إذن من كان سولوجوب آنذاك؟

**باختين:** باعتباره إنسانًا فقد كان الأقل انحطاطية. كان إنسانًا، يمكن

القول إنه كان رجلًا جديرًا بالاعتبار: مدرسًا، مفتشًا، كانت

تحت تصرفه، في الواقع، مدرسة كبيرة، وحتى في هذه

المدرسة، أكاد أقول إنه في قاعة الاحتفالات فيها، كان يدير

حلقات أدبية؛ أي أنه كان يجمع لديه ضيوفًا وما إلى ذلك.

كان هذا قبل تشييبور تاريفسكايا.

**دوفاكين:** ليس هذا ما أقصده، وإنما نموذج الشاعر سولوجوب... لقد انتقلت

كلمة "الانحطاطية" منه لتشمل الجميع؛ إذ لم يكن من الممكن

الحديث عن شخص غيره في هذا الأمر بمثل هذا التحديد.

**باختين:** لعلي أقول هنا، باختصار، إنه من بين جميع الشعراء،

الانحطاطيين والرمزيين في زمنهم، بمن فيهم شعراء مثل

بيريسوف وفيتشيسلاف إيغانوف، كان سولوجوب أفضلهم

انحطاطية بل كان أكثرهم رزانة واحترامًا. إلى أي شيء ترمي؟ لم يكن من الممكن أن تنتظر منه أية نزوات انحطاطية أو سلوكًا خارقًا للمألوف بقصد إثارة الدهشة أو شيء من هذا القبيل، لقد كان رجلاً محترمًا.

دوفاكين: هذا موضوع آخر، أتدرى..؟

باختين: لقد كان شعره، لقد كان شعراً، كان شعراً خالصاً. ومن المستحيل القول بأنه كان شعراً انحطاطياً، لا يمكن.

دوفاكين: بمعنى ما، ولكن الانحطاطية... لنقل بالفرنسية decadence بالفرنسية تحديداً، لقد كانت هذه هي الانحطاطية الحقيقية وفقاً لمعناها بالفرنسية(\*).

باختين: صحيح...

دوفاكين: .. أي شعر السقوط، الاضمحلال، الفناء. "الانحطاطية" في النهاية، على أية حال... هي اصطلاح...

باختين: على العموم، ينبغي القول على النحو التالي: إنني باعتباري مُنظراً، باعتباري مؤرخاً - لا أعترف بهذا الاصطلاح الذي طرحه، وأعجب به عدد قليل من الشعراء، من صغار الشعراء تحديداً، الذين فهموا كلمة "انحطاطية" بالذات باعتبارها موقفاً متكلفاً محدداً، مفيداً، شيقاً بالنسبة لهم، وهؤلاء كانوا يرتدون حتماً ملابس سوداء وما إلى ذلك.

---

(\*) الانحطاطية *decadence*: اسم عام يطلق على عدد من ظواهر أزمت التدهور في الفن في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، تميزت بالنزوع نحو التشاؤم الفردي والضجر من الحياة واللامبالاة بالعدم. (المترجم)

خذ مثلاً هذا الشاعر المدعو دوبروليوبوف، الذي كان أحد ممثلي هذه النزعة البارزين... (٢٧) ..

دوفاكين: ألكسندر؟

باختين: نعم هو، بطبيعة الحال.. هذا... شاعر.

دوفاكين: نعم، نعم.

باختين: كان يسير دائماً وقد ارتدى قفازات سوداء ولم يكن ينزع هذه القفازات السوداء أثناء جلوسه في غرفة الاستقبال.

دوفاكين: لا أتذكر، أحدهم أخبرني بهذا.

باختين: نعم، نعم، هذا أمر معروف.. كان مثيراً للانتباه، هؤلاء

كانوا الانحطاطيين. أما كبار الشعراء فلم يكن لهم علاقة بهذا، هؤلاء لا ينطبق عليهم هذا الاصطلاح الذي كان من مظاهره هذا التكلف أو تلك القفازات السوداء. هؤلاء الشعراء الكبار جميعهم لم يكونوا على هذا النحو!

دوفاكين: هذه مسألة جديرة بالاهتمام فهذه الكلمة دخلت إلى اللغة.

باختين: دخلت إلى اللغة، هذا صحيح.

دوفاكين: أما كلمة المعاصرة modernism فهي على العموم كلمة

أسلوبية أكثر Stylistic.

باختين: هذا أمر مختلف تماماً... هذا الاصطلاح ليس مقبولاً هنا

على وجه العموم. فنحن نطلق على المعاصرين... بالنسبة لنا كلمة "معاصر" كلمة فاحشة. وكان من المفروض أن تكون هذه الكلمة بالنسبة لنا، على العكس من ذلك، مديحاً..

**دوفاكين:** ليس الأمر هكذا، لنأخذ مثلاً كلمة "انحطاطي" إذا قبلنا ما قلته الآن... وتذكرنا كلمات تشيخوف... هل تذكرها؟ يقول بونين، على ما أظن: "أنطون بافلوفيتش، ما هو موقفك من الانحطاطيين؟". "من الانحطاطيون؟ ومن قال إنهم انحطاطيون؟! إنهم رجال أشداء حبذا لو ضمواهم إلى سرية المساجين" (٢٨).

**باختين:** هذا الرأي، كما تعلم...

**دوفاكين:** هذا رأي شخصي...

**باختين:** نعم...

**دوفاكين:** ... أي أن الانحطاطية قد جرى استيعابها باعتبارها تكلفاً خالصاً. هذا أمر، لنقل، يمكن قبوله، ولكن كيف نطبقه على... ميريجكوفسكي؟

**باختين:** بصعوبة أيضاً.

**دوفاكين:** إذن. وكيف، وفقاً لتصنيفكم، ينطبق الأمر على مدام جيببوس.

**باختين:** لعلها أيضاً كانت كذلك...

**دوفاكين:** وعلى دوبروليووف، ربما.

**باختين:** وعلى دوبروليووف، نعم. وقد أصبح فيما بعد أقل انحطاطية، لقد كان باحثاً دينياً.

**دوفاكين:** من ناحية أخرى، يمكن أن نضفي على كلمة "انحطاطي" معنى أكثر جدية، موقفاً من العالم؛ أي، إذا جاز القول، معنى أقرب إلى كلمة "تراجيدي" ولكن بحيث لا يكون

متطابقًا معه تمامًا؛ أي كما يجري في الأدب منذ مينسكي، من قبيل، إذا جاز القول، العدم، السقوط، أي إضافة شيء فلسفي، ليس نظريًا، وإنما عاطفيًا بدرجة معروفة.

**باختين:** موقفًا، نعم، ولكن انظر، عندئذ إما لن ينضم إلى هذا الموقف أحد... أو ينضم إليه كثيرون للغاية؛ لأن هذا الموقف الكئيب، التشاؤمي في الواقع، الانحلال، والنهاية وما إلى ذلك، قد التزم به كثير من شعراء الماضي الكبار، ربما ليوباردي، فعندئذ يمكن أن يكون في الواقع الانحطاطي الأكثر وضوحًا وسوف يكون بايرون انحطاطيًا، بل سيكون الانحطاطي الأكثر جلاءً.

**دوفاكين:** إذن، وهنا، وفي القرن العشرين، فقد أخذها الجميع، بطبيعة الحال، من "أزهار الشر" لبودلير.

**باختين:** هذا أمر غير مؤكد أيضًا. وإن كان ممكنًا؛ ذلك لأن بودلير، إلى جانب أنه كان في الواقع شاعرًا كبيرًا، شاعرًا رائعًا، كان لديه عنصر التكلف، كما كان الأمر على وجه العموم لدى أصحاب هذا الاتجاه في هذه الحلقة التي كان بودلير ينتمي إليها آنذاك. وإلى هذه الحلقة كان ينتمي أيضًا تيوفيل جوتييه، والذي لا يمكن أن نسميه انحطاطيًا، على الرغم من أن تيوي، كما كانوا يسمونه في تلك الحلقات، في السنوات الأخيرة من حياته، كان كئيبيًا إلى حد كبير، متشائمًا حتى النخاع، لكن أحدًا لم يعتبره انحطاطيًا. هذا أمر مختلف!.

**دوفاكين:** في التربة الروسية، إذا ما استخدمنا هذه الكلمة... على الرغم من أنها، من جانب آخر، كانت موجودة، بطبيعة

الحال، تقريبًا لدى ممثلي الشعر كافة في هذا العصر. وعند بلوك، لو تذكر، توجد، على ما أظن، في خطاب له إلى بيلي، وربما، في مذكراته، نسيت، عبارة رائعة: "كم أمقت انحطاطيتي وأندد بوجودها لدى الآخرين، أندد بوجودها لدى الآخرين، الذين، ربما، يكونون أقل ذنبًا بشأنها مني"<sup>(٢٩)</sup>، ولكن في هذا النص...

**باختين:** نعم، لكن بلوك هنا... يقصد الانحطاطيين أيضًا؛ أي شعراء عصره، ثم إنه بعد ذلك يستخدم هذا المصطلح، الذي دخل آنذاك إلى اللغة وإنما بمعنى مختلف قليلًا، هذا نيتشه الذي كان يتحدث دائمًا عن الانحطاطية، والذي كان دائمًا يفضح الانحطاطيين ويعتبرهم ظاهرة سلبية، واضعًا في مواجهتهم السوبرمان الحقيقي للمستقبل، وكما تعلم فقد رأى نيتشه أن فاجنر انحطاطي، وخاصة في "بارسيفال" وهلمجرا. كان نيتشه يفضح الانحطاطي بداخله، وكان يحاول أن ينتصر تحديدًا على الانحطاطي في داخله، أن ينتصر على الانحطاطي. كان يتغنى بالسعادة اللانهائية للحياة، قبول الوجود، لا الحياة، وإنما الوجود، أما تلك "العودة الخالدة"، في الواقع، فتعني بالدرجة الأولى المعنى العاطفي: أقبل كل شيء ومستعد أن أعيش الحياة مرات عديدة لا تنتهي. هذه هي الانحطاطية، ولكن مرة أخرى، هذا أمر مختلف تمامًا. هذه الانحطاطية. إن نيتشه نفسه

كان يعني بالطبع، وهو الكلاسيكي، كان يعني عصر  
الانحطاطية الكلاسيكية، الانحطاطية الرومانية بالدرجة  
الأولى، بالمناسبة، إليك هذه القصيدة (يأخذ في التذکر وقد  
أخذته العصبية)... يا للمصيبة!.. التي كتبها أنيسكي:  
أنا الروماني شاحب الوجه القادم من زمن الردة  
أنا الذي لم يجتج رواقه هدير المذابح  
أمارس أسلوبی ببطء في جمع الأحرف الأولى من القصائد  
هناك حيث يحتضر الألق الأخير للغروب.  
أموت دون زهور على صدري، وإنما مختفياً بالملل<sup>(٣٠)</sup>.  
وهلمجرا.

هذا تصور للسقوط، للانحطاطية، التي كان يعينها نيتشه  
وما إلى ذلك، هذا هو الأمر بالتحديد - نعم... ولكن ما  
علاقة هذا بألكسندر دوبروليوبوف؟ وما علاقة هذا  
بسولوجوب وما إلى ذلك؟ كلا لقد كان موقفه تشاؤمياً -  
وهذا أمر آخر، أمر آخر، كانت هذه نزعة تشاؤمية من  
نوع آخر... كانت تشاؤمية شعرية، وإلى حد ما فلسفية.  
شعرية. ينبغي أن نقول بشكل مباشر... من من ملحنينا  
الذي قال: "هل تعرفون الموسيقى المرحية؟ أنا لا أعرف  
موسيقى مرحة". لعله تشايكوفسكي الذي قال هذا. ولكن إذا  
أردت شعراً مرحاً، فليس هناك، في الواقع، ولن يكون  
هناك شعر مرح. إذا لم يكن هناك عنصر ما من النهاية،



من الموت، في شكل ماء، في هاجس ما، فلن يكون هناك  
شعر؛ لأن الشعر على أية حال هو بدرجة ما... وإلا لما  
أصبح شعراً، وإلا أصبح حماساً صبيانياً غيبياً، وهذا غير  
موجود في الشعر ولن يكون... خذ مثلاً بلوك. لقد أدرك  
بشكل رائع، ما هو الحماس:

الفرح اللانهائي للعالم  
وُهب لقلبي الطروب.

ولكنه يقول بعد ذلك: "السعادة والمعاناة شيء واحد..."  
ولهلمجرا. الموت، الموت، ثم الموت. ويقول - "الأمر  
سواء: إنني أقبلك".

برغم السقوط، برغم الموت، أعرف  
أن الأمر سواء - إنني أقبلك<sup>(٣١)</sup>.

هذه من قصيدته الشهيرة "أيها الربيع، الذي لا نهاية ولا  
حدود له"... قل لي بربك - هل هذه انحطاطية؟!

دوفاكين: (يقتبس من القصيدة): ... ربيع لا نهاية له ولا حدود<sup>(٣٢)</sup>.

باختين: أهذه انحطاطية؟

دوفاكين: أينها الحياة، سأتعرف عليك، وأقبلك

وأرسل لك التحية عبر صليل الدرع!

باختين: حقا. هذا هو الشعر! وكل الشعر، إن أدت، في أشكال

مختلفة. إنه شعر يقبل الحياة ليس كما تقبلها البهائم، وإنما

كما يقبلها الناس، الذين يعرفون ويدركون، أن الحياة على

آية حال تحتوي على الموت باعتباره عنصراً ضرورياً  
وأن النهاية، والخلود، النهاية، النهاية أمر ضروري هذا  
هو الأمر.

"Respice Finem" كما يقول الرومان. "أيتها النهاية  
المحترمة"، "انظر إلى النهاية". "العبرة بالنهاية" كما يقول  
الروس: باختصار هذا العنصر يظل موجوداً وفي هذا  
السياق فإن الشعر بأكمله مثل الموسيقى بأكملها، هي...

**دوفاكين:** أي، تريد أن تقول الفنون كلها؟

**باختين:** نعم، الانحطاطية... ربما، الفنون كلها، نعم. ربما الفنون  
كلها، وفي النهاية، فهي بدرجة أو بأخرى، في كل  
الأحوال، بقدر ما نعرف، - كانت الفنون كلها دائماً  
مرتبطة، على أي حال، بذكرى الأسلاف، بالذين ماتوا،  
بالمقابر والدموع... إلخ إلخ؛ لأن من الضروري أن نؤكد  
على الذي لا يزال حياً، ولكن... هو ليس بحاجة إلى  
الذكرى، للتأكيد على وجوده. هو ليس بحاجة لأن يتغنى به  
أحد. سوف نتغنى به عندما يغيب عنا.

وحتى يتغنى الناس بنا أبد الدهر

لا بد أن تصرعنا الحياة أولاً...

هذا هو جوكوفسكي. جوكوفسكي. هذه الأبيات من ترجمته  
لديوان "آلهة اليونان"<sup>(٣٣)</sup>. وإن كان لدى شيلر بعض  
الاختلاف. ولكن لا بأس.

**دوفاكين:** ميخائيل ميخايلوفيتش، على العكس من ذلك... أنت تؤمن

بشدة، كما فهمت...

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** على العكس من ذلك... أنت تريد أن تقول إنه إذا لم تكن هناك نظرة إلى المقابر...

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** ... لن يكون هناك فنون. أليس الأمر كذلك؟

**باختين:** نعم، إن شئت، نعم. لكن ليس بهذا المعنى البدائي.

**دوفاكين:** فهمت، على عكس ما قيل لا ينبغي قبول الأمر بشكل

بدائي - مثل الحماس الصبياني. لا أتفق معك بشأن عدم

إمكانية وجود شعر مرح... أتعرف... يوجد بالطبع، لعلني

لا أعرف، ولكنه موجود، ببساطة قد تكون أشياء لا تتسم

بالموهبة... شيء من ذلك الشعر موجود، لنفترض...

موجود عند فاسيلي كامينسكي في قصيدة هجائية له اسمها

"تفاؤل منيع". عموماً هي هجائية ذاتية نفتبس منها:

لقد طفت بأرجاء الأرض كلها.

ووجدت الحياة هنية والعيش رغدا!

هذه أبيات كتبها رجل ظل طوال عمره لا يفكر سوى في

الموت، - أكثر ما يتبقى من هذا الشعر، بالنسبة للقاريء،

هو النتيجة...

**باختين:** أنه يؤكد...

**دوفاكين:** نعم، النتيجة، أتعلم... الأمر هنا كما ذكره ماياكوفسكي

على نحو رائع في مناسبة أخرى: "الجدل الأبدى للمتفائل

والمتشائم حول ما إذا كان نصف الكوب فارغاً أم أن

نصفه ملآن".

**باختين:** حقا، هذا أفضل تعبير .

**دوفاكين:** وهو ما يمكن قوله بشأن الفن، بما فيه الفن التراجيدي، الكبير، فهو دائما يتحدث على كل حال عن أن "تصف الكأس ملآن"، وأن الحياة مستمرة، إذا جاز القول... وبشأن ما نكرتموه الآن، فقد فاتكم بشكل ما... وأنت المتخصص.

**باختين:** لا.

**دوفاكين:** ... تكافؤ الأضداد وكذلك التطهير catharsis. وفي رأيي أن الانحطاطية هي تراجيديا بلا تطهير.

**باختين:** حقا.

**دوفاكين:** عند بلوك يمكن أن نجد التطهير هنا أو هناك، ويمكن ألا نجده...

**باختين:** بطبيعة الحال! ولكن التطهير على أية حال...

**دوفاكين:** ... موجود... أما عند سولوجوب (العلي أعرفه على نحو أسوأ) فإنني لا أراه مطلقاً؛ لأنه حيث يوجد الخواء الروحي لا توجد قوة.

**باختين:** نعم... لا يمكن أن يكون الأمر على غير ذلك. حيث يوجد الخواء الروحي لا توجد قوة، بل لا يمكن أن يكون هناك أقل قدر من الشعر الحقيقي. أما فيما يتعلق بهذا التناول، كالذي في هذه الأبيات لمايكوفسكي، والتي استشهدتم بها: "الحياة هنيئة والعيش رغد"... إلخ، و"في ضجيجنا"... وفي بيت ما آخر... "المضطرم... والأفضل"، هنا أشياء بيروقراطية كثيرة، هنا الكثير من الرياء! على أية حال عند مايكوفسكي... يسيطر التشاؤم، ولكن، في الفترة الأخيرة،

بالطبع، عندما أصبح شاعراً شهيراً... لكن ما ورد هنا ليس  
إلا رياءً بطبيعة الحال... انظر هذا البيت مثلاً: "وشرطتي  
تسهر على حراستي"، أظن، شيء من هذا القبيل؟.

دوفاكين: عفواً - عفواً، هنا كرنفالية!

باختين: كلا، "شرطتي تسهر على حراستي"، ليس فيها أي  
كرنفالية. حسن جداً...

دوفاكين: "تسهر على حراسة..."، "شوارعي، منازلتي..."

باختين: "منازلي" وهو الذي لم يكن باستطاعته أن يحصل على شقة  
محترمة في منزله أو في منازل أصحابه ولم يستطع أن  
يوصي بشقة... (بضحك).

دوفاكين: فعلاً لم يحصل على شقة!

باختين: لم يحصل على شقة، أليس كذلك...؟

باختين: وهذا يعني تماماً أنه لم يوافق؛ لأنه لو كان قد مارس النفاق  
لامتلك شقة. في ذلك المناخ.. كان من الممكن أن يكون كل  
شيء على عكس ذلك.

دوفاكين: هذا صحيح، لكن أن يقول ذلك فهو هنا يوافق على أية

حال. لكن أحداً لم يشعر بنفاقه، وعلى أية حال لم يكن  
رجلهم، لم يكن رجل الملاك أصحاب السلطة، الذين كان  
باستطاعتهم فعلاً أن يقولوا عن أنفسهم (سأخراً): "هذه  
منازلنا، صحيح أنها ليست ملكنا، لكنها منازلنا..." ولكن  
أن يقول "شرطتي تحرسني..." ما هذا الهراء؟! لقد أحسنت  
أخماًتوفا حين قالت: "خذوا مثلاً تيوتشيف، يصعب أن نجد

ملكيا أكثر منه، ولكنه لم يكن ليقل إطلاقاً أن "البوليس  
القيصري يسهر على حمايتي".

دوفاكين: "حراستي..."

باختين: حقا... لم يكن ليقل هذا إطلاقاً. لم يكن لسانه ليطاوعه على  
قول ذلك<sup>(٣٤)</sup>. أما هنا فالأمر مختلف. لا، الأمر هنا، لو  
أردت الحقيقة، ربما يكون به عنصر من عناصر السخرية،  
ولكن هذه السخرية، كما يحدث كثيراً عند...

دوفاكين: السخرية سنأتي فيما بعد ... هناك في هذه الأبيات ...

بعيداً عن المدينة تمتد الحقول، وفي الحقول تنتشر القرى  
وفي القرى يعيش فلاحون، لهم ذقون تشبه المكانس.  
يجلس الرجال هنا. كل منهم داهية.  
يُقلّبون الأرض، ويقرضون الشعر.  
أليس هذا هزلاً؟!؟

باختين: هذا هزل بطبيعة الحال، عموماً فإن لدى ماياكوفسكي كثير

من الكرنفال، كثير للغاية. ولكنه لا يظهره بالمناسبة  
إطلاقاً ولا يبرزه. وهذا أحد أقوى مظاهر القوة لديه،  
وأعني الكرنفال كظاهرة طبيعية. وقد ظهر الكرنفال  
عنده، بالطبع، في إبداعه المبكر أولاً، في الفترة المستقبلية.  
وحتى النهاية، وفي كل أعماله!

باختين: حتى النهاية، نعم. كل ذلك كان لديه. ولكنه في الوقت نفسه

قد ألحق بنفسه ضرراً كبيراً... لماذا فعل ذلك؟ لماذا أراد  
فجأة أن يصبح شاعراً بيروقراطياً، مُشرعاً حكومياً وما  
إلى ذلك وهلمجراً؟!؟

مثله مثل سيبئ الحظ مايرخولد، الذي كان على استعداد  
أيضًا، كما يبدو، أن يعتقل خصومه الأيديولوجيين في  
الحركة المسرحية. أظن أن الأمر وصل به إلى تهديد  
شخص ما، لا أتذكر من هو، قائلاً له: "سوف أعتقلك؛  
لأنك ضد السلطة السوقية!" والحقيقة أنه ليس بسبب أنه  
كان ضد السلطة السوقية، وإنما لأنه كان ضد نظرياته  
هو. وقد كان تصرفه هذا ينم عن شخص أكثر كرنقالية!

دوفاكين:

لقد كان لدى مايرخولد ما هو أكثر من ذلك... أتعلم... كان  
لديه نزعة انحطاطية أكثر نكاء... أما مايكوفسكي فقد  
كانت لديه جوانب ضعف أخرى، ربما كانت ثقافته أقل،  
ولكن لم تكن لديه أشياء زائفة على الإطلاق...

باختين:

كانت هذه الأمور موجودة على أية حال... في تلك  
الظروف... إذ لم يكن بإمكانه ألا يدرك ما يحدث حوله...  
لا يمكنه ألا يدرك. لا يمكنه ألا يدرك، أنه في الأحوال  
كافة، من المستحيل أن يقبل كل ذلك دون قيد أو شرط.

دوفاكين:

وعلى الرغم من ذلك نجد هنا تحديداً تلك الشعرية التي  
تربط، ربما، بين مايكوفسكي وتسفيتايفا! لعلك تذكر  
قولها "ما الذي عليّ أن أفعله تجاه اللانهاية، في عالم مليء  
بالقيود؟!". لم يستطع بالطبع... أنت على حق... فهو  
باعتباره شاعرًا كان يقول "ثورتي"، وقد قبل الأمر برمته.  
نعم، قَبِلَ الأمر برمته، أفهم ذلك.

باختين:

قَبِلَ الأمر برمته. وهذا، إذا جاز القول، إنم فلسفي عام،  
بمعنى أنه رأى أن الغاية تبرر الوسيلة. وقد اقتسم هذا الإثم  
مع العديد من الكبار في العالم.

باختين: نعم.

دوفاكين: وقد كان من الطبيعي أن تكون نهايته، بطبيعة الحال...

باختين: ينبغي القول إن تلك الثورة، التي كان يعرفها عندما كتب

قائلاً "ثورتى"... كان فيها الشيء الكثير من الكرنفالية في واقع الأمر. وقد سمع ذلك. ولكنه عندما...

دوفاكين: كان فيها شيء ما من العظمة!

باختين: كان بها، نعم، وقد كانت هذه العظمة موجودة بدرجة ما...

دوفاكين: وقد أصبح مثل قطعة من الدم المتخثر في هذه العظمة وفي

هذا الهزل الماجن. ومن هذا الهزل استمد شعره أيضاً...

وقد كان يتلاعب بالفعل... وعندما كان يتلاعب آنذاك

بالكلمة، وعندما كان يقول: "على الرغم من الصباح

الشعري، أرى أنه لا يوجد في أي مكان شعر، ما عدا في

موسسيلسبروم" (\*)، "هناك يكون الشعر في أعظم حالاته".

لماذا؟ لأن الشعر، كما يقول، هو معالجة للكلمات، وأن من

الممكن عمل الشعر بأي مادة، أي مادة! هذا الموقف هو

الذي أدى إلى...

باختين: ... إلى النهاية. نعم، نعم.

دوفاكين: ... إلى النهاية. وهو لم يستطع أن يتخذ موقفاً ما بنسبة

ثلاثة أرباع، ولهذا كانت الأحكام حول "لا، ألا ترون..."،

إنه، كما يقول، منذ انضم إلى جماعة راب (الجمعية

---

(\* ) موسسيلسبروم: مجمع زراعي صناعي في موسكو. (المترجم)



الروسية للكاتب البروليتاريين)، فقد قتل نفسه بيديه، وقد كانت هذه الأحكام مهينة له. ولأنهم كانوا يناقشون: "كان أمامه طريق الشعر البروليتاري، وها قد أصبح شاعرًا بروليتاريًا، أم تراه لم يصبح؟ بنسبة ثلثين، أم بنسبة ثلاثة أرباع..." هذا ما لم يستطع أن يكونه. لقد كان إنسانًا؛ وكان إنسان كانت له جوانب متعددة، كان مركبًا. ولكنه كشاعر لم يستطع أن يكون كذلك... لم يكن شاعرًا من أصحاب الصوت الخفيض.

أما أنا فلا أستطيع أن أتفق مع هذا التعبير، الذي يقول إنه ليس من الممكن أن يكون هناك شعر مرح، ولكن بالنسبة للموسيقى، لا أعرف...

**باختين:** نعم، شعر مرح... ليكن... نعم... ولكنه شعر.. على أية حال... ولكن، مجرد شعر مرح؟ - لا يمكن... الأمر هنا هو - "دمعة باردة"...

**دوفاكين:** عندما دوى هدير الرقص

اهتز كل شيء في القاعة الكبيرة

تشققت الأرضية الخشبية

تحت دق الكعوب

اهتزت الأطر

الآن اختلط الحابل بالنابل

حتى نحن، معشر النساء

انزلقت أقدامنا على الألواح ذات الطلاء الناعم

أما في القرى والمدن

فما يزال الرقص محتفظاً بألوانه القديمة:

الوثبات الرشيفة، الكعوب، شوارب الرجال

كل شيء على حاله القديم، لم تغيره

الموضة الطائشة، أو حاكمنا المستبد،

أو أمراض الروس الجدد<sup>(٢٥)</sup>.

**باختين:** نعم، ولكنه مجرد شعر مرح... هذه عناصر...

**دوفاكين:** هذا شعر، هذا شعر مرح.

**باختين:** عناصر! نعم، نعم. ولكنه ليس شعراً مرحاً...

إذ إن الشعر المرح...

**دوفاكين:** أليس هذا شعراً؟ شعراً! أليس مرحاً؟ مرحاً!

**باختين:** شعر مرح للغاية، ربما، نعم. لكن شعراً مثل هذا، في

مجمله، ثم إبداع الشاعر، مرة أخرى، في مجمله، لا يمكن

ألا يحمل في طياته ذلك الـ...

**دوفاكين:** آه!!! هذا هو مربوط الفرس! حسناً، اتفقنا إذن.

**باختين:** وقد يكون في نهاية الأمر...

**دوفاكين:** عندئذ نكون متفقين. وهنا أجيبك بأبيات من ماياكوفسكي

نفسه:

اذهبي، أيتها الأخطار، ارجعي إلى بيتك

عانقي الأرواح وانفذي إلى عمق البحار

فمن يظل واضحاً دائماً

هو، في رأبي، ليس سوى أحمق.

هذا صحيح. إذن فقد وصلنا سويًا في هذا المعنى إلى نقطة اتفاق مشتركة.

**باختين:** نعم، نعم.

**دوفاكين:** بالمناسبة، حان الوقت لنغير دفة الحديث. لقد أسرفنا في الكلام عن سولوجوب وحده.

(انقطاع في التسجيل)

**دوفاكين:** ... كنتم تتحدثون عن بلوك؟

**باختين:** نعم. هذا رجل من طينة أخرى تمامًا. وكلنا من طينة

تختلف عن طينة بلوك. أما بلوك، فهو استثناء. كان يتمتع

بطلعة بهية. ورغم أن قراءته للشعر كانت ضعيفة، لم يكن

هناك إلقاء تقريبًا، إلا أن شيئًا ما كان يميز صوته، كان

صوتًا سماويًا إذا جاز القول، بمعنى أنه... باختصار، كنا

نبو صغارًا، بينما كان يبدو كائنًا مختلفًا، جبارًا، من طينة

أخرى، يمتلك صوتًا مختلفًا تمامًا عن أصواتنا. كان ينطق

الكلمات نفسها بجرس هائل، لا كما ننتطقها نحن، فتخرج

من فمه بشكل مختلف فتحمل معنى آخر. هذا هو الانطباع

الذي تركه لدي. لكنني لم أستطع التعرف عليه فيما بعد.

غادرت المكان آنذاك... وفي تلك السنوات استقر بي المقام

في ليننجراد بصفة دائمة...

**دوفاكين:** ... كان قد توفي حينئذ.

**باختين:** ... كان قد توفي. تذكرت أمرًا للتو. ذات يوم ونحن في

فيتيبسك وصلتنا أنباء تقول إن الوضع المالي لبلوك سييء

للغاية، في الواقع أن الجوع كان ينهشه على أية حال  
بدرجة أو أخرى. ولكن كيف عجزوا عن أن يطعموا رجلا  
مثله؟ ما هذا السخف؟! ما هذا السخف؟! كانوا جميعهم  
يأكلون في الكرملين حتى التخمة. ليس في الكرملين  
فحسب وإنما في كل مكان. أنكر أنه لم يكن هناك في  
فيتيبسك، حيث عشت، أحد يعاني من الجوع.

**دوفاكين:** لقد عاش الناس في فيتيبسك...

**باختين:** هل كان من الصعب عليهم أن يمدوا يد المساعدة لأناس  
مثل بلوك؟! والأمر المفزع هو هذا التجاهل، هذه  
اللامبالاة، وخاصة من جانب الرفاق، ومن جانب السلطات  
أولاً، أولاً. ثم راحت الشائعات تصل إلينا... عندئذ نظمنا  
أمسية لصالح بلوك. وفي هذه الأمسية ألقى أحدهم كلمة،  
وكان قائماً من بطرسبورج، من بتروجراد... صحفي...  
كان مرموقاً آنذاك... وقد اتضح فيما بعد أنه كان من بين  
الذين تم نفيهم فوراً بعد ذلك... سأخبرك الآن باسمه...

**دوفاكين:** من صحفي قبل الثورة؟

**باختين:** كان من صحفي قبل الثورة، نعم، نعم، قبل الثورة. كان  
رجلاً متقدماً في العمر... جاء فألقى كلمة. وبعده ألقى  
ميدفيديف هو الآخر، باقل نيكولايفيتش...

**دوفاكين:** ومن كان هذا الصحفي؟ ألم يكن يكتب في الصحف  
السوفيتية؟

**باختين:** نعم، كان يكتب، كان يكتب.

- دوفاكين:** كان يكتب؟
- باختين:** كان يكتب، نعم، نعم. كان على علاقة باتحاد الكتاب.
- دوفاكين:** كان هذا أولشيفسكي؟
- باختين:** لا، لا.
- دوفاكين:** كان أولشيفسكي، أم تراه توجندخولد... كان من المسنين...
- باختين:** لا هذا ولا ذاك. كان من جيل أصغر على أية حال، لكنه بدأ قبل الثورة ونال شهرة قبلها...
- توفي (بلوك - الناشر) نتيجة لمرض القلب. وقد اتخذ هذا المرض لديه أشكالاً حادة بسبب الأسقربوط. والأسقربوط كما تعلم هو من نتائج سوء التغذية.
- دوفاكين:** وهل هناك ما يؤكد أنه مات نتيجة لداء الأسقربوط؟
- باختين:** بداء الأسقربوط؟ أنه كان مريضاً بهذا الداء؟ هذا في رأيي أمر مؤكد في كل المراجع.
- دوفاكين:** لم أقابل هذا إطلاقاً.
- باختين:** حقاً؟ أعتقد أنه تحدث عن الأسقربوط حتى في مذكراته - الإصابة بداء الأسقربوط وما إلى ذلك.
- دوفاكين:** إن هذا الداء له أعراض طبية دقيقة.
- باختين:** نعم، وكان واضحاً أنه يعاني من هذا المرض. نعم، وعندما وصلت إلينا هذه الإشاعة سارعنا بتنظيم الأمسية.
- دوفاكين:** وصلتمكم في فيتيبسك، صحيح؟

**باختين:** نعم، في فيتيبيسك. كانت القاعة مليئة بالناس، الذين جمعوا  
مالا كثيرا كان عليهم إرساله إلى بلوك. بل إنهم، على ما  
يبدو، قرروا شراء كل ما يمكن من طعام في فيتيبيسك،  
وفي فيتيبيسك كان كل شيء متاحًا. بالإضافة إلى ذلك فقد  
كانت فيتيبيسك مدينة يهودية. وكان اليهود يجيدون التلاعب  
في الأوقات الصعبة. وبفضل ما لديهم من علاقات دائمة،  
وبفضل أسلوبهم العملي، وبفضل دأبهم، كانوا ينجحون  
دائمًا في الحصول على كل شيء. المهم تقرر أن يرسلوا  
إليه ما جمعوه. وفي هذا الوقت وصلت أخبار عن وفاته.  
تأخرنا! ومن ثم لم ترسل إليه الأشياء.

**دوفاكين:** وماذا كان مصير كل هذه الأطعمة؟

**باختين:** لا أذكر لمن أرسلوها. أرسلوها، على الأرجح، إلى عائلته،  
إلى لوبوف ديمترييڤنا، على الأرجح، لم أهتم بهذا الأمر.  
شاركت في هذه الأمسية بقراءة الشعر... لا ... بل أقيت  
محاضرة على ما أظن... محاضرة قصيرة عن "بستان  
البلبل"... قلت شيئًا ما عن "بستان البلبل". ثم قرأت شيئًا  
من شعره... هاك إياه... (٣٦)

الآن سأقرؤه عليك....

عندما تصبح منهكًا مطحونًا  
محرومًا من عطف الناس وحنانهم  
عندما يرقد تحت لوح القبر

كل ما كان يفتن لبك... -

وهلمجرا. أبيات رائعة!

دوفساكين: "عندئذ تستطيع أن تفخر بسعادتك..."<sup>(٣٧)</sup> هذا بيت من

القصيدة، أليس كذلك؟

باختين: لا، لا، ليس هكذا، وإنما على النحو التالي:

عندما تصبح منهكاً مطحوناً

محروماً من عطف الناس وحنانهم

عندما يرقد تحت لوح القبر

كل ما كان يفتن لبك

عندما تعود إلى بيتك

عبر صحراوات المدينة

يائساً ومريضاً

ورموش عينيك مبللة بالندى،

عندئذ، توقف لحظة،

أصغ إلى صمت الليل:

ستسمع عندئذ... حياة أخرى،

لم يتسن لك من قبل أن تعرفها

ستدرك مداها على نحو جديد

الشارع الممتد يغطيه الثلج

ودخان المشعل يتصاعد في السماء

والليل يتحرق شوقاً إلى الصباح

يُسدل ستره فوق الحديقة البيضاء المهملة

أما السماء... فكتاب بين الكتب

من جديد، ستجد في روحك الخاوية

صورة الأم الحانية

وفي هذه اللحظة خالدة الذكر

سترى في زخارف زجاج المصباح

وفي البرد الذي يجمد الدم في العروق

حبك الذي خمد أواره.

كل شيء سيبعث في القلب النبيل

وعندها ستبارك كل شيء

بعد أن أدركت أن الحياة السرمدية

أكبر بما لا يقاس من إرادة براند صاحب الـ Quantum

satis وأن العالم رائع، كعهده دائماً<sup>(٣٨)</sup>.

قصيدة رائعة! رائعة...!

دوفاكين: رائعة حقاً. وأنت قرأتها على نحو رائع.

باختين: مهلاً، لقد كنت في زمن ما أقرأ الشعر على نحو جيد، أما

الآن فلا أستطيع. لم يعد لدي صوت أو نفس...

دوفاكين: على أي حال فإن إلقاءك لا يزال جيداً.

باختين: حسناً، أذكر أنني قرأت هذه القصيدة آنذاك.

دوفاكين: نسيت أن تقول شيئاً ما عندما كنت تتحدث عن فيتيبيسك.

باختين: نعم، لنعد الآن إلى بلوك. بعد ذلك مباشرة عاد إلى



لينجراد أيضًا صديقي المقرب، بأقل نيكولايفيتش  
ميدفيديف. لقد سبقني إلى هناك. لقد قام هو وبومبيانسكي  
بدرجة كبيرة على إعداد عودتي إليها. وقد ازدادت علاقته  
قريبًا بزوجة المرحوم بلوك. حسنًا، وقد انتشرت الشائعات  
التي تقول إنه كان عشيقًا لها. وفضلًا عن ذلك فقد سمعت  
هنا أيضًا أنه...

**دوفاكين:** من، ميدفيديف؟

**باختين:** ميدفيديف، نعم، سمعت أنه كان زوجها رسميًا أيضًا. كلام  
فارغ. كنت أعرف ميدفيديف جيدًا. أعرفه جيدًا. حسنًا،  
أما بشأن ارتكابه الفحشاء معها، فهذا أمر لا أعرفه بالطبع،  
ولا أستطيع أن أؤكد، لكنه لم يكن زوجها أبدًا. وقد  
سمحت له بالاطلاع على أرشيف بلوك. وبذلك كان أول  
من عمل على أرشيف بلوك. وهو الذي أصدر كراسات  
بلوك ومذكراته. أول من أصدرها غير مكتملة<sup>(٣٩)</sup>.

**دوفاكين:** نعم، وبإهمال...

**باختين:** بإهمال شديد، صحيح، ولكنه أصدرها مع ذلك. ثم ها هو  
يكتب كتابًا صغيرًا عن بلوك أسماه "مسيرة بلوك  
الإبداعية". كتاب تافه.

**دوفاكين:** لا قيمة له.

**باختين:** سقط متاع، نعم، كلام فارغ. على أن هناك أمرًا شيقًا هنا.  
هذا الجدل الذي ثار حول وضع صليب على قبر بلوك.  
هل سمعت عن ذلك؟

دوفاكين: هذا شيء لا أعرفه.

باختين: نعم... ليس هناك في الوقت الحالي أي صليب عند قبر بلوك. الحقيقة أنه تم نقل هذا القبر كما هو معروف. ولكن هل كان

هذا الصليب موجودًا عند استخراج رفاتة ونقله أم لا؟

دوفاكين: لا أعرف. ولكن متى تم نقل رفاتة، ولماذا؟

باختين: تم نقل رفات بلوك إلى مقابر الكتّاب، الأدياء.

دوفاكين: إلى جبانة فولكوڤي.

باختين: نعم، نعم. نقلوه إلى هناك.

دوفاكين: وأين كان مدفونًا قبلها.

باختين: في جبانة سمولينسكي، في سمولينسكي.

دوفاكين: في بتروجراد، ولكن في جبانة أخرى؟

باختين: نعم، في جبانة أخرى. الأهم، أنه لم يكن مدفونًا آنذاك

وسط الأدياء، وإنما بين قبور ما غير معروفة. ومن هنا

احتدم الجدل، في الخارج، ليس عندنا بالطبع، حول ما إذا

كان هناك صليب عند قبر بلوك؛<sup>(٤٠)</sup> لأنهم عندنا كانوا

يعتقدون، على سبيل المثال، أن بلوك كان ملحدًا تقريبًا.

هذا ما حدث. لكن آخرين كانوا يؤكدون أنه لم يكن كذلك،

وأن بلوك لم يكن ملحدًا في وقت من الأوقات، وأنه كان

لا يؤمن فقط بالمسيح، ربما لا يوجد في هذا العالم شاعر

كبير لم ينكر وجود المسيح على نحو ما، وإن ظل ظاهرًا؛

فضلا عن أن يكون ملحدًا على الطريقة الماركسية. كل

هذا هراء بطبيعة الحال! إذن... وقد راحوا يثبتون أن بلوك، بالطبع، لم يمّت ملحداً على أية حال، وأن صليباً قد وضع على قبره، وأنه قد وُضع بناءً على وصية كتبها قبل موته. إلى أي حد كان صادقاً من قال هذا - لا أعرف. يهمني أن أتحقّق. لقد وقف باقل نيكولايفيتش ميدفيديف عند قبر بلوك القديم. وما أن وصل إلى ليننجراد حتى ذهب على الفور إلى هذه المقبرة والنقطة صورة لها. وفي كتابه المسمى "الطريق الإبداعي لبلوك"... توجد صورة قبر بلوك، على أنني لا أتذكر إن كان هناك صليب أم لا. أظن أنه كان هناك صليب، وإن كنت غير متأكد من ذلك<sup>(٤١)</sup>.

**دوفاكين:** ولكن إذا كان هناك ثمة صليب فعلام كان الجدل إذن؟  
**باختين:** لقد نسي الجميع أمر هذا الكتاب، إذ كان كتاباً سخيلاً.  
 (انقطاع في التسجيل).

**دوفاكين:** حسناً ميخائيل ميخايلوفيتش، كنا قد توقفنا في حديثنا السابق عند بلوك. واليوم ننطلق إلى موضوع جديد: سولوجوب وكل ما أحاط به. ماذا لديك أيضاً من انطباعات كبرى تستطيع أن تلقي بالضوء عليها في إطار عصرنا؟

**باختين:** قبل أن أتحدث عن لقاءاتي الأدبية في هذه الفترة، أود أن أذكر بضع كلمات عن أين جرت هذه اللقاءات تحديداً. بعض المواقع إذا جاز التعبير. أولاً، كانت هناك صالونات

أو حلقات. لم تكن هناك في هذا العصر، بالطبع، صالونات بمعنى الكلمة وما كان من الممكن أن توجد، لكن تلك الحلقات كانت تؤدي الوظيفة نفسها تقريبًا، وهي حلقات تقوم على آراء مشتركة، اهتمامات مشتركة، علاقات شخصية وهلمجرا. وإليك الآن الصالونات - الحلقات التي كنت أتردد عليها في ذلك الزمن وأين التقيت بممطي الأدب.

حسنًا، أولاً، هذه حلقة أتباع روجيفيتش. لم تكن صاحبة الحلقة نفسها، أنا سيرجيينا روجيفيتش<sup>(٢٦)</sup>، أديبة، بل كانت طبيبة، لكنها كانت وثيقة الصلة بدوائر الأباء والفنانين ثم الموسيقيين بوجه خاص، فقد كانت حفيدة وواحدة من ورثة المرحوم أنطون روبنشتاين. وكانت تتقاضى مبلغًا كبيرًا من المال عند عرض أوبرا "الشیطان". عموماً كانت الممثلة الوحيدة في روسيا لورثة روبنشتاين. كان زوجها روجيفيتش مهندسًا، وكان أيضًا متقفاً واسع المعرفة. كان والده بمثابة مساعد... وزير المالية آنذاك، قبل الثورة. روجيفيتش. كان بولنديًا ورحل بعد ذلك إلى بولندا؛ حيث شغل المنصب نفسه هناك في الجمهورية البولندية. كانت حلقة من الناس تجتمع لديهم من أرباب الأدب والموسيقى والفنون الأخرى. وهنا التقيت بنفر من الشعراء كان من بينهم كليويف.

كليويث. إذن. ترك في نفسي في البداية انطباعًا قويًا، جيدًا. استمعت إليه للمرة الأولى عام ١٦... لا، بل عام ١٧، بعد ثورة فبراير، في الجمعية الدينية الفلسفية، حيث قرأ أشعاره بعد محاضرة القاها أندريه بيلي. آنذاك قرأ قصيدته "الأبجدية الروسية"، وهي شرح لمختلف الحروف، مجاز شعري أخلاقي لكل حرف من الحروف. عندئذ لم يعجبني، لم يعجبني. كان مقلدًا للغاية: ميالا للتلوين والبهرجة بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة، ومن ثم كان انطباعي السييء عنه... فيما بعد، عندما قابلته في ظروف أخرى، بعد مرور سنوات عديدة، أعجبت به إعجابًا كبيرًا. أولاً، كان يلقي أشعاره بطريقة رائعة؛ زد على ذلك جودة الشعر ذاته.

**دوفاكين:** هل كان ديوانه "الحوت البرونزي" قد صدر آنذاك؟ أم أنه صدر قبل ذلك؟ "الحوت البرونزي"، ديوانه<sup>(٤٣)</sup>.

**باختين:** آه... صدر بعد ذلك، ربما. "البرونزي"... - كيف، عفواً؟

**دوفاكين:** كان لديه ديوان اسمه "الحوت البرونزي" إذن.

**باختين:** نعم. أما الآن فأنا لا أتذكر هذا الديوان. أتعرف ما الذي

كان يعجبني؟ شعره.... في تلك الفترة... صدرت

قصيدته: ملاك الأمور الإنسانية البسيطة

اندفع داخلا إلى بيتي الريفي مثل عصفور...<sup>(٤٤)</sup>

يأتي. الحديث بعد ذلك عن البيت الريفي الروسي، عن

روسيا القديمة ببيوتها الريفية، بكل التصورات المألوفة، إذا  
جاز القول، عن الحياة الريفية الروسية الخالدة.  
بالمناسبة فإن كاتبًا، مثل بيلوف، يعد كاتبًا معاصرًا...

**دوفاكين:** آه، أليس هو ذلك الذي كتب عن القلعة القديمة؟  
**باختين:** لا، إنه كاتب من فولوجدا. بيلوف<sup>(٤٥)</sup>. كاتب ريفي.  
لا أتذكر الآن حتى أسماء أعماله...

**دوفاكين:** آه، بيلوف، لقد خلطت بينه وبين بيلاييف...  
**باختين:** لا، بيلوف. ما علينا... لقد كتب (كليويث - المترجم)  
عندًا من الأشعار الأخرى، كما أن له أشعارًا مكرسة لثورة  
فبراير. لكنه لم يكتب أشعارًا مكرسة لثورة أكتوبر.

كان القلب مثل جرس مُعلق على قوس الحصان  
في موكب عُرس، وقد راحت الطيور  
تلتقط الحب، بينما كان الهواء ذهبياً... -  
وهلمجرا<sup>(٤٦)</sup>.

أو مما كتبه بعد أكتوبر، بعد ثورة أكتوبر - هذه القصيدة:  
"وصلت القافلة قادمة من الشرق" "وصلت القافلة قادمة من  
الشرق... نسيت... بلون الفيروز..." "تخطو على  
جراحنا..."<sup>(٤٧)</sup> - هذه القافلة... نسيت... كان يقرأ أشعاره  
فيما بعد، لم تترك لديّ القصائد المكتوبة هذا الانطباع،  
الذي تركته عندما استمعت إليها.

**دوفاكين:** أرأيت؟ هذا نفس ما قالوه عن ماياكوفسكي: لكن الأمر كان  
على النقيض من ذلك: عندما تقرؤه بعينيك - يكون الأمر

غير عادي، لا تفهم شيئاً، سخف. أما إذا استمعت إليه - فانطباعك أمر آخر. ولكنك عندما تعود إلى شعره بعد قراءته، إلى ما أصبح باهتاً في ذاكرتك بعد استماعك، يبدو كأنني لم أستمع إلى مثله من أحد، وحتى أنا، لا أتعرف عليه... لم أحب ماياكوفسكي عندما استمعت منه... "تامارا والشيطان"، ثم رحلت أقرأها في المجلة - حتى تكشف معناها لي. أما تلك القصائد التي يقرأها الشاعر...

**باختين:** تبدو جيدة، ثم يتضح أنها سيئة؟

**دوفاكين:** حقا.

**باختين:** ليست سيئة، ولكنها سرعان ما تبتهت بشكل ما...

**دوفاكين:** ... لقد كتبوا كثيراً من الشعر آنذاك.

**باختين:** كثيراً منه، نعم. ولعلي أقول إن كليوف كان من هؤلاء. ولكنه على أية حال كان شاعراً حقيقياً. كان شاعراً مطبوعاً. على الرغم من أن كثيراً من أشعاره كانت تافهة، مصطنعة...

**دوفاكين:** وخاصة أشعاره الأخيرة.

**باختين:** ... بها كثير من التكلف. لقد وصف نفسه، على سبيل المثال، في تلك الفترة، عندما عرفته، وصف نفسه باعتباره إنساناً غريباً تماماً عن ثقافة المدينة. على سبيل المثال كان يقول وهو يقترب من دولاب كتبه: "وهذه الكتب بأي لغة كتبت؟". في الحقيقة كانت هذه الكتب باللغة الألمانية. وقد كان قارئاً جيداً للغة الألمانية، وإن كان ينطقها في الحقيقة

بصورة سيئة، وهذه مسألة أخرى، أما من جهة القراءة، فقد كان يقرأ ويفهم، أما أن يصف نفسه بأنه إنسان لا يستطيع حتى التعرف على اللغة التي كتبت بها هذه الكتب، فقد كان يكذب بالطبع<sup>(٤٨)</sup>.

**دوفاكين:** بالطبع كان يكذب.

**باختين:** كان يكذب، كان يكذب.

**دوفاكين:** وحتى بلوك كان يراه فلاحًا بحق.

**باختين:** نعم. في واقع الأمر لم يكن الرجل بطبيعة الحال...

**دوفاكين:** بالطبع!

**باختين:** ... لم يكن هكذا، لم يكن هكذا، نعم. كان متقفاً بمعنى

الكلمة، و... إنساناً واسع الاطلاع، واسع الاطلاع.

**دوفاكين:** كان فلاحًا واسع الاطلاع، ثم أصبح متقفاً، وإن حاول أن

يظل على صورته القديمة.

**باختين:** نعم، على صورته القديمة.

**دوفاكين:** لقد شاهدته مرة واحدة.

**باختين:** لكنه كان مخلصًا في أن هذه الصورة كانت الصورة

الحقيقية بالنسبة له على وجه العموم، وأن الصورة التي

يظهر عليها الآن، باعتباره متقفاً، ليست هي صورته

الحقيقية، وإنما هي مجرد صورة مختلفة. أما إمكانية

العودة إلى ما أسماه روسيا الحقيقية، ما أسماه روسيا

الأكواخ الريفية وهمجرا، وأنه يمكن أن نعود إليها، فلا



أظن أنه كان مؤمناً بذلك. كان يتصور شيئاً ما آخر، ولكنه شيء قريب من هذا الشيء الغابر، من روسيا المجهولة، ولكنه ليس قريباً من هذا الخليط الثقافي، الذي كان يشكل الحياة المعاصرة بالنسبة له. حسناً، فضلاً عن ذلك، كانت لديه تحيزات شديدة ومشاعر الكراهية. كان يكره بريوسوف...

**دوفاكين:** يكره بريوسوف؟

**باختين:** يكره بريوسوف. "بريوسوف مهدد بقلم منتهك". هذا ما قاله عن بريوسوف.

**دوفاكين:** وكان يحب بلوك.

**باختين:** نعم، كان يحب بلوك. حسناً، كما هو معروف، كانت هناك مراسلات بينهما، كثير من الخطابات، لا أعلم كم يبلغ عددها؛ لكن عددها كبير. كان بلوك معجباً في وقت ما بهذه النزعة الشعبية، عندما كان يفكر في، ثم كتب، بعد ذلك، كتابه المسمى "الإنتلجنسيا والشعب"، هذا هو الأمر. وكان يتصور أن كليويث ممثل للشعب. لكن هذا لم يكن صحيحاً على الإطلاق. وسرعان ما أدرك بلوك ذلك بنفسه فيما بعد.

**دوفاكين:** وقد كان كليويث أيضاً يكره ماياكوفسكي.

**باختين:** بالطبع، كان كليويث أيضاً يكره ماياكوفسكي، حقاً، كان لديه الكثير من...

**دوفاكين:** إذن، ألم تر كليتشيكوف بالقرب منه؟ ألم يحدث ذلك؟

**باختين:** أظن أنه كان يعرف كليتشيكوف، لكني لا أعرف كيف كانت علاقته به.

**دوفاكين:** لقد كانوا جماعة واحدة ... هل تذكر قصيدة يسنين النبي جاء فيها: "ها هو كليويث يختار له لقباً، ميكولاي المسالم..."<sup>(٤٩)</sup>

**باختين:** هذا صحيح. لكني لم أتحدث معه عن كليتشيكوف.

**دوفاكين:** وأنت، ألم تقابل كليتشيكوف؟

**باختين:** لا، لا أتذكر كليتشيكوف.

**دوفاكين:** ألم يكونوا جماعة واحدة؟

**باختين:** في رأيي أنهم كانوا كذلك. على أي حال، كانوا جماعة، حسناً، كانوا أصدقاء. لكني لا أتذكره.

**دوفاكين:** لا تتذكرهم معاً؟

**باختين:** لا أتذكرهم معاً. على أي حال، هناك، حيثما كنت...

**دوفاكين:** يعني أنه في حلقة روجيفيتش نفسها... كان كليويث حاضراً... أما... كليتشيكوف فلم يكن موجوداً.

**باختين:** نعم. كانت لديه مشاعر الحب والكراهية.

**دوفاكين:** إذن كانت حلقة، إجمالاً، جديرة بالاحترام، لا تضم بوهيميين؟

**باختين:** محترمة، لا تضم بوهيميين، لا تضم بوهيميين إطلاقاً. لقد

كان كليويث، بصفة خاصة، حكاًء ماهراً للقصاص الشعبي، هذا القصاص، الذي لم يسجله أحد في أي مكان ولم يُنشر... لقد قام، بعد أن استمع إليه في بيته، في محافظة أولونيتسك، بإعادتها للحياة بنفسه فيما بعد من

جديد، إذا صح التعبير. ومن الضروري أن نقول إنه يحكي هذا القمص على نحو رائع. نعم على نحو رائع! هنا كان في حكيه شيء ما صادق، أكثر صدقاً من...

دوفاكين: من الشعر.

باختين: ... الشعر، نعم. ولكن هذا القمص كان شفاهياً. هكذا كان

يحكي، يجلس ويبدأ في الحكي، وعلى نحو رائع.

دوفاكين: حسناً، وهل وُلد بالفعل في أسرة ريفية ميسورة؟

باختين: نعم، نعم.

دوفاكين: ألا تعرف أين تلقى تعليمه؟

باختين: لا أعرف. كان يتظاهر بأنه فلاح ساذج، وفي رأيي أنه لم

يكن يتحدث حتى في هذه الموضوعات. كان يقول لي إنه

"لم يتعلم في أي مكان، وإنه تعلم على يد الشعب، تعلم من

الكتب".

دوفاكين: ومن كان هناك أيضاً؟

باختين: نعم، الآن سنتحدث عنه... سأكمل حديثي فقط. يعني كان

الرجل يحكي ببراعة...

دوفاكين: هذه حقيقة.

باختين: نعم، بعد ذلك حدث ذات مرة أنه قص علينا في صالون آل

روجيفيتش حكاية فاحشة. وقد حكاها بصورة ممتازة،

لكنها كانت حكاية فاحشة للغاية.

دوفاكين: احكها!

باختين: وبعدها توقفوا عن دعوته إليهم - ولم يكن هذا عدلاً منهم.

دوفاكين: وهل كانت الحكاية جيدة حقيقة؟

باختين: كانت جيدة للغاية.

دوفاكين: باعتبارها حكاية؟

باختين: نعم.

دوفاكين: حسناً احكها إذن.

باختين: ولكني لا أتذكرها الآن على النحو الذي كانت عليه... لقد

حكاها على نحو لو تمت إعادتها، إن جاز القول، بلغة

مختلفة، لما تركت تأثيراً. وخاصة أنه كان يُصفرَ آنذاك

بطريقة ما، عندما يتطلب الأمر، ويخرج كل ما يمكن من

أصوات، وخاصة إذا كان الحكي يدور حول العفاريث

أو عرائس البحر وما إلى ذلك...

دوفاكين: آه يا له من أمر شيق!

باختين: كان شيئاً رائعاً نعم رائعاً، وها هم يتوقفون عن دعوته.

ومرة أخرى ألنقي به في صالون آخر، لم يطردوه منه

بالطبع على الإطلاق<sup>(٥٠)</sup>. ولكنهم ببساطة كانوا يتوقفون

عن دعوته إذا ما تصادف وكانت هناك سيدات مجتمع من

اللائي لا يستطعن، بطبيعة الحال، هضم هذا الصنف من

العروض... (يضحك)

دوفاكين: إذن كانت من الصنف البذيء جداً، أليس كذلك؟

باختين: نعم... الآن: الصالون الثاني، صالون - حلقة - كان يعقد

في بيت ميدفيديف، بأفل نيكولايفيتش، الذي حدثتكَ عنه

من قبل أكثر من مرة. كانت مجموعة من الكتاب، كتاب

تافهون في الواقع، كانوا يجتمعون هناك. وكان كليويّف  
يذهب إلى هناك أيضاً. وقد قرأ أشعاره. أشعاراً مكتوبة.  
أذكر جيداً قراءة له... كانت في وفاة يسنين:

صلّ، أيها الشيطان، على يسنين

على هذه الحلوى(\*) المصنوعة من بقايا صابون  
الحمامات... لعلك تتذكر هذا؟ لقد أسقطت هنا كلمة... (٥١)

دوفاكين: حلوى؟..

باختين: "... من بقايا صابون الحمامات"

دوفاكين: "... من بقايا صابون الحمامات..." بقايا الصابون... آه.

يعني حلوى مصنوعة من بقايا صابون الحمامات، الذي  
يلزم تقديمه في القداس... وسوف يقوم الشيطان بتأبين  
يسنين؟

باختين: يسنين، نعم.

دوفاكين: عموماً هذا شعر قوي!

باختين: قوي، قوي. وبعد ذلك ترد أشياء غاية في القوة. كان لديه  
أشياء عاطفية للغاية.

دوفاكين: وكيف كان يبدو؟ مظهره.

باختين: كان يرتدي شيئاً ما بمثابة المعطف. چاكت وما إلى ذلك،  
لم أشاهده قط يضع ياقات. أظنه على الأرجح لم يضعها

---

(\*) المقصود بالحلوى هنا طعام من الأرز أو ألية حبوب أخرى مخلوط بالعلسل أو الزبيب يقدم في  
ولائم التأبين و قدّاس الميت. (المترجم)

مطلقاً. كان معطفًا رجاليًا، ولكن لم تكن ملابسه في الوقت نفسه ملابس الرجال.

دوفاكين: هل كان يصف شعره على شكل حلقات؟

باختين: نعم، كان شعره مصفوفًا على هيئة حلقات، ولكنه لم يكن يدهنها بالكفاس\*، كان شعره مهندمًا لا أكثر ولا أقل.

دوفاكين: ولكن... لقد أصابه الصلع فيما بعد... أليس كذلك؟

باختين: ربما، كان أصلع في أخريات حياته.

دوفاكين: هذا يعني أنكما كنتما تتقابلان حتى النهاية؟ حتى عام

١٩٢٩؟

باختين: نعم، حتى النهاية.

دوفاكين: وهل ... معك ... أم بعدك؟

باختين: جرى نفيه؟

دوفاكين: نعم.

باختين: أظن أنهم نفوه بعدي بقليل. نفوه...

دوفاكين: وهل لقي حتفه على أي حال؟

باختين: لقد قضى نحبه هناك، نعم.

دوفاكين: لم يعد، صحيح؟

باختين: لم يعد، نعم، نعم.

دوفاكين: وهل تعرف إذا ما كانوا قد ردّوا له اعتباره؟

باختين: لا أستطيع أن أجزم. الأرجح أنهم ردّوا له اعتباره، فهو لم

---

(\* الكفاس: شراب روسي حمضي. (المترجم)

يُنْف في قضية سياسية، وإنما هل تعرف، كانوا قد بدعوا  
أنداك في ملاحقة الشواذ جنسيًا<sup>(٥٢)</sup>.

دوفاكين: وهل كانت له علاقة بهذا الأمر.

باختين: كانت له علاقة، نعم، علاقة كبيرة.

دوفاكين: لقد كان ذلك في الثلاثينيات.

باختين: وهو لم يُخف هذا، مثلما فعل ذلك... شاعر آخر شهير...

دوفاكين: شاعر؟ زوباكين؟

باختين: لا.

دوفاكين: ومن كان مشهورًا أيضًا هناك بهذا الأمر؟..

باختين: مهلا، زوباكين لم يكن سوى شويعر، أما الآخر فكان

شاعرًا فحلا.

دوفاكين: أخ، كوزمين!

باختين: كوزمين، بالطبع. إذن. كوزمين. وكليويف هو الآخر لم

يُخف ذلك، ولكنه بطبيعة الحال لم يكن يتحدث عن ذلك في

كل خطوة يخطوها. وإن لم يجعل من الأمر سرًا. أتذكر

أن مختصًا في هذه القضية حضر إلى روسيا، كان ألمانيًا،

ألمانيًا شديد الجدية، وكان يعاني من الأمر نفسه. حسنًا، لقد

كتب مجلدًا ضخماً، تسنى لي أن أطلع عليه عندما سمعت

بـ ...

دوفاكين: ما الذي تقوله...!؟

باختين: ... هذه الانحرافات. وكانت وجهة نظره أنه لا يمكن

مقارنة هذا الأمر بأي عمل إجرامي، وأنه قانوني تمامًا،

وأنه لا توجد، في الحقيقة، معايير للحياة الجنسية يمكن أن تكون محظورة وأن تخضع للملاحقة. أما إذا تعلق الأمر بالاعتصاب وما إلى ذلك - فالمسألة هنا لا...

**دوفاكين:** ماذا، والاعتصاب أيضًا لا يخضع للملاحقة؟

**باختين:** لا، هذا يخضع للقواعد، أما الأمر الآخر فلا يخضع للملاحقة. وقد أسس ذلك علميًا، هناك مادة هائلة، تبدأ من الحضارة الإغريقية والرومانية القديمة وحتى العصر الحاضر. ومن بين المثليين الذين ورد ذكرهم في الكتاب، وهؤلاء عددهم كبير للغاية، أناس يشتغلون بالثقافة والشعر والموسيقى.

**دوفاكين:** بدءًا من تشايكوفسكي في الموسيقى.

**باختين:** حسنًا، تشايكوفسكي أيضًا ورد ذكره في الكتاب بطبيعة الحال، وقد قدم المؤلف عرضًا طويلًا للغاية عنه في كتابه بالألمانية...

**دوفاكين:** بالدقة الألمانية المعهودة.

**باختين:** بدقة وما إلى ذلك. وما هو يصل إلينا. وبالطبع عرقوه ب...

**دوفاكين:** ... بكليويث.

**باختين:** بكليويث، نعم. وكان يجتمعان معًا. وبطبيعة الحال فإنني

لم أحضر هذه الاجتماعات، لكن بعضهم أبلغني على أي نحو كانا يتبادلان الحديث. وأن كليويث ذكر، على سبيل المثال، أن ربنا، المسيح، كان مثليًا أيضًا.

**دوفاكين:** مستحيل!؟



باختين: نعم. "... كان مرتبطاً بالحواري يوحنا، تلميذه الأثير،  
وكان شخصاً أنثوياً". ثم واصل قائلاً...

دوفاكين: معقول كليويث... الرجل، إذا جاز القول، النابغة...

باختين: ... على إثر المسيح...

دوفاكين: ... على إثر المسيح، على إثر الأرثوذكسي...

باختين: نعم.

دوفاكين: ... على إثر الفلاح، فضلاً عن ذلك... هذا هو الأمر

إنن...

باختين: على إثر الفلاح، نعم... ورغم ذلك، فقد نكر هذه الأشياء.

دوفاكين: لم أكن أعلم أن...

باختين: حسناً، لعلك على الأرجح قرأت... كوزمين - ديوان

"الأجنحة"<sup>(٥٣)</sup>.

دوفاكين: قرأته، ولكنني أذكره على نحو سييء.

باختين: على العموم فهذا الديوان من الناحية الفنية...

دوفاكين: الديوان ليس لدي.

باختين: ... ديوان شيق من الناحية الفنية، عمل فريد. وهو أيضاً

عمل يتسم بالصراحة، الصراحة المطلقة من وجهة النظر

هذه، الصراحة التامة...

دوفاكين: لا أتذكره جيداً.

باختين: حسناً، لقد انتهى الأمر آنذاك بأن قام العديد من هؤلاء

الناس، وكان كوزمين قد توفي<sup>(٥٤)</sup>، إلى الهجرة، بسبب

ذلك، بعيدًا عن الوطن. ومن بين الذين هاجروا بسبب هذا الأمر أيضًا كان كليوف، ولكنهم كانوا قد وجهوا له، بطبيعة الحال، اتهامًا بصفة رسمية بارتكابه هذا الفعل، وبناء على تلك المادة أرسل إلى المنفى. كانوا بالطبع يعرفون ميوله وموقفه من السلطة السوفيتية، وربما كان ذلك هو السبب الرئيسي في نفيه.

**دوفاكين:** إذن على هذا النحو كان الأمر بالنسبة لهاتين الحلفتين. ومن بينهم أيضًا كان عظيمًا.

**باختين:** عظيمًا؟ لم يكن هناك ربما من يمكن اعتباره عظيمًا على وجه الخصوص. ولكن من الضروري أن نتذكر أن حلقة بافل نيكولايفيتش كانت تضم كُتَّابًا سرعان ما أسدل النسيان أستاره عليهم. ولكن، إليك على سبيل المثال واحدًا مثل كوزاكوف، ميخائيل كوزاكوف.

**دوفاكين:** أذكره. كان أديبًا عظيمًا، أديبًا مشهورًا.

**باختين:** أديبًا مشهورًا، نعم. وقد انتهى الأمر به أيضًا إلى المنفى<sup>(٥٥)</sup>. وقد عاد من هناك بعد إعادة الاعتبار له، ولكنه لم يعيش طويلًا، وأظن أنه لم يكتب شيئًا بعد عودته. وبالمناسبة فقد كان أيضًا صديقًا حميمًا لميدفيديف. والحقيقة أن حكاية ما قد شاعت عنهما فيما بعد وكانت وراء انفصالهما.

فيما بعد، كان هناك كاتب، اكتسب شهرة واسعة في

زمنه... لقد فقد عقله... ماذا تريد؟ (متحدثًا إلى قطه)...  
سأحدثك عنه فيما بعد.

في هذه الحلقة كان هناك شعراء أيضًا. وكان أهم شاعر  
في حلقة ميدفيديف هو فسيفولد روجديستفينسكي، وكان  
لا يزال في عنفوان شبابه آنذاك. كان قد أنهى لتوه الخدمة  
العسكرية، التي قضاهما في الأسطول. كان غواصًا، نعم،  
وهي رتبة متدنية بالطبع، غواصًا. وقد حقق نجاحًا كبيرًا  
في تلك الفترة. كانوا يقولون آنذاك أيضًا إن هناك ما  
يعرف رسميًا باسم مدرسة لينجراد للشعراء.

**دوفاكين:** صحيح!

**باختين:** وأنهم كانوا يضعون على رأسها...

**دوفاكين:** فسيفولد روجديستفينسكي، هذا صحيح، نعم.

**باختين:** وقد انضم إلى هذه المدرسة في المقام الأول نيكولاي

تيخونوف... وانضم معه في الوقت نفسه فاجينوف،

وسوف أحدثك عنه لاحقًا، هو وغيره.

**دوفاكين:** جيتوفيتش.

**باختين:** آه، جيتوفيتش، نعم، نعم.

**دوفاكين:** بروكوفيف، سايانوف..

**باختين:** بروكوفيف، سايانوف - كل هؤلاء، نعم، هذه المدرسة.

**دوفاكين:** ولكن، ألم تكن تعرفهم؟ بروكوفيف، سايانوف،

جيتوفيتش؟

**باختين:** لا، لم أكن أعرفهم. لا، لا.

دوفاكين: وهل كنت تعرف فسيفولد روجديستفينسكي؟

باختين: كنت أعرفه جيداً.

دوفاكين: وهل ما يزال على قيد الحياة؟

باختين: ما يزال على قيد الحياة.

دوفاكين: أعلم أنه ما يزال على قيد الحياة. وكان كثيراً ما يقرأ آنذاك

أشعاره في حلقة بافل نيكولايفيتش ميدفيديف، ثم قرأ بعد

ذلك أيضاً، على ما أظن، في صالون شيبكين كوبرنيك، إذا

لم تخني ذاكرتي. كل هذه الأشعار التي قرأها كانت

أشعاراً رائعة بمقياس ذلك الزمان. كانت أشعاراً عاطفية

خالصة، عاطفية خالصة! لم يشبهها، إذا جاز القول، أي

موضوع وطني على الإطلاق. كان إلقاؤه رائعاً! وعندما

قرأت هذه الأشعار نفسها بعد ذلك مكتوبة، لم تترك في

نفسي ذلك الانطباع.

دوفاكين: ألا تتذكر بعضاً من هذه الأشعار؟

باختين: من أشعاره الأولى؟ لا، أتعرف... أنه ليس على أية حال

شاعراً من العيار الثقيل. أنكر هذه الأبيات من قصيدته

المبكرة "في موت بلوك"، على سبيل المثال. أبياتاً رائعة.

دوفاكين: حسناً، وكيف كان يلقي شعره. هل لديك ذكريات ما شيقه

عنه؟ هل كنت تلتقي به أحياناً في حلقة ميدفيديف؟

باختين: في حلقة ميدفيديف، نعم. هناك كان يشارك في الصراع

الأدبي الدائر في زمنه. بالطبع لا يمكنني الآن أن أتذكر

شيئاً ما من أشعاره. أتصور أن له ديواناً، على سبيل

المثال، يسمى "الدب الأكبر"<sup>(٥٦)</sup>، يضم، في ظني، أشعاراً  
عن روسيا، حيث يقول "كانت هناك... كبرى..." - تتحدث  
القصيدة عن الغرب -  
كانت هناك دولة كبرى غبية  
ولكنكم لن تتجحوا أبداً  
أن تُغنوا، مثلما تُغني هي أحياناً!<sup>(٥٧)</sup>  
أشعار جيدة وقوية.

دوفاكين: "كانت هناك دولة كبرى غبية، أن تغنوا، مثلما تغني هي..."

باختين: "... مثلما تغني هي أحياناً..."

دوفاكين: "لن تتجحوا أبداً". هذا موجه للغرب، أليس كذلك؟

باختين: بالطبع، نعم، نعم، نعم. أو فلتنظر مثلاً إلى هذه الأشعار...

سوف أتذكرها الآن...

على هذه الأرض التي أذفاها ضوء النجم

نغني بصعوبة وقد أمضنا الحزن

وها هي الملائكة وقد نزلت إلى الأرض

لسبب ما تستند على الشعراء

تقودهم كما لو كانوا عمياناً أو أطفالاً

وكجوالين لا يعرفون الكلل

رحنا نستمع إلى الأصابع الحانية

في يد رفاقنا الطيبين.

هذا حسن للغاية.

دوفاكين: نعم.

باختين: يا ملاكي الطيب

الذي لا يعرف أبدًا ما يريد  
أعرف أنك ستصبحين زوجًا لي  
أنت أيتها الفتاة اللعوب في حدائق الأرض  
ومن أجل الأيام التي لا تتكرر  
مغادرًا ... صوت الأرض  
في غرفتي التي انقلب فيها كل شيء  
رأسًا على عقب  
تزيلين الغبار وتعيدين الأشياء إلى صوابها  
وعندها ... (هنا شيء لا أتذكره)  
تصبحين قيثارة بشرية...<sup>(٥٨)</sup>  
انظر، ها هو قد ضل الطريق.  
دوفاكين: مفهوم.

باختين: لقد تمكنت قليلا في أسلوبه، وفي جرسه بعض الشيء قدر  
المستطاع، بالطبع فأنا لا أستطيع في الوقت الحالي...

دوفاكين: هنا شيء من باسترناك، ومن يسينين.

باختين: نعم، بعض من هذا، ومن ذاك. بل ومن بلوك أيضًا، من  
بلوك هناك...

دوفاكين: عموماً فقد بدأ في كتابة الشعر إبان بلوك.

باختين: نعم، بدأ إبان بلوك...

دوفاكين: هل لديه ذكريات عن ...

باختين: بالطبع بدأ إبان بلوك، نعم.

دوفاكين: يجب البحث عنه. هل ما يزال على قيد الحياة، ألا تعرف؟  
باختين: حي، حي. وهو متخصص في بوشكين، يدرس بوشكين؟  
نعم.

دوفاكين: هل يعيش هناك...؟

باختين: نعم، في لينجراد، كان بها.

دوفاكين: وبقي هناك؟

باختين: نعم.

دوفاكين: ألم أقل لك، يا لها من ثروة لديك؟

باختين: حسناً... هنا شيء آخر... ما هو؟... حسناً، عن بلوك، ما

زلت أنكر...

... للمرة الأولى ... في روسيا

محطات القطار الصغيرة، عمال التلغراف، ليلا.

المناجم وخيوط الفجر الأولى...

للمرة الأولى...

شيء من هذا القبيل:

ليلا...

كنت صديقه

تتصرفين بطيش ليلا...

ودون صليب

للمرة الأولى... (هنا كلمة ما) مثل عاصفة ثلجية...

تقبّلين ثغره للأبد...

هذا أيضاً شعر رائع.

دوفاكين: أهذا روجديستفيسكي عن بلوك؟

**باختين:** عن بلوك، نعم، نعم. هذا هو الشعر. ثم ينتهي على ما أظن

على النحو التالي: "تقبّلين ثغره إلى الأبد". وبعد ذلك:

"ثلاثة عيون خضراء داكنة..." ... أو مثل

"مثل أجنحة متكسرة، هذه الأيدي في سترة سوداء..."<sup>(٥٩)</sup>

وهلمجرا. هكذا كانت أشعاره جيدة للغاية، رائعة.

**دوفاكين:** أعني هذا أنكم كنتم تجتمعون في هذه الحلقات لمجرد قراءة الشعر؟

**باختين:** كنا نقرأ الشعر. وفي ضيافة بافل نيكولايفيتش كنا نحتسي

الشاي، ونشرب النبيذ أحيانا ونتناول المقبلات وما إلى ذلك.

**دوفاكين:** وهل كنتم تقرأون المحاضرات؟

**باختين:** وكنا أيضا نقرأ المحاضرات أحيانا.

**دوفاكين:** وأنت ماذا كان دورك؟ هل كنت تقرأ الشعر؟

**باختين:** أنا - لا، الأغلب أنني كنت موجودا... لدى بافل

نيكولايفيتش ميدفيديف، كان عدد المحاضرات التي تلقى

قليلا. كانوا يقرعون الشعر والنثر والقصص القصيرة من

تأليفهم. ثم يتناقشون.

**دوفاكين:** وكنت تكفي بالمشاركة في النقاش...

**باختين:** كنت أكتفي بالمشاركة، وكنت قليلا ما أتحدث، كنت أستمع

أكثر. أما في حلقة فاجينوف فكانت أكثر فعالية.

**دوفاكين:** وهل كنت تقرأ المحاضرات عند روجيفيتش؟

**باختين:** نعم، كنت أقرأ هناك المحاضرات. قرأت محاضرات.

ثم... قرأ فسيقولد روجديستفينسكي أشعاره، وهناك أيضا

كان فاجينوف يقرأ أشعاره.



**دوفاكين:** إذن حدثني عن فاجينوف لنتهي حديثنا به.

**باختين:** بعد ذلك، كان يعقد بالمناسبة آنذاك لدى ماريا فينيامينوفنا

يودينا ما يشبه الصالون، حيث كان كل من فسيقولد

روچديستفينسكي وفاجينوف والنتين نيكولايفيتش

فولوشينوف يلقون أشعارهم، وكان فولوشينوف ينشر

أشعاره آنذاك، لكنه توقف عن ذلك فيما بعد، بعد أن أدرك

أنه شاعر صغير للغاية، ولا يرغب في مواصلة هذا

النشاط، وخاصة أنه كان موسيقياً في الوقت نفسه ومؤلفاً

للموسيقى. ينبغي أن أقول لك، إن بيت ماريا فينيامينوفنا

كان مليئاً، بطبيعة الحال، بالموسيقى. وكانت تعزف على

البيانو على نحو رائع، لم أستمع إليه في حفلاتها إطلاقاً!

**دوفاكين:** حسناً، لا نتحدث عن ماريا فينيامينوفنا، سنتحدث عنها

لاحقاً. والآن إلى فاجينوف.

**باختين:** نعد إلى فاجينوف - نعم، ولكنني، ربما، أتحدث عنه أيضاً

لاحقاً. أما الآن فقد جاءت إلينا جالينا تيموفيينا<sup>(٦٠)</sup>.

و(ضحكاً) حسناً...

**دوفاكين:** هل لديك شيء ما عن فاجينوف، إذا جاز القول...؟

**باختين:** حسناً، قليل، نعم، سوف أحدثك عنه بشيء من التفصيل،

لأنهم نسوه تماماً، وهذا ظلم، إنهم لم يدرجوه حتى في

الموسوعة. لا شيء عنه إطلاقاً...

**دوفاكين:** تماماً؟ في الأدبية؟

**باختين:** لا شيء إطلاقاً. لم يدرجوه في الموسوعة الأدبية.

دوفاكين: حقا، هذا ظلم.

باختين: نعم، ظلم بين.

دوفاكين: وماذا عن روجديستوفينسكي... أود ببساطة أن أسألك...

بما أنك رأيت، حدثني قليلا عن مظهره، عن أسلوبه...

باختين: أتعرف؟ كان بالغ الطول، إنسانا رشيقا للغاية، وحتى ربما

أقول شديد الوسامة، ولكن ثمة شيء كان في قسما

وجهه، تماما مثلما كان في شعره أحيانا، شيء ما غامض،

مبهم... لم يكن هناك شيء قاطع، حازم. لم يكن هنا شيء

من هذا. باختصار كان، على حد قول الإنجيل، - "عصا

تهزها الريح". كان هذا بالفعل ما يميزه. وظهر ذلك أيضا،

إذا صح التعبير، في موقفه من الصراع الأبدي: كان

يتملص ويراوغ، يتهرب ويتأرجح، باختصار، لم يكن

حازما، وفي رأبي، لم يكن لديه أي قدر من الشجاعة.

دوفاكين: الشجاعة؟

باختين: لم يكن لديه أي قدر من الشجاعة. أي قدر. كان يبدو رشيقا

للاغاية بالنسبة للكثيرين، وخاصة عندما كان يلقي الشعر،

وكان يقرؤه على نحو رائع. لقد استمعت إليه بمزيد من

الاهتمام والدهشة. ولكنني عندما قرأته بعد ذلك مكتوبا، لم

يترك لدي هذا الانطباع، على الرغم من أنني لا أستطيع

الاعتراف بأنه كان شعرا رديئا...

دوفاكين: حسنا، ماذا لو وضعناه إلى جانب أنتوكولسكي مثلا... من

منهما تراه أفضل؟

**باختين:** يصعب القول، انظر، أنتوكولسكي أكثر ثقافة بكثير وأكثر اتساعاً.

**دوفاكين:** ومن روجديستفينسكي؟

**باختين:** نعم، وأكثر منه ثقافة. أنتوكولسكي - رجل مثقف. أما الآخر - يجب القول، لم تكن لديه ثقافة رفيعة. كان شاعراً غنائياً. وعندما كان يتحول إلى موضوعات من قبيل... وطنية، سياسية، وأحياناً فلسفية، عندئذ كان يتوقف عن أن يكون شاعراً كما ينبغي.

**دوفاكين:** إذن ما الذي فيه قريب من يسينين؟

**باختين:** كان قريب الشبه من يسينين. نعم، نعم، نعم.

**دوفاكين:** كشخصية شاعرية؟

**باختين:** كشخصية شاعرية، نعم.

**دوفاكين:** وماذا عن الأسلوب... هل يصح القول إن هذه المدرسة

كانت ذات توجه من ناحية الأسلوب... هذه الجماعة من

شعراء ليننجراد وعلى رأسها فسيقولد روجديستفينسكي

والتي تعلمت في الأغلب على يد الذرويين؟

**باختين:** نعم، تعلموا على يد الذرويين.

**دوفاكين:** أكيد؟

**باختين:** وعلى يد بلوك بدرجة ما.

**دوفاكين:** إنما أتحدث عن تصوراتي الخاصة.

**باختين:** نعم، نعم. لا، هذا أكيد، إنهم تعلموا في الأغلب، ربما على

يد الذرويين تحديداً.

**دوفاكين:** إذن تعلموا على يد جوميلوف وأخمتوفا...

- باختين:** نعم، نعم.
- دوفاكين:** وكذلك على يد الذرويين الأقل أهمية نسبيًا. هؤلاء الذين تعرفهم، لنقل، لوزينسكي، شرقينسكي، زينكيفيتش؟
- باختين:** حسنًا، بطبيعة الحال، ألم تكن جماعة بطرسبورجية، صحيح؟
- دوفاكين:** وماذا عن قنسطنطين فاجينوف هل تستثيه من بينهم باعتبارهم أكثر أهمية؟
- باختين:** أستثيه لا باعتباره أكثر أهمية... لعله بالفعل أكثر أهمية، ولكن لا باعتباره... - فباعتباره شاعرًا، كان شاعرًا كبيرًا أيضًا، - ولكن باعتباره أديبًا.
- دوفاكين:** باعتباره أديبًا؟
- باختين:** نعم. لم يكن يستحق النسيان فيما بعد. وباعتباره أديبًا فقد كان رائعًا. شيقًا للغاية. مبتكرًا. وحتى الآن لم ينل حظه من الفهم والتقدير على الإطلاق. بينما قدروه في الغرب حتى آنذاك بما يستحقه كشاعر. وقالوا حينها، إليكم شاعر فريد في الاتحاد السوفيتي، وأنهم لن يفهموه هناك ولن يقدروه.
- دوفاكين:** إذن. هذا يعني، أننا سنستمر في الحديث الآن عن فاجينوف، ثم... سوف أنتظر على أية حال... أحسب أنه كانت لديك علاقة مع جماعة "أوبيريو" (\*). هل ستحدثنا عن أعضاء "أوبيريو"؟

---

(\* أوبيريو: اختصار للاسم "جمعية الفن الحقيقي"، وهي جماعة أدبية كانت موجودة في ليننجراد في عام ١٩٢٧ وإلى بداية الثلاثينيات من القرن العشرين، وكانت تضم الشعراء: فاجينوف، فيدينسكي، زبولوتسكي، خارمس، وهؤلاء اعتبروا أنفسهم "مبدعين ليس فقط للغة شعرية جديدة"، وإنما "مبدعين لإحساس جديد بالحياة"، تميزت أعمالهم بفقْدان المنطق والنزعة العبثية والمبالغة. (المترجم)

**باختين:** لا، لا. ما أعرفه عنهم قليل جدًا. في الحقيقة لا أعرف سوى فاجينوف. فاجينوف وحسب.

**دوفاكين:** وزابولوتسكي، ألم تكن تعرفه؟

**باختين:** لا، لم أكن أعرفه، وإنما عرفته بعد عودته من المنفى، وقد كانت معرفتي به محدودة للغاية. كان يسكن آنذاك بالقرب من ماريا فينيامينوفنا؛ في واحدة من تلك العليات في شارع بيجوقايا.

**دوفاكين:** نعم، أعرف، على طريق خروسيفسكايا . <...> حسنًا، الحقيقة أن ما حققناه اليوم، لم يكن ذكريات، بقدر ما هي دردشة. ولكن الأمر كان شيئًا بحق.

**باختين:** نعم، نعم، نعم.

**دوفاكين:** هل تشعر الآن بالتعب ميخايلوفيتش؟

**باختين:** لا، لم أتعب إطلاقًا.

**دوفاكين:** حسنًا، شكرًا جزيلًا لك، ميخائيل ميخايلوفيتش.

**باختين:** عفواً، عفواً.

**دوفاكين:** الآن سوف أوقف الجهاز عند هذا الحد... لكننا لم نصل إلى خاتمة حديثنا بعد...

**باختين:** لم يتبق لنا بعد ذلك سوى الحديث عن ماريا فينيامينوفنا.

دوفاكين: لا، إنما لا يزال مستمرًا على أية حال عن ... فاجينو،  
زابولوتسكي، وبعدها ما تتذكره حول جماعة أوبيريو  
وعلاقتك بهم. وبعد ذلك نتحدث بشكل مستقل عن ماريا  
فينيامينوفا. حسنًا، سأوقف هنا.

## المحاورة الخامسة

٢٢ مارس ١٩٧٣

**دوفاكين:** والآن ميخائيل ميخايلوفيتش لنبدأ العمل في محاورتنا الخامسة، والتي من المفترض أن تكون المحاورة الأخيرة.

**باختين:** الأخيرة، الأخيرة، بالطبع سيكون الأمر جيدًا.

**دوفاكين:** (مبتسمًا): إذن كنت تظن أن الأمر سوف لن يستغرق سوى

وقت قصير. ولكنني أعرف، استنادًا إلى خبرتي، أنه ما

يزال بجعبتك الكثير. إذن اتفقنا أننا سننتهي بالحديث عن

نكرياتك عن يودينا، أما الآن فيمكنك أن تستكمل حديثك

عن ...

**باختين:** ... عن قاجينوف.

**دوفاكين:** ... عن شعراء وكتاب ليننجراد في الأعوام من ٢٤ إلى

٢٩ ... قنسطنطين قاجينوف. أنا أيضًا أذكر هذا الاسم،

أذكر كتابه المسمى "أنشودة الجدّي"، كان لديّ، ولكن،

بصراحة، ليس لديّ أي تصور عن شخصية هذا الشاعر.

**باختين:** انظر. لقد كان قنسطنطين قنسطنطينوفيتش قاجينوف

واحدًا من أهم وأبرز ممثلي مدرسة شعراء ليننجراد. كان

ما يزال آنذاك شابًا أنهى لتوه جامعة ليننجراد. كان

متخصصًا في الدراسات الأدبية، واسع الاطلاع، مولعًا بالكتب. كانت لديه مكتبة مهمة جمع فيها بصورة رئيسية أعمال الشعراء الإيطاليين في القرن السابع عشر.

دوفاكين: أووه!

باختين: عموماً فقد كان عاشقاً... أولاً، لا للأدب اليوناني الكلاسيكي، وإنما للهلينية، الهلينية. بل إنه كان يمتلك أشعار "الهلينيسيين"، من مثل: "نحن الهلنيسيون...". وهلمجراً<sup>(1)</sup>. ثم أشعار القرن السابع عشر، الباروك، الباروك الإيطالي - سلفاتور روزا وغيره. كانت لديه أيضاً أعمال هؤلاء الكتاب التي وضعت في القرن السابع عشر. وهو شيء نادر وثمين...

(جزء خالٍ من التسجيل. تشويش)

دوفاكين: تفضل.

باختين: هل جرى تسجيل هذا؟

دوفاكين: لا. وأيضاً ما قلته عن الرعاة أيضاً.

باختين: نعم. إذن... بعض الرعاة الذين دعوه على الغداء.

دوفاكين: وهل كان لديه رعاة؟

باختين: نعم، نعم. كان هناك آنذاك... رعاة... مثل... إيليا

جروزديف...

دوفاكين: كاتب سيرة جوركي، أليس كذلك؟

باختين: كاتب سيرة جوركي، نعم، نعم. كان يعمل آنذاك في دار

النشر الحكومية وفي دار النشر اللينجرادية الحكومية، وقد



كتب الكثير<sup>(٢)</sup> من الأعمال. كانت مقالته عن أقنعة الكتاب مقالة غاية في الأهمية، كانت شيئاً مبتكراً في تلك الفترة... في علم الأدب. كان رجلاً مهيب الطلعة، يحسن تدبير أموره، وفي الوقت نفسه كان يقدم المساعدة للشباب وللكتاب الذين يعانون الفاقة، وهؤلاء كانوا كثيرين. كان الكتاب الشباب الذين يتضورون جوعاً أمراً معتاداً في ذلك الزمن. كانوا يذهبون عادة إلى دار النشر الحكومية. يجتمعون هناك، يزورون بعضهم بعضاً. كان الواحد منهم يقول: "لديّ ما يؤكل... تعالوا لتأكلوا طماطم!" فيذهبون ليأكلوا الطماطم. كانت الطماطم تعد طعاماً طيباً؛ إذ إن الكثير لم تكن لديه حتى الطماطم. ينبغي أن نقول إن هذا كان هو الأمر الشائع، لكن نيكولاي لم يبلغ هذا القدر من الجوع... إيه...

**دوفاكين:** تيخونوف؟

**باختين:** نعم تيخونوف؟ كان يسير مرتدياً معطفه العسكري القديم... كان يعيش على نحو بوهيمي شديد... كان لديه براد شاي، فكان يقدم الشاي، أحياناً مع الخبز، وأحياناً دون خبز، لرفاقه الكتاب وهمجراً.

لكن فاجينوف، كما قلت سابقاً، كان وحيداً للغاية. لم تكن تربطه علاقات وثيقة مع كل هؤلاء الكتاب. كان يكسب عيشه من طبع أشعاره، وبعد ذلك راح يساعد الكتاب

الشباب بالمساهمة في تحرير كتبهم وتقديم المشورة. وقد نجح في طبع أشعاره أيضًا وبعض الملاحظات في مجلة كانت تسمى "مذكرات مسرح جوال".

آنذاك كان المسرح الجوال يحقق نجاحًا كبيرًا. كان مدير هذا المسرح ومؤسسه جايديبوروف... وسكارسكايا. كان جايديبوروف ممثلًا، ذا شهرة عريضة في زمنه. أما سكارسكايا فقد كانت أيضًا ممثلة. كانت شقيقة فيرا فيودوروفنا قوميسارچيفسكايا<sup>(٢)</sup>.

**دوفاكين:** الأمر إذن على هذا النحو! وهل كانت أختًا شقيقة؟

**باختين:** أظنها كذلك. سكارسكايا، أعتقد، هو اسمها الفني. هل كنت

تعلم شيئًا عن هذا المسرح؟

**دوفاكين:** لا.

**باختين:** لقد جرى نسيانه هو ومسرحه تمامًا، على أنه كان قد حظي

آنذاك بشهرة عريضة.

**دوفاكين:** في بطرسبورج؛ أي أن...

**باختين:** نعم مسرح بطرسبورج الجوال.

**دوفاكين:** وأين كان يتنقل؟

**باختين:** انظر، إن اسم المسرح الجوال وفكرته مأخوذان من

الفنانين الجوالين، الذين كانوا ينقلون معرضهم عبر

الأقاليم. على هذا النحو كان يعمل، إذا جاز القول، فنانون

موسكو وبترسبورج، يخدمون علاوة على ذلك، ما

يسمونه اليوم بالريف. وعلى هذا النحو كان يعمل مسرح جايديوروف أيضًا. كان هدفه الرئيسي أن يكون مسرحًا من مسارح العاصمة، وفي الوقت نفسه يقوم بخدمة الريف، أن يُعرّف الريف بأحدث الاتجاهات في الحياة المسرحية. وقد نجحوا في ذلك بدرجة ما.

**دوفاكين:** ولكن أي نوع من المسارح كان هذا المسرح من ناحية أسلوبه؟ هل كان مركبًا من المسرح المالي والمسرح الفني؟...

**باختين:** نعم، على هذا النحو كان... على أنهم في هذا المسرح امتلكوا أشياء أكثر... كانت لديهم تيارات يسارية: كان الرمزيون يقدمون هناك مسرحياتهم، ثم إنهم اختاروا بعد ذلك أعمالاً قليلة الشهرة. على سبيل المثال، قدموا أعمالاً عديدة لمسرحيين من دول إسكندنافيا.

**دوفاكين:** كانت هذه هي الموضة السائدة آنذاك. والتي انتشرت بعد إيسن.

**باختين:** تمامًا! انتشرت بعد إيسن، نعم. وبالطبع فقد قدموا إيسن أيضًا. لكنهم قدموا بشكل أساسي هؤلاء المسرحيين الذين كانوا أقل شهرة. كان مسرحًا جيدًا، بالطبع، مسرحًا جيدًا بمقاييس ذلك العصر. كان مسرحًا حيويًا؛ لأن جايديوروف نفسه كان شخصًا حيويًا، وكذلك كانت سكارسكايا. وها هم يصدرون مجلتهم، التي كانت تُسمى

"مذكرات مسرح جوال". كان رئيس تحريرها هو باقل نيكولايفيتش ميدفيديف. وكان من أقرب أصدقائي في تلك الفترة.

**دوفـاـكـين:** حقا، حقا. لقد سبق وأن تحدثت عنه.

**باختين:** لقد أشرف على تحرير هذه المجلة. كان محنكاً، كان قادراً على تجنب كل العقبات الممكنة والتي كانت عديدة في تلك الفترة في الألب وفي الفن أيضاً؛ وكان رجلاً يمتلك الشجاعة الكافية كما كان يمتلك المبادرة. وها هو ينشر أعمال فاجينوف. بينما لم تنشر المجلات الأخرى أعماله. وفي هذه المجلة نشر فاجينوف تلك الأشعار التي لا يمكن الآن تصور نشرها في هذا الوقت. ها هي إحدى القصائد التي نشرت آنذاك، وهذه القصيدة التي كتبها فاجينوف بالمناسبة هي قصيدة سيرة ذاتية...

أعيش راهباً في شارع فنال يكاترينا رقم ١٠٥  
(العنوان صحيح)

خلف النوافذ تنمو أزهار الأقحوان والبرسيم البري،  
ومن وراء البوابات الحجرية المحطمة  
أسمع صرخات جورجيا وأذربيجان  
انهار معبد الجسد  
وفي البراري تغني القبيلة  
وقد اندفعت خاضعة خلف الراية الحمراء  
تطير مستكينة  
وتندفع بصوت مسموع

اليوم تجازفين يا روسيا بإطلاق الفضيحة  
وفي الكرملين يصعد مُحمدك السلم  
على درجاته يظهر محمد أوليان:  
"وقد يكون اسمه رحمن!"  
تصطف الفرق وتتدفع مرة أخرى  
يدعون الصين أن ترفع العلم الأحمر القاني بشجاعة  
(بعد توقف يعود فيصحح)  
تندفع مهرولة  
يدعون الصين أن ترفع العلم الأحمر القاني بشجاعة  
والآن نواصل... انظر أي شعر... هذا الشعر منشور في  
مجلة<sup>(٤)</sup>.

- دوفاكين: في أي عام من العقد الثاني؟  
باختين: تقريبًا في العام العشرين...  
دوفاكين: الأرجح في عام ٢٣؟  
باختين: لا.  
دوفاكين: هنا يرد ذكر أوليان هذا باعتباره حيًا. أثناء حياته؟  
باختين: لا، كان هذا بعد وفاته.  
دوفاكين: ولماذا كان يصعد السلم؟ أم أنه سلم الضريح؟  
باختين: نعم... كلا، ربما، كان هذا إبان حياته. حدث هذا عام ٢٤  
على وجه التقريب، عام وصولنا.  
دوفاكين: حقًا!... حسنًا، ليس من المدهش إذن أنه، إذا جاز القول...  
باختين: نعم. فيما بعد:

أنا في مقتبل عمري، أعيش وقد امتلأ قلبي بالسكينة  
وها أنا أشاهد غروب شمس الإمبراطورية العظيمة  
والشاسعة... التي فيها حياتي.

هذه على العموم واحدة من موضوعاته الأساسية - غروب  
الإمبراطورية العظيمة.

**دوفاكين:** "... التي فيها حياتي... ماذا؟ "انعكست"؟ أم ماذا؟

**باختين:** حياته في هذه الإمبراطورية ببساطة. لا داعي هنا  
لاستخدام فعل.

وها أنا أشاهد غروب شمس الإمبراطورية العظيمة  
الشاسعة  
التي فيها حياتي...

الأبيات، كما ترى، مبتكرة للغاية، فريدة. العنوان صحيح  
تمامًا. بالفعل فقد عاش...

**دوفاكين:** حسنًا، كان هذا موجودًا في القصيدة.

**باختين:** أضف إلى ذلك هذه الملامح الخاصة بليننجراد في هذا  
الوقت: الأبواب الحجرية المحطمة، صيحات جورجيا  
وأذربيجان، عمومًا كل ذلك... ممثلو الأقليات الذين  
راحوا يغرقون بطرسبورج.

**دوفاكين:** ولماذا؟

**باختين:** لأنها كانت مكانًا رحبًا بالنسبة لهم. كان باستطاعتهم أن  
يمارسوا نشاطهم فيها. الروس يتكيفون على نحو أسوأ مع

الظروف القائمة. ناهيك عن أن المميزات الممكنة كافةً  
وغيرها كانت متوافرة بالنسبة لهذه الأقليات.

ثم إنه بالفعل كانت زهور الأقحوان و"البرسيم البري: كانا  
ينموان. لقد زرته مرات عديدة وأستطيع أن أؤكد أن...

**دوفاكين:** حسنًا، هذه مرة أخرى ليننجراد؛ أي بطرسبورج، فترة  
التدهور الاقتصادي. أنا هنا لم أشعر بالنيب *NEP* (\*).

**باختين:** النيب هنا، في الواقع، لم تكن قد ظهرت بعد. أقصد أن  
سياسة النيب هذه كانت موجودة، ولكن أثرها لم يكن قد  
ظهر بعد<sup>(٥)</sup>.

**دوفاكين:** لم يكن لها أي أثر على الإطلاق... وقد كان هذا الأسلوب  
مستخدمًا من قبل. أولاً، استخدمه ماياكوفسكي ومن بعده  
استخدمه الآخرون: "أسكن في شارع بولشايا بريسنا رقم ٢٤.  
المكان يلفه السكون والصمت. ما رأيك؟.."

**باختين:** صحيح، إجمالاً، نعم. ولكن، من وجهة نظري، كان هذا  
بعد فاجينوف.

**دوفاكين:** ماذا دهاك! قبله بزمن طويل...

**باختين:** نعم، نعم، صحيح، صحيح. أنت على حق.

**دوفاكين:** حدث ذلك في بداية الحرب<sup>(٦)</sup>.

**باختين:** فعلاً، حدث ذلك في بداية الحرب.

**دوفاكين:** ثم بعد ذلك لدى الآخرين. فيما بعد راح لوجوفسكي يكرر  
الأمر نفسه، وكذلك شخص ما.

---

(\* *NEP* (New Economic Policy): السياسة الاقتصادية الجديدة.

باختين: فعلا. هذا هو الجانب الرئيسي...

دوفاكين: حسناً، فضلا عن ذلك، ينبغي أن نقول مباشرة، إنه كان يكتب

شعراً معادياً بصورة فظة للثورة، شعراً به شيء ما يتجاوز  
الحياد، لقد عاش وكانوا على أية حال ينشرون أعماله.

باختين: نعم. في الحقيقة، لم يكن هناك شعر محايد؛ لأن الحياة

نفسها لم تكن محايدة، لم يبق هناك، في الحقيقة، ركن واحد  
محايد. على أي حال، كان رجلاً وحيداً، وكان، كإنسان،  
محايداً بكل معنى الكلمة.

حسناً، ماذا يمكنني أن أضيف أيضاً من أعماله البارزة؟...

دوفاكين: ألا تحفظ له شيئاً؟ كان الأمر سيبدو شيقاً لو ...

باختين: تذكرت، على سبيل المثال، مطلع إحدى قصائده. الآن،

الآن. الآن...

ألا فلتصنع من قشرتي

تمثالاً له رنين

لكي يقف ويغني،

بعد أن يتحرر من الأسر،

عند بوابات حائط بابلين

عن حياتي الثمينة

وعن صديقتي الوحشية<sup>(٧)</sup>.

بالمناسبة، كان لديه العديد من هذه الأصدقاء الأسطورية

التي...

دوفاكين: هذه أصدقاء الأصدقاء.

باختين: نعم، هذا...



- دوفاكين:** تشعر هنا بوجود بريوسوف.
- باختين:** كلا، بريوسوف هنا غير محسوس. ربما فيتشيسلاف  
إيقانوف. والمقصود هنا تمثالي ممنون.
- دوفاكين:** لا، وإنما أنا اقصد الحديث لا عن استشهادات محددة، وإنما  
عن أمور عامة...
- باختين:** نغمة مشتركة، نعم.
- دوفاكين:** نغمة مشتركة، نغمة خاصة ببريوسوف. وإن كان  
بريوسوف قد حولها لصالح الثورة، أما في تلك القصيدة،  
فالأمر على العكس من ذلك.
- باختين:** في هذه القصيدة، نعم.
- دوفاكين:** وهل كان لديه، بخلاف هذا الكتيب، "أغنية الجدي"، شيء  
ما آخر؟
- باختين:** هذه ليست من "أغنية الجدي"، هذه أشعاره. كان لديه  
ديوانان. لا أتذكر أنا أيضًا عنوانيهما...<sup>(٨)</sup>
- دوفاكين:** ولكن ألم يرد ذكره في الموسوعة الأدبية، المعاصرة  
الميسرة؟
- باختين:** لم يرد ذكره على الإطلاق. غير مفهوم لماذا لم يذكروه.  
لقد نسوه تمامًا<sup>(٩)</sup>. وهذه كانت من أشعاره.
- دوفاكين:** وماذا عن نثره؟
- باختين:** كان نثره أكثر أهمية. على الرغم من أن أشعاره كانت  
مهمة أيضًا، مهمة وذات طابع مميز. أما عن نثره... فقد

كتب روايتين، روايتين كبيرتين للغاية. كانت الأولى تسمى "أغنية الجدّي"، والثانية تسمى "حياة وأعمال سقيستونوف"<sup>(١٠)</sup>.

**دوفاكين:** عفواً، إن "أغنية الجدّي" هي ديوان شعر؟

**باختين:** كلا، كلا، هذه رواية. رواية.

**دوفاكين:** وماذا كان اسم ديوان الشعر؟

**باختين:** حسناً. لا أتذكر الاسم.

**دوفاكين:** لا تتذكر اسم هذا الديوان ولا الديوان الآخر؟

**باختين:** لا أتذكر اسم هذا الديوان ولا ذلك. لا هذا ولا ذلك.

**دوفاكين:** وماذا عن رواية "أغنية الجدّي"، هل كانت تاريخاً أيضاً؟

**باختين:** لا، لم تكن تاريخاً على الإطلاق. لاحظ أن العنوان "أغنية

الجدّي" نفسه هو ترجمة حرفية للاسم الإغريقي "تراجيديا".

أي "أغنية الجدّي". بطل هذه الرواية هو شخص طريف،

غير عادي يدعى تيبتيكين. تيبتيكين. وعموماً نقابل هذا

الاسم أيضاً في أشعاره وهلمجرا. وهذا الاسم هو الذي

اختاره.

**دوفاكين:** تيبتيكين البطل التراجيدي.

**باختين:** تيبتيكين البطل التراجيدي.

**دوفاكين:** هذا البطل يشير إلى نوع أسلوبى ...

**باختين:** نعم. البطل التراجيدي، الذي هو... تراجيدي وغير

تراجيدي - مضحك وغريب الأطوار، أخرج وتراجيدي

أيضاً على نحو عميق. هذا هو تيبتيكين.

هذا التيبتيكين اكتسب في هذه الرواية شكل السيرة. وهذه السيرة تبدأ، بطبيعة الحال، لا من الطفولة، ولا من الشباب، وإنما من ثورة أكتوبر. هذا التيبتيكين هو عالم على نحو استثنائي، غارق في العلم حتى أذنيه. يسافر إلى الريف في وقت المجاعة. وقد صور فيها نشاطه في الريف. إنه نموذج للعالم الذي لا يعرف على الإطلاق ولا يدرك الحياة من حوله. إنه رجل متحمس. ثم نجد وصفاً لحياته في ليننجراد. هنا يعمل في إعطاء الدروس الخصوصية، يمليء يومه كله بالعمل، لا ينام تقريباً، يعطي دروساً في تخصصات مختلفة، في اللغات الأجنبية: في اللغة الإيطالية، في الإسبانية، وبالإضافة إلى ذلك يعطي دروساً في... اللغة المصرية القديمة. كل من يرغب في دراسة هذه اللغات فليفضل، على الرحب والسعة، بل كان يعطي دروساً بالمجان بهدف أن تظل الثقافة الروسية والأدب الروسي على نحو ما بأي شكل على القمة، ألا يذبل أو ينهار على الإطلاق. بعد ذلك، أصبح تماماً...

**دوفاكين:** لا يفتقد الفعالية.

**باختين:** ... أصبحت نزعة تعظيم التكنولوجيا المعاصرة والروح العملية التجارية وما إلى ذلك، أموراً غامضة وكريهة، كريهة وغامضة.

**دوفاكين:** بالنسبة له، لتيبتيكين؟

**باختين:** نعم، بالنسبة لتيبتيكين.

لقد كان الأمر بالنسبة له غريباً تماماً. كان يعيش في ذلك

العالم، عالم الباحث في اللغة والأدب، منقطعاً عن الحياة. وبعد ذلك، ماذا أقول. يصف لنا محاولات النشر، النشاط الأدبي. لم ينجح في نشر أعماله؛ لأن أحداً لم يفهمه، ولم يكن هناك أي ناشر يريد أن يعترف بهذا الاتجاه في الكتابة. وبعدها، جرى وصف زواجه من امرأة لم يكن بمقدورها أن تفهمه وهلمجراً. وفي هذا السياق نجد أن تيبتيكين كان، من ناحية، رجلاً بالغ الأهمية، جاداً ومأسوياً؛ لأن الحياة، إذا جاز القول، لم تنتج له فرصة جيدة...

**دوفاكين:** لم تقبله.

**باختين:** الحياة لم تقبله. وهو لم يقبل هذه الحياة التي أحاطت به. ولكنه كان يعيش هذه الحياة برضا تام، عاشها عن طيب خاطر، لم يُدُنّها. كان الحماس النقدي غريباً عليه تماماً، كلا. بعد ذلك جاء وصف كل ما يمكن من غرابة الأطوار. على سبيل المثال فقد اتخذ لنفسه مسكناً في البرج. البرج الخشبي القائم عند المنازل الريفية في بيترهوف. لقد استأجر هناك هذا البرج غير الصالح للسكنى على الإطلاق ليعيش فيه وكان يصعد إليه كل يوم. كانت لديه فيه غرفة بالغة الصغر، كان يؤدي فيها أعماله. ينبغي أن نذكر أن تيبتيكين هذا صورة من... شخصية أصلية.

**دوفاكين:** حسناً، هذا أمر بدهي، إنه الكاتب نفسه، إنه كاتب من نوع السيرة الذاتية.

**باختين:** كلا، ليس هو الكاتب إطلاقاً. ليس هو الكاتب، وإنما شخصية واقعية عاشت آنذاك في بطرسبورج كما أن

الأحداث دقيقة بالفعل والعادات وما إلى ذلك، ورد نكرها في الرواية. إنه ليف فاسيليفيتش بومبيانسكي. تعرفه بالطبع؟

**دوفاكين:** سمعت عنه من آخرين ومنك.

**باختين:** سمعت عنه، نعم. حسناً، لقد كتب العديد من المقالات الأدبية... كان شخصاً لديه بالفعل، تقريباً، إذا جاز القول، سعة اطلاع عظيمة، خارقة.

كان يعرف الكثير ويجيد العديد من اللغات، إلى جانب هذه الدروس المجانية التي كان يعطيها، كانت سعيًا منه ليدعم الثقافة الأدبية في أقصى ظروف يمر بها تطور هذه الثقافة. أما عن الظروف المعيشية التي كان يعانيها، فقد ظل في عوز دائم، بالطبع كان يعاني من الجوع، وعلى الرغم من أنه كان عالمًا، فلم يمد له أحد يد العون. كان محاطًا بكل أنواع الشخصيات، التي وصفها فاجينوف على نحو رائع. وكان من بينهم أيضًا من كان يعيش في ذلك الوقت في ليننجراد... نعم، وهنا أيضًا نجد شخصية صاحبة سيرة ذاتية إنها لشاعر مجهول. يتجسد طوال الوقت في الرواية، بصفته شاعرًا مجهولاً. إنه صديق تيبتيكين. ثم يأتي بعده كوستيا روتيكوف. إنه بالمناسبة جزء من الشخصية الأصلية بأقل نيكولايفيتش ميدفيديف، الذي عكف على دراسة بلوك ولديه عدة كتب عنه منها "الطريق الإبداعي لبلوك"...

**دوفاكين:** لدي هذا الكتاب. يخلو من الابتكار، قليل الأهمية.

**باختين:** كتاب تافه إجمالاً. ببساطة كتاب رديء.

**دوفاكين:** على العموم هذا الميديديف مُستهلك للغاية. لقد بدأ على نحو جيد، ثم... كان له كتاب جيد عن بريوسوف. في الواقع هو أول كتاب ذو صلة ببريوسوف.

**باختين:** عن بريوسوف؟ لا أتذكره الآن.

**دوفاكين:** حسناً... لقد كان كتابه عن بلوك أكثر ضعفاً. هكذا أتصوره باعتباري متخصصاً في بريوسوف، وقد كنت أشير إلى كتابه... لم يكن لدينا عن بريوسوف أي كتاب...

**باختين:** لقد كان منظرًا للأدب.

**دوفاكين:** نعم، منظرًا لبعض الشيء.

**باختين:** حسناً، لقد درس بلوك وقد تعرف بالفعل على زوجة بلوك، كان عشيقها على ما يبدو.

**دوفاكين:** ليوبوف ديمترييڤنا؟

**باختين:** نعم. ليوبوف ديمترييڤنا.

**دوفاكين:** بعد وفاة بلوك؟

**باختين:** بالطبع. وقد كشفت له عن أرشيف بلوك، ولهذا كان باستطاعته أن ينشر كتاباً عنه. بل لقد نشر أيضاً مذكرات بلوك، كما نشر أيضاً ملحوظاته. ثم نشر فيما بعد مقاطع مما تبقى من أعمال لم تستكمل ومسرحيات لم يتمها. لقد نشر العديد من تراث بلوك.

وفي الرواية وصف لكوستيا روتيكوف الذي عكف على دراسة شاعر ما (والشاعر المقصود هنا هو بطبيعة الحال جوميلوف) وكان يحاول أن يكشف عن كل عشيقاته هذا

الشاعر وأن يتصل حتمًا، إذا جاز القول، بكل عشيقه<sup>(١١)</sup>.  
كان يرى أنه لكي يفهم هذا الشاعر وأن يحيط بسيرته،  
وعموماً لكي يكتشف روحه، فإن عليه، ربما، أن يتعرف  
عن قرب، على كل عشيقاته. وهكذا ظهر، ينبغي القول،  
هذا النموذج الفريد. النموذج المثالي.

**دوفاكين:** الذي هو كوستيا روتيكوف.

**باختين:** كوستيا روتيكوف، نعم.

**دوفاكين:** وميدفيدف.. كان النموذج الأصلي؟

**باختين:** ميدفيدف، نعم.

**دوفاكين:** وبومبيانسكي - النموذج الأصلي لمن؟..

**باختين:** لتيبتيكين.

**دوفاكين:** تيبتيكين نفسه. ومن كان يجسد السيرة الذاتية له؟ كان

يجسدها شاعر مجهول.

**باختين:** شاعر مجهول، نعم. كل من في الرواية مرتبط بأشخاص

محددين، ووقائع محددة. وهكذا، كما أخبرتك، تتكشف

شخصية فاجينوفا الفريدة: تفاصيلها الصغيرة، ظلالها

الرفيقة من جانب، ومن جانب آخر، سعة أفقها غير

العادي، سماتها الكونية تقريبًا. هذا ما أضفاه عليها بحدة.

وهذا التميز ينكشف لنا في شخصية تيبتيكين أيضًا. تبدأ

الرواية بوصف لينجراد. "في هذا الزمان عاش في المدينة

كائن غريب يُدعى تيبتيكين"<sup>(١٢)</sup>. كائن غريب. وبعد ذلك

يأتي الحكى عن البيئة التي يعيش فيها تيبتيكين: غرفته،

ملاعه التي تغطي فراشه والذي يلائم الملاعة، تمامًا...

وبما أنني كنت صديقاً قريباً لبومبيانسكي، فقد كنت أعرف هذه الملاءة جيداً، وعموماً فقد كانت هذه الأشياء معروفة، وكلها تم وصفها بدقة تامة. وفي الوقت نفسه فقد انعكست في الرواية قوة وعمق وحياة بومبيانسكي المأساوية. إجمالاً، لعلّي أقول، إنها مأساة فريدة تماماً في الأدب. مأساة يمكن وصفها بمأساة رجل مضحك. رجل مضحك. مأساة رجل غريب الأطوار، ولكن ليس على طريقة دستوفسكي (\*) وإنما بأسلوب مختلف بعض الشيء. على العموم فقد كان مصيراً مدهشاً للغاية، مثيراً للفضول بدرجة كبيرة.

**دوفاكين:** أظن أن هذا الكتاب كان بحوزتي.

**باختين:** نعم، كان الحصول عليه يسيراً.

"حياة وأعمال سفيستونوف" هي رواية أخرى. سفيستونوف هنا بالمناسبة هو، جزئياً، فأجينوف نفسه، وفي هذا السياق فإن هذه الرواية أقرب كثيراً إلى رواية السيرة الذاتية. حسناً، هنا أيضاً يجري وصف ممثلي تلك الحقبة من الزمن، المميزين بشدة. والشخصية الرئيسية هنا هي كوكو.

ولكن ينبغي القول إن كوكو هذا هو ثمرة لغرابية العصر. إنه الإنسان الذي، إذا جاز القول، لا يملك شيئاً خاصاً به. كل ما

---

(\*) المقصود شخصية بطل دستوفسكي في روايته "حلم رجل مضحك". (المترجم)



كان يملكه أخذه الزمن منه، لا بالمعنى المادي. في النهاية لا يتبقى لديه سوى شيء واحد - أن يحاكي حياة الآخرين، أن يؤدي أنوارهم، أن يصبح شيئاً ما. كان يرتدي ملابس الناس في زمن بوشكين. حتى إنه عندما كان يخرج للنزهة في حديقة مثلاً، كان الأطفال يصيحون: "سيصورون هنا، سيصورون هنا!" والمعنى أن تصويراً سينمائيًا سيجرى هنا؛ لأن هذه الشخصية كانت تبدو شخصية من العشرينيات وبداية الثلاثينيات من القرن الماضي.

وعلى العموم كان هذا كل ما أنجزه. ثقافات، لكن هذه الثقافات جذبت إليها في الوقت نفسه قوى مختلفة، عصوراً مختلفة، اهتمامات مختلفة. كان يحلم أن يدخل عالم الأدب، ولكنه هو نفسه لم يكن يستطيع كتابة أي شيء؛ لأنه ليس لديه شيء يقوله. لم يكن باستطاعته عمل شيء سوى محاكاة أساليب الآخرين. وفي النهاية تقع في يده هذه الرواية تحديداً - "حياة وأعمال سفيستونوف". في البداية كان يشعر بالسعادة أنه قد جرى تصويره أخيراً في رواية، وأنه دخل التاريخ، ولكنه عندما شرع في قراءة الرواية أصابه الفزع وإذا به يهرب من المدينة فقد أحس الآن بالخجل من الظهور في أي مكان بعد أن جرى وصفه على هذا النحو.

---

(\*) فيدين، قنسنطين الكسندروفيتش (١٨٩٢-١٩٧٧): كاتب روسي سوفيتي. أول رئيس لاتحاد الكتاب السوفيت (١٩٥٩-١٩٧١). (المترجم)

مرة أخرى تمت كتابة كل هذا بأسلوب غريب تمامًا، أسلوب يميز فاجينوف على نحو استثنائي. ولعلني أقول إن فاجينوف في هذا السياق شخصية فريدة تمامًا في الأدب العالمي، شخصية فريدة. ولكن للأسف لم يعد أحد يعرفه وأصبح نسيًا منسيًا.

وعندما رحلت كان فاجينوف مريضًا: كان السل الرئوي قد بدأ يتسلل إليه. وسرعان ما توفي بعد سفري بهذا الداء؛ إذ لم يتلق أي مساعدة من أي نوع تقريبًا.

هذا على الرغم من أنه، على ما أذكر، جرى اجتماع لكتاب ليننجراد مكرس لشعره<sup>(١٣)</sup>. وقد قرأ بينديكيت ليفشيتس تقريرًا عن شعره. وهو الذي قرأ تقريرًا رائعًا عن شعر فاجينوف، وقد شارك بالقراءة أيضًا، بالمناسبة، ميدفيديف، الذي امتدح أيضًا شعره بشدة كما قام بتحليل خصائصه. وقد شارك في إلقاء الكلمات شعراء لا أعرفهم، شعراء غريبو الأطوار راحوا يهاجمون فاجينوف لنزعه الفردية وما إلى ذلك. وأخيرًا كان فيدين<sup>(\*)</sup> رئيس هذا الاجتماع، وقد ألقى هو الكلمة الختامية، وقد مدح بدوره في كلمته فاجينوف وأيده.

**دوفاكين:** متى أقيمت هذه الأمسية، ألا تتذكر؟ في أي عام؟

**باختين:** الأرجح في عام ٢٥.

**دوفاكين:** حسنًا، من كان الحضور؟ من ألقى كلمات؟ هل كان

شينجيلي موجودًا؟

**باختين:** شينجيلي كان موجودًا على ما أظن، وقد ألقى هو أيضًا كلمة، تحدث عن شيء ما. كذلك تحدث بومبيانسكي عن شعره.

**دوفاكين:** حسنًا، في الواقع، فقد انتهت هذه الأمسية... هل توقفت تدريجيًا؟ وهل تم اعتقاله؟

**باختين:** لقد كان مريضًا آنذاك. بعد ذلك، سافرت. الذي حدث لاحقًا كان على النحو التالي: لم ينجح على أي حال في أن يشق طريقه، لم يسمحوا له بالنشر، أو نشروا له القليل جدًا. لقد عانى بشدة من الحاجة، في واقع الأمر، لقد تعرض للجوع. بالإضافة إلى ذلك فقد بدأت سنوات الثلاثينيات وفي هذا العصر كان من المستحيل عليه أن يكتسب عيشه بأي شكل من الأشكال. لقد سدت الطرق في وجهه. وحتى فيدين الذي دافع عنه آنذاك بحرارة، تخلى عنه، وقد نقلوا لي كلمات فيدين الذي ذكر أنه "قد يأس من الحياة، ولا يريد أن يواصل الحياة، فما الذي يمكن أن يفعله معه". حسنًا، في ذلك الزمن، بطبيعة الحال، كانت مثل هذه الكلمات "يأس من الحياة"، "لا يستطيع مواصلة الحياة" كانت كلمات منتشرة للغاية. وكانت كلمة "حياة" تعني، بالطبع، هذا الاتجاه الرسمي، الذي كان يتم ترسيخها آنذاك بكل الوسائل.

**دوفاكين:** إذن. حسنًا، عن فاجينووف تحدثت بما فيه الكفاية... حسنًا، لعلك تتذكر أحدًا آخر من بين شعراء تلك الأزمنة؟

**باختين:** كلا، الآن في الحقيقة لا أتذكر أحدًا...

- دوفاكين:** لا تتذكر مارشاك أو يسنين أو ...
- باختين:** لا، لا، هؤلاء لم أعرفهم، بالطبع، أقصد، لم أعرفهم بشكل شخصي. لقد رأيتهم جميعاً: سواء يسنين، أو ...
- دوفاكين:** وماذا عن علاقتك بأنتوكولسكي هل توطدت وتطورت؟
- باختين:** لا، لا، لقد تعرفت على أنتوكولسكي منذ فترة غير بعيدة إطلاقاً، في الصيف الماضي، في بيريديلكنو.
- دوفاكين:** وهل شاركت أنا أندرييفنا (أخمتوفا - المترجم) على نحو حيوي... في هذه الحياة؟
- باختين:** لا، لم تشارك، لم تشارك إطلاقاً. كانت ما تزال في الظل. حسناً، أما جوميلوف فكان قد لقي حقه.
- دوفاكين:** أعرف هذا. هذا أمر معروف.
- باختين:** لكن فاجينوف كان ضمن حلقاته، كان لا يزال يعمل آنذاك، وكان يكن له احتراماً وتقديراً كبيرين.
- دوفاكين:** ضمن حلقة جوميلوف؟
- باختين:** نعم. كان يرأس الحلقة.
- دوفاكين:** إذن. ميخائيل ميخايلوفيتش، سوف أطرح عليك عندئذ موضوعاً آخر. هل كنت تتردد في ذلك الزمن على مسرح بطرسبورج؟
- باختين:** كنت قليلاً ما أتردد عليه؛ لأنه، في رأيي، لم يكن المسرح في هذا الوقت مزدهراً.
- دوفاكين:** ولماذا؟ في النصف الثاني من العشرينيات كان المسرح مزدهراً للغاية.

**باختين:** نعم، ولكن، انظر... بالطبع كنت أتردد. ربما، كانت أكثر المسرحيات تأثيراً عليّ هي مسرحيات مايرخولد، مايرخولد، نعم. هذا أكثر ما أثار انتباهي. لقد شاهدت له عددًا من المسرحيات. أتذكر على وجه الخصوص أن مسرحية "المفتش العام" التي أخرجها أعجبتني، ثم "الغابة" بعد ذلك. كانت "المفتش العام" عملاً شيقاً. حسناً، ما زلت أذكر جيداً من مسرحيات هذه الفترة... "المفتش العام". خليستاكوف في الدور الرئيسي... وتشيوخوف، ميخائيل تشيوخوف.

**دوفاكين:** أوه، شاهدت إذن تشيوخوف - خليستاكوف!؟

**باختين:** شاهدت ميخائيل تشيوخوف. وقد شاهدت...

**دوفاكين:** حسناً! لقد صدر الآن كتاب جروموف عنه. لكنه مكتوب على نحو ما ضعيف.

**باختين:** كلا، كان ممثلاً رائعاً. لقد تركت "المفتش العام" انطباعاتاً قوياً لديّ وهو يؤدي الدور الرئيسي فيها. لم أشاهده بعد ذلك في المسرح، وإنما على الشاشة. حسناً، "رجل من المطعم"، حيث أدى دوراً أيضاً، الدور الرئيسي فيها. ومنذ فترة قريبة للغاية شاهدته في فيلم أمريكي، لقد أصبح عجوزاً للغاية، كان دوره قصيراً، دور مدير كونسرفاتوار. أنا معك، هنا... لم يترك انطباعاتاً قوياً.

فيما بعد شاهدت بعض الفرق الجوالّة و، على وجه

الخصوص، شاهدت، وهذا أمر كان مدهشاً أيضاً لي،  
ساندرو مويسي، عندما حضر إلى هنا.

**دوفاكين:** كان هذا أعوام ٢٧ و ٢٨.

**باختين:** نعم، نعم، في هذه الأعوام. كان ممثلاً بارعاً، رائعاً للغاية.

**دوفاكين:** هذا ممثل تراجيديا... بأي لغة كان يمثل؟

**باختين:** باللغة الألمانية. كان يمثل باللغة الألمانية فقط... وحيث إنه

كان وحيداً، فقد كان الآخرون يمثلون جميعاً باللغة الروسية،  
هؤلاء كانوا ممثلين مسرح ألكسندروفسكي. وقد خلق هذا  
الأمر خلفية ما خاصة: كما لو أن هذا الشخص من عالم  
آخر تماماً، عالم حقيقي، كبير، بينما الآخرون هم مجرد  
أقزام، أقزام ووحوش. هذا هو الانطباع الذي تولد.

لقد شاهدته قبل ذلك. المرة الأولى التي تعرفت فيها على  
مويسي كانت منذ أمد بعيد، عندما جاء مع مسرح  
راينجاردت. وقد قدموا مسرحية "أوديب ملكاً" على خشبة  
السيرك. قدموها تماماً كما لو كانت...

**دوفاكين:** لقد حاولت أن أشاهدها. ذهبت إلى المسرح حيث تقدم  
"أوديب ملكاً".

**باختين:** مسرح راينجاردت؟ متى تسنى لك... أن تذهب، أقصد؟...

**دوفاكين:** ليس إلى هذا المسرح. أنا أقصد... هذه الكلاسيكية نفسها

قدمت فيما بعد. في قاعة تشايكوفسكي، قدمها المسرح  
اليوناني.

**باختين:** آه! حسناً، ولكن هذا مسرح مختلف تماماً. أما مسرح رينجاردت فقد كانت عروضه متميزة. حسناً، قلنا إنه قدم عروضه في السيرك. آنذاك شاهدت موسي يحيط به ممثلو مسرح رينجاردت فقط. الممثلون فقط. كان الجميع يقرعون أدوارهم بالألمانية، فقط بالألمانية. وهناك شاهدت موسي للمرة الأولى...

**دوفباكين:** ماذا كانت جنسيته؟(\*)

**باختين:** أعتقد أنه من ناحية جنسيته... لم يكن... من يوغوسلافيا... لم يكن كرواتياً... كما لم يكن...  
**دوفباكين:** ساندرمو موسي.

**باختين:** لم يكن مجرياً... ساندرمو موسي، نعم. كان ضئيل الحجم، متوسط الطول، ضعيف البنية، كان وجهه يشبه القرد تقريباً، ولكنه كان مليئاً بالحيوية بشكل كبير. أما عندما يمثل، فإنه يكون، بطبيعة الحال، رائعاً للغاية... لقد كان بإمكانه أن يتحكم إلى حد كبير في روحه، إذا جاز القول، في شخصيته، يتحكم أيضاً في مظهره وفي قامته إلى آخره، إلى آخره. أنت هنا تشاهد بطلاً كبيراً حقيقياً يبدو أكثر طولاً من كل من حوله، على الرغم من أنه كان أقصر من كل من يحيطونه. لا، لقد كان رائعاً من كل

---

(\*) ساندرمو موسي (Moissi) ١٨٨٠ - ١٩٣٥: ممثل ألماني، ألباني القومية. عمل على خشبة المسرح الألماني (برلين) في عام ١٩٠٢، ومسرح بورجتياتر (فينيا) من عام ١٩٢٣، اشتهر بأداء تراجيديات شكسبير ودراما إيسن وتولستوي. (المترجم)

الوجوه، هذا واحد من أعظم الممثلين الذين رأيتهم. لم يكن لدينا مثل هؤلاء... مثل هؤلاء الممثلين لم يكن لدينا أحد منهم.

**دوفاكين:** لا أتذكر سوى الأفيشات. أنا نفسي - بطبيعة الحال - لم أشاهده، أتذكر الأفيشات في موسكو وقد كتب عليها - "ساندرو مويسي"...

**باختين:** هذا هو المسرح الذي كنت أتردد عليه. حسناً، كثيراً ما ذهبت إلى المسرح الجوّال أيضاً، لكنه لم يترك لديّ انطباعات كبيرة بشكل خاص. إطلاقاً.

**دوفاكين:** بالطبع، فقد كانت موسكو في تلك السنوات هي عاصمة الحياة المسرحية.

**باختين:** كانت موسكو نعم، بطبيعة الحال، وعندما شاهدت مايرخولد، فعندما جاء إلى...

**دوفاكين:** تقول إنك شاهدت مايرخولد؟

**باختين:** شاهدت "الغابة"... ثم شاهدت بعد ذلك مسرحية... "المفتش العام"، خليستاكوف. نعم...

**دوفاكين:** ماذا تقول؟ مايرخولد كان يأتي إلى هنا، معقول؟

**باختين:** كان يأتي، كان يأتي. كان كثيراً ما يأتي، مرة، مرتين أو ثلاث مرات.

حسناً، أما ساندرو مويسي، فقد جاء إلى هنا آنذاك مرة واحدة فقط، مرة واحدة، لكنني كنت قد شاهدته قبل ذلك



بكثير، كنت طفلاً تقريباً، في مسرحية "أوديب"، وكان  
موسي لا يزال شاباً.

دوفاكين: عفوًا، هل كان ممثلاً ألمانياً؟

باختين: ممثلاً ألمانياً، نعم.

دوفاكين: آنذاك كانت ألمانيا فايمار؟

باختين: كانت آنذاك ألمانيا فايمار، نعم. لكنه بدأ التمثيل قبل ذلك،

على ما أظن، إبان ألمانيا كايزر في مسرح راينجاردت.

دوفاكين: وهل كنت على معرفة بكايزر في المسرح؟

باختين: كايزر الكاتب المسرحي؟

دوفاكين: نعم.

باختين: شاهدت له عملاً ما. أليس هو صاحب "يوجين المسكين"؟

دوفاكين: لا أتذكر هذا العمل؛ أعرف أن هناك جدلاً كبيراً دار بشأنه.

أود أن أعرف حقيقة الأمر.

باختين: نعم، كان هناك جدل واسع. آنذاك كان كتاب المسرح

الألماني هؤلاء... كانوا كلهم تعبيريين... فيرفيل مثلاً...

وقد أخرجوا لكايزر... وهذا كان أيضاً...

دوفاكين: مثل توللر.

باختين: .... تعبيرياً. وقد شاهدت مسرحية لكايزر تحديداً اسمها

"يوجين المسكين"...<sup>(١٥)</sup>

دوفاكين: أتذكر الاسم، ولكن، للأسف، لا أتذكر أكثر من

الأفشيات...

**باختين:** أتذكر هذا بالطبع وأتذكر المسرحية. كانت مؤثرة جدًا، مناسبة العرض المسرحي، كانت عملاً فريداً للغاية. هذه مأساة رجل فقد في الحرب، إذا جاز التعبير، قوته الجنسية، وهو يعيش في الدنيا في حالة من الإحساس المطلق بالجوع الجنسي... بينما الآخرون يعيشون حياتهم الجنسية وهمجراً، بينما هو، هذا اليوجين المسكين، يعيش وحيداً، لا يستطيع التكيف مع هذه الحياة، وهمجراً، وما إلى ذلك. مسرحية فريدة، تم إخراجها على نحو فريد. مسرحية "يوجين المسكين". أذكر أن كثيراً من الجدل دار بشأنها. لكنه في غالب الأحوال كان جدلاً تافهاً، لم يفهم أحد مغزى هذه المسرحية على نحو صحيح. في هذا الزمن لم تكن هناك، بطبيعة الحال معرفة صحيحة بهذه الأمور، لم يكن أحد يعرف شيئاً عن التحليل النفسي، على الرغم من أن هناك أعمالاً نشرت آنذاك في هذا الموضوع. بالمناسبة في هذا العصر، في العشرينيات، ظهرت عندنا مؤلفات فرويد نفسه وكذلك مؤلفات تلاميذه في بلدنا.

**دوفاكين:** في الواقع كانوا سوقيين على نحو ما... أذكر، وربما كان هناك آخرون لهم وجهة نظر أخرى، محاضرة ما سمعتها للبروفيسور يرماكوف.

**باختين:** آه! حسناً، أعرفه. له عدد من المؤلفات، من بينها كتاب...

**دوفاكين:** عن جوجول، لقد كتب على وجه الخصوص عن...

**باختين:** نعم، عن جوجول، وخصوصاً عن "الأنف"<sup>(١٦)</sup>. وقد أصدر فيما بعد كتاباً عن... "بيت في كولومنا"؛ حيث يفصح فيه

قائلا: "البيت بيتي... ويقع في كولومنا"<sup>(١٧)</sup>. إذن (بيتسم) حسناً، بالطبع لم يكن يرماكوف سوى محاكاة ل فرويد.

**دوفاكين:** ولكني، للأسف، لم أتعامل بجديّة آنذاك مع هذا الموضوع، فقط مع نهاية...  
**باختين:** نعم... آنذاك صدرت الأعمال الكاملة لفرويد...

**دوفاكين:** عندنا؟

**باختين:** نعم، عندنا. أقصد تحديداً الأعمال التي صدرت في تلك الفترة، عندما كان فرويد لا يزال يواصل بطبيعة الحال، نشاطه. ولكن ينبغي القول إن الفرويدية لم تتأصل لدينا، لم يحدث، لم يكن هناك في التربة الروسية أتباع حقيقيون، جادون على نحو عملي، لم يكن لدينا.

**دوفاكين:** وأنت، ما هي علاقتك بالفرويدية؟

**باختين:** حسناً، انظر، على أي نحو علاقتي بالفرويدية. في جميع الأحوال، فقد كان فرويد أحد أعظم ممثلي القرن العشرين، بطبيعة الحال هو مكتشف عبقرى. يمكن وضعه إلى جوار، حسناً، مع من؟... حسناً، إلى جانب... يا إلهي!... أينشتاين. هكذا يضعونه عادة. نعم... شخصية عظيمة. أمر آخر، قد لا تتفق مع اتجاهه، ولكن ما نجح في اكتشافه، أمر لم يره أو يعرفه أحد قبله، - هذا شيء لا يمكن لأحد أن يشك فيه. هو حقاً مكتشف، بل ومكتشف عظيم.

**دوفاكين:** ولكن على أي حال... أقصد بالنسبة لموقفكم، الذي يختلف أساساً، إذا جاز القول، كما أفهم، مع التحولات التي طرأت في القرن العشرين على الكانطية...

باختين: الكانطية، نعم.

دوفاكين: هو على أي حال (فرويد - المترجم) يختلف...

باختين: في هذا السياق فهو غريب عني بطبيعة الحال.

دوفاكين: غريب؟

باختين: نعم.

دوفاكين: ولهذا فإني أتساءل.

باختين: ولهذا فإنها لم تؤثر فيّ على نحو مباشر، أقصد آراءه.

ولكن، في ذات الوقت كان لديه الكثير جدًا، يؤثر، حتى

ولو على نحو غير مباشر، شأن كل اكتشاف جديد، حتى

ولو أنك، إذا جاز القول، لم تكن معنيًا به، معنيًا بهذا

الجديد، ولكنه على أي حال، يجعل العالم أكثر اتساعًا

وأكثر ثراءً<sup>(١٨)</sup>.

دوفاكين: ممتع. حسنًا، ماذا لديك من أمور تتعلق بالمذكرات؟ يتبقى

لنا قبل أن نأخذ فترة التوقف... بعد التوقف سوف نتحدث

عن يودينا. أود أن أطرح بشأنها مرة أخرى بعض

الأسئلة...

باختين: تفضل. ولكن ليس هناك أية مذكرات من أي نوع.

دوفاكين: قبل أن أسالك عن يودينا، كنت أتحدث معك عن شخص

ما... عن فاجينووف... تحدثنا...

باختين: نعم، تحدثنا عن فاجينووف... كما تحدثنا عن شعراء

آخرين، لعلي لم أتذكر... الكتاب.

دوفاكين: نعم، حسنًا، من إذن من الشعراء الآخرين تتذكر؟... حسنًا

قص علينا ولو قليلا عما يربطك بزابلوتسكي.

**باختين:** ليس لدي شيء عنه. ببساطة لقد قرأت أعماله، قبل نفيه...  
وقبل أن أنفي، هذا كل ما هنالك. ثم شاهدته بعد ذلك عدة  
مرات، تحدثنا قليلا جدًا، واستمعت إليه قليلا جدًا...  
واستمعت إلى قراءة لشعره... عند ماريّا قنيامينوفنا،  
عندها في هذه القليلة. هذا كل ما في الأمر. زد على ذلك  
أنه كان رجلا يفرط في الشراب...

**دوفاكين:** حقا؟

**باختين:** ... وقد كان لدى ماريّا قنيامينوفنا "فودكا زابولوتسكي".  
عمومًا لم تكن تشرب الفودكا (ضاحكًا)، ولم يكن هناك  
من معارفها والمقربين منها ومن ضيوفها من يشرب  
الفودكا، أنا مثلًا لم أكن أيضًا أشرب الفودكا. ولذلك  
كانت الفودكا تظل لديها من أجل زابولوتسكي: فإذا ما  
عرج عليها مثلًا لكي... يجد لديها "فودكا زابولوتسكي"  
كما كانت تسميها (يضحكان معًا).

**دوفاكين:** إن ميخائيل ميخايلوفيتش، حسنًا، دعنا الآن نوجز الأمر  
في عبارة...

**باختين:** كذا؟

**دوفاكين:** أود أن أتصور مصيرك بعد ذلك. بمعنى في عام ٢٨، في  
ديسمبر، في هذا التاريخ تم اعتقالك... وعلى الفور رحلت،  
أليس كذلك؟

**باختين:** كلا، لم أرحل مباشرة. لقد اعتقلوني ثم أطلقوا سراحي  
بعدها...

**دوفاكين:** أطلقوا سراحك؟

**باختين:** أطلقوا سراحى، نعم، ولكنني بقيت تحت المراقبة. أطلقوا سراحى بسبب مرضي. وقد مكثت بالمستشفى<sup>(١٩)</sup>.

**دوفاكين:** كانت ساقك لا تزال موجودة؟

**باختين:** كانت ساقى لا تزال موجودة، لم تكن قد بُترت بعد، ولكنها كانت مريضة. بالإضافة إلى ذلك كنت قد أُجريت جراحة ما في ساقى الأخرى، كما يبدو، في المفصل الحرقفي.

**دوفاكين:** إذن فقد أطلقوا سراحك ببساطة لأسباب إنسانية إذا جاز القول.

**باختين:** أطلقوا سراحى لأسباب إنسانية. عموماً كان كل شيء لأسباب إنسانية. بالإضافة إلى ذلك أنه عندما كان الصليب الأحمر السياسي يعمل آنذاك برئاسة...

**دوفاكين:** بيشكوفا.

**باختين:** برئاسة فينافير، نعم، وبيشكوفا<sup>(٢٠)</sup>.

**دوفاكين:** الأمر كذلك، حسناً، ثم عرضوا عليك بعدها أن ترحل ببساطة؟

**باختين:** عرضوا عليّ أن أرحل ببساطة، نعم.

**دوفاكين:** إلى أين؟

**باختين:** إلى كوستاناى.

**دوفاكين:** كوستاناى. في كازخستان. في جنوب كازخستان، أليس كذلك؟

**باختين:** كلا، بل تقع في شمال كازخستان<sup>(٢١)</sup>.

**دوفاكين:** هناك، حيث، ... في تلك البقاع، حيث أكتيوبينسك.

**باختين:** حيث أكتيوبينسك. بل كنا نبعد عن أكتيوبينسك.. آنذاك كانت كوستاناى مجرد مركز إقليم، مركز.

- دوفاكين:** الآن هذه المناطق تحمل أسماء أخرى.
- باختين:** محافظة أكتيوبينسك. نعم، تحمل اسمًا آخر. آنذاك، لم يكن هناك، بطبيعة الحال أي أراضٍ صالحة للزراعة. كوستاناوي كانت في الواقع بقعة مجهولة تمامًا.
- دوفاكين:** وسط برارٍ قفر؟
- باختين:** برارٍ من كل الجهات، برارٍ، الأشجار هناك شيء نادر. برارٍ قاحلة... كان المناخ هناك قاسيًا، قاسيًا: في الشتاء صقيع قارص للغاية، أما في الصيف فتهب الرياح المتربة المضنية. رياح مثيرة للتربة، حتى أن السير فيها يصبح مستحيلًا بمعنى الكلمة ويظل المرء يلهث...
- دوفاكين:** وكيف كنت تكسب قوت يومك؟
- باختين:** كنت أعمل.
- دوفاكين:** ماذا كنت تعمل؟
- باختين:** محاسبًا<sup>(٢٢)</sup>. طوال الوقت. كان هذا أمرًا معتادًا آنذاك: المنفيون أينما كانوا في أماكن... مثل كوستاناوي...
- دوفاكين:** في اللجنة التنفيذية؟
- باختين:** كلا، كنت أعمل محاسبًا في مؤسسة تجارية.
- دوفاكين:** كم سنة كانت مدة الحكم؟ خمس سنوات؟
- باختين:** حُكِمَ عليّ بخمس سنوات.
- دوفاكين:** أي الأعوام ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢... انتهى الحكم في عام ٣٣، أليس كذلك؟
- باختين:** بلى، لعله انتهى في عام ٣٣، لا أتذكر الآن بدقة. لكنني لم أرحل بعدها آنذاك.

- دوفاكين:** ألم يكن أمامك مكان تذهب إليه؟
- باختين:** لم يكن أمامي مكان أذهب إليه؛ لأن درجات الحرارة كانت "تحت الصفر"، وما أدراك ما يعني "تحت الصفر" في بقعة موحشة مثل كوستانايا<sup>(٢٣)</sup>.
- حسناً... والسبب الحقيقي... أنه لم تكن هناك مدينة واحدة محلية، بل لم تكن هناك مدينة واحدة على الإطلاق بها مؤسسة تعليمية عليا واحدة، لم يفلح الأمر. هذا ما حدث.
- دوفاكين:** وهل كانت زوجتك بصحبتك في المنفى؟
- باختين:** نعم، كانت بصحبتني.
- دوفاكين:** ألم يكن لديكم أطفال؟
- باختين:** لم يكن لدينا أطفال.
- دوفاكين:** وهل كانت زوجتك تعمل أيضاً؟
- باختين:** كانت زوجتي تعمل في البداية في إحدى المكتبات العامة، بعد ذلك توقفت، ورحت أنا وحدي الذي يعمل.
- دوفاكين:** إذن، يمكن القول، إنكما عانيتما الكثير... حسناً، إلى أين ذهبتما بعد ذلك؟ هل بقيتما في كوستانايا؟
- باختين:** نعم... ينبغي القول إنه في تلك الفترة التي كنت فيها في كوستانايا... وكوستانايا هي عموماً المدينة، التي كانت في الزمن الغابر، زمن القياصرة، منفي<sup>(٢٤)</sup>. نعم... اعتاد أهلها أن يحسنوا معاملة المنفيين. ومن الغريب أن هذا الأمر استمر حتى الآن. لقد أصبح تقليداً لديهم. لقد كانوا يعاملوننا بصورة جيدة. منذ اللحظة الأولى وفي كل الأحوال. وقد أدهشني ذلك للغاية. حتى في الأوقات التي



بلغت فيها المجاعة ذروتها، وكان الجميع يسيل لعابهم لرؤية البطاطس، كانوا يضيفون لنا أكثر، يضيفون. تذهب إلى الدكان فيعطونك ربع أو حتى ثمن كيلو شاي. تطلب فيعطونك مرتين، ثلاث وهلمجرا. كانوا يعاملوننا معاملة حسنة في المؤسسات التجارية...

**دوفاكين:** ألم تقم بأي عمل من أعمال التدريس؟

**باختين:** بلى، قمت، قمت بالتدريس، وخصوصًا في العام الأخير. كان هناك ما يعرف بالتعليم، التعليم، ليس معهدًا...

**دوفاكين:** التعليم الصناعي؟

**باختين:** التعليم الصناعي، نعم. عملت به بعض الوقت. فيما بعد قمت بالتدريس في أنواع الفصول كافة - للعاملين في المؤسسات التجارية... باختصار، في الموضوعات الاقتصادية<sup>(٢٥)</sup>.

**دوفاكين:** ألم تقم بتدريس الحضارة الإغريقية لهم؟ (يبتسم).

**باختين:** بلى، كنت أدرّس الموضوعات الاقتصادية. لقد اكتسبت هناك معرفة بها بالطبع بسرعة فائقة. هل تعرف أن هذا التخصص...

**دوفاكين:** نعم. ولكن هل انتقلت منها إلى سارانسك؟

**باختين:** نعم. انتقلت منها إلى سارانسك. حدث ذلك على نحو مفاجيء.

**دوفاكين:** أكان ذلك بعد عام ٣٤؟

**باختين:** نعم، كنت...

**دوفاكين:** ألم ينعكس اغتيال كيروف على مصير المنفيين هناك؟

**باختين:** على مصير المنفيين، هناك؟ انعكس بعض الشيء... وحتى

قبل وقوع هذا الحدث.. نعم - نعم، انعكس. بالدرجة الأولى جاءت إلى هناك موجة جديدة من المنفيين. وكان المنفيون، بالدرجة الأولى...

**دوفاكين:** ... من الشيوعيين.

**باختين:** نعم، من الشيوعيين. على العموم فقد تغير كل شيء هنا.

كل هذه المميزات والتسهيلات، التي كنا نحصل عليها هنا، نحن المنفيين، وهو أمر عجيب أن يكون لنا نحن المنفيين مميزات وتسهيلات، على سبيل المثال، لم يكن أحد يتصور أن يعرض علينا أن نتقدم للحصول على قروض. وبعدها، أن نحصل على مرتب؛ إذ إن المنفيين في معظم الأحوال كانوا من المتعلمين وأصحاب المؤهلات، كما أن قلة منهم، على وجه الخصوص، كانوا من السكان المحليين، ومن ثم فقد كانوا يعطوننا راتبًا مختلفًا تمامًا. مثلاً، هؤلاء كانوا يأخذون مرتبًا قدره مائة وخمسون روبلاً، بينما كنا نتقاضى مائتين وخمسين، ثلاثمائة، لكوننا فقط منفيين. إذن، كان من الضروري، بطبيعة الحال، أن يتم تبرير هذا الراتب. وفي هذا الشأن كان الجميع يدركون أننا كنا نعمل، بينما لم يكن هناك أحد لديه القدرة أو المعرفة أن يقوم بهذا العمل. جميعهم كانوا على قدر بسيط من الثقافة، على الرغم مما كانوا يتمتعون به من نكاه وموهبة، ولكنهم كانوا أناسًا على قدر بسيط من الثقافة.

- دوفاكين:** هكذا. ولكن أين كانت تقع سارانسك هذه؟
- باختين:** سارانسك تقع غير بعيد نسبياً عن موسكو: على مسافة عشرين ساعة سافراً.
- دوفاكين:** أين، في محافظة جوركوفسكايا؟
- باختين:** نعم، بجوارها. في موردوفيا، جمهورية موردوفيا ذات الحكم الذاتي.
- دوفاكين:** هذه في الجنوب؛ أي، جنوب نهر الفولجا؟
- باختين:** لا، لا تقع على نهر الفولجا.
- دوفاكين:** ألا تقع على النهر؟
- باختين:** لا، هناك، بالمناسبة...
- دوفاكين:** ومتى قادتك الظروف إلى هذه السارانسك؟ قبيل الحرب؟
- باختين:** قبيل الحرب. وصلت إليها قبيل الحرب، نعم.
- دوفاكين:** إذن وصلت إليها في أصعب السنوات: ٣٦، ٣٧، ٣٨.
- عشت في سارانسك ذاتها. لم يمسك أحد بعدها، لن يحكموا عليك بمرة أخرى؟
- باختين:** لا، لا... كان هذا... اسمح لي، سارانسك... لقد بدأت في خلط الأحداث. تنكرت، إذن، لقد وصلت إلى سارانسك بكل تأكيد... ولكنني لم أكن في سارانسك في تلك السنوات القاسية.
- دوفاكين:** أين كنت إذن؟
- باختين:** المسألة أن هذه السنوات بدأت، بدأت... كنت في سارانسك في عام ٣٦، في عام ٣٧، ثم في مطلع عام... ثم أصبحت

الحياة مستحيلة تمامًا. بدعوا يعتقلون الناس في كل مكان، كانوا يقبضون عليهم وما إلى ذلك، وهلم جرا. كان الأمر ببساطة فظيعةً، غير مفهوم.

**دوفاكين:** لقد كان ذلك يحدث في كل مكان.

**باختين:** لم يكن أمرًا مفهومًا بأيّة حال.

**دوفاكين:** ثم رحلت من هناك؟

**باختين:** وقد رحلت من هناك في الوقت المناسب.

**دوفاكين:** إلي أين؟

**باختين:** إلى موسكو، إلى ليننجراد. عشت تارة في موسكو، وتارة في ليننجراد.

**دوفاكين:** دون تصريح إقامة؟

**باختين:** دون تصريح إقامة. كانت أسرتي تقيم في ليننجراد: أمي وأخواتي.

كما كانت لي أخت متزوجة وتقيم في موسكو<sup>(٢٦)</sup>. هكذا كان الوضع. بعد ذلك أصبح لي أصدقاء، وفي ليننجراد أيضًا كان لي أصدقاء.

**دوفاكين:** يمكن القول إذن إنك انتقلت إلى وضع غير قانوني.

**باختين:** نعم. إلى وضع غير قانوني.

**دوفاكين:** هل فررت من المنفى.

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** هذا ما أنقذك؛ لأن...

**باختين:** هذا ما أنقذني، نعم. ولكن، على ما يبدو، لم يسع أحد

للبحث عني. الحقيقة أن أشياء غريبة للغاية كانت تحدث

آنذاك: كانوا يلاحقون شخصًا ما وما إلى ذلك، ولكن إذا حدث لسبب ما أن هذا الشخص نجح في الرحيل من هذا المكان، فإن أحدًا لم يكن ليقتفي أثره أو يبحث عنه. دوفـاـكـين: لأن هذا معناه أنه خرج عن خطة الأجهزة المحلية. لقد كانت لديهم أيضًا خطة.

بـاخـتـيـن: نعم، نعم، نعم. نعم، كانت لديهم خطة بالطبع. ومن ثم استطعت أن أعيش هناك.

دوفـاـكـين: يخيل لي أنني رأيتك في معهد الأدب العالمي في عام ٣٩، أو ما يقارب هذا التاريخ...

بـاخـتـيـن: حقا، آنذاك كنت أعيش... نعم، آنذاك كنت أوصل الحياة...

دوفـاـكـين: حسناً، ولكن هل كان معهد الأدب العالمي يسمح لك بقراءة محاضرات لا تدخل في نطاق اهتمامه، وكيف سارت الأمور بك في موسكو؟<sup>(٢٧)</sup>..

بـاخـتـيـن: أووه. الآن، أقصد، عندما رحلت من سارانسك، هربت، يمكن القول... حسناً، ليس بالمعنى الحرفي للكلمة، وإنما ركبت القطار بكل هدوء وما إلى ذلك...

دوفـاـكـين: ألم يكن عليك أن تثبت حضورك كل شهر؟

بـاخـتـيـن: في سارانسك؟

دوفـاـكـين: نعم.

بـاخـتـيـن: في سارانسك، لا، لم أكن ملزماً بذلك.

دوفـاـكـين: ولكنك كنت قد أمضيت فترة العقوبة؟

**باختين:** أمضيت فترة العقوبة، ولهذا لم أكن ملزمًا بإثبات حضوري.

**دوفاكين:** لقد كنت ببساطة "بدون" (\*).

**باختين:** كنت "بدون"، نعم. وحتى في العام الأخير لي في كوستانايا كنت "بدون"؛ لأنهم اقترحوا عليّ قائلين: تفضل، هاك قائمة بالمدن التي لا يحق لك العيش فيها. وهكذا فكرت أنني في نهاية الأمر أعيش في كوستانايا، فلماذا أستبدل كوستانايا بكوستانايا أخرى؟ فبقيت هناك لمدة عام. وإذا بي في هذا العام الأخير أتلقى خطابًا من بافل نيكولايفيتش ميدفيديف. كان ميدفيديف قد وصل إلى سارانسك. كان قد سافر إلى هناك ببساطة بحثًا عن عمل يتكسب منه. كان هناك، في سارانسك، معهد تربوي كبير، وكان أحد تلاميذه هو عميد هذا المعهد. ومن ثم فقد سافر إلى هناك ليعمل عملاً سهلاً. وقد أعجبه الحال؛ أعجبه بمعنى أن الأمور كانت هادئة، والحياة تسير سيرًا حسنًا. آنذاك أيضًا... وقد نصحتني بالسفر إلى سارانسك.

**دوفاكين:** أن تعود؟

**باختين:** كلا، لا أعود، وإنما أن أسافر إليها. للمرة الأولى. لقد كنت ما أزال أعيش في كوستانايا... ثم أنه أخبرهم، في المعهد، أن هناك من يُدعى **باختين**...

---

(\* "بدون": المعنى بدون تصريح إقامة (المترجم).

- دوفاكين:** وماذا فعلت في سارانسك؟ ... هل كنت...؟
- باختين:** قضيت عامًا، فصلين دراسيين، فصلين.
- دوفاكين:** وهل قمت بالتدريس هناك؟
- باختين:** قمت بالتدريس، نعم، في المعهد<sup>(٢٨)</sup>.
- دوفاكين:** هذا ما ذكرته لي بعيدًا عن جهاز التسجيل من أن الأمر كان مملاً؟
- باختين:** ... كان مملاً، نعم.
- دوفاكين:** ... التدريس هناك؟
- باختين:** نعم، التدريس هناك كان مملاً؛ لأنهم كانوا في غاية الجهل: التلاميذ كانوا جهلة والمدرسون كانوا جهلة. ولكنهم هناك كانوا يدفعون رواتب جيدة. كانوا يدفعون بالساعة. ويدفعون كثيرًا جدًا... لقد عدت من هناك ومعني حوالي عشرة آلاف، على الرغم من أنني لم أعمل سوى فصلين دراسيين فقط. فعندما هربت، هربت وفي جيبي عشرة آلاف (يضحك).
- دوفاكين:** أوه... حسنًا، هذا ممكن؟
- باختين:** نعم... وعلى هذا النحو كنا نعيش...<sup>(٢٩)</sup>
- دوفاكين:** وهل تجولت في هذه الأنحاء أنت وزوجك؟
- باختين:** تارة في ليننجراد، وتارة في موسكو، زد على ذلك فقد تجولنا هناك، وهناك وحاولنا قدر المستطاع ألا نبيت في شقة واحدة، وإنما في شقق متعددة. كان لنا أصدقاء في أماكن عديدة، وكان من الممكن أن نبيت لديهم...

- دوفاكين:** على أية حال هذا أمر جيد... فعندما يكون الناس خائفين، فإنهم لا يسمحون باستضافة من ليس لديهم تصاريح إقامة.
- باختين:** هذا صحيح، زد على ذلك...
- دوفاكين:** وهل كان لديك تصريح إقامة في سارانسك.
- باختين:** كان لديّ تصريح إقامة في سارانسك، كما كان لديّ بطاقة شخصية من سارانسك.
- دوفاكين:** بطاقة شخصية باللغة الموروثوية.
- باختين:** كان لديّ بطاقة شخصية... لا، عفواً...
- دوفاكين:** بالروسية، بالأسكتلندية أم؟..
- باختين:** لا، عفواً، كانت بطاقتي الشخصية آنذاك...
- دوفاكين:** باللغة الكازاخية؟ (يضحك).
- باختين:** باللغة الكازاخية، نعم، نعم. كانت بطاقتي الشخصية باللغة الكازاخية.
- دوفاكين:** حسناً، إذن لم يكن باستطاعتك هنا، إذا جاز القول، أن تتدمج في الحياة العلمية، وأنت في هذا الوضع..
- باختين:** فعلاً، لقد كنت أعيش كما...
- دوفاكين:** حسناً، هل كنت تعمل في هذا الوقت، بصورة جادة، في إدارة أعمالك الخاصة؟
- باختين:** بالطبع، كنت أكتب، كنت أعمل كثيراً، كنت أقرأ.
- دوفاكين:** ماذا كنت تكتب آنذاك؟ هل بدأت آنذاك العمل في "رابليه"؟
- باختين:** لقد بدأت العمل في "رابليه" قبل ذلك، عندما كنت لا أزال في كوستاناي. في كوستاناي، ثم واصلت العمل بعد ذلك...
- دوفاكين:** ولكن آنذاك لم تكن بحوزتك أي كتب!



**باختين:** نعم، وعن هذا الأمر سأحدثك الآن. لقد كان لي صديق يعيش في ليننجراد، وهو صديق حميم، الوحيد من أصدقائي الذي لا يزال على قيد الحياة، ويكبرني بعام واحد، يعيش ويعمل، هو البروفيسور إيغان إيفانوفيتش كانايف.

**دوفاكين:** كانايف؟ لم أسمع عنه مطلقاً.

**باختين:** له مؤلفات كثيرة، وهو بيولوجي ومن علماء الوراثة، ولهذا...

**دوفاكين:** وهل عانى في فترة ليسينكو...؟(\*)

**باختين:** بكل تأكيد، كانوا يقولون عنه "المورجاني(\*\*) المتشدد" (يضحك) "كانايف المورجاني المتشدد".

**دوفاكين:** وهل كان هذا الرجل يمدك بالكتب؟

---

(\*) تروفيم دينيسوفيتش ليسينكو (١٨٩٨ - ١٩٧٨): عالم بيولوجيا وزراعة سوفيتي، عمل بأكاديمية العلوم السوفيتية (١٩٣٩) وأكاديمية العلوم الأوكرانية (١٩٣٤)، أكاديمي (١٩٣٥)، رئيس أكاديمية لينين للعلوم الزراعية (١٩٣٨ - ١٩٥٦)، بطل العمل الاشتراكي (١٩٤٥)، له العديد من المؤلفات في البيولوجيا الزراعية، حاصل على جائزة الدولة السوفيتية. (المترجم)

(\*\*) نسبة إلى عالم البيولوجيا الأمريكي توماس مورجان (١٨٦٦ - ١٩٤٥): أحد مؤسسي علم الوراثة، عضو مراسل في أكاديمية العلوم الروسية (١٩٢٣)، عضو شرف أجنبي بأكاديمية العلوم السوفيتية (١٩٣٢)، رئيس أكاديمية العلوم بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٢٧ - ١٩٣١) - ساعدت قوانين توزيع الجينات في الكروموسومات التي وضعها في فهم آليات علم الخلايا وإعداد الأسس الوراثية لنظرية الانتقاء الطبيعي، حاصل على جائزة نوبل عام ١٩٣٣. (المترجم)

- باختين:** المسألة أنه كان يمت بصلة قرابة لمدير مكتبة سالتيكوف -  
شيدرلين في ليننجراد، مكتبة الدولة سابقاً، عموماً كان  
للرجل صلات قرابة واسعة في عالم الكتب.
- دوفاكين:** ومن ثم راح يمدك بالكتب؟
- باختين:** كان يمدني بما شئت من كتب. من أي مكتبة.
- دوفاكين:** وهل كانت تصل إليك في سارانسك؟
- باختين:** كانت تصل إليّ في سارانسك. وبعد ذلك...
- دوفاكين:** يا له من واقع يبعث على السرور. الدنيا بخير!
- باختين:** صحيح. زد على ذلك: كان هناك صندوق، صندوق كتب  
على جانب منه عنواني وعلى الجانب الآخر عنوان  
كاناييف، فما كان عليّ إلا أن أضيف كلمة "إلى" بجانب  
عنوانه، بعد أن أفرغ الصندوق من محتوياته وأعيد إرساله  
إليه<sup>(٢٠)</sup>. هذا كل ما في الأمر.
- دوفاكين:** وهو هناك يرسل ويتلقى؟ ويحمل على عاتقه هذه  
المسئولية؟
- باختين:** كان هناك يرسل ويتلقى... ويتحمل المسئولية على عاتقه طبعاً.
- دوفاكين:** لقد كنت بحاجة لهذه الكتب النادرة...
- باختين:** كانت نادرة للغاية. ولكن المسألة أن الرجل كان بإمكانه أن  
يرسل لي حتى المخطوطات. حسناً - باختصار، لقد كان له  
نفوذ واسع في المكتبة، ومن ثم استطاع أن يرسل إليّ...
- دوفاكين:** إذن فقد بدأت في كتابة كتابك الرائع عن رابليه وأنت  
لا تزال في كوستاناوي؟

**باختين:** نعم. لكن العمل الأساسي تم بطبيعة الحال بعد ذلك. أقصد عندما عشت في موسكو دون تصريح إقامة وما إلى ذلك، وقد انتقلت من موسكو إلى ليننجراد في مكان أكثر استقراراً - في ساقيلوفو.

**دوفاكين:** وهل سمحوا لك بذلك؟

**باختين:** لم أطلب من أحد آنذاك تصريحاً بالإقامة في ساقيلوفو، بالقرب من موسكو. حسناً، لقد كنت آنذاك "بدون"، ثم أن ساقيلوفو هي ببساطة... مركزاً إقليمياً.

**دوفاكين:** مفهوم، هي مكان يبعد عن موسكو أكثر من مائة كيلومتر...<sup>(\*)</sup>

**باختين:** أكثر، مائة وثلاثون كيلومتراً.

**دوفاكين:** نعم، كما أنها ليست مركز محافظة.

**باختين:** صحيح، ولهذا أعطونا هناك تصاريح إقامة، أعطونا جميعاً<sup>(\*\*)</sup>.

**دوفاكين:** هي آخر نقطة في سكة حديد ساقيلوفسكيا.

**باختين:** نعم، تماماً، وهي أقرب مكان على نهر الفولجا بالنسبة

لموسكو. وكان نهر الفولجا يمر بها. هكذا. وكان بها قليل

جداً من المنفيين. قليل جداً منهم. في واقع الأمر، لم يكن

هناك أحد منهم، ولم أتعرف على أحدهم هناك.

---

(\*) الأشخاص الذين ليس لديهم تصاريح إقامة ("بدون") لا يحق لهم الإقامة في محيط العواصم والمدن الكبرى والمراكز أقل من مائة كيلو متر منها. (المترجم)

**دوفاكين:** إذن لم تكن في الواقع منفياً، وإنما كنت مُبعداً.

**باختين:** مبعداً، نعم - نعم. "بدون"، كما كانوا يقولون آنذاك، "بدون"، مُبعد. نعم، ينبغي القول إنه عاش هناك في تلك الفترة... يا إلهي... شاعر... شاعر... شاعر... ولكنه رحل عن هذا المكان سالماً...

باختصار، أشعر اليوم بأنني لست على ما يرام... حالتي سيئة تماماً... ذاكرتي... كل شيء... حتى لساني يتلعثم... لا أعرف لماذا: ربما الجو...

ماندلشتام! نعم، نعم.

**دوفاكين:** أوه، ماندلشتام! أوه، هنا في ساڤيلوفو، حقاً...

**باختين:** نعم، لقد عاش هناك، الحقيقة لفترة قصيرة.

**دوفاكين:** ألم تتعرف عليه؟ وعلى ناديّ جداً ياكوڤليقنا، و...

**باختين:** لا، لقد علمت أنه كان يعيش هناك بعدما رحل عنها. ومن ثم فلم نتعارف.

**دوفاكين:** لقد تجاسر إذن على الذهاب إلى موسكو، وبعد ذلك فقد قاموا...

**باختين:** نعم. تقريباً. يبدو لي أنه سافر في البداية إلى ألكسندروف... في نهاية الدنيا... نعم، بعد ذلك، ذهب إلى موسكو...

**دوفاكين:** هكذا. وهل قمت بتسوية وضعك قانونياً بشكل نهائي فقط بعد موت ستالين؟

**باختين:** بعد موت ستالين، نعم.

- دوفاكين:** وهل وصلت إلى موسكو قادمًا من ساقيلوفو؟
- باختين:** نعم، عندما كنت أعيش في ساقيلوفو، على بعد مائة وثلاثين كيلو مترًا، كنت كثيرًا ما أذهب إلى موسكو، كنت أعيش بها، كنت أقضي بها أوقاتًا كثيرة.
- دوفاكين:** ومتى فقدت ساقك؟
- باختين:** فقدت ساقِي.. نعم، في ساقيلوفو فقدتها.
- دوفاكين:** وهل أجروا لك العملية هناك؟
- باختين:** نعم أجروها لي هناك<sup>(٣٢)</sup>.
- دوفاكين:** أوه يا له من أمر مفرع!
- باختين:** واقترحوا عليك إنقاذ الساق الثانية. أليس كذلك؟
- دوفاكين:** بلى. هناك أجروا العملية. ينبغي القول إنه كان لديهم جراح ماهر جراح رائع، متقدم في السن، في الواقع، كان شيخًا عجوزًا...
- دوفاكين:** ألم تتقدم بالتماس لرفع "بدون"؟ أم...
- باختين:** نعم، لم أسع لهذا قيد أنملة. لقد كان ذلك أمرًا عديم الجدوى آنذاك. على أي الأحوال فقد كنت عزوفًا عن كل شكل من أشكال هذا الـ...
- دوفاكين:** النشاط...
- باختين:** ... النشاط وكتابة الالتماسات والعرائض. ولم أحصل على رد الاعتبار وليس لدي نية للسعي لرد الاعتبار<sup>(٣٣)</sup>.
- دوفاكين:** معقول؟!
- باختين:** بأي مناسبة؟ لقد اعتبرت، على وجه العموم، أنني لم أقدم إلى التحقيق أو المحاكمة أو ما كانوا يصنعونه آنذاك. هذا كل ما في الأمر...

دوفاكين: كلا، على أي حال كان عليك الحصول على إلغاء القرار...

باختين: إطلاقاً، ولماذا كان عليّ أن أحصل على ذلك؟ لأي هدف؟  
إن كل الذين اعتقلوا معي، في قضيتي، كلهم تقريباً تم رد الاعتبار إليهم. أما أنا فلم أسع لذلك ولست بحاجة إليه إطلاقاً. إطلاقاً. لماذا؟

دوفاكين: وهل عدت بعد ذلك من ساقيلوفو؟..

باختين: عدت من ساقيلوفو إلى سارانسك.

دوفاكين: مرة أخرى إلى سارانسك؟

باختين: مرة أخرى إلى سارانسك! هذا ما حدث.

دوفاكين: وبعد ذلك أخذ الحجاج يتوافدون إليك هناك؟

باختين: بدعوا يتوافدون إليّ هناك...

دوفاكين: لقد راح قاديم كوجينوف<sup>(\*)</sup> يقص عليّ كيف ذهب إليك.

باختين: نعم، جاء إلى هناك، وقد زارني عدة مرات. وبعد ذلك

زارني شخص اسمه فلاديمير نيكولايفيتش توربين...

زارني مرات عديدة.

دوفاكين: أعرف.

باختين: ومعه لياليتشكا. اصطحب معه لياليتشكا وكانت آنذاك طالبة

لديه في الدراسات العليا. نعم.

دوفاكين: ومن هي لياليتشكا هذه؟ أليست هي نفسها التي تسعى

وراءك؟...

---

(\*) قاديم فاليريانوفيتش كوجينوف (١٩٣٠ - ٢٠٠١): أحد أشهر المفكرين والنقاد وعلماء

الدراسات الأدبية والتاريخية والسياسية في روسيا في القرن العشرين. (المترجم)

- باختين:** تمامًا، تمامًا، هي نفسها...
- دوفاكين:** يجب أن أقول إنني انظر لتروبين بشيء من السخرية...
- باختين:** صحيح... ولماذا؟
- دوفاكين:** كان رجلا يفتقد إلى الوقار على نحو ما... أما كتابه "رفيق الزمن ورفيق الفن"...<sup>(٣٥)</sup>
- باختين:** صحيح... لكن هذا الكتاب قديم للغاية، صدر منذ زمن بعيد، عندما كان لا يزال في مستهل شبابه، عندما كان مولعًا بالنزعة التقنية وما إلى ذلك.
- دوفاكين:** ببساطة من خلال معاملاته وأحاديثه كان يترك انطباعًا... كلا، الحقيقة أنني لا أعرف أعماله الأخيرة، لعل حكومي غير عادل. لست مصرًا على ذلك، وإنما كان لدي انطباع أنه شاب ذو نظرة سطحية للأمر وأنه متكلف.
- باختين:** نعم، كان كذلك، لكن الأمر اختلف الآن. اختلف. ينبغي القول إن كتابه "رفيق الزمن ورفيق الفن" كان على أية حال بالنسبة لزمه...
- دوفاكين:** حسنًا، كان كتابًا حيويًا.
- باختين:** طازجًا، مبتكرًا، حيويًا، كُتِبَ بلغة وأسلوب رائعين.
- دوفاكين:** على أي حال هذا الكتاب لا يخرج عن كونه أثرًا.
- باختين:** نعم، ولكنه في هذا الكتاب، في المقدمة، لم يصف نفسه بالعالم أو الباحث، وإنما اعتبر نفسه صحفيًا. هذا كتاب من النوع الصحفي. هذه هي المسألة. نعم، ولكنه في الوقت نفسه كان عالمًا. لقد ظل يُدرّس على مدى خمسة عشر عامًا.

**دوفاكين:** أعرف. ما زلت أذكره عندما كنت معيذاً.

**باختين:** رأيت؟ لقد ظلت حلقة ليرمونتوف التي أسسها قائمة طوال

الوقت، لمدة طويلة. لقد ظل الكثيرون من أعضاء حلقتهم يجتمعون من وقت لآخر، وقد حصل بعضهم على درجة الدكتوراه، وبعضهم عملوا أساتذة مساعدين وهلمجراً:

**دوفاكين:** حسناً، ربما. لقد اتبعت فيما بعد... لقد كان... ساخطاً...

للغاية، من ناحية، وسلفياً تماماً في سلوكه، من ناحية أخرى. أتعرف؟... لقد كان من عائلة مثقفة للغاية. لقد كنت على بعض المعرفة بأمه، لقد كانت تدرّس الفرنسية لمجموعة من الصبية عندنا في ديفيتشي بولي.

**باختين:** أها... لقد كان بالفعل من عائلة مثقفة. كان والده مهندساً.

"وعلاوة على ذلك"... كان يرى أن تروبين، اسم العائلة، مأخوذ من أبيه... بولجاكوف، وفي واقع الأمر كان والده آنذاك في كيبث، كان رئيساً لفرقة هندسية ما كبيرة... وقد وقعت له أحداث شديدة الشبه بتلك الأحداث التي وصفها بولجاكوف. وقد عرفها بولجاكوف منه.

**دوفاكين:** إذن، لقد قاربت سيرة حياتك، إذا جاز القول، من نهايتها بصفة عامة.

**باختين:** قاربت من نهايتها، نعم.

**دوفاكين:** وصلتم بعد ذلك... حسناً، نقول: استقر بك المقام في...

**باختين:** ... في سارانسك، عدت إليها...

**دوفاكين:** ولماذا عدت إليها؟

**باختين:** وإلى أين كان عليّ أن أذهب؟ لم يكن أمامي طريق آخر!



دوفاكين: وهل عشت هناك؟

باختين: نعم، قبيل مجيء خروشوف. كان ذلك في عهد ستالين.

دوفاكين: بعد الحرب؟

باختين: نعم، بعد الحرب.

دوفاكين: في الأعوام من ٤٨ إلى ٥٣.

باختين: نعم. حدث كل ذلك في هذا العصر. لم أكن أفكر إطلاقاً في

الذهاب إلى موسكو وليننجراد. كنت أسافر إليهما دومًا،

لكنني لم أستطع العيش أو الحصول على تصريح إقامة

فيهما. آنذاك ذهبت... إلى وزارة التعليم، كما كانت تسمى

آنذاك...

باختين: التعليم العالي؟

باختين: نعم. لكي يتم تعييني مرة أخرى في أي من المعاهد

التعليمية في الأقاليم. وهناك عثرت على رئيس قسم

المعاهد التربوية، الذي كان... عميدي في سارانسك،

العميد السابق. وقد قابلني وقال لي: "عُدْ إلى سارانسك.

سوف أرسلك إلى هناك فوراً، سوف أكتب لمدير المعهد.

سوف يوفر لك كل ما أنت بحاجة إليه. الأفضل أن

تذهب إلى سارانسك". وإذا بي أذهب إلى هناك<sup>(٣٦)</sup>.

دوفاكين: وإذا بك تقضي هناك بضع سنوات أخرى؟

باختين: وقد قضيت هناك بضع سنوات... نعم، سنوات كثيرة

قضيتها هناك، كثيرة للغاية... تقريباً إلى أن انتقلت إلى

هنا.

**دوفاكين:** ولكنك أيضاً... حسناً، لقد قضيت صيفاً بطوله في

بيريديلكينو، أنزلوكما أنت وزوجك في دار المسنين...

**باختين:** نعم، نعم، نعم، قضينا زمناً ذات صيف في بيريديلكينو في

بيت المسنين، نعم<sup>(٣٧)</sup>. نعم، قبل ذلك... نعم...

**دوفاكين:** لم تحصل على شقة في موسكو إلا بعد أن قاربت من

العمر سبعين عاماً؟

**باختين:** كلا. لقد حصلت على تصريح إقامة في موسكو في نهاية

العام الماضي فقط، بل في العام الحالي، إن شئت الدقة. أما

عندما كنت في المستشفى فلم أحصل على تصريح إقامة،

في ذلك البيت أيضاً لم أحصل على تصريح إقامة. على

العموم... لم يكن موضوع تصريح الإقامة مطروحاً هناك

بأي شكل.

**دوفاكين:** حسناً، أظن أنك كنت تتصرف بأدب على نحو سلبي تماماً.

لقد كان عليك أن تسعى للحصول على العفو في عام ٥٧.

**باختين:** ولماذا...؟

**دوفاكين:** ... كان عليهم أن يعطوك شقة...

**باختين:** نعم... بالطبع لم يكن ليفعلوا ذلك... نعم... لا أعرف...

**دوفاكين:** لقد كان زمناً مختلفاً على أي حال.

**باختين:** نعم، ولكن أحوالي هناك، في سارانسك، كانت أفضل،

أقصد أحوالي المادية. كانت لدى شقة جيدة. أعطوني هناك

شقة، شقة مستقلة. عشنا فيها أنا وزوجي. لم يكن فيها

سوانا. كانت شقة مستقلة من غرفتين<sup>(٣٨)</sup>. أكبر من التي

أعيش فيها الآن: كانت الغرفة رحبة والأسقف مرتفعة،

باختصار، كان هذا البيت، مبنى أقدم من هذا، كان بيتًا رائعًا، يقع في قلب المدينة مباشرة. وأمامنا كان مبنى الحكومة كلها: بيت الحكومة و... لجنة إقليم سارانسك. وكانت لي هناك علاقة طيبة بالجامعة... صحيح أن الإدارة تغيرت، ومن ثم تغيرت العلاقة، إذا جاز القول، ولكن المياه عادت إلى مجاريها مرة أخرى. تعرف، بصفة عامة، لم يكن هناك أي شيء من شأنه أن يكدر حياتي. لا شيء، لا أستطيع أن أقول إنه كان هناك مثل هذا الشيء. لا أستطيع.

**دوفاكين:** ألم يتعرض لك أحد هناك بالأذى؟

**باختين:** نعم، لم يتعرض لي أحد بالأذى.

**دوفاكين:** وهل كتبت كتابك عن "دستوفسكي" (\*) للمرة الأولى قبل الاعتقال؟

**باختين:** كتبته قبل الاعتقال، نعم.

**دوفاكين:** عام ٢٨.

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** إذن فقد رحلت من هناك رجلاً ذائع الصيت، فهذا الكتاب،

أقول إجمالاً، كان كتاباً علامة.

**باختين:** كان كتاباً علامة، نعم، علامة.

**دوفاكين:** لقد كتبوا عنه. وهل كنت تعمل في إعداد الطبعة الثانية

وأنت مقيم في سارانسك؟

---

(\*) الكتاب هو "مشكلات الإبداع عند دستوفسكي"، الطبعة الأولى ١٩٢٩. (المترجم)

**باختين:** كنت أعمل في إعداد الطبعة الثانية وأنا مقيم في سارانسك. نعم، نعم. وقد حضر إليّ كوجينوف، وكان المحرر الخاص بي... أيضاً سيرجي حيورجيفتش بوتشاروف. هكذا سارت الأمور.

**دوفاكين:** آه! سيريوچا!\*) بوتشاروف!

**باختين:** هو أيضاً... كان صديقي، وقد حضر أيضاً إليّ في سارانسك.

**دوفاكين:** هذا شاب رائع...

**باختين:** رائع للغاية. ممتاز.

**دوفاكين:** أما قاديم كوجينوف فهو تلميذي، تلميذ مُقرَّب، ولكني على أي حال ينبغي أن أتحدث عن فاسكا بوسلايف: وإن كان لا يستحق الاهتمام، إنه شخص لا يُعتمد عليه. في الحقيقة... يجب القول، إنني سمعت منه... لم أكن أعرف، "أين أنت، ماذا تفعل؟"... (يتحدث إلى قطه - المترجم) إنه شخص موهوب للغاية.

**باختين:** هو شخص موهوب للغاية.

**دوفاكين:** موهوب للغاية... ولكن لا مبدأ له إطلاقاً. للأسف. لا أعرف... لقد كان دائماً ما يؤكد أنه تلميذي وما إلى ذلك، وبعد ذلك... إذا به يختفي. وقد أصبح هذا الأمر غير مقبول على نحو أو آخر...

---

(\*) سيريوچا: اسم التذكير من سيرجي. (المترجم)

باختين: آخ، أنت تظن أن له علاقة بحكايتك(\*)؟

دوفاكين: نعم! (٣٩)

باختين: كلا، ماذا دهاك! أنت لا تعرف كوچينوف! ليست هو من يفعل ذلك إطلاقاً. إنه رجل شجاع بكل معنى الكلمة. لا، لا، ماذا تقول! أما بشأن علاقته بي، لقد كنت آنذاك، في الواقع، "بدون"، لا أحد يعرفني. وقد نسي الجميع هذا الكتاب، كتابي عن "دستوفسكي"... وهو الذي عمل كل ذلك من أجلي. ولولاه...

دوفاكين: هو الذي قَدَّم كتابك؟

باختين: هو فقط! فقط! فقط، ولولاه لما كنت.

دوفاكين: ماذا تقول!

باختين: نعم، لم أكن قد حزمت أمري. وقد كان "رابليه"(\*\*) جاهزاً على مكثبي، ولكنني لم أفكر في نشره، وكنت أرى أن نشره مستحيل وما إلى ذلك. وما هو يظهر ويقوم بعمل كل شيء.

دوفاكين: واخترق كل هذا الحصار؟

باختين: اخترق كل هذا، اخترقه وبشكل عبقرى.

دوفاكين: حسناً، هذا بالطبع... شرف كبير لقاديم، لو تم الأمر على هذا النحو.

باختين: نعم، وعموماً، فإنني أعرفه جيداً، أعرفه بصورة كبيرة

---

(\*) المقصود التحقيق مع دوفاكين وفصله من الجامعة. (المترجم)

(\*\*) المقصود كتاب باختين "إيداع فرانسوا رابليه والثقافة الشعبية في العصرين الوسيط

والنهضة". (المترجم)

جداً، كلا، هذا رجل شجاع. كلا، كلا، ماذا تقول! لا يمكن مجرد الحديث هنا عن أنه يفزع من سُمعَتِكَ. مطلقاً! لقد كان طوال الوقت على علاقة بأناس من ذوي السمعة غير الرسمية إطلاقاً (بضحك) وهلمجراً.

**دوفاكين:** كان يدلي برأيه أحياناً بصورة...

**باختين:** كان يفعل ذلك. نعم، فقد كان...

**دوفاكين:** هو الآن، إذا جاز القول، أحد زعماء من يسمونهم أنصار الأرض.

**باختين:** أنصار الأرض، نعم، نعم، أنصار الأرض، أو السلافيون الجدد.

**دوفاكين:** وهنا نجد لديهم ميلاً... معادياً للسامية...

**باختين:** نعم، ولكن انظر... لقد كان إنساناً... نعم... لا، لا، لم يكن معادياً للسامية، لم يكن معادياً للسامية<sup>(\*)</sup>. لقد كان لديه سوء فهم. انظر على أي نحو كان الأمر... لقد كان رجلاً ذا همة عالية. لم يكن يكتفي بالكتابة فقط. كانت لديه رغبة شديدة للعمل، أن يؤدي دوراً ما في الحياة. لم يكن يهدف إلى الارتقاء في المناصب، كلا، لم يكن شخصاً وصولياً على الإطلاق! كان النشاط أمراً ضرورياً له.

**دوفاكين:** أشعر بالسعادة البالغة عندما أسمع كلاماً طيباً عن الناس،

الذين ارتبطت بهم والذين تسرب الشك إلى نفسي تجاههم.

**باختين:** بالطبع، شك غير مبرر، في كل الأحوال فإن ما قلته هو

---

(\*) الإشارة هنا إلى كتاب كوجينوف "المائة السوداء والثورة". (المترجم)

استثناء مطلق.

هذا أمر لم يكن له أي تأثير عليه. بل على العكس، على العكس تمامًا.

دوفاكين: حسنًا، ربما، أصبح الأمر ببساطة لا يثير اهتمامه.

باختين: ولعله شعر بتعاطف أكبر وما إلى ذلك. لو أنه كان بمقدوره أن يمد لك يد المساعدة، لكان بالأحرى قد قدم لك كل المساعدة الممكنة. نعم... لا، لا. ليس الأمر بهذه البساطة...

دوفاكين: لقد ظهر في حياتي في هذه الفترة أناس نوو اتجاهات شتى، وبطبيعة الحال فقد كنت من هذه الناحية غاية في الحرص.

باختين: كلا!

دوفاكين: حسنًا، الحمد لله. هناك ثمة تداخل بيننا. بالمناسبة، هل اسم عائلتك منتشر؟

باختين: كلا، ليس منتشرًا إطلاقًا.

دوفاكين: من يحملون اسم العائلة هذا كثيرون أم لا؟

باختين: في ظني، لا. أعرف فقط...

دوفاكين: المسألة أنه يوجد بين أنسابي، إذا جاز القول، أقارب زوجي يوجد من يحملون لقب باختين. قرينتي فيسيلوفسكايا(٤).

باختين: نعم. لقد أخبرتني بذلك، نعم.

دوفاكين: <...> لقد كنت مهتمًا بهذا الأمر الخاص بشجرة العائلة (يضحك) وخصوصًا أنك قلت في بداية حديثنا إنك من

عائلة عريقة...

باختين: عريقة، نعم.

دوفاكين: ... وإن لديك معلومات متشعبة عن سلسلة نسيك، هذا

النسب العريق...

باختين: لدي. بمعنى أنها ليست لديّ أنا شخصيًا؛ فأنا لم أكن مهتمًا

بذلك، وإنما كان أخي مهتمًا. كان على علم بنسبنا...

دوفاكين: وهل كنت من سلالة نبيلة؟

باختين: سلالة نبيلة، بالطبع.

دوفاكين: من مقاطعة أريول؟

باختين: نعم، من أريول. حسنًا، وهذه السلالة كان لها فرع في

موسكو. ومن هذا الفرع خرج شخص كان مشهورًا

للغاية... كان أديبًا متواضعًا، ولكنه كان موظفًا كبيرًا (كان

في وقت ما يحمل رتبة أمين سر الدولة في بلاط ألكسندر

الثاني) ولقبه باختين. هكذا. وهذا اللقب يمكن أن

تقابله كثيرًا أيضًا في سيرة حياة بوشكين، كما ستجده في

سيرة حياة ليرمونتوف وهلمجرا - آل باختين.

وحتى فتيات العائلة كن على معرفة بليرمونتوف. بل وكان

ليرمونتوف معجبًا بإحداهن تقريبًا. هذا هو الفرع الآخر،

إذا جاز القول. هو من السلالة نفسها، ولكننا لم نكن أقارب

(يضحك). أما أقاربنا - فكلهم من أريول، وفي وقت ما

كان غالبيتهم عسكريين، جنرالات. وقد حدث أن أحد



هؤلاء، أكثرهم ثراء، إذا جاز القول، هو مؤسس أحد فيالق الكاديت الأولى...

دوفاكين: الذي حدثنا عنه؟

باختين: نعم، تمامًا، في أريول.

دوفاكين: هل هو جدك؟

باختين: هو جد جدي، نعم...

دوفاكين: عظيم. حسنًا، الآن سوف نأخذ راحة قصيرة، إذ عليك أن

تتناول غذاءك، وبعد ذلك سوف نتحدث عن يودينا.

بالمناسبة أردت أن أسألك... فهناك أمر يهمني للغاية...

ولعلني أكون مخطئًا هنا. فلا كرامة لنبي في وطنه. هل

قرأت يوليان سيرجيفيتش<sup>(\*)</sup>؟ وهو ابن عمي<sup>(١)</sup>. هل

قرأته بنفسك أم هو الذي قرأ لك أعماله جهراً؟

باختين: قرأته بنفسي، كما أنني استمعت إليه. قرأته منذ زمن بعيد.

هذه القصص...

دوفاكين: القصص القصيرة؟

باختين: نعم، نعم. مثل حكاية الذبابة التي تعرفها.

دوفاكين: نعم. وهل كنت تتابع الأمر منذ فترة طويلة.

باختين: منذ زمن بعيد، بعيد. لقد تعارفنا من خلال ماريا قنيامينوفنا

وكان هذا منذ زمن بعيد جدًا.

---

(\*) يوليان سيرجيفيتش سيلو (١٩١٠-١٩٩٥): مختص في علم الأحياء، بيطري، أنيب

ومختص في الفنون. كاتب قصص قصيرة (منمنمات). زار ميخائيل باختين في بيته وقرأ

عليه بعضًا من أعماله، كما قام بعلاج قطه. (المترجم)

**دوفاكين:** وهل ترى أن هذا العمل جدير بالاهتمام، إذا جاز القول.  
**باختين:** أرى أنه عمل مهم على كل حال، كُتِبَ بإتقان شديد، وفي النهاية فهو عمل مهم. لكنهم عندنا لا يعرفون هذا الأسلوب، هذا الطابع في الأدب. لا يعترفون به وهمجراً، لا يفهمونه. خذ مثلاً الأدب الشرقي، الياباني...

**دوفاكين:** هذا الأسلوب موجود لديهم.  
**باختين:** موجود. هناك يقدمون نموذجاً واحداً، نموذجاً صغيراً جداً، التفاصيل، التفاصيل، أدق التفاصيل - على أن تكون متقنة. وهذا ليس موجوداً لدينا، ولكنه موجود لديهم (\*).

**دوفاكين:** المسألة، وأقول لك مباشرة إنني.. إنه ترك لدي انطباعاً ثقيلًا... كان يشعر أنه عبقرى، اكتشف عصراً، وقد غضب مني، إذا جاز التعبير؛ لأنني لم أعترف بذلك... ليس الأمر أنني لم أعترف... لقد شبّه حاله بقوله: "حسناً، لم يستمع أحد أيضاً إلى باراتينسكي (\*\*)... ثم... بعد ذلك..." أي أنه كان يشعر أنه مجدد - مكتشف.

**باختين:** نعم.. وهو على حق بدرجة ما. انظر، لقد كان عبقرية نسبياً... أقول هذا بصفة عامة... فهذه الكلمة... أرى أن من الممكن الحديث عن العبقرى فقط بعد موته بمائة عام. حسناً، بعد خمسين عاماً من موته على أقل تقدير. حتى

---

(\* ) أغلب الظن أن باختين يقصد قصائد الهايكو اليابانية. (المترجم)

(\*\*) باراتينسكي، يفجيني أبراموفيتش (١٨٠٠ - ١٨٤٤): من أهم الشعراء الروس في النصف الأول من القرن التاسع عشر. (المترجم)

يقوم الزمن، إذا جاز التعبير بتمحيصه وانتقائه. أما كون أنه، دون شك، مجدد، فهو، دون شك، مجدد في الأدب، وهناك خط محدد هو الذي اكتشفه بطبيعة الحال بأعماله، لكن أحدًا لم يستطع تذوقه حتى الآن.

دوفاكين: ولكن لماذا لم...؟

باختين: لأن كل ذلك لم يكن... لم يكن ملائمًا للعصر، هذا هو الأمر.

دوفاكين: أرايت؟ لم يكن هناك أي شيء سياسي، وهكذا... ولكن

لماذا؟ لقد كان لدى يلينا جورو مثل هذه اللمسات الانطباعية. كما كانت لدى بريشفين أيضًا.

باختين: آه!... هذه مسألة أخرى...

دوفاكين: وما الذي تميز به في ذلك؟

باختين: هذه مسألة أخرى.

دوفاكين: إن ما نقوله لا يمكن، في الحقيقة، أن أجادلك فيه. نعم،

بطبيعة الحال المسألة شديدة الحساسية، هذه تفصيلاً أخرى... وهناك شيء ما سيئ لديه في القصيدة...

باختين: نعم، هناك شيء. شيء غير سويّ فيها.

دوفاكين: نعم، شيء غير سويّ. ما زلت أذكره جيدًا... فتاة من قادة

الكومسومول تدعى كادوشكا تقوم بقيادة الترام... هذا

مقطع من المقاطع - كل هذا جيد. لكنه كان يسعى لأن

يقدم شيئاً عميقاً، وهو ما لم أجده شخصياً هنا... ولما كنت

أقدر رأيكم تقديراً رفيعاً، فإنني، بطبيعة الحال، مضطر

لإعادة النظر في الأمر. ولكن، يخيل لي، أنه عندما يقرأ

المرء عملاً مهماً بحق فإنه سيجد فيه شيئاً ما جديرًا في كل مرة يعود فيها إليه. وها أنت تعقد مقارنة هنا بينه وبين شيء ما... حسنًا، لقد ذكر تشيخوف ذات مرة، أنه يمكن الكتابة عن كل شيء "ولو كان محبرة".

**باختين:** صحيح، صحيح، صحيح، وقد كتب فعلاً عنها...

**دوفاكين:** إذن لقد كتب عن المحبرة، وعن القلم، عن كل شيء. من ناحية المبدأ يمكن الكتابة عن هذه الأشياء وعن كل شيء... ولكن هذا لم يكن اكتشافاً من جانبه؛ أما أن ترى في هذه المحبرة أو في هذا القلم، إن جاز القول، وباختصار، أموراً من عوالم النجوم... فإنني لم أشعر بذلك، وخاصة أنه كان مولعاً بشدة بقراءة أشعاره تحديداً. ولقد استمعت إلى ما قلتموه عن روجديستفيسكي أنه كان يقرأ أشعاره... نعم، كان هذا أمراً شيقاً بحق، فيما بعد قررت بعد تفكير أن انظر إلى الأمر بنفسى، نظرت... عندما أصبح الأمر أقل إثارة. الأمر يتوقف بالطبع على درجة استيعاب القاريء، ربما يكون الذنب ذنبى، لن أصر على موقفي، لكن... أنا أثق في الفن الكبير فيما كتبه، وهو ما أستطيع أن أعود إليه ثانية...

**باختين:** ستعود إليه مرات عديدة.

**دوفاكين:** ... مرات عديدة، وفي كل مرة سأكتشف شيئاً ما. أتذكر... أننا، وأنا وأنت، فهمنا الأمر كل من زاوية مختلفة، ولكن... ماياكوفسكي، الأمر بالنسبة لي يجري معه هذا النحو

تحديدًا. وكذلك الأمر بالنسبة لبوشكين. وينسحب الأمر كذلك على دستويفسكي... في بعض الأحيان... قليلا ما أعدت قراءته. والآن وبفضل ما وضعتموه من كتب فقد قررت أن أعيد قراءة دستويفسكي مرة أخرى. هناك بعض الأشياء التي لم أقرأها على الإطلاق. أود أن أقرأها من الغلاف إلى الغلاف... وسأبدأ بالمجلد الأول... إذن... ما رأيك في أدائه... فقد كان (ماياكوفسكي - المترجم) يُولي أهمية كبيرة لوظيفة الأداء؛ بمعنى أنه كان ينظر إليه باعتباره شعراً منثورًا.

**باختين:** حسنًا، يمكن استخدام هذا المصطلح جزئيًا.  
**دوفاكين:** لكنني أظن أن هذا المصطلح غير صحيح. أتصور شخصيًا على وجه العموم أن الشعر المنثور هو عبث. الشعر شعر لأنه شعر...

**باختين:** صحيح.  
**دوفاكين:** وإذا كان لديهم شيء خاص بهم، فإن هذا لن يغير من خاصية الشعر. أنا، بالمناسبة، لا أحب "الشعر المنثور" لتورجينيث. خذ مثلًا هذه الشطرة عنده "... شوربة كرنب ما ملحها زائد..."<sup>(٤٢)</sup> - هذا أيضًا... كان مقبولاً على نطاق ضيق... عن نفسي، بعد هذا "الشعر المنثور" لتورجينيث، بعد تشيخوف، بعد جورو، حسنًا، هو أمر شكلاني، في جانب ما، مثلما عند روزانوف. على الرغم من أنني متفق تمامًا أن روزانوف هو مقام موسيقي آخر تمامًا.

**باختين:** مقام موسيقي آخر تمامًا.

**دوفاكين:** لقد كان متناقضًا...

**باختين:** حقا، ولم يكن هذا مجرد سمة في شخصيته، بقدر ما كان

أسلوبًا فكريًا خاصًا تمامًا، معاناة خاصة، وهلمجرا، أما عنده فالأمر يختلف، أمر آخر: أشياء، أشياء. أشياء، ظواهر طبيعية.

**دوفاكين:** وهذه الأشياء هنا، كما تعلم... أي أن الأمر هنا: أشياء

أو - إذا ما كان هذا شعرًا منثورًا - إذا جاز القول، تتعلق بالبطل العاطفي؟ فإذا ما كان بطلا عاطفيًا فأننا لا أشعر به...

**باختين:** هذا ليس بطلا عاطفيًا. ليس بطلا عاطفيًا على الإطلاق.

هذا شيء، شيء، هذه ظاهرة *Fenomen*. مجرد شيء عادة ما يتم التعبير عنه في الأدب باعتباره تفصيلا فقط، ليس لها معنى مستقل، وإنما تكتسب معناها من الكلّي فقط، داخل الموضوع، هي مسألة ضرورية للمشكلة وما إلى ذلك، ضرورية للشخصية. هذا هو الأمر. إنها باختصار شديد، شيء غير مستقل، وإنما تفصيلا تحديداً، جزء من كل.

**دوفاكين:** حسناً، وهل لها الحق في هذا الاستقلال؟...

**باختين:** لها الحق، لها الحق. لها الحق كاملاً.

**دوفاكين:** وهو الذي سعى عبثاً لأن يضع أشياءه في دوائر.

**باختين:** هذا أمر آخر. يمكن وضع الدوائر، لكن على وجه العموم

كل شيء يدير نفسه، لكل شيء قيمته.

**دوفاكين:** هناك دفاتر ما من دفاتر تشيخوف يمكن قراءتها باعتبارها أدبًا.

**باختين:** بالتأكيد، لكن هذه مسألة أخرى، مسألة أخرى. بالنسبة لتشيخوف كانت هذه كلها احتياجات لمؤلفات مستقبلية، مؤلفات تشيخوفية، كلها احتياطات.

**دوفاكين:** لقد كان موهوبًا بطبيعة الحال. كان أبوه أيضًا يمارس الكتابة.

**باختين:** كان يكتب.

**دوفاكين:** كان يكتب. وقد كتب قصصًا لا بأس بها، كان معلمًا موهوبًا، معلمًا موهوبًا للغاية وقد أظهر موهبته في هذا المجال. حسنًا، لقد كان هذا الرجل صاحب الطبيعة الديموقراطية، بل والعدمية بعض الشيء، كان متخصصًا في علم الأحياء. وحتى يوليان درس علم الأحياء وكان قوي الملاحظة. وقد ورطته في ذلك، في الحقيقة، ليديا يقلامبيقنا<sup>(٤٣)</sup>: التي أرشدته ودفعت به إلى طريق الكتابة. وحيث إنه لم يستطع أن يتفرغ كلية للكتابة، وبعد مرور أربعين عامًا... ما هو الآن يقفز إلى... هذه الكتابة عن... ديونيس. وقد قرأ هنا فيما بعد عدة مرات أشعاره. رأى أنها أصابت نجاحًا. وفي الواقع فهي لم تصب أي نجاح حقيقي، لقد سألت في ذلك هناك. لكنهم التزموا الصمت: "ماذا حدث هناك..؟" - لكنهم لم يغضبوا، فقد شعروا بذلك باعتباره، ربما، ظلمًا، - فالأشعار كانت

سطحية. لكن دقة الملاحظة، هناك...

**باختين:** أظن على أية حال، أن السطحية بالتحديد يدركها السطحيون. وفي رأيي أن عالم الفنون سيقدر ذلك على أية حال...

**دوفاكين:** لا أستطيع، إنني ببساطة...

**باختين:** أنا أيضاً، بطبيعة الحال، لست متخصصاً في الرسم: في الجداريات، في الأيقونات وما إلى ذلك. هذه مسألة أخرى. ولكن، وفي الوقت نفسه، فإنني أشعر على أية حال، أن لديه منهجاً خاصاً به، منهجاً جديراً بالاهتمام وقد حقق به هدفه، ويبدو لي على أية حال أنه سيمضي في طريقه في النهاية. ربما، ليس في حياته، وإنما، على أي حال، فيما بعد. سوف يجد، بطريقة أو بأخرى، اهتماماً كبيراً من الناس.

**دوفاكين:** أتمنى ذلك... هل تعرف أنه أخي، اعتبره أخاً لي وإن كان ابن عمي، فلديّ أخ شقيق. والحقيقة أنه لا يوجد لديّ عموماً من هو أقرب إليّ منه. وكان أخي هذا ينظم الشعر طوال حياته، ولكنه كان ينظمه بشكل واضح مُقلِّداً الذرويين فيقول "لكنك لن تستطيع... لن تنظم الشعر..." وأنا أعتبر أن الشخص، الذي أدرك أنه من غير الضروري له أن ينظم الشعر، يتصرف على نحو أفضل مما لو فعل ذلك. أنا لا أنظم الشعر لأنني أدرك أنني... لا أملك معطيات من أجل ذلك. ظل ينظم الشعر



منذ بلغ العاشرة وحتى بلغ الستين من عمره، ظل ينظمه طوال حياته. كما بدأ يتردد على هيئات التحرير من وقت إلى آخر، وقد نجح بضع مرات في حشر شيء منها. لكن كل هذا الشعر كان، بطبيعة الحال، شعراً، من الناحية العملية، سطحياً... كان مختصاً في الرياضيات، كان أخصاً عزيزاً. أما يولييان، فكان أكثر منه موهبة بالطبع...

**باختين:** كان موهوباً، نعم.

**دوفاكين:** ... أكثر رهافة...

**باختين:** أكثر رهافة بالطبع...

**دوفاكين:** أكثر رهافة. <...> لكن نبذة التواصل عنده تبدو أحياناً غير محتملة إطلاقاً...

**باختين:** ماذا تعني؟

**دوفاكين:** أعني ذلك الإحساس... ببساطة، لعلني أقول، جنون العظمة. أمر غريب تماماً.

**باختين:** لكن... نعم... إن جنون العظمة... هو على وجه العموم

خاصية من خصائص العصر. عموماً... فكما يقول أحد الباحثين لرواية "الجريمة والعقاب": "من ذا الذي لا يعتبر نفسه في عصرنا نابوليون؟! هناك عصور يعتبر كل واحد فيها نفسه نابوليون. عندما بدأت الرمزية والانحطاطية والمستقبلية... الجميع اعتبروا أنفسهم عباقرة. آنذاك كانوا يرون أن الأمر لا يمكن أن يستقيم على نحو آخر. انظر

طبعتها، فهذا يعني أنني أراها جيدًا. إن الناس يكذبون، عندما يقولون إن ديوانه ضعيف". لا. ما دام يكتب وهم ينشرون فهذا يعني، وهذا ما كان يؤمن به، أنه عمل عبقرى. هكذا كان يجيب عندما أطلق على أشعاره اسم "الروائع". لقد أصبح بعد ذلك بالطبع أكثر نضجًا، وهو الآن يتحدث ويتصرف، بطبيعة الحال، على نحو مختلف... هناك اجتمع كل العباقرة، في هذه الحلقات نفسها، كلهم كانوا عباقرة. أما في صفوف المستقبلين...

دوفاكين: بالطبع... "أنا العبقرى، أنا إيجور سيقيريانين..."

باختين: هذا صحيح!

دوفاكين: لكن ذلك حدث هناك على أية حال بدرجة كبيرة على نحو

هزلي وصارم. ومن ثم، كان هذا اليوليان يبدو في المجتمع وكأنه شخص متواضع للغاية... كان يعمل بعلم الأحياء على نحو جاد للغاية، في تخصص دقيق، علق على دراسة نوع ما من أنواع القُرادات وما إلى ذلك، ولكن الحظ عانده بشكل وحشي؛ فقد كان المشرف عليه، في الواقع، مدرسًا في إحدى المدارس شق طريقه إلى التعليم العالي، وقد انتهت حياته غرقًا. وقد بقي يوليان وحيدًا في هذه اللحظة الحرجة، وكان عمره تسعة عشر عامًا، دون أن يتلقى أي مساعدة. ثم ما لبث والده أن توفي... وعندها ذهب ليلتحق بالجامعة، لكنه لم يُقبَل بها... كان عليه بالطبع أن يدرس بالجامعة...

مساعدة. ثم ما لبث والده أن توفي... وعندها ذهب ليلتحق بالجامعة، لكنه لم يُقبَل بها... كان عليه بالطبع أن يدرس بالجامعة...

**باختين:** بالطبع.

**دوفاكين:** أما الجامعة، يعني، هو... هو الذي توقف عن المحاولة ليلتحق بعد ذلك بأحد معاهد تربية الدواجن. وعندما شرعوا في إعادة تشكيله إلى معهدين، كان من نصيبه المعهد البيطري، كان الأمر، في الحقيقة، مجرد صدفة. حسناً، لكنه أصبح محترفاً وأظن أنه كان بيطرياً محترفاً، ولكنه...

**باختين:** كم يبلغ من العمر الآن؟

**دوفاكين:** إنه يصغرنى بعامين. وأنا الآن أقرب من الرابعة والستين...

**باختين:** وهو يبلغ من العمر اثنين وستين عاماً.

**دوفاكين:** اثنين وستين عاماً، نعم، اثنين وستين، تربطنا علاقة ودية ولكن أحياناً ما ينتابني شعور بالفرع.

**باختين:** لا، لا، لا، إنه بالطبع ليس مريضاً بجنون الكتابة على أي نحو... أنا متأكد أنه ليس مريضاً بهذا... وهو ما يعني الكثير.

**دوفاكين:** إن لديه الحق في ذلك.

**باختين:** له الحق، نعم، دون شك.

**دوفاكين:** حسناً، هذه واحدة. إن لديه الحق... إن كل شخص من حقه

أن يكتب، إذا كان لديه ما يقوله. كل متعلم... عندما انتهى من التسجيل مع الجميع، سوف أسجل قليلاً مع نفسي. حتى الآن لم أفعل ذلك. إن لدي ما أقوله. إنه يظن، أنه لو نشر فإنه، إذا جاز القول، سوف يقلب الدنيا رأساً على عقب. إنني لا أشك في موهبته. أتعلم، لو أن المرء كان في الخامسة والعشرين، وتساءل، هل أنا موهوب أم لا؟ لأجاب: "موهوب بالطبع!".

**باختين:** في الخامسة والعشرين من العمر، من السهل أن تكون موهوباً.

**دوفاكين:** نعم. ولكن عندما يبلغ المرء الثانية والستين وتحدثه نفسه "أنت موهوب، اكتب!"، فإنه إنما ينتحر. هذا مستحيل... السؤال، هل فعلت شيئاً يستحق البقاء في العالم؟ يجب أن نصل إلى المحصلة. أتعرف؟ إنك على أية حال، وأنا أفهمك؛ لأنك ستدلي بصوتك لصالحه...

**باختين:** سيحدث. إنني أرى الأمر على هذا النحو، هنا، بالطبع، الكثير من الملابس. لعل النتائج سوف تأتي متأخرة للغاية، بعد سنوات طويلة من وفاته، ربما يكون الأمر كذلك.

**دوفاكين:** أتصور، لو أنه الآن... لكن... أتعلم... من ناحية - الحق في الكتابة، من ناحية أخرى - التقدير غير الملائم لاختيار مكان كتاباته. <...> أظن أنه لو نشر شيئاً الآن... أظن أنه يمكنه نشره الآن، من ناحية المبدأ.

**باختين:** نعم، بالطبع.

- دوفاكين:** ... لكن أهدأ على وجه الخصوص لن يلتفت إلى ذلك.
- باختين:** نعم. نعم. أمر مفهوم تمامًا. ليس لدينا الآن عين ننظر بها ولا أذن نسمع بها. هذا هو الأمر.
- دوفاكين:** حسنًا، هناك الآن محاولات عديدة مثل تلك في هذا الاتجاه: تارة قصص صغيرة... تارة في "الموسوعة الأدبية"...
- باختين:** صحيح. لكن الأمر لا يتوقف على القصة القصيرة فقط - هناك أمر آخر. نعم...
- دوفاكين:** هذا النوع من الشعر المسمى بالمنمنمات.
- باختين:** نعم. وهو لا يتميز بالحدة. هذا النوع، بالمناسبة، ليس سيئًا. لكن هذه الحدة، بالطبع، قد تفتح أمامها الأبواب سريعًا أمام النشر، وهلم جرا.
- دوفاكين:** حسنًا، اعذرني، الحديث خرج عن مقتضيات لقائنا العملي، إذا جاز القول، ولكن... الحديث كان مؤثرًا للغاية بالنسبة لي.
- باختين:** نعم، أدرك ذلك.
- دوفاكين:** في هذه الحالة كنت أتحدث ببساطة عن شخص قريب مني، شخص عزيز... لعلني لم أكن عادلًا في الواقع في هذا الأمر...



## المخاطرة السادسة

٢٣ مارس ١٩٧٣

**دوفاكين:** حسناً ميخائيل ميخائيلوفيتش، أن الأوان أخيراً لنصل إلى موضوعنا الأخير - ماريا فينيامينوفنا يودينا.

**باختين:** نعم. حسناً. لقد تعرفت على ماريا فينيامينوفنا يودينا عندما ذهبتُ إلى صديقي ليف فاسيليفيتش بومبيانسكي<sup>(١)</sup>. لقد عاش ليف فاسيليفيتش بومبيانسكي في نيقيل عامين، إذ كان يؤدي بها الخدمة العسكرية، في الحقيقة هو لم يؤدي الخدمة العسكرية. ولكن فوجه كان مقيماً بها<sup>(٢)</sup>. وعندما سافرت إليه كان قد تم تسريحه. المهم أنه كان يعرف جيداً كل المجتمع المحلي، وكان يعرف من بينه عائلة الدكتور يودين<sup>(٣)</sup>. كان الدكتور يودين من أكثر الأطباء احتراماً في نيقيل. وعلاوة على ذلك عندما جرت هناك الانتخابات البرلمانية كان أحد المرشحين.

**دوفاكين:** عن أي حزب؟

**باختين:** لقد وقعت له بالمناسبة هذه القصة... لقد كان طوال عمره من الكاديت. وعموماً كان، بطبيعة الحال، وفقاً لأسلوبه وشخصيته، الرجل المناسب، إذا جاز القول، باعتباره طبيباً له وزنه في حزب الكاديت، لكنه عندما شعر أن الكاديت لن يصلوا، وإنما الفرصة متاحة بشكل أكبر أمام اليساريين؛ فقد تخلى فجأة عن هؤلاء ليصبح من المناشقة.

دوفاكين: أصبح منشفياً؟

باختين: نعم. عشية الانتخابات تحديداً... وهذا يعني أنه وُضع على قائمة المناشفة.

دوفاكين: وما الذي حدث، هل انتخبوه؟

باختين: لا، لم ينتخبوه. لم ينجح باعتباره منشفياً. هذا ما حدث في محافظة فيتيبسك. لم ينجح بها. كان هناك عدد كبير من المناشفة، ولكن، بداهة، لم يصبه الدور. وعموماً، بقدر ما أتذكر الآن، فإن المناشفة لم يحققوا هناك، في فيتيبسك، نجاحاً يذكر، وإنما الثوريون الديموقراطيون.

دوفاكين: وعموماً، فقد كان عليه أن يتراجع لصالح الثوريين الديموقراطيين (بضحك).

باختين: نعم، وها هو لسبب ما ينحاز للمناشفة. أما إحدى بناته... وقد كانت لديه أسرة كبيرة العدد.

دوفاكين: كبيرة العدد؟

باختين: نعم. كان لديه ابنان، أحدهما وافته المنية منذ فترة قريبة، كان هو الآخر طبيباً مشهوراً، و... لا، ثلاثة أبناء، آسف... (يستغرق في التفكير) كلا، ابنان، ابنان<sup>(٤)</sup>، ثم عدة بنات. كن كثيرات. لا أعرف منهن سوى... حسناً، أنا، في الواقع، كنت أعرفهن كلهن على الأرجح، ولكني نسيت. لكن كنت على علاقة وثيقة فقط بماريا فنيامينوفنا يودينا وأختها<sup>(٥)</sup>.

دوفاكين: كان أبوها يدعى فنيامين؟..



**باختين:** ثنيامين جافريلوفيتش على ما أظن، نعم. ثم تعرفت بعد ذلك على أخيه، المحامي في فيتيبسك، ياكوف جافريلوفيتش، كان شخصًا محترمًا أيضًا<sup>(٦)</sup>.

**دوفاكين:** لقد كانت عائلة يهودية تمامًا إذن؟

**باختين:** عائلة يهودية تمامًا. وكانت الأم يهودية أيضًا، ولكنها ماتت. عندما وصلتُ إلى هناك، أظن أنها ماتت قبل عام على وصولي<sup>(٧)</sup>. ولهذا فلم أتعرف إلا على الأب والإخوة، وأخوات ماريا ثنيامينوفنا. ثم تعرفت على عمها بعد ذلك في فيتيبسك.

**دوفاكين:** وهل كانوا عموماً من الميسورين؟

**باختين:** كانوا أناسًا ميسوري الحال، ولكنهم لم يكونوا من الأثرياء، إذ لم يكونوا من التجار أو من رجال الصناعة. كان الرجل طبيبًا يحصل على دخل كبير، أما أخوه - ياكوف جافريلوفيتش يودين فكان محامياً، محامياً بارزاً جداً وكان أيضاً يحصل على دخل ممتاز. هكذا كان الأمر. حسناً، ربما كان لديهم، مثل الكثير جداً من اليهود، رأس مال صغير، ولكن لم يكن لهذا أي معنى: لم يكن لديهم، في الواقع، أي رأس مال. ولكنه كان يمتلك بيتاً في وسط المدينة؛ بيت ملحق به حديقة رائعة، حيث عاش فيه مع عائلته. كان بيتاً كبيراً. كان لييف فاسيليفيتش معه، أقصد، كان على معرفة به منذ فترة بعيدة، وكان يعرف

ابنته، ابنته الصغرى، منذ فترة. كانت هذه ماريًا  
قنيامينوفنا. كانت تبلغ من العمر آنذاك ستة عشر ربيعًا  
عندما وصلت<sup>(٨)</sup>.

**دوفاكين:** أي في عام ١٩؟

**باختين:** لا، كان هذا في عام ١٨.

**دوفاكين:** وكان عمرها ستة عشر ربيعًا؟

**باختين:** نعم، كان عمرها ستة عشر ربيعًا. حسنًا، لا أعرف على  
وجه التحديد... متى ولدت؟

**دوفاكين:** أنا أيضًا لا أتذكر سنة ميلادها، ولكن أتصور أنها ولدت  
قبل عام ١٩٠٠.

**باختين:** أظن أنها كانت تصغرنى بأربعة أعوام.

**دوفاكين:** وأنت في أي عام ولدت؟ لقد نسيت.

**باختين:** في عام ١٨٩٥.

**دوفاكين:** ١٨٩٥! إذن كيف تكون قد بلغت السادسة عشر؟ إذا كنت  
قد ولدت عام ١٨٩٥، وهي ولدت عام ١٨٩٩، هذا ما  
أذكره. فإنها تكون قد بلغت في عام ١٩١٨ لا أقل من  
تسعة عشر ربيعًا بأي حال.

**باختين:** الأمر ليس كذلك بالطبع، لا، لا. كانت أصغر. حسنًا، لعلها  
كانت تبلغ من العمر ثمانية عشر ربيعًا كحد أقصى، إذن،  
لا أعرف تاريخ ميلادها بدقة، لا أعرفه بدقة. حسنًا، كنت  
أكبرها بأربعة أعوام، وربما بخمسة أعوام، ولكن لا أقل،  
في كل الأحوال، من أربعة أعوام. كانت آنذاك لا تزال  
فتاة، حسنًا، غير مكتملة النضج بعد، عندما تعرفت عليها.

كنت أقرأ هناك سلسلة محاضرات قصيرة في الفلسفة. وقد أظهر المنقون المحليون اهتمامًا كبيرًا بها على وجه العموم، كما أظهروا اهتمامًا خاصًا بالفلسفة. وكانت ماريما قنيامينوفنا من بين الحضور وقد أوليتها على الفور اهتمامي: صبية، شابة للغاية، ممثلة، الحقيقة، ممثلة، ضخمة، ترتدى ثوبًا أسود تمامًا. عمومًا كان مظهرها آنذاك رهبانيًا خالصًا، الحقيقة، كان مظهرها يتناقض مع وجهها الشاب وعيونها الشابة وهلم جرا. هكذا... لكنها كانت تلبس مثل راهبة تمامًا؛ أي، بطبيعة الحال، ليس كراهبة، وإنما ما يشبه ذلك.

**دوفاكين:** وهي، هل كانت قد اعتنقت المسيحية آنذاك؟

**باختين:** أعتقد أنها كانت قد اعتنقت المسيحية.

**دوفاكين:** وهل حدث هذا في وجودك؟

**باختين:** لا، لم يحدث هذا في وجودي. فقد اعتنقت المسيحية قبل ذلك<sup>(٩)</sup>.

**دوفاكين:** هل هذا يعني أنها نشأت في عائلة يهودية ثم اعتنقت

المسيحية بنفسها، إذا جاز التعبير، في شبابها المبكر؟

**باختين:** نعم، اعتنقت المسيحية في شبابها المبكر.

**دوفاكين:** على نحو فردي؟ في عائلة غير مسيحية؟

**باختين:** على نحو فردي. لا، عائلتها لم تعتنق المسيحية. كان أبوها

عمومًا... حسنًا، كان طبيبًا... لقد كانت لديه تلك الفلسفة،

النفعية تقريبًا... كان رجلًا حاد الذكاء بالمناسبة. نكيا

للغاية. قوي الشخصية، وكان متميزًا. لكن رؤيته كانت تتسم بشيء من النفعية. كان الأمر بالنسبة له سبباً على نحو مطلق، سواء لديه اعتنقت المسيحية أم أصبحت من أتباع محمد أو دخلت في أي دين آخر أيا كان، الأمر سواء. وهكذا راحت تواظب على سماع كل محاضراتي وغيرها، متابعة ذلك بكل اهتمام...

**دوفاكين:** وهل كنت تقرأ تاريخ الفلسفة؟

**باختين:** قرأت مدخلا إلى الفلسفة، ولكن، إذا جاز القول، كان هذا تاريخاً للفلسفة، وإنما لا على نحو زمني متسلسل. وإنما على أساس إشكالي، كما يحدث عادة...

**دوفاكين:** مفهوم.

**باختين:** نعم. مدخل إلى الفلسفة. ولكن في داخل المشكلات هناك نظام تاريخي.

**دوفاكين:** تقصد مشكلة المعرفة...؟

**باختين:** هذه، نعم - نعم.

**دوفاكين:** ... في الحضارة الإغريقية و... عند الكلاسيكيين...

**باختين:** تماماً. حسناً، لقد أوليت اهتمامي في محاضراتي لكانط والكانطية. كنت أعتبر ذلك هو الأمر الأساسي في الفلسفة. نعم، والأهم، بطبيعة الحال. هي الكانطية الجديدة. جيرمان كوجان... ريكيرت... ناتورب، كاسيرير.

**دوفاكين:** ريكيرت وكاسيرير، أذكرهما قليلاً، عرفتهما من خلال بيلي.

**باختين:** بالطبع تعرفهما. هل تذكر كتاب *"Philosophie der sympolitischen Formen"* <sup>(١٠)</sup> في ثلاثة مجلدات. كتاب رائع، لا يزالون يستشهدون به عندهنا. وهكذا فقد كان هذا الكتاب هو الموضوع الرئيسي لسلسلة محاضراتي في الفلسفة. والآن: عندما تعرفت على ماريا فنيامينوفنا، كانت واقعة تحت تأثير هائل لليف فاسيليفيتش بومبيانسكي. وربما يرجع اعتناقها للمسيحية إلى تأثير بومبيانسكي <sup>(١١)</sup>. بومبيانسكي أيضاً ينحدر من عائلة يهودية. كان هجيناً. كان والده يهودياً، وكانت أمه فرنسية أصيلة <sup>(١٢)</sup>، ومن ثم فقد كان نصفه روسياً يهودياً (يضحك) من غرب البلاد، ونصفه الآخر فرنسياً. وكان أخواه، لأمه، فرنسيين، أحدهما، لا أتذكر الآن، أصبح فيما بعد عضواً في الحكومة الفرنسية. هكذا. أظن أنه كان يمينياً.

**دوفاكين:** ولكن، ألم يؤثر ذلك، في الواقع، على عائلته؟  
**باختين:** لم يكن لهذا أي تأثير على عائلته. على أي حال، فقد كانت واقعة تحت تأثيره الشديد. فلسفياً أيضاً. لقد كان يتفلسف أيضاً. لم يكن فيلسوفاً، لكنه كان يتفلسف. ثم بعد ذلك كان له تأثير أدبي عليها <sup>(١٣)</sup>. يمكن القول إنه كان رجلاً رائعاً واسع الاطلاع في مجال الأدب، وكذلك في مجال الأدب الأجنبي على وجه الخصوص. كان يجيد عدة لغات، يقرأ بسرعة فائقة. كان باستطاعته أن يقرأ كتاباً ضخماً في ليلة واحدة، ثم يوجزه بعد ذلك، إذا جاز التعبير، بدقة وكمال. في هذا المجال كانت لديه موهبة استثنائية. على العموم

فهؤلاء الهجين غالبًا ما يكونون موهوبين على نحو غير عادي. ما الذي كان فيه أكثر؟ الأرثوذكسية، الروسية... كان يحب الأدب الروسي، الأرثوذكسية، كان أرثوذكسيًا، أرثوذكسيًا متحمسًا<sup>(١٤)</sup>، ولكنه كان كاثوليكيًا من جهة أمه (يبتسم). هكذا كان الأمر.

ولمّا كان شخصًا، بطبيعة الحال، متميزًا، فقد كان له تأثير طاع على ماريا قنيامينوفا. ولم يكن هذا التأثير في فترة ما، وإنما، لعلّي أقول، إن تأثير ليف قاسيليفيتش عليها ظل ملازمًا لها حتى آخر أيامها، على الرغم من أنهما، إذا جاز القول، قد افترقا فيما بعد وابتعد كل منهما عن الآخر؛ لأن بومبيانسكي في نهاية حياته انكب على الماركسية والشيوعية<sup>(١٥)</sup>. حسنًا، بالطبع لم يصبح شيوعيًا، بل نس يمكن ليتم قبوله إطلاقًا في الحزب، ولكنه أصبح ماركسيًا وستالينيًا مولعًا. هذا هو الأمر. لكن ماريا قنيامينوفا، لا أقول تعاملت مع هذا الوضع على نحو سلبي، لا، ولكنها، باختصار، لم تشاركه هذا، لم تشاركه أراءه.

**دوفاكين:** ابتعدت.

**باختين:** ابتعدت، نعم. وهكذا، وبالتالي، أصبحت هذه الأرثوذكسية، وهؤلاء الناس من أصحاب النزعة السلافية، الذين عرفهم وأحبهم وما إلى ذلك، حتى خوميكوف، خوميكوف، بل لم يقتصر الأمر عليه، وبالطبع...

**دوفاكين:** حيث نقاط التماس بينه وبين المدعوة ليديا يقلامبيوفا<sup>(١٦)</sup>.

**باختين:** نعم، بالطبع! لقد أحب خوميماكوف وكان يقدره تقديراً رفيعاً، ولم يقتصر الأمر على أعماله الدينية والفلسفية، وإنما أيضاً شمل أشعاره الضعيفة. فقد كان خوميماكوف شاعراً. وبالمناسبة فإن ما طبع لخوميماكوف، لم يكن سوى أعماله الشعرية، الآن راحوا يطبعونها، منذ قريب في سلسلة مكتبة الشاعر. نعم، كانت أشعاره ضعيفة، لكنها دينية.

هكذا كانت (يودينا - المترجم) واقعة تحت تأثيره. كان مزاجها وحتى فلسفتها، إذا ما تحدثنا عن فلسفة هذه الشابة، كان أرثوذكسياً سلاقياً.

**دوفاكين:** حتى آنذاك؟

**باختين:** حتى آنذاك.

**دوفاكين:** عموماً فقد ظلت على هذا الحال حتى ماتت.

**باختين:** ظلت على هذا الحال حتى ماتت. وقد ظلت في هذا الشأن

مخلصة حتى النهاية. وعلاوة على ذلك، يبدو أنها تهربت

سراً في آخر حياتها، لا أعلم متى.

**دوفاكين:** وهل هناك هذا الشكل من الرهبانية؟

**باختين:** يوجد. يوجد هذا الشكل.

**دوفاكين:** الرهبانية السرية؟

**باختين:** الرهبانية السرية. نعم، نعم. يظل الشخص في الدنيا وهو

في الوقت نفسه مترهبين. نعم، نعم! ويقوم بأداء التعاليم

الرهبانية، إذا جاز القول، تلك التعاليم التي تتفق، بطبيعة

الحال، ..... هذا ما قيل.

المدهش أنه أثناء مراسم الدفن: عندما ماتت، عندما رقدت

في التابوت، اقترب منه، من التابوت، وجلس طويلاً جداً

عند رأسها أسقف ما، أحد كبار رجال الكنيسة، الذي لم يكن من الممكن أن يكون مجرد رجل مؤمن. ثم أقيم قداس بعد ذلك: في الجبانة، عند المقبرة.

**دوفاكين:** حضرته.

**باختين:** حضرته؟ ... كان هناك قداس وأنصت أن جوقة الكنيسة قد أنشدت.

**دوفاكين:** لم يحدث، كل هذا محض مبالغة.

**باختين:** مبالغة؟

**دوفاكين:** نعم. حدث الأمر على النحو التالي: عندما أنزلوها من...

من الأوتوبيس، كنت أسير مع... زلاتايا قنسطنطينوفنا ياشينا، التي كانت على علاقة طيبة بها...<sup>(١٧)</sup> إذ لم يكن يسمحون بدخول الأوتوبيسات..؛ أي أنهم حملوا التابوت على أيديهم لمسافة طويلة للغاية، حوالي خمسين خطوة، لا أقل...

**باختين:** أووه!

**دوفاكين:** زد على ذلك أن هذا الممشى كان يمتد بشكل ما بامتداد...

حائط، كان الثلج يغطي الأرض، ومن ثم فقد كان السير أمرًا شاقًا للغاية...

**باختين:** نعم، نعم.

**دوفاكين:** ... حملوها... وفي الأمام سار شيخ أصلع الرأس. سألت

بعد ذلك عن يكون. راح يغني. وتبعه آخرون...

**باختين:** تابعوه بالغناء.



**دوفاكين:** ... تابعوه بالغناء. تقول إنه كان هناك جوقة كنسية. في رأيي... أتعرف، لا، لا أملك الشجاعة أن أنفي ذلك. لقد تصورت ذلك باعتبارها جوقة كنسية لكنيسة نيكولا في كوزنيتس، والتي خرج منها...

**باختين:** حسناً، وربما كانت هذه هي الجوقة الكنسية.

**دوفاكين:** نعم، عموماً كانوا مجموعة من الشباب، يرتدون ثياباً رثة، لا يختلفون في شيء من ناحية مظهرهم عن شباب اليوم، عموماً كانت هيئتهم رثة... على الرغم من أنهم كانوا آنذاك أقل. هؤلاء الشباب أصحاب البنية القوية، راحوا يحملون ويغنون، يتوقفون من أن لآخر، حتى يتجمع الذين...

**باختين:** تخلفوا.

**دوفاكين:** الذين تخلفوا. وفي الأمام كان هناك عجوز مضحك يحمل صليباً، ليس صليباً كنسياً، وإنما من النوع الذي يوضع فوق القبور، صليباً خشبياً، صغيراً أجرد، وهذا العجوز كان يبدأ الغناء من جديد، عندما تتوقف الجوقة. زد على ذلك أن الأمر كان يحدث في العتمة، كانت المقبرة خالية تماماً. عندما اقتربوا كان الظلام قد حل بشكل واضح. راحوا ينزلون التابوت في القبر. وهنا حدث التباس<sup>(\*)</sup>، إذا جاز التعبير، فقد تبين أن القبر تم حفره طولياً على نحو ضيق. ومن ثم انحسر التابوت. وإلى أن تصرفوا في الأمر... أي إنهم حاولوا هناك في البداية أن يرفعوه

---

(\*) بالفرنسية في الأصل *qui pro quo*. (المترجم)

ببساطة... لكن الأمر انتهى بأن تعرقل: فلم يعد يتحرك  
يميناً أو يساراً. وأخيراً أخرجوه ووضعوه على الطرف.  
أحدهم... ولكن سرعان ما ساد الظلام تماماً...  
سألوا عمن يمكن أن يكون لديه شموع. وكان لدى أحدهم  
بقايا شموع أعطاها لهم. وقام بعضهم بإشعالها...  
أوو، والآخرين قاموا بالحفر.

**دوفاكين:** ... اثنان، راحا يهذبان القبر من ناحية الطول، أظن (كان  
كافيًا من ناحية الاتساع). وقفت على مقربة ورحت أرقب  
الموقف باهتمام بالغ إذا جاز القول... بحكم مهنتي الآن...  
كان شيئاً جيداً أن أسجل ذلك... و... أتما الحفر... استمر  
ذلك، على الأرجح، ساعة بأكملها، عمل مضجر...

**باختين:** نعم... إطالة القبر، هذا، بالطبع، عمل ليس بالهين.  
**دوفاكين:** نعم! لم يتم بسهولة. في البداية كنت تسمع "أنزله...  
ارفعه... - "لا، أنزله... هكذا... في الوقت الذي استمر  
فيه العجوز القاري... ينشد شيئاً ما. أحياناً كان يظل  
وحيذاً، يواصل الغناء وحده، وبالقرب مني وقف شخص،  
يبدو أنه قس، ويبدو أنهم حاولوا إشراكه في العمل، ولكن،  
يبدو أنه خاف.

**باختين:** نعم؛ لأن هذا الأمر ممنوع تماماً بأمر من البطريك:  
القبر... لا تقام فيه خدمة الصلاة على القبر. بأي حال من  
الأحوال... ليست هناك خدمة في الجنازة. بأي حال!  
**دوفاكين:** هذا ما حدث، في الواقع لم تكن هناك جنازة. لا أعرف في  
الحقيقة، بطبيعة الحال، نص القديس الأرثوذكسي، ولكني

أظن أن الأناشيد نفسها ظلت تتكرر: "يا إلهنا المقدس، يا إلهنا العظيم... وتلك الجملة... "ارتاحي مع القديسين...". النص الكامل لها إذا صح التعبير... أنا أتصور هنا بعض ما أنشدوه: لقد دفن أبي... في رأيي لم يكن هناك نص له علاقة بهذا القدّاس، لقد جرت الأمور على نحو أبسط... يمكن القول: كان غناء كنسيًا أدّاه هواة... على رأسهم هذا المنشد...

**باختين:** منشد، نعم.

**دوفاكين:** ... وقد غنوا بعضًا من... حتى - نعم... اعذرني، أتذكر الآن، الصحيح هو أنها لم تكن جوقة، وأن هؤلاء الشباب، الذين قاموا بالغناء، هم تلاميذ من إحدى مدارسها الموسيقية.

**باختين:** نعم. الأرجح من هذا... من جنيسينا.

**دوفاكين:** إما من خريجي جنيسينا أو من الكونسرفاتوار. لا أعرف. هكذا. وعلى العموم القداس المدني الذي جرى في بهو الكونسرفاتوار...

**باختين:** حسنًا، هذه مسألة أخرى...

**دوفاكين:** كانت قبل ذلك بطبيعة الحال. إذن، ينبغي القول، إن الجنازة كانت مؤثرة جدًا. كان الجو شديد البرودة، كان من الممكن أن أتجمد في مثل هذا اليوم... أعتقد أنه كان الثلاثين من نوفمبر أو ما شابه... في أواخر نوفمبر عام

٧٠، نعم، نعم. بعد ذلك نقلوا من يرغب، إذا جاز التعبير،

لحضور مائدة التأبين في عدد من الأوتوبيسات...

**باختين:** هل كان العدد كبيراً؟

**دوفاكين:** كان العدد كبيراً، لكن الذين حضروا مائدة التأبين كانوا

على أية حال حوالي ستين شخصاً.

**باختين:** أوه!

**دوفاكين:** وقد أقيمت المأدبة... في ستوديو الفنان يفيموف، الذي كان

يصنع الوحوش<sup>(١٩)</sup>. يفيموف نفسه كان قد مات؛ بمعنى أن

الذي أقام المأدبة هو ابنه، وكنت أعرفه شخصياً<sup>(٢٠)</sup>. حسناً

لقد ابتعدنا كثيراً عن زلاتايا قنسطنطينوفنا. لقد كانت

صديقة مقربة جداً من ماريا فينامينوفا. لكنها، في رأيي،

لم تكن مهتمة بالكنيسة، ولكنها... على كل حال... نعم،

كانت، عموماً، عضواً في الحزب، نعم كانت ياشينا،

بالمناسبة، غداً أمسية الاحتفال بذكراها. هكذا كانت...

كانت صديقة لزوجي ولماريا فينامينوفا، هكذا، على أي

حال القول بأنها كانت جنازة، أمر غير دقيق.

**باختين:** مؤكد، نعم، هذا صحيح. ولكن، ربما، أنت على صواب،

لكن من الممكن أن تكون الجنازة قد أقيمت، إن صح

التعبير، على نحو سري (يضحك)، جنازة سرية مسرحية

ربما...

**دوفاكين:** ليس لدي تحفظ، بالطبع، كانت...

**باختين:** هذا أمر لا أعرفه أيضاً.

**دوفاكين:** لعل الذي... شارك في هذا يعرف ذلك، بالطبع (يضحك)

أفضل. لقد كنت في موقف المراقب إذا جاز القول.

**باختين:** لقد دفنوها بجوار أم خطيبها.

**دوفاكين:** نعم. فلتواصل حديثك، عفواً، لنعد الآن مرة أخرى إلى

نيقيل. إذن، هذه... الفتاة، آنذاك...

**باختين:** آنذاك راحت تنزع إلى الرهبانية. فكانت ترتدي ملابس

مختلفة تماماً عما ترتديه الأخريات. وعندما رأيتها للمرة

الأولى. أدهشتني ببساطة وتساءلت من تكون هذه الشخصية!

ذلك أنه كان هناك، وأكرر، ثمة تناقض غير معقول تماماً:

وجة شاب، متورد يفيض بالصحة (كانت فتاة قوية) وفي

الوقت نفسه إذا بها ترتدي هذا الثوب الأسود الحالك.

حسناً، لقد تعرفت عليها بعد ذلك، وبالطبع، على نحو

أقرب وأصبحت، إذا جاز التعبير، الضيف المفضل في

بيتهم. وسرعان ما رحل ليف فاسيليفيتش في هذا

الوقت مغادراً نيقيل. بقيت لفترة، بينما رحل هو؛ حيث

التحق بالعمل في المخابرات الحربية. كان ببساطة قد تم

تسريحه من الخدمة. وكان رئيسه المدعو خرسونسكي...

**دوفاكين:** في الفترة السوفيتية؟

**باختين:** في الفترة السوفيتية. كانت سوفيتية ولكنها آنذاك كانت

امتداداً للزمن القديم... وكان الضباط جميعهم من قدامى

الضباط.

**دوفاكين:** ضد من إذن كانوا يقومون باستخباراتهم؟

باختين: ضد ألمانيا.

دوفاكين: ضد ألمانيا؟

باختين: ضد ألمانيا.

دوفاكين: مفهوم. كانت بسكوف لا تزال... كان هذا قبل معركة بسكوف، أليس كذلك؟

باختين: قبلها، بداهة، نعم، لا أتذكر الآن بدقة. ولكن، على كل الأحوال، كان يخدم في المخابرات السوفيتية، ولكن خرسونسكي نفسه كان من الخيالة، أظن أنه كان قائداً تقريباً، هكذا. كنت أعرف الآخرين كلهم. كانوا جميعاً من الضباط، ضباطاً رائعين، ممتازين للغاية، كانوا جميعاً أناساً بارزين. كانت المخابرات حربية خالصة. كانت تعمل تحديداً في محاربة التجسس الحربي. وكان ليف فاسيليفيتش يقوم هناك بمهامه، في الواقع، باعتباره مترجماً عند استجواب الألمان والأسرى وهلمجراً.

دوفاكين: إذن هؤلاء كانوا من بقايا الجيش القديم، الذي لم يكن قد تفكك بعد حتى النهاية، ولم ينضم إلى الجيش الأحمر...

باختين: لا، كان يعتبر بالفعل هو الجيش الأحمر.

دوفاكين: إذن فقد حدث ذلك بعد معركة بسكوف.

باختين: نعم، بداهة، بعد معركة بسكوف<sup>(٢١)</sup>.

دوفاكين: حسناً، هذا يعني أن ذلك يرجع إلى منتصف عام ١٨.

باختين: وقد تقدموا إلى الأمام بسرعة فائقة، نحو الأراضي التي كان الألمان يحتلونها من قبل. وهكذا سافر معهم ليف

فاسيليقيتش أيضًا باعتباره مترجمًا. لكنه لم يمكث هناك  
زمنًا طويلًا بشكل خاص.

**دوفاكين:** هذه فترة زمنية فاصلة قصيرة جدًا.

**باختين:** نعم، كانت فترة زمنية فاصلة قصيرة للغاية. علمت بعدها  
فقط أن خرسونسكي هذا قد أعدم رميًا بالرصاص، لكن  
هذا حدث بعد بضع سنين بعد هذه الأحداث. نعم... يبدو  
أنه كان على علاقة...

**دوفاكين:** هل كان خرسونسكي شيوعيًا كبيرًا؟ لا أعرف...

**باختين:** لا، لم يكن شيوعيًا. كان نموذجًا منطقيًا من رجال الخيالة.  
كانت رؤيته رؤية الخيالة العسكريين. هذا كل ما في  
الأمر.

**دوفاكين:** حسنًا، سوف نعود لنتوقف بالقرب من ماريا فينامينوفا.

**باختين:** إذن، لقد تعرفت عليها، بالتالي، على نحو أقرب. كانت  
مهمة جدًا بالقضايا الفلسفية، زد على ذلك أنها اكتشفت في  
نفسها قدرات تؤهلها للفكر الفلسفي وهو أمر نادر للغاية.  
وكما تعلم فإن الفلاسفة قليلون في هذا العالم. المتفلسفون  
كثيرون للغاية، لكن الفلاسفة قليلون. وقد كانت بالمناسبة  
من هؤلاء المنتمين إلى أولئك الذين بإمكانهم أن يصبحوا  
فلاسفة.

**دوفاكين:** وهؤلاء يندر وجودهم خصوصًا بين النساء.

**باختين:** نعم، يندر ذلك على وجه الخصوص. وهكذا أظهرت بعد  
ذلك اهتمامًا بالغًا نحو اللغات بصفة عامة، ونحو اللغتين

اللاتينية واليونانية القديمة ونحو الأدب. والحقيقة أنني أعطيتها فيما بعد، في ليننجراد، لا، كانت لا تزال بتروجراد، أعطيتها دروساً في اللغة اليونانية القديمة. لا، آنذاك كنا ندير نقاشات حول الفلسفة فقط. وقد استمعت إلى سلسلة محاضراتي في الفلسفة، بعدها رحنا نتحاور معاً حوارات فلسفية، بالمناسبة فقد أظهر أبوها، الدكتور، أيضاً اهتماماً بالفلسفة وبالتقافة عموماً. كان رجلاً ذكياً واسع الاطلاع، على الرغم من النظرة الفلسفية النفعية التي كانت تميز الأطباء المتقنين، بعض الشيء، مع قليل من مخلفات الستينيات، العدمية وما إلى ذلك وهلمجراً.

كنا نقوم أحياناً بجولات طويلة. في نيقيل، وضواحي نيقيل رائعة على وجه العموم على نحو استثنائي، كما أن المدينة رائعة الجمال<sup>(٢٢)</sup>. تطل على بحيرات، كأنها مدينة بحيرة. البحيرة والضواحي غاية في الجمال. قمنا بجولات بعيدة، عادة أنا وماريا فينامينوفنا وليف فاسيليقيتش، وأحياناً يكون هناك شخص ما آخر، وكنا نتحاور في أثناء هذه الجولات.

أتذكر أنني كنت أقوم بتلخيصها، مبادئ... فلسفتنا الأخلاقية، ونحن جلوس على ضفاف البحيرة التي كانت تبعد بضعة فراسخ... لعلها حوالي عشرة كيلومترات عن نيقيل. حتى أننا أطلقنا على هذه البحيرة اسم بحيرة الواقع الأخلاقي. (بضحك) إذ لم تكن تحمل أي اسم بعد.



كان المكان هناك ساحراً، عبارة عن تلال؛ لكنها تلال ليست باللغة القدم، وإنما تكونت أساساً عام ١٨١٢، على الطريق التي عبرها جيش نابوليون وهو ينسحب. ومن ثم كنا نتحدث هناك سواء في موضوعات دينية أو لاهوتية، وبطبيعة الحال، فلسفية في المقام الأول، وحيث إنني كنت مهتماً بالفلسفة وخاصة فلسفة الكانطية الجديدة، فقد كانت هذه الفلسفة هي موضوعنا الرئيسي. وأكرر أن التركيب الفلسفي لعقلها قد أدهشني<sup>(٢٣)</sup>.

فيما بعد، وكانت آنذاك... كانت آنذاك أيضاً موسيقية، موسيقية، وكانت تعزف في نيقيل... كان لدينا بيت الشعب، في نيقيل، كانت تعزف فيه في الأمسيات. أنكر أنه قد أقيمت أمسية مكرسة لذكري ليوناردو دافنشي<sup>(٢٤)</sup>. وقد أقيمت فيها محاضرة، عزفت هي بعدها "Funerailles" لفرانز ليست<sup>(٢٥)</sup>. "Funerailles" عمل رائع. موسيقى تأبينية... جنازية، هذا عمل موسيقي خاص، كئيب لأبعد الحدود، ولكنه قوي للغاية. وقد عزفته باقتدار. أذكر كيف أدهشتني آنذاك قوة يديها، يدين ليستا أنثويتين على الإطلاق. نعم.

لم يستمر تعارفنا الحميم آنذاك طويلاً: صيف بطوله ومطلع الخريف، بعدها رحلت ماريا فينامينوفنا إلى ليننجراد؛ حيث درست الموسيقى في الكونسرفتوار، ثم

عادت إلى هنا مع بدء الدراسة. أما أنا فبقيت في نيفيل،  
وبعدها انتقلت إلى فيتيبيسك<sup>(٢٦)</sup>. انتقلت إلى فيتيبيسك  
وفيها عشت.

**دوفاكين:** وكيف بدأت دراسة الموسيقى؟ أليس هذا أبعد عن التصور؟

**باختين:** لا أعرف. كانت موسيقية ماهرة. على الرغم من أنها في  
تلك الفترة لم تنه دراستها، بطبيعة الحال، في  
الكونسرفتوار، ولكنها كانت تعزف على نحو مدهش<sup>(٢٧)</sup>.

**دوفاكين:** وأين تعلمت قبل التحاقها بالكونسرفتوار، هل تعرف شيئاً  
عن هذا...

**باختين:** لا أعلم أي شيء عن ذلك. الأرجح أنها تعلمت في المنزل؛  
لأن هذه المدينة، في الواقع، كانت... كانت منطقة يهود.  
حسناً... وكان هناك الكثير من الموسيقيين، كثير جداً من  
الموسيقيين. كان هناك موسيقيون رائعون، بدهاءة، كل  
هذا...

**دوفاكين:** وأنت أي ثقافة موسيقية، إذا جاز التعبير، حصلت عليها؟

**باختين:** حسناً، كنت هاويةً سطحياً، شخصياً لم أقم بالعزف، لم  
أعزف شيئاً، لكنني كنت على دراية بالموسيقى، بالطبع،  
كنت على دراية بها. وبعد ذلك ألقيت في كونسرفتوار  
فيتيبيسك سلسلة من المحاضرات في علم الجمال، وبطبيعة  
الحال محاضرات ذات توجه نحو جماليات الموسيقى.

**دوفاكين:** أليس بمقدورك... ليس من أجلي، ولكن من أجل التسجيل،  
إذا جاز التعبير، أن تصوغ لنا على وجه التقريب أفكارك

الرئيسية، بصورة أساسية عن جماليات الموسيقى، التي  
استمعت هي إليها؟

**باختين:** اسمع، كلا، هذا الأمر يبدو لي الآن صعبًا؛ لأنني نسيتهَا،  
ثم أن ذلك كان منذ زمن بعيد وأنا الآن، بالطبع، لم أعد  
متمسكًا بهذه الآراء. ولكنني أستطيع أن أقول فقط، بصفة  
عامة، إن جماليات الموسيقى هذه، والتي قمت فيما بعد  
بنقلها إلى ليفت فاسيليفيتش بوميانسكي، قد تأسست  
على هيجل وخاصة على... هذا... تلميذ هيجل... لقد  
أصبحت ذاكرتي سيئة... سيئة للغاية... حسنًا، هو  
فيلسوف، وكان هو أيضًا فيلسوفًا عظيمًا... وقد عاش بعد  
هيجل... فلسفة الإلهام... إيه، حسنًا...

**دوفاكين:** لا أعرفه. حسنًا، استمر.

**باختين:** كيف، مستحيل، لا أستطيع على هذا النحو. ما هذا - أمر  
سييء! لعلمي سأنسى كَانط أيضًا... عندي لهذا الفيلسوف  
عمل هنا، ولكن يجب البحث عنه.

**دوفاكين:** حسنًا، سوف نتذكره.

**باختين:** كان لديه الكثير عن الموسيقى، فلسفة كاملة عن الموسيقى.  
وعموماً عن فلسفة الأسطورة وفلسفة الفن. وكان صاحب  
تلك الفكرة التي يطورها الآن ليفي ستروس والتي  
لا أعرف، لماذا يعتبرونها عندنا فكرة أصيلة، عن أن  
الموسيقى والأسطورة من التقارب بمكان إلى حد أنهما  
شيء واحد تقريبًا من ناحية الجوهر...

**دوفاكين:** الموسيقى والأسطورة؟

**باختين:** نعم. وهذه الفكرة بالمناسبة ظهرت آنذاك. وقد طورها

أيضاً ليف فاسيليڤيتش في سلسلة محاضراته العديدة في

فلسفة الموسيقى. وقد قمت أنا بتطويرها آنذاك في

محاضراتي عن جماليات الموسيقى. ولكن ما هذا الذي

يحدث لي؟ ما هذا؟!

**دوفاكين:** سيأتي، سيأتي، ستتذكره.

**باختين:** سيأتي، وكيف يمكن ألا يأتي! إن اسمه يشبه اسمي تقريباً.

كيف استطعت أن أنساه! لقد أحببت هذا الفيلسوف كثيراً

وعرفته على نحو جيد طويلاً وعرضاً: آنذاك كنت أدرّس

الفلسفة عموماً، كنت أدرّسها بإتقان وعرفت كل ذلك على

نحو ممتاز.

**دوفاكين:** أخشى أن أقع في ارتباك، ولهذا قررت ألا ألقنك الاسم.

**باختين:** بالطبع لا، فالاسم معروف للجميع، حتى التلميذ يعرفه...

نعم، حسناً، ولكن اسمه طار من رأسي! ماذا ستفعل؟!

**دوفاكين:** بعد هيجل؟

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** أليس هو شيلنج؟

**باختين:** شيلنج، بالطبع!

**دوفاكين:** أكيد؟، حسناً، كان عليّ أن أذكر لك اسمه منذ فترة، لقد

كان عليّ لساني (يضحك).

- باختين:** فلسفة شيلنج، طبعًا.
- دوفاكين:** أذكر أنه في الأربعينيات من القرن الماضي أصبح الهيجليون بعد هيجل شيلنجيين.
- باختين:** انتشرت الشيلنجية، شيلنج، إذن!
- دوفاكين:** أعرف هذا ليس باعتباري فيلسوفًا، وإنما ببساطة كمؤرخ للثقافة.
- باختين:** بالطبع، كان هو!. إذن شيلنج... وبطبيعة الحال، كانت نظرة شيلنج بشأن "فلسفة الإلهام"، نظرتة الجمالية، كانت مطعمة بالدين، وكان هذا قريبًا إلى نفسي جدًا، كما كان قريبًا إلى ماريا فينمينوفنا. يمكن القول إنها كانت شيلنجية، حسنًا... وكانت جزئيًا هيجلية، جزئيًا فقط؛ إذ لم تكن مهتمة على الإطلاق بالجانب التنظيري الإدراكي في الفلسفة، لم تكن مهتمة بالديالكتيك، ولم تهتم به، من وجهة نظري، في الواقع، إطلاقًا.
- دوفاكين:** وبالمناسبة هل أنت ديالكتيكي؟
- باختين:** كلا، ليس تمامًا. لم يكن الديالكتيك بالنسبة لي... الأمر الأهم.
- دوفاكين:** إذن فقد خرج تكافؤ الأضداد في رأيي من الديالكتيك.
- باختين:** نعم، خرج من الديالكتيك، ولكن على أي حال ليس هذا هو الديالكتيك. وإنما الحكاية القديمة: الحوار والديالكتيك، العلاقة بينهما، سواء النظرية أو التاريخية<sup>(٢٨)</sup>. كان هناك... كم سنة مرت على هذا؟... الحقيقة، حدث ذلك منذ

زمن بعيد، لعلها سنوات عشر... عندما عَقِد في أثينا  
منتدى عالمي مكرّس لمشكلة: الحوار والديالكتيك. حسناً،  
لقد تباينت الآراء هنا، بطبيعة الحال، بشدة، إنني متمسك  
بتلك النظرة، التي تقول إن الديالكتيك خرج من رحم  
الحوار، وإن الديالكتيك قد ترك مكانه مرة أخرى للحوار،  
لكن الحوار يحتل المكانة العالية، المكانة الأكثر علوًا.

ليست هذه هي القصة. فهذه القضية لم تطرح آنذاك. ولكن  
على العموم كانت ماريا فينامينوفنا متألّفة مع روح شيلنج،  
مع الشلينجية. فضلًا عن ذلك، فقد أظهرت اهتمامًا كبيرًا  
بالرومانتيكية، الرومانتيكية الألمانية، بنوفاليس، ...

**دوفاكين:** بهوفمان؟

**باختين:** بهوفمان. حسناً، بهوفمان بدرجة أقل. لعلّي أقول إنها لم  
تحب هوفمان كثيرًا، على الرغم من روحه الموسيقية،  
على الرغم من كرايسلر وما إلى ذلك، كانت تحب أكثر  
هؤلاء الرومانتيكيين، أصحاب الميول الدينية، خذ مثلًا،  
إيه... تيك...

**دوفاكين:** حسناً، تيك ونوفاليس، أسماء تأتي دائمًا جنبًا إلى جنب.

**باختين:** تيك ونوفاليس، نعم، لكن هناك الكثير منهم. برينتانو،  
أرنيم، كل هؤلاء... الرومانتيكيين الألمان.

**دوفاكين:** وهل كانت تقرأ بالألمانية؟

**باختين:** كانت تقرأ بالألمانية. وكانت العائلة كلها تعرف الألمانية...  
إنها عائلة يهودية، تجيد الألمانية، كل العائلة.

**دوفاكين:** وهل قرأت كل هؤلاء في نصوصهم الأصلية؟

**باختين:** قرأتهم في الأصل، بالطبع، في الأصل. وخاصة أن العديد من هؤلاء لم يكن مترجمًا آنذاك. كانت تجيد الألمانية إجادة تامة. وكانت تتحدث بها في نطاق العائلة. وحتى في عائلة الأخ... وإن كانت في الحقيقة تتحدث في عائلة الأخ بالفرنسية أكثر، وحتى داخل العائلة كانوا يتحدثون بها. لا أقصد بالأخ أخاها وإنما أخا أبيها - ياكوف جافلر بلوفايتش، المحامي.

**دوفاكين:** هذا يعني أنكما قضيتما الصيف معًا؟

**باختين:** الصيف، نعم.

**دوفاكين:** وكانت علاقتكما صداقة وثيقة؟

**باختين:** نعم، كنا نلتقي، في الواقع، كل يوم، فأما نخرج للنزهة، أو أذهب لزيارتهم، أو تأتي هي لزيارتنا. هذا هو الأمر باختصار. بعد ذلك راحت تتردد على ذويها في نيفيل، على والديها. وهنا كنا نلتقي من جديد. لكنها كانت تتردد لفترات قصيرة، بضعة أيام تقضيها فيها تقريبًا.

فيما بعد سافرتُ إلى فيتيبسك، وقد جاءت أيضًا إلى فيتيبسك، وراحت تتردد عليها مرة أخرى؛ حيث كان يعيش فيها عمها المدعو ياكوف جافلر بلوفايتش وقد استقرت فيها<sup>(٢٩)</sup>. كان عمها يعيش في بحبوجة، وكان يمتلك أيضًا منزلًا خاصًا به، منزلًا جيدًا للغاية... وأنداك كنا نلتقي، بطبيعة الحال، ونتحاور، ومن جديد كانت حواراتنا تستغرق وقتًا طويلاً.

وفي هذا الوقت كانت تسكن في بتروجراد، مواصلة  
دراستها في الكونسرفتوار. كانت تدرس هناك على يد  
نيكولايف<sup>(٣٠)</sup>. كان مُعلِّمًا بارزًا للموسيقى، عازفًا للبيانو  
- نيكولايف. وقد درس على يديه الكثيرون، على سبيل  
المثال، درس على يديه شوستاكوفيتش، شوستاكوفيتش  
تلميذه. وأعرف كثيرًا جدًا من تلاميذ نيكولايف.

**دوفاكين:** هو أستاذ موسيقى من بطرسبورج؟

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** وما نوع هذا المعهد الدراسي؟

**باختين:** الكونسرفتوار، نعم، كان الرجل بروفيسورًا في

كونسرفتوار الدولة، وقد درست لديه. كان يعد أفضل  
معلمي الموسيقى. لم يكن عازفًا استعراضيًا *virtuoso*، وإنما  
كان معلمًا. وكالعادة: فالمعلمون، أفضل المعلمين، ليسوا  
بالضرورة عازفين استعراضيين، وهم لا يعزفون  
ولا يقدمون حفلات في كل الأحوال، نادرًا ما يفعلون  
ذلك... ولكن هناك استثناءات مثل روبنشتين، أنطون  
نفسه، أما أخوه، نيكولايف روبنشتين، الذي أسس  
كونسرفتوار موسكو، فلم يكن عازفًا استعراضيًا مطلقًا،  
وإنما كان موسيقيًا، بل موسيقيًا بارعًا، وإنما لم يكن  
استعراضيًا.

إنن، كان هذا تعارفنا الأول. فيما بعد... نعم، وصل ليّف  
فاسيليفيتش إلى ليننجراد، وعاد بومبيانسكي، إلى  
ليننجراد.



**دوفاكين:** كانت لا تزال تسمى بتروجراد.

**باختين:** نعم، إلى بتروجراد. بالطبع، كان اسمها لا يزال بتروجراد. أما أنا فبقيت في فيتيبسك. وبعد سفره... عشت فيها عامًا أو عامين تقريبًا...

**دوفاكين:** وهل كانت ماريا فنيامينوفنا تأتي في هذه السنوات؟

**باختين:** كانت تأتي. جاءت إليّ في فيتيبسك. نعم، نعم. عدة مرات. أقصد أنها لم تجيء إليّ، بالطبع، وإنما كانت تأتي لزيارة عمها، لكنها زارتي في فيتيبسك عدة مرات؛ أي أن علاقاتنا لم تنقطع على الإطلاق، كما لم تنقطع بليشف فاسيليفيتش. أما بشأن علاقتها بليشف فاسيليفيتش فقد كانت وثيقة للغاية هناك في ليننجراد. وعلاوة على ذلك، فعندما كانت ماريا فنيامينوفنا تعيش سنواتها الأولى في ليننجراد، بعد أن أنهت الكونسرفاتوار، استأجرت شقة جيدة جدًا، شقة من غرفتين، شقة رحبة... ثم وجدت لنفسها بعد ذلك شقة أخرى، مناسبة لها أكثر، أما الأخرى ذات الغرفتين فقد تنازلت عنها لليشف فاسيليفيتش. وقد عاش في هذه الشقة. وقد حصلت ماريا فنيامينوفنا، بطريقة ما، لا أعرف كيف، على شقة فاخرة تطل على كورنيش دفورتسوفايا أمام قلعة بتروباقلوفسك...<sup>(٣١)</sup>. شقة فاخرة! وكانت هذه الشقة يومًا ما قبل الثورة ملكًا لأحد الجنرالات، يعمل ياورًا في البلاط. شقة رحبة رائعة، ذات سطح، وشرفة، لا، لم يكن

سطحًا وإنما شرفة تطل على نهر النيفا. كانت تعيش في الطابق الثاني. وفي الطابق الذي يعلوها كان يعيش تارلي - الأكاديمي. وكانا أحياناً ما يلتقيان وقد نشأت بينهما صداقة. إذن، كان هذا في بتروجراد؛ أي أيام أن كانت تسمى بتروجراد، ثم بعد ذلك لينجراد.

نعم. بقيت الآن هذه الواقعة، التي حدثت في حياتها. أدى هذا التقارب الشديد بينها وبين ليف فاسيليقيتش بومبيانسكي إلى أنهما راحا يفكران، هو وهي، و، كما يبدو، حتى أسرتها في البداية؛ أي أبوها وأخواتها، أنهما أصبحا زوجين.

**دوفاكين:** وهل كان متزوجًا؟

**باختين:** لم يكن متزوجًا، لا، لم يكن متزوجًا. لقد تزوج بالضبط قبل وفاته بعدة سنوات<sup>(٣٢)</sup>. لقد كان أعزب طوال حياته. وعلاوة على ذلك فقد عرض عليها الزواج، ولكنها رفضت عرضه، كانت مترددة، أما عائلتها، أبوها وأخواتها فقد اتخذوا موقفًا رافضًا؛ لأنهم كانوا آنذاك يرون أن ليف فاسيليقيتش رجل حالم وأنه لا يصلح أن يكون زوجًا. وقد كانوا على حق تمامًا. فقد كان في الواقع رجلاً حالمًا.

**دوفاكين:** أكثر منها؟

**باختين:** أكثر منها. وبالطبع لم يكن يصلح زوجًا، لم يكن يصلح. فيما بعد، في السنوات الأخيرة من حياته، تزوج... وقد ظل يعاني من هذا بعض الوقت، كان هذا في أول صيف

لتعارفنا، عاناه بشدة. بالإضافة إلى ذلك أصبحت علاقته  
عدائية تجاه والدها، حتى أنه كاد أن يصفع أباه. لكنني  
هدأته بكل الطرق. وقد عادت المياه لمجاريها بينهما بعد  
ذلك، وعادا صديقين، وانتهى الأمر بسلام. ويبدو أنه أدرك  
أنه لا ضرورة لذلك، وأن الوقت غير مناسب.

لكن تأثيره عليها استمر طويلا، في بتروجراد، عندما كانت  
تعيش بها، وعندما أصبح اسمها ليننجراد، ثم أصبح تأثيره  
كبيراً واستمر لمدة طويلة جداً. كانت تأخذ عنده دروساً.  
كما كانت تأخذ عندي أيضاً في ليننجراد. كانت تأخذ عندي  
دروساً في اللغة اليونانية القديمة، بينما كانت تأخذ عند  
ليف فاسيليڤيتش دروساً في اللغة الفرنسية باعتبارها  
فرنسية. كان عالماً رائعاً في اللغة الفرنسية؛ فقد كان، إذا  
جاز التعبير، نصف فرنسي، وكان تأثير أمه الفرنسية، كما  
يبدو، أكبر وأقوى من تأثير أبيه اليهودي. لكن أباه لم يكن  
يهودياً تقليدياً على الإطلاق، مثل غالبية اليهود. أنهى...

دوفاكين: معهد الصيدلة؟

باختين: نعم، معهد الصيدلة في المنطقة الغربية...

دوفاكين: هل يملك صيدلية؟

باختين: هذه لا أعرفها. لم أكن أعرفه. علاوة على ذلك فقد مات  
مبكراً جداً، مبكراً جداً. أما ليف فاسيليڤيتش فقد عرفته  
منذ أن كنا تلاميذ<sup>(٣٣)</sup>. لقد درسنا في الثانوية نفسها، كان

أبوه آنذاك لا يزال... لا، آنذاك كان في البداية، ثم مات  
بعد ذلك. لم تبق سوى أمه.

**دوفاكين:** ميخائيل ميخايلوفيتش، ومن كان خطيب ماريما  
قينامينوفنا؟ أم أن هذا حدث مؤخرًا؟

**باختين:** متأخرًا جدًا. متأخرًا جدًا. كان خطيبها مؤلفًا موسيقيًا شابًا،  
أنهي الكونسرفتوار، وقد نال بعض الشهرة<sup>(٣٤)</sup>. والحقيقة  
لم تكن لديه مؤلفات كبيرة بعد. كان يقوم بتوزيع الأعمال  
الموسيقية للبيانو للمؤلفين... باخ وغيره من المؤلفين...  
الأعمال السيمفونية، وأعمال الأرغن، كان يوزعها لآلة  
البيانو. كما ألف أعمالًا للبيانو. كان شابًا، كنت أعرفه،  
كان شابًا رائعًا للغاية، رشيقي القوام، وسيما. كم كان شابًا  
رائعًا! أما عائلته... الحقيقة أنني سمعت عنه فقط. كان من  
عائلة... إيه... مرة أخرى أنسى الاسم، نسيت... هذه  
عائلة مشهورة، عائلة مشهورة جدًا. حتى أنها كانت على  
صلة ما بال رومانوف.

**دوفاكين:** أوه، من عائلة روسية نبيلة؟

**باختين:** عائلة نبيلة، نعم، بل ومن سلالة عائلات نبيلة عريقة...  
الأم تنتمي لآل كوراكين، كنيتهما كوراكين<sup>(٣٥)</sup>. كنت أعرف  
أخاها نيكولاي نيكولايفيتش كوراكين. هذا عن أمه. أما  
هو... كانوا يرتبطون بصلة نسب مع عائلة الأمير

ايجناتيف، حتى أنهم كانوا يمتلكون ضيعة، على ما أظن،  
بجوارهم.

**دوفاكين:** ألم يكن من عائلة شاخوفسكي؟

**باختين:** نعم، نعم، نعم.

**دوفاكين:** عائلة أمراء؟

**باختين:** لا، لم يكن من عائلة أمراء، من عائلة نبيلة، ولكنها ليست

عائلة أمراء، ليس لديها ألقاب، ولكنها عريقة ووجيهة.

**دوفاكين:** في النهاية فأنت لا تتذكر اسم عائلته؟

**باختين:** لا أتذكره، لا أتذكره. أقول لك، إنني سرعان ما سأنسى

اسمي أنا شخصيًا!

**دوفاكين:** حسنًا، ليس في استطاعتي أن ألقنك اسمه.

**باختين:** سالتيكوف! هكذا!

**دوفاكين:** أخ! سالتيكوف.

**باختين:** سالتيكوف، نعم، نعم، سالتيكوف. ولا علاقة له إطلاقًا

بسالتيشيخا<sup>(\*)</sup> (يتهد في الشكوى) ولا علاقة له أيضًا من

قريب أو بعيد بسالتيكوف - شيدرين<sup>(\*\*)</sup>، هؤلاء من آل

---

(\*) سالتيشيخا (داريا نيكولايفنا سالتيكوفا) (١٧٣٠ - ١٨٠١): مالكة أراضٍ في ضواحي

موسكو، قامت بتعذيب ما يزيد عن مائة من الفلاحين، تم سجنها منذ عام ١٧٣٠ في سجن

بأحد الأديرة. (المترجم)

(\*\*) سالتيكوف - شيدرين (١٨٢٦ - ١٨٨٩): كاتب روسي ساخر، ديموقراطي تنويري،

تلميذ لأفكار بيلينسكي وللاشتراكيين الطبوايين الفرنسيين فوربيه وسان سيمون، أحد رؤساء

تحرير مجلة "حوليات الوطن" (١٨٦٨ - ١٨٨٤) يميل في أعماله لمحاربة الإقطاع. وصف =

سالتيكوف الذين كانت لهم صلة، كما أتصور، بألكسي  
ميخيلوفيتش(\*)...

**دوفاكين:** وقد استمر آل سالتيكوف أيام جروزني(\*\*) أيضا.  
**باختين:** آل سالتيكوف، نعم - نعم، سالتيكوف. هذه عائلة عريقة.  
نعم. فهذا السالتيكوف...

**دوفاكين:** وهل كانا مخطوبين آنذاك؟ أظن أنه لقي حتفه كمتسلق  
للجبال، أليس كذلك؟

**باختين:** بلى، كانا مخطوبين، ولكنهما لم يتزوجا، لا، كانت خطوبة  
فقط. كانت بمثابة خطيبته، إيان حياة والدها(٣٦). فيما  
بعد... قبل ذلك توفي والده... كان من عليّة القوم.  
لا أعرف حتى ماذا كان تخصصه، أظن أنه لم يكن  
متخصصًا في شيء، لم يكن سوى رجل من عليّة القوم.  
كان لديهم ثروة، ضيعة وما إلى ذلك. بعد ذلك أصبح فنّانًا.  
وكانت لديه لوحات كثيرة جدًا، شاهدتها بنفسي. كانت

---

في روايته الشهيرة "السادة آل جولوفوف" (١٨٧٥ - ١٨٨٠) الاتهام المعنوي والمادي  
للأسر النبيلة. (المترجم)

(\*) ألكسي ميخيلوفيتش (١٦٢٩ - ١٦٧٦): قيصر روسي منذ عام ١٦٤٥. ابن القيصر  
ميخائيل فيودوروفيتش. في عصره زالت السلطة المركزية وصدر قانون القنانة وانضمت  
أوكرانيا إلى الدولة الروسية (١٦٥٤)، عادت مدينة سمولنسك والأراضي الشمالية إلى روسيا،  
وتم إخماد الانتفاضات التي نشبت في موسكو ونوفجورود وبسكوف (١٦٤٨، ١٦٥٠،  
١٦٦٢). (المترجم)

(\*\*) إيغان جروزني (إيغان الرهيب) (١٥٣٠ - ١٥٨٤): أمير موسكو وأول قيصر لروسيا.  
شهد عهده فتح تارستان وسيبيريا. جعل من روسيا إمبراطورية مترامية الأطراف. (المترجم)

أفضلها وأكثرها إتقاناً هي تلك اللوحات التي تصور الطبيعة الصامتة، وكذلك كان تصويره للوجوه ممتازاً. كان رساماً موهوباً. أما ابنه فكان بالتالي موسيقياً. إذن... ظلاً خطيباً وخطيبة على مدى سنتين أو ثلاث تقريباً.

**دوفاكين:** ولماذا طالت فترة خطوبتها هكذا؟

**باختين:** لا أعلم لماذا. لقد كان لا يزال في ميعة الشباب.

**دوفاكين:** أكان يصغرها؟

**باختين:** كان يصغرها كثيراً! على نحو ملحوظ! كان يزورني

بصحبتها باستمرار. آنذاك كنت أعيش بالقرب من موسكو،

في سافيلوفو، وإلى هنا، إلى سافيلوفو، كانا يأتيان

عادة معاً إلى. وعادة ما كان يحمل إلى كتبنا ما. كان يمدني

بكتب غاية في الروعة. إذن، بالتالي... استمرا في زيارتي

لمدة عامين تقريباً بصفتها خطيباً وخطيبته. وإذا به يسافر

إلى نالتشيك<sup>(\*)</sup>. كان متسلقاً للجبال وها هو يذهب بصحبة

مجموعة من هواة تسلق الجبال إلى هناك، كان عليهم أن

يصلوا إلى قمة ما وما إلى ذلك، وهناك لقت هذه المجموعة

بأكملها حتفها، وليس هو فحسب.

**دوفاكين:** المجموعة كلها؟!

**باختين:** المجموعة كلها. كانوا مقيدين بعضهم إلى بعض، راحوا

يصعدون، وكانت القمة شديدة الصعوبة، ولم يستطع أحد

---

(\*) نالتشيك: عاصمة إقليم كاباردينو - بالكاريا في أبخازيا، مشهورة بجبالها الشامخة. (المترجم)

منهم ارتقاءها. كانوا مقيدين، سقطوا ولقت المجموعة كلها حتفها ولم يعثروا على جثثهم. ومن ثم فليس له، عمومًا، قبر (٣٧).

حسنًا، أما ماريا فينامينوفنا فقد بقت مخلصًا لذكراه وعاشت مع أمه. انتقلت إلى هناك، إلى حيث تعيش أمه. وقد عاشا معًا بعض الوقت. ثم هيأت للأم شقة أخرى. وقد عانت الأم في سنواتها الأخيرة من داء السكري، وكُف بصرها وسمعها، عمومًا اشتدت عليها وطأة الحياة. وعندئذ راحت ماريا فينامينوفنا تكفلها بكل الوسائل: استأجرت لها شقة، ووفرت لها امرأة طيبة للغاية راحت تعتني بها، وكانت هذه المرأة، قبل ذلك، تعمل لدى ماريا فينامينوفنا بمثابة مديرة منزل وسكرتيرة... امرأة مثقفة على وجه العموم. وقد ظلت ترعاها حتى وافتها المنية.

**دوفاكين:** تقصد أنها لم تعش بعده حياتها كامرأة أو أن تكون لها أسرة؟

**باختين:** لم تكن لها حياة أسرية، على الرغم من أنها، في الواقع، كانت تحلم بذلك. حسنًا، ليس طوال حياتها، آنذاك، في شبابها... آنذاك...

**دوفاكين:** وهل عاشت في شبابها قصصًا عاطفية عنيفة؟ لقد تعرفت عليها في فترة مبكرة، وكانت ذات طبيعة، إذا جاز التعبير، زاهدة.

**باختين:** نعم. ولكن، تعرف، لم تكن علاقتها بليف فاسيليڤيتش، في الواقع، من هذا النوع من العلاقات العاطفية.



**دوفاكين:** الأمر إذن على هذا النحو؛ أي أنها، في الواقع، كانت  
عذراء...

**باختين:** في الواقع أنهما، هي وهو، لم يكونا مهياين لأي علاقة  
عاطفية من أي نوع. لقد كانا شغوفين بشيء آخر. كانت  
تجمعهما صداقة روحية.

**دوفاكين:** ولكنها كانت مع ذلك بشراً... تعطي انطباعاً بأنها من  
النوع المزاجي شديد الحساسية...

**باختين:** مزاجية!

**دوفاكين:** ... بحيث يصبح من الصعب على نحو ما أن تجمع داخلها  
بين...

**باختين:** نعم، إذن تصور...

**دوفاكين:** ... أنها عذراء.

**باختين:** ... وتصور، أنها كانت عذراء، ولم تعش أي قصة غرامية  
مع أي شخص. بينما كان أبوها دون جوان، هذا  
الشخص القوي والرجل القوي (يضحك). صاحب  
المغامرات العاطفية التي ربما لا تحصى. أما هي، فلا، لقد  
كانت، في حقيقة الأمر، زاهدة.

ومن ثم كان خطيبها، سالتيكوف، بالتالي، إنساناً لطيفاً  
جذاباً. وأنا أفهم تماماً أنه كان بإمكانها أن تحبه. لكن فارق  
السن بينهما كان كبيراً. ولكن، ربما، مع ذلك... كان من  
الممكن...

**دوفاكين:** هل كان الفارق عشر سنين؟  
**باختين:** لا، ليس عشر سنين. أخشى أن أقول أكثر حتى من اثنتي عشرة... لقد حدث ذلك قبل وفاتها بفترة قصيرة.  
**دوفاكين:** لأنني سمعت ذلك... في الثلاثينيات، حدث ذلك آنذاك، في رأيي...

**باختين:** كل ذلك حدث... نعم، في الثلاثينيات.  
**دوفاكين:** في الثلاثينيات. عندما تعرفتُ عليها عند ليديا يفلامبيثنا، أذكر، بالطبع لم أتعرف عليها هي، وإنما دار الحديث حول أن خطيبها قد لقي حتفه لتوه. وقد تصورت أن ماريما فينامينوفا كانت امرأة... جاوزت سن الشباب.

**باختين:** نعم. كانت قد جاوزت سن الشباب تقريبًا... وكانت تبدو أصغر من سنها كثيرًا. كانت فتاة قوية. كانت في قمة ازدهارها في الموسيقى، هكذا كان الأمر. ولكنه بالطبع، كان في الواقع، فتي غضًا. شابًا شديد الجاذبية. وكان، في رأيي، موهوبًا للغاية ليس فقط في الموسيقى. لم أتعرف على مؤلفاته الموسيقية ولم أستمع إليها مطلقًا؛ لكننا كثيرًا ما كنا نتجاذب أطراف الحديث...

**دوفاكين:** ولكن أليس أمرًا غريبًا، إذا كانا مخطوبين فلماذا...؟  
**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** ... لماذا تأجل زواجهما؟

**باختين:** المسألة أن والديها في البداية، على ما يبدو، كانا ضد هذا الزواج، أيضًا بسبب السن، ولكن فيما بعد، أصبح الأمر على عكس ذلك، فقد تحولا كلية إلى جانب هذا الزواج، وخاصة الأب.

دوفاكين: والداه هو؟

باختين: والداه، والداه هو، نعم، وخاصة الأب الذي رأى أن تأثير ماريا فينامينوفنا على ولده كان تأثيراً مفيداً للغاية. ولكن عموماً، فالعائلة كلها... ينبغي القول، العائلة كلها... كما تعرف، هذه العائلة الأرستقراطية العريقة، كان أفرادها جميعاً يتميزون بالطيبة واللفظ، أناس من عليّة القوم، من ذوي الاهتمامات الرفيعة، ولكنهم كانوا يتعاملون باحترام كبير مع الغرباء... من أصحاب الحرف الفكرية.

دوفاكين: ألم يصادفوا شخصاً واحداً، إذا جاز القول... حسناً، معادياً لليهود؟ من المستحيل ألا يحدث ذلك...

باختين: نعم. عموماً يجب القول إنه، بصفة عامة، لدينا تصورات خاطئة. النبلاء الروس، وخاصة هذا النوع من النبلاء من ذوي الشأن لم يصابوا إطلاقاً بمرض معاداة السامية.

دوفاكين: هذه سمة من سمات البورجوازية، على وجه العموم.

باختين: هذا صحيح، هذه ظاهرة بورجوازية صرفة، ظاهرة بورجوازية صرفة! إن معاداة السامية ليست أمراً مميزاً إطلاقاً لها.

دوفاكين: كلا، حسناً، انظر هناك مسحة ما منها عند أصحاب النزعة السلافية، وعند دستوفسكي...

باختين: حسناً، هذه مجرد مسحة، مجرد مسحة. وبعدها، ألا ترى...

دوفاكين: اليهود والبولنديون...

**باختين:** فقط... على نحو خاص، نعم، نعم، هذا صحيح، بصفة عامة، ولكن دستويفسكي، في الواقع، لم يكن عدواً لليهود إطلاقاً، ولم يكن ليفعل. إن الديانة اليهودية، العهد القديم، الإنجيل... إن العهد القديم كله قد دخل إلى المسيحية... حسناً. وفي كل الطقوس الدينية هناك صلوات لليهود. لا يوجد طقس ديني لا يذكر فيه إبراهيم وإسحق ويعقوب وما إلى ذلك. حسناً. وحتى في القداسات الجنازوية: "ارقد في سلام في أحضان إبراهيم وإسحق ويعقوب" في هذا الكنف تشعر روح الميت المسيحي بالسكينة. على أي حال لا يمكن فصل المسيحية عن اليهودية؛ أي لا عن اليهودية، وإنما عن العهد القديم الغابر. إذن، على وجه العموم، لا يمكن، بالطبع، أن تكون هناك أية معادة للسامية.

في الواقع عندنا رجال دين، على سبيل المثال: كاثوليك، لم يظهروا أي شكل من أشكال المعادة للسامية. إن معادة السامية هي ظاهرة خصوصية، أناس، بعيدون عن أي دين، يتصورون الدين مجرد طقس، على هذا النحو أو ذلك. إن كل هؤلاء المرجعيين كانوا في أغلب الأحوال من رجال الكنيسة أيضاً وهمجراً، لكن هؤلاء كانت الكنيسة بالنسبة لهم جزءاً من حياتهم: الأعياد الكنسية وما إلى ذلك، هي جزء من حياتهم. أما الممثلون الحقيقيون للفكر الديني في روسيا فلم يكونوا في أي وقت من الأوقات معادين للسامية. حسناً، وهناك أمر معروف للجميع، هو أن

فلاديمير سولوفيوڤ صلى قبيلى وفاته من أجل الشعب اليهودى، من أجل خلاصه، وكان يقرأ كتاب المزامير عندما وافته المنية<sup>(٣٨)</sup>.

**دوفاكين:** يصلى من أجل خلاص الشعب اليهودى على ما ارتكبه من ذنوب فى حق المسيح أم..؟

**باختين:** كلا، كلا، كلا، يصلى من أجل خلاصه... عمومًا هذه وجهة نظر عامة، أن...  
(انقطاع فى التسجيل لأسباب فنية)

**دوفاكين:** لقد فاجأتنى وجهة النظر، التى تتحدث عن أنه عاجلًا أو آجلًا...

**باختين:** سيتوحد الشعب اليهودى، نعم، وسيعترف بالمسيح، وسيدخل... كيف وعلى أى نحو، هذه قضية أخرى.

**دوفاكين:** الاعتراف بالمسيح؟

**باختين:** نعم.

**دوفاكين:** إذن، فى واقع الأمر، هل الحركة الإسرائيلية الصهيونية، إذا جاز القول، تقف على النقيض من ذلك؟

**باختين:** على النقيض. عمومًا ينبغى القول إننا نصيح ونكتب الآن كثيرًا للغاية عن الصهيونية، ولكننا لا نعرف الصهيونية؛ فالصهيونية ظاهرة بالغة التعقيد، وهى موجودة الآن فى حالة انحلال. ومنذ بدايتها على العموم كان هناك اتجاهان، الأول - هرتزل، والثانى، لا أتذكر الآن اسمه... البعض يرى أن الشعب اليهودى لا ينبغى مطلقًا أن يكون دولة،

وإنما يظل وحدة اجتماعية فقط. ولم يتم الاعتراف به كدولة.

**دوفاكين:** حسناً، لقد تبني باسترناك هذا الموقف.

**باختين:** نعم. وقد تبني باسترناك هذا الموقف. حسناً، وما هو

باسترناك يصبح بعد ذلك أرثوذكسياً، أرثوذكسياً مؤمناً.

نعم. وقد كانت وجهة النظر هذه موجودة أيضاً بين أنصار

الصهيونية. بغض النظر عن وجود حكومة في إسرائيل.

سنجد أن الأستراكيين، الاتجاهات الاشتراكية على

اختلافها، بالطبع، ما عدا الشيوعيين. هناك شيوعيون

بالطبع، ولكنهم لا يحظون بالشعبية. هناك قلة قليلة من

الشيوعيين. تصور أن الحكومة نفسها تدخل في صراع مع

السيناجوج، مع كنيسة اليهود. هناك، عندهم في إسرائيل.

**دوفاكين:** إلى هذا الحد! عفواً، هذا، بالطبع، يمكن أن نضعه جانباً،

على الرغم من أنني أعتبر أن ماريما فينمينوفنا هي

بالمناسبة استثناء واضح. حسناً، في طفولتي (يضحك)...

شاهدت بعيني بالمناسبة هذه الكراسيات ذات النزعة

الملكية. كانت تصدر... حسناً، خذ مثلاً - يوهان

كرونشتادتسكي. لقد كان على أي حال مركزاً لحركة

مناهضة اليهودية.

**باختين:** نعم. كان واحداً من أهم المراكز، ولكن، على أي حال، لم

يكن مناهضاً تماماً.

**دوفاكين:** والآن كنت أجري حديثاً مع شولجين. وشولجين أيضاً ينفي

أنه معادٍ للسامية...

- باختين:** نعم.
- دوفاكين:** حسناً، لقد دافع عن بيليس، إيان تلك المحاكمة الشهيرة(\*)...
- باختين:** هذا صحيح، عموماً هذه قضية، برغم ذلك، صعبة. بالمناسبة كنت أعرف يوهان كرونشتادتسكي، في الطفولة. كان لجدي أخ شديد الإعجاب به، وقد دعاه لزيارته في منزله في أريول وما إلى ذلك. وقد عمل هناك.
- دوفاكين:** كان على ما يبدو شخصاً على جانب كبير من الأهمية...
- باختين:** كان رجلاً مهماً. ترك انطباعاً كبيراً في نفسي... حسناً، كنت آنذاك طفلاً، بطبيعة الحال، كم كنت أبلغ آنذاك؟ سبع سنوات، ربما. لقد ترك لدي انطباعاً هائلاً.
- دوفاكين:** أظن أن شخصاً ما من المقربين لشكلوفسكي... كان شماساً عند يوهان كرونشتادتسكي.
- باختين:** نعم، نعم، الأمر أنه...
- دوفاكين:** كان إما والذا أم... أو أنه... شيء من هذا القبيل... لا أتذكر الآن، ولكن لدي تسجيل بشأنه. حسناً، كان يوهان كرونشتادتسكي شيئاً خاصاً.
- باختين:** بالطبع...
- دوفاكين:** حسناً، إذن في واقع الأمر، أين تكمن في رأيك، خصوصية الإبداع في ماريافينامينوفنا العازفة، إن جاز القول.

---

(\*) قضية بيليس: قضية نظرت أمام القضاء في كييف عام ١٩١٣، اتهم فيها اليهودي م. بيليس بقتل شعائري لطفل روسي. وقد أثارت القضية احتجاج الرأي العام التقدمي داخل روسيا وخارجها وبرأت المحكمة ساحة بيليس. (المترجم)

**باختين:** اسمع، أظن أنه... سوف نتحدث لاحقاً مع أحد ما، سواء أكان موسيقياً، أم متخصصاً، هؤلاء سوف يخبرونك، أما أنا فلست موسيقياً بأي حال من الأحوال، لست محترفاً بأي قدر ما. نعم، لقد كنت أقدر موسيقاها أرفع تقدير. وبالإضافة إلى ذلك، كنت اعتبرها أعظم عازفة بيانو عندنا. كنت أفضلها عن نيجاوس وآخرين. هذا هو الأمر.

**دوفاكين:** وهل كنت تفضلها عن سوفرونيتسكي؟

**باختين:** بكل تأكيد! حسناً، سوفرونيتسكي على أي حال... كانت لديه تقنية رائعة وما إلى ذلك، وكانت لديه روح، ولكن لم تكن لديه قوة كبيرة حقيقية. على أي حال كان هذا بعضاً من... أما ماريا فينامينوفنا... حسناً، الذي كان يدهشني فيها بالدرجة الأولى: الموسيقى القوية التي كانت تحبها وتعزفها؛ هي موسيقى باخ وليست وبيتهوفن، وبعد ذلك بعض الموسيقيين المعاصرين الجدد. ولكن هذه الموسيقى القوية تحديداً، الموسيقى، التي كانت تقع، إذا جاز التعبير، على الحدود بين ما هو موسيقي وبين ما هو أعلى، ما هو أسطوري أو ديني. هذا ما أراه عموماً: السمة الأساسية لماريا فينامينوفنا باعتبارها إنساناً وشخصية مثقفة في أنها لم تستطع بأي شكل من الأشكال أن تحبس نفسها في *Fach*؛ أي في الدخول في تخصص ما، لم تستطع أن تنقيد بالموسيقى وحدها، لا. كانت طوال الوقت تحاول أن تنطلق أبعد من ذلك: في الدين تارة، ثم في النشاط الاجتماعي بعد



ذلك. أما أن تظل في إطار الموسيقى وحدها، وأن تصبح محترفة، محترفة فقط، فهو ما لم تستطع عليه صبراً مطلقاً، لم تستطع مطلقاً! إن الاحتراف بكل أشكاله أمر غريب تماماً على مثل هؤلاء الناس. ولهذا فقد أخذت في الموسيقى كل ما كان يقع على حدود الموسيقى والفنون الأخرى، الشعر، إلى حد ما - الشعر الرومانسي...، لقد جذبتها النزعة الرومانسية بشدة. والرومانسية كانت طوال الوقت تتأرجح على حدود الأدب والشعر - لتخطي هذه الحدود وتصبح شيئاً ما بمثابة دين وهلمجرا. وهذا ما حدث لها. لقد أخذت الموسيقى القريبة من الشعر الرومانسي، من الإلهام الشعري، أو من الوحي الديني. ولم تنقيد بأي حال بإطار الاحترافية الموسيقية.

هذا هو الأمر الذي حدد أيضاً اختيارها للمؤلفات الموسيقية، والذي كان أيضاً وراء أصالة رؤيتها لهذه الأعمال. لقد كانت تؤولها دائماً على نحو متفرد تماماً. بطبيعة الحال لم تكن تحب القوالب الموسيقية الجامدة، فراحت تحطمها. ولهذا فقد رأى الكثيرون أنها تفرط في تفسير هذه المؤلفات التي تعزفها بشيء من الغرابة والذاتية. أما بالنسبة لي شخصياً فقد كنت معجباً بعزفها؛ لأنها، إذا جاز القول، حسناً، كانت تزيد من قوة هذه المقاطع التي تعتبر، من وجهة نظري، الأكثر قوة في هذه المؤلفات لهؤلاء المؤلفين الموسيقيين.

أتذكر هذا الوقت الذي انتقلت فيه عائداً إلى ليننجراد، آنذاك كنت ألتقي ماريا فينامينوفنا كل يوم تقريباً. لا أتحدث هنا بالطبع عن أنها كانت تتلقى لديّ هناك دروساً، وإنما ببساطة كنا دائماً إما في ضيافتها... كانت تسكن في شقة فاخرة، رحبة للغاية، وحدها، أحياناً مع أخيها، أخيها الأصغر. كانت لديها غرفة مكتب رائعة وبيانو وما إلى ذلك. وهناك كنا كثيراً ما نمضي ليالي بطولها وهي تعزف. كانت تستمر في العزف حتى الفجر. ويا له من عزف! جدير بالذكر أنني كنت أستمع إليها في الحفلات، أما هذا العزف التي كانت تؤديه، في هذه الليالي، لحققة محدودة من الأصدقاء، فلم تعزفه إطلاقاً في مكان آخر، كان شيئاً رائعاً! هنا كانت قواها تتفتح على أكمل وجه.

كنا عادة، بطبيعة الحال، نناقش هناك مختلف المشكلات، الفلسفية والشعرية ونقرأ الشعر. مرة كنا معجبين بريلاكة، مرة وحيدة، ثم كان إعجابنا بعد ذلك بجيورجي. كان في الحقيقة شاعراً رائعاً، كانت قلة لدينا تعرفه وعلى نحو سييء، بينما كانت هناك مدرسة جيورجي، حلقة جيورجي - *George Kreis*<sup>(٣٩)</sup>. بعد ذلك *Blätter für die Kunst*<sup>(٤٠)</sup>

وهذا أيضاً مرتبط بجيورجي. هكذا كانت تسمى دار النشر التي أصدرت عدداً من أروع الكتب.

دوفاكين: *"Kunst"* تعني فناً، فهل تعني *"Blätter"* دار نشر! أم *"Verlag"* هي دار النشر...

باختين: "Blätter" يعني أوراقًا، أوراقًا.

دوفاكين: أه! ملازم مطبعية؟

باختين: نعم، ملازم مطبعية لاستخدامها في...

دوفاكين: ملازم الفن.

باختين: نعم، نعم، ملازم للفن، نعم، نعم. كان هناك جوندولف

أيضًا<sup>(١)</sup>. نشروا أيضًا جوندولف، كما نشروا الآخرين

أيضًا... كان هناك كتاب آخر رائع عن فريدريك نيتشه -

"Versuch einer Mythologie" أي "خبرة الأسطورة"<sup>(٢)</sup>،

كان هذا عنوان كتاب عن نيتشه... وقد أحببت هذا الكتاب

للاغاية، وكان لدي نسخة منه.

دوفاكين: وهل كانت ماريا فينامينوفا معجبة بنيتشه؟

باختين: كلا، كلا. لم يحدث هذا بالمناسبة.

دوفاكين: لم تصبها هذه العدوى...

باختين: نعم، لم تصبها، وأنا لم أقبل نيتشه كله... هناك تلك

الجوانب... التي اجتزأت فيها فيما بعد من نيتشه... بالطبع

على نحو مُحرف، مُشوّه قام به الفاشيون... كانت هذه

الجوانب غريبة عني حتى في هذه الفترة. ينبغي القول إن

مسألة أن الفاشيين جعلوا من نيتشه فيلسوفهم هو بالطبع

محض ترهات، سوء فهم قائم فقط على التحريف المبالغ

فيه لنيتشه. بل لم يكن هناك أي شيء مشترك يجمع بين

هؤلاء الناس وأي فلسفة جادة أيًا كانت.

دوفاكين: ميخائيل ميخايلوفيتش، هل استمعت إلى ماريا فينامينوفا

في سنوات ما قبل الحرب وفيما بعدها.

- باختين:** نعم، نعم، نعم، استمعت.
- دوفاكين:** إذن ما رأيك، هل كانت تعزف على نحو أقوى في سنوات ما بعد الحرب، أم العكس، أضعف؟
- باختين:** لا، أرى أنها كانت تعزف على نحو قوي حتى السنوات الأخيرة، بعد ذلك...
- دوفاكين:** حسناً، أنا لا أتحدث بالطبع عن العام الأخير بعد الكارثة التي ألمت بأصابعها<sup>(٤٣)</sup>.
- باختين:** نعم، لقد أصيبت يدها، أصابعها... لم تصب بالطبع. ولكن حتى قبل ذلك. انقطعت عن الموسيقى، ابتعدت، يمكن القول، تقريباً عن الموسيقى. كانت تحلم بالمشاركة في نشاط اجتماعي كبير. حتى أنها كانت تحلم... خذ مثلاً، لنقل، كانت الحرب بسبب قناة السويس قد بدأت، وعندنا...
- دوفاكين:** عام ٥٦.
- باختين:** نعم. كان الجيش عندنا يعد العدة للتدخل لمساعدة العرب. وقد أعلنت ماريا فينامينوفنا أنها ترغب في الذهاب إلى مصر وأن تحارب. تحارب الإنجليز. كانت طوال الوقت، طوال الوقت تريد أن تعمل في مكان ما، مكان ما كبير، بشرط ألا يكون في مجال الموسيقى. لم يعد العمل الموسيقي، الاعتراف الموسيقي، المجد الموسيقي يرضيها بأي شكل، بأي شكل. لم تكن ترضيها بأي شكل. كانت ترغب في تحقيق الشهرة بشكل ما. ليس الأمر هنا أمر

"شهرة". لقد قلت ذلك على نحو فظ. ولم تكن ببساطة مُحبَّة للرفعة، لا، ولا توافقة للمجد، ولكنها، باختصار، كانت تريد أن تصبح شيئاً ما له قدره، شيئاً ما كبيراً ومهمّاً، كانت تحلم بخدمة ما تؤديها، خدمة أكثر سموّاً من خدمة الفن. وفي هذا السياق كانت، حسناً، جزئياً بالطبع، شبيهة بهؤلاء الرمزيين، الذين كانوا هم أيضاً يرون، إذا جاز القول، ضرورة تحقيق الفن في الحياة وما إلى ذلك. إلى خدمة الحياة بصورة ما خاصة...

**دوفاكين:** أي أن هذا الموقف كان مختلفاً عن الموقف الذي تشكّل (هذا ببساطة ما أذكره) في ختام مقالة ماريّا فينامينوفنا الرائعة "الفن في ضوء الضمير"؟

**باختين:** لا أعرف هذه المقالة.

**دوفاكين:** إنها تنتهي على هذا النحو (أذكرها عن ظهر قلب): "الطبيب والقس أكثر ضرورة من الشاعر" وسوف يُسأل كل منا يوم الحساب - شيء من هذا القبيل... "وإذا كان هناك يوم حساب للكلمة، فسوف أكون يوماً طاهرة الذيل". أي أنها وقد اعترفت بضعفها الإنساني، إن صح التعبير، فهي ترى أن أكبر تبرير لها هو الفن.

**باختين:** شعراً.

**دوفاكين:** نعم، أي إن ماريّا فينامينوفنا لم تكن لتقول: "... إذا كان هناك يوم حساب...؟"

**باختين:** لا، لم تكن لتقول ذلك. ولعلها كانت ستقول إنها لم تنجح

على أي حال في الابتعاد عن حدود الموسيقى.

**دوفاكين:** لقد سألتك عن كل هذا مُضمرًا، إذا جاز التعبير، شيئًا بين

السطور. حسنًا، لقد حذرتك أنني شخصيًا لا أحسن فهم

الموسيقى، ومن ثم فإنني أتحدث فقط عن آراء الآخرين.

أما شخصية ماريا فينامينوفنا فهي شخصية تروق لي

وتثير لديّ الاهتمام.

**باختين:** طبعًا!

**دوفاكين:** لقد كنت أرقبها، وإن بصورة نادرة على أية حال، وقد

تركت جنازتها أيضًا أثرًا عميقًا في نفسي. هناك علماء في

الموسيقى يقولون إن ماريا فينامينوفنا كانت تعزف قبل

ذلك على نحو أفضل...

**باختين:** عموماً هذا صحيح، هذا صحيح عموماً. أنا أيضًا أرى

ذلك.

**دوفاكين:** ثم بعد ذلك...

**باختين:** ما سمعته في الأعوام الأولى في ليننجراد، في شقتها،

عندما كانت تعزف هناك على البيانو الخاص بها، في

الحقيقة، كان رائعًا، لم أسمع أفضل منه بعد ذلك في

حفلاتها.

**دوفاكين:** ولكن اسمع ما سأقوله. فيما بعد، عندما انجذبت إلى الأمور

الكنسية وراح بعض جمهور موسكو من المتقنين القريبين

من هذا الأمر يثنون عليها لهذا السبب، أصبحت تعزف بشكل أسوأ.

**باختين:** لقد أصبحت تعزف بشكل أسوأ، ولكن ليس بتأثير هؤلاء إطلاقاً. لقد جذبتها الكنيسة في أفضل سنواتها. لقد كانت أكثر مزاجاً دينياً في أفضل سنواتها، عندما كانت تعزف في الليل لدائرة محدودة جداً من أصدقائها، آنذاك كانت أكثر ميلاً للكنيسة؛ أي أكثر ميلاً للدين.

لكن هناك أمراً آخر هنا... الأول - التدين، والآخر هو رغبتها في أن تشارك في القضايا الكنسية على أي نحو ولو على نحو غير مباشر، وأيضاً لأسباب أخرى. عموماً فلم يعد باستطاعة الموسيقى أن ترضيها، لم تعد. لقد راحت، على سبيل المثال، تقرأ الشعر في حفلات الموسيقى. نعم.

**دوفاكين:** أي أن الموسيقيين - المحترفين وعلماء الموسيقى كانوا يلومونها على خروجها...

**باختين:** عن الاحترافية.

**دوفاكين:** ... عن الاحترافية، نعم.

**باختين:** عن الاحترافية الضيقة، نعم. هذا مفهوم تماماً، مفهوم تماماً. إن علماء الموسيقى هؤلاء، الذين كانوا، كما يقولون، في نهاية الأمر، أناساً ضيق الأفق، لم يستطيعوا أن يفهموا هذه النزوة عند ماريا فينامينوفنا... لقد حدثت لها هذه النزوة... واستمرت على امتداد حياتها كلها، على

نحو أعلى، لا يدخل في إطار أي مهنة، أي احترافية:  
خارج إطار الشعر، خارج إطار الموسيقى، وخارج إطار  
الفلسفة. كانت نزوة أكبر من كل هذا. كانت تدرك أن كل  
هذه الأشياء ليست هي الشيء الرئيسي، وأن الشيء  
الرئيسي هو شيء ما آخر.

**دوفاكين:** إذن، لديك، من جانب، تأكيد ما لهذه الملاحظة، من الناحية  
الواقعية...

**باختين:** لا أظن...

**دوفاكين:** ومن جانب آخر - التقييم المضاد، لا، ليس فقط التقييم. أن  
تتفي أو لا أن تدينها، في الواقع...

**باختين:** لا...

**دوفاكين:** أنت لا تربط بينه وبين؟

**باختين:** بأي شكل، إذن لماذا...؟

**دوفاكين:** لقد ساعد على ذلك منذ البداية...

**باختين:** بالطبع! الفلسفة، الأسطورة، والدين، والموسيقى وكلها

أمور متقاربة في هذا العالم، كلها أمور متقاربة في هذا

العالم. فالموسيقى، في الواقع، مفعمة بالفلسفة، كما أنها

دينية بطبيعتها. دينية ببساطة، لا بالمعنى العقائدي

الضيق... حسناً، وإنما بطبيعتها، بطبيعة الحال الموسيقي

عقا... (يسعل) وذات طابع ديني، و...

**دوفاكين:** وذات طابع عقائدي؟

**باختين:** كلا، ليست ذات طابع عقائدي تحديداً، ليست عقائدية.



دوفاكين: كلا؟

باختين: نعم. لا يهم إن كانت... على وجه العموم: بروتستانتية، أرثوذكسية، كاثوليكية... هذا أمر غير جوهري. التدين. عندما يكون هذا التدين حقيقياً، عند الصوفيين، على سبيل المثال، عند كبار الصوفيين بطبيعة الحال، مثل بوميه، عندئذ لا يمكن وضع التدين في إطار العقائدية الضيقة.

دوفاكين: يصبح إيماناً.

باختين: إيماناً، نعم، تحديداً. ولهذا فإن الصوفيين، بوميه نفسه، وكان شخصاً رائعاً، من كانوا..؟

دوفاكين: ياكوب بوميه؟

باختين: نعم، هو واحد من أعظم الصوفيين. ومن كانوا؟ بروتستانت؟ كاثوليك؟ أرثوذكس؟ حسناً، كانوا، تبعاً لانتمائهم العقائدي، بروتستانت، ولكنهم في الوقت نفسه كانوا يرضون، وبالقدر نفسه، الكاثوليك والبروتستانت. هذا النزق الديني لديهم تحديداً هو الذي ابتعد بهم عن الحدود الضيقة للنزعة العقائدية.

دوفاكين: حسناً، لقد ذكر بعض علماء الموسيقى وموسيقيون أنها أصبحت تعزف على نحو أسوأ.

باختين: لقد أصبحت تعزف على نحو أسوأ، هذا صحيح، كما أصبحت تعزف أقل، ولكن ليس لهذا السبب، ليس لهذا السبب، وإنما بالأحرى... هنا كان لديها بعض من الوهن

الداخلي، وهن ديني وفلسفي كبير، وهن حقيقي، بينما قويت لديها أمور ظاهرية، الأمور الكنسية، الشعائر وهمجرا. نعم، هذا هو الأمر، ربما.

**دوفاكين:** ولكن على وجه العموم هل تظن أنها كعازفة كانت مفعمة بالتدين منذ البداية؟

**باختين:** منذ البداية، منذ البداية، نعم.

**دوفاكين:** وهذا التفسير لأحوالها، والذي عرضته عليك، من قبل الآخرين، إذا جاز القول، هل تراه...

**باختين:** تفسير صحيح في الواقع، بدرجة ما، ولكنه لم يقدّم على نحو صحيح... أولا لم تعد مهنة الموسيقى وحدها ترضيها...

**دوفاكين:** كلا، هذا التفسير... أنا أفهمك؛ بمعنى أن هذا التفسير لم يكن عميقاً...

**باختين:** لم يكن كذلك، كان سطحياً. كان تفسيراً سطحياً لا أكثر.

**دوفاكين:** والآن يكتبون عنها الكثير، وسوف...

**باختين:** نعم، نعم. بالطبع هذا التفسير... وكيف لنا أن نجد عند

علماء الموسيقى عندنا تفسيراً حقيقياً، تفسيراً عميقاً؟ كان

هناك عالم موسيقى ذو توجه شكلائي، لكن ماريا

فينامينوفا، بالمناسبة، كانت تقدره تقديراً رقيقاً...

**دوفاكين:** من هو؟

**باختين:** هو يافورسكي<sup>(٤٤)</sup>. وقد توفي. يافورسكي، متخصص في الموسيقى. وقد أسس مدرسة بأكملها، ولكنه لم يكن من الرسميين، ولم يتم الاعتراف بمدرسته. وقد طواه النسيان الآن، ولكنه كان بالطبع، عالمًا كبيرًا، وكان بالفعل متخصصًا عميقًا في الموسيقى.

**دوفاكين:** وكأنت تقدره؟

**باختين:** كانت تقدره، على الرغم مما كان بينهما من تباين في وجهات النظر.

(فترة توقف)

**دوفاكين:** لكن هذا الرأي الذي سمعته حول، إن جاز التعبير، تدهورها الحرفي، كان بالمناسبة...

**باختين:** حسنًا، هذا الرأي كان موجودًا. في النهاية، في هذه المرحلة من العمر يكون الفنان عمومًا، وخصوصًا بالنسبة لأسلوب ماريا فينامينوفنا... هذا التدهور حتمي. وقد أشرت سابقًا أنه من الممكن أن تكون السمة الأساسية لفنها هي القوة. القوة. وليست النعومة أو العاطفية، وتحديدًا قوة الروح، قوة الروح، التي كانت، بالمناسبة، والتي كانت إحدى خصائصها في أعلى درجاتها، قوة الروح. وقد كانت قوة الروح هذه في مجال الموسيقى تتطلب قوة اليدين، وقوة البدن بأكمله. وقد باتت غير قادرة على الاحتفاظ بهما في هذا العمر. هذا هو الأمر...

**دوفاكين:** نعم، لقد ماتت عن عمر يناهز السبعين عامًا.

**باختين:** لقد ماتت وعمرها، على الأرجح، سبعون عامًا <...> أما فيما يتعلق بقوتها الروحية، فقد كانت شخصًا رائعًا. خذ مثلاً، لقد كان باستطاعتها أن تتحمل أقسى ألم دون أن يهتز لها جفن أو تعض أناملها.

**دوفاكين:** ألم؟ جسدي؟

**باختين:** جسدي، كان باستطاعتها أن تتحمل ما لا يستطيع الإنسان العادي تحمله. والذين كانوا يعرفونها عن قرب كانوا يندهشون لقدرتها التي تفوق قدرة البشر على التحمل. كان لديها قوة روحية هائلة، قوة روحية هائلة. وربما كانت تستطيع أن تخوض شعلة ملتهبة. في نهاية الأمر، كانت تحلم طوال عمرها بهذه الشعلة؛ بمعنى أكثر مجازًا - أن تعاني، أن تحترق، مثل أفاكوم، وآخرين غيره. ولاحتترقت بالفعل دون أن ترتجف في هذه النار. كانت إنسانًا من هذا الطراز. وهو ما كان بالطبع يثير دهشة وإعجاب كل من تعرّف على هذا الجانب في شخصيتها بشكل كبير. للأسف إن الذين عرفوا هذا الجانب منها كانوا قلة قليلة.

**دوفاكين:** عرفوها أكثر من جانب كل ما هو غريب في شخصيتها.

**باختين:** غرابة الأطوار، والنزوات وهلمجرا. كل هذا كان موجودًا لديها. كانت غريبة بصورة ما... لكن أحدًا لم يدرك كنه هذه الغرابة بطبيعة الحال، كما لم يفهموا نزواتها وقد راحوا يفسرون هذه الأمور بصورة مبتذلة. هناك فارق بين نزوة ونزوة. بين نزوة شخص عظيم ونزوة شخص غبي،

فارق كبير للغاية. وكلاهما يُسمى نزوة، ولكن نزوة  
بيتهوفن (يضحك) (وكان رجلاً صاحب نزوات) ونزوة  
رجل آخر فاقده للموهبة، فارق شاسع بالطبع.

**دوفاكين:** الوحوش... لقد كانت تمد لهم يد العون... حتى لم تعد  
تملك شيئاً على الإطلاق..

**باختين:** كان إيثاراً.

**دوفاكين:** ... تؤثر على نفسها وهي مُعسرة. لقد كانت تعطي بلا  
حدود، كما كانت تأخذ بلا حساب.

**باختين:** نعم، كانت تأخذ، ولكن، على العموم، لم يكن لديها أموال  
إطلاقاً، كانت تأخذ وتوزع ما تأخذه، تأخذ وتوزع. كانت  
تتلقى لتهب الآخرين في النهاية. لم تكن لتحفظ لنفسها  
إلا للضرورة. في الواقع لقد عاشت حياتها على الطوى.

**دوفاكين:** نعم، أعرف ذلك... حسناً، وفي الوقت نفسه، بالطبع، كان  
هناك... لم تفعل الخير للناس فقط، ولكنها كانت أيضاً -  
بطبيعة الحال تؤذي مشاعرهم، حسناً، أعرف أن ذلك حدث  
مع سيرافينا ألكسندروفنا برومبيرج. هل تعلم ذلك؟ زوجة  
المدعو برومبيرج، وكنا أصدقاء لماياكوفسكي. وكانت هذه  
سكرتيرتها على مدى خمسة عشر عاماً، وكانت هي التي  
تقوم على تنظيم حفلاتها، كل حفلاتها.

**باختين:** نعم، سمعت عن ذلك، أعرف هذا.

**دوفاكين:** نعم. حسناً، لقد كانت تدفع لها أجراً ما. ثم توقفت عن أن  
تدفع لها لمدة خمس سنوات، وظلت مدينة لها.

**باختين:** بالطبع، يا إلهي...

<...>

**دوفاكين:** حسناً، بالنسبة لماريا فينامينوفنا، فقد قدمتم لنا، عمومًا، صورة لها. ربما لديك شيء ما تضيفه، مواقف شخصية، إذا جاز القول، تفاصيل ما من ذكرياتك. من الممكن أن تكون مفيدة لك.

**باختين:** وما الذي بوسعي أن أقوله؟ لقد كانت كثيرًا ما تساعد المنكوبين بأي وسيلة كانت بمن فيهم أنا. وعندما...

**دوفاكين:** كانت تقدم لك المساعدة؟ إنك لم تتحدث من قبل عن هذا الأمر.

**باختين:** ساعدتني بالطبع! ساعدتني. وفيما بعد، في أخريات حياتها، حدث العكس، فأصبحت أنا الذي أقدم لها العون، المادي فقط<sup>(٤٤)</sup>. لم يكن لدي من سبيل سوى هذا النوع من المساعدة... ولكن هذا لم يكن له أي قيمة. لقد قدمت لي في وقت ما عونًا أكبر بكثير مما قدمته لها. زد على ذلك أنها ساعدتني عندما أرسلوني إلى المنفى وما إلى ذلك. وكان محكومًا عليّ آنذاك بالنفي لمدة خمس سنوات في سولوفكوف.

**دوفاكين:** وما الذي كان بإمكانها أن تقدمه لك في هذا الأمر؟

**باختين:** كانت تسعى للتوسط لي، كانت تسعى. وما الذي كان بإمكانها أن تفعل في هذا الزمن أكثر من ذلك. لقد كان

لديها معارف لا أكثر. وكانت تسعى من خلالهم للتوسط. حسناً، الحقيقة، أن هذا لم يحل المشكلة، ولكنه على أية حال كان له تأثيره<sup>(٤٦)</sup>.

**دوفاكين:** وأنت... هل حضرت حفلاتها العسكرية؟ لم تحضر؟ أم أنك لم تكن موجوداً في موسكو آنذاك؟

**باختين:** لا، لم أحضر حفلاتها في تلك الفترة. كانت تسافر إلى الجبهة كما تعلم. وقد ذهبت إلى ليننجراد وقت الحصار، عندما كان الوضع هناك غاية في الخطورة. لقد كانت تتجذب إلى أي مكان يحيط به الخطر، أي مكان يهدده الفناء" كان يشدها إليه. وهناك كانت تعزف.

**دوفاكين:** نعم. عموماً لقد جرى الأمر معها على النحو التالي: "كل ما من شأنه أن يهددها بالفناء، كان ينطوي على لذة غامضة لقلبها الزائل".

**باختين:** نعم، إن شئت، فقد كان الأمر على هذا النحو. ولكنه لم يقف عند هذا الحد. في هذا الاستشهاد، بالطبع، كان بوشكين يعني... أمراً ما ربما أكثر وثنية... أما بالنسبة لها فلم يكن لديها هذا الشيء. كانت ترى أن الإنسان موجود ليحترق، ليهب نفسه، ليضحى بنفسه. هنا عنصر التضحية، الذي لا نجده، بالطبع، عند بوشكين، في "أغنية قالسينجام". هنا يتحقق بالأحرى مبدأ اللذة *Hedonism*...

**دوفاكين:** نعم، الأحرى هو مبدأ اللذة.

**باختين:** اللذة... هذا أمر معروف، إن الخطر من شأنه أن يثير النشوة. لست عسكرياً، ولكن، خذ مثلاً، عندما كان يحدث

قصف، عندما كنا نعيش بالقرب من الجبهة، كان صوت الطلقات يثيرني، كان يثيرني، نعم. (يضحك) كانت الطلقات مثيرة. حسناً، ماذا تريد أن تعرف، إلى جانب، إن صح التعبير، الوعي والإرادة... لا أزعم أنني أتمتع بأي قدر ولو ضئيل بالتظاهر بالشجاعة أو الروح العسكرية وما إلى ذلك، لكن صوت الرصاص كان يثيرني وكفى (يضحك). لكن هذا، بطبيعة الحال، أمر مختلف.

**دوفاكين:** وأين كنت تحس بهذا القصف. هل كنت آنذاك في ليننجراد؟

**باختين:** كلا، لم أكن في ليننجراد. كان هناك قصف في موسكو أيضاً؟ حسناً، الحقيقة، أتصور أنني كنت هناك مرة أو مرتين. فيما بعد عشنا تقريباً في منطقة محاذية للجبهة. على بعد أربعين كيلو متراً منها.

**دوفاكين:** هل كان هذا في ساقيلوف؟

**باختين:** نعم، كان في ساقيلوف.

**دوفاكين:** آه! عندما راح الأعداء يقتربون من إيسترا<sup>(\*)</sup> بعد أن استولوا على... إيكشا.

**باختين:** بالضبط، بالضبط، نعم، نعم. هناك تماماً، على بعد خطوتين... كانوا طوال الوقت يواصلون غاراتهم عليها، ومن ثم كانوا يقصفونها. كانوا يضربونها قليلاً بالقنابل،

---

(\*) إيسترا: منطقة بالقرب من مدينة موسكو، أضرمت بشدة من أثر الحرب في عام 1941. (المترجم)



ولكن يطلقون عليها الرصاص أكثر. وقد ألقوا عليها  
بالقنابل أيضاً... مرات عديدة.

**دوفاكين:** نعم. حسناً، ميخائيل ميخيلوفيتش، لقد أنهيت من تسجيل  
ملحمة الأوديسا الخاصة بك. إنه لأمر رائع أنني نجحت  
في دفعك لسرد سيرتك. الحقيقة أنك انخرقت بمسارك جانباً  
وأعطيتنا هذه الاستطرادات الأدبية - التاريخية، والجمالية  
والفلسفية، ولهذا... إلى جانب كل هذه الذكريات، القليلة  
إلى حد ما في الواقع...

**باختين:** أين أنا من الذكريات!

**دوفاكين:** ... لقد سجلت ببساطة صورة رائعة لميخائيل  
ميخيلوفيتش باختين، الذي أقدره تقديراً رفيعاً.  
الأمر الوحيد، أن التوفيق لم يحالفنا في التسجيل السابق،  
لا بد من حذف بعض العبارات فيه.

**باختين:** الخطأ خطئي؛ لأنني... لا أعرف لماذا... لقد بلغ بي  
الإعياء مبلغاً شديداً عشية التسجيل. حتى أنني رحمت أنسى  
حتى أبسط الكلمات...

**دوفاكين:** وأنا بدوري كنت مستمعاً سيئاً. إذن كانت لدينا محادثة  
وحيدة، المحادثة الخامسة، جانبها التوفيق، أما باقي  
المحادثات فكانت شيقة ورائعة. حسناً، أليس في نيتك  
كتابة مذكراتك؟

**باختين:** ليس في نيتي على الإطلاق. على فكرة، بالنسبة لماريا  
فينامينوفنا، لم تكن تمتلك، طوال حياتها وحتى وافتها  
المنية، شقة مرتبة ترتيباً حسناً. كانت تعيش تارة هناك،

تارة هنا، وفي كل مكان عاشت فيه كانت تعاني من الاضطراب والتشويش الحاد. هذه واحدة... وثانيًا... حسنًا، لم يكن لديها أثاث جيد على الإطلاق. بالطبع كان لديها فقط، عندما كانت تعيش، بالطبع، في بيت العائلة وفي ليننجراد، في تلك الشقة الفاخرة، كان لديها أثاث ما بالصدفة، لا أعرف، الأرجح أنها لم تكن حتى تملكه. وهكذا لم يكن لديها في أي وقت من الأوقات أثاث لائق. فيما بعد، أصبحت شخصية غير رسمية على الإطلاق. كانت الرموز الرسمية ثقيلة الوطاء عليها. كما كانت، بالمناسبة، بالنسبة لي أنا أيضًا. أنا أيضًا لا أطيق الأمور الرسمية. ولهذا لن تتجح في بناء مستقبلها إطلاقًا. لم تكن تريد هذا المستقبل، ولم تستطع السعي إليه وهلمجرا. انظر، هذه الشخصية البارزة، لم تحصل طوال حياتها على أي شكل من أشكال التكريم، لم تأخذ شيئًا من السلطة، أي شيء.

**دوفاكين:** وقد عبرت عن سخطها!

**باختين:** لم تعبر فقط عن سخطها. ولماذا كان عليها ألا تعبر عن سخطها. لقد عبرت عن سخطها، ربما بدرجة أقل من الآخرين، الذين، مع ذلك تم تكريمهم. خذ مثلًا، شوستاكوفيتش، ألم يعبر عن سخطه؟ عبر في حينه. بل وبدرجة كبيرة.

**دوفاكين:** نعم، ولكنه...

**باختين:** بالمناسبة. كان لدينا صديق مشترك، من أيام فيتييسك، هو عالم رائع من علماء الموسيقى، لكنه مات مبكرًا جدًا، إنه إيفان إيفانوفيتش سوليرتينسكي.

- دوفاكين:** سوليرتيسكي؟
- باختين:** نعم، سوليرتيسكي.
- دوفاكين:** سمعت عنه، نعم.
- باختين:** لقد كان ببساطة واحداً من أعظم المختصين في الفن في بلادنا. وكان كتابه عن مالر، وكذلك كتبه الأخرى كافة، وهي كتب صغيرة الحجم في معظمها، ولكنها... جميعها كتب تتم عن موهبة كبيرة للغاية، موهبة نادرة<sup>(٤٧)</sup>. عموماً فقد كان تلميذاً أيضاً للـ **ليف فاسيليفيتش بومبيانسكي**، وتلميذي أيضاً آنذاك. لقد تعرفت عليه، عندما كان لا يزال، في الواقع، طفلاً.
- دوفاكين:** هل مات؟
- باختين:** مات في سن مبكرة للغاية. وكان أيضاً أساتذاً في الكونسرفتوار، كونسرفتوار ليننجراد. كان يقوم بتدريس نظرية الموسيقى وأيضاً علم الجمال. وهكذا...
- دوفاكين:** من عرفت أيضاً، إذا جاز التعبير، من كبار الشخصيات الموسيقية ومن علماء الموسيقى...؟
- باختين:** لعلني لم أعرف أحداً عن قرب كما عرفت سوليرتيسكي. لكنني كنت على معرفة مع الكثيرين. بصفة أساسية مع...
- دوفاكين:** مع سوفرونيتسكي؟
- باختين:** عرفته. كنت على صلة به، ولكن ليس لدي أي ذكريات من أي نوع حوله.
- دوفاكين:** وماذا عن نيجاوس؟
- باختين:** عرفته أيضاً. عرفته.

دوفاكين: ألم تكن لك صلة بباسترناك أيضاً؟ لم نتطرق في حديثنا عن الشعر إلى باسترناك.

باختين: كلا، انظر، لقد تعرفت على باسترناك على أية حال. تعرفت عليه.

دوفاكين: وماذا عن صداقة ماريا فينامينوفنا بباسترناك...

باختين: حسناً كثيراً ما كنا نلتقي معاً في بيتها. أتذكر تلك الأمسية التي قرأ علينا فيها شعره في شقة ماريا فينامينوفنا، في ذلك الكوخ، الذي عشت فيه لديها بعض الوقت...

دوفاكين: وأين كان هذا الكوخ؟ أه.. ألم يكن في شارع خروشوف؟

باختين: في شارع خروشوف، نعم، نعم. كنت لديها هناك...

دوفاكين: ما الأمر؟ متى كان يقرأ نثره عليكم؟

باختين: كلا، على فكرة أنا لم أسمعه يقرأ نثراً. وإنما استمعت إليه وهو يقرأ ترجمة الجزء الأول من "فاوست"<sup>(٤٨)</sup>. حسناً. ينبغي القول إن...

دوفاكين: أوه! إذن كانت هذه، بطبيعة الحال، لحظة تاريخية.

باختين: حقاً...

دوفاكين: وكنت أنت وماريا فينامينوفنا في عداد المستمعين؟

باختين: نعم. وكان هناك نفر آخرون. كان على رأسهم الفنان فاقورسكي، وكان هناك الفنان... إيه...

دوفاكين: لعله يفيموف؟ أليس كذلك؟

باختين: لا، لا، لا.

دوفاكين: كوبريانوف؟

**باختين:** لا، لقد كنا لا نزال في العشرينيات، بل في العقد الأول من القرن العشرين. كان شيخاً آنذاك، ولكنه كان يتمتع بنشاط بالغ. كان متقفاً على نحو مدهش.

**دوفاكين:** هل كان هذا باقلينوف؟

**باختين:** كلا. لقد عرفت باقلينوف أيضاً بعض الشيء، نعم، كنت ألتقي به أحياناً، لكنه لم يظهر هناك.

**دوفاكين:** وهل ظهر فافورسكي؟ هل ما زلت تذكر هذا الجيل؟

**باختين:** نعم، كان فافورسكي يظهر هناك، نعم. والرجل الذي أتحدث عنه كان من جيل أكبر قليلاً من فافورسكي. وكان أحياناً ما يرسم أغلفة كتب الرمزيين أيضاً. كان ضمن تلك المجموعة. اسمه سوموف،...

**دوفاكين:** سوموف، يون...

**باختين:** تماماً، تماماً، تماماً.

**دوفاكين:** "ميرسيكوسنيكي". على الغلاف... من كان يرسم لهم الأغلفة؟ وماذا عن جرابر...

**باختين:** على وجه الخصوص، على الغلاف، منتخب بريوسوف "مرأة الظلال".

**دوفاكين:** أتذكر الغلاف.

**باختين:** كان غلافه<sup>(٤٩)</sup>.

**دوفاكين:** حسناً، دعنا وهذا... إذن كنت موجوداً لديها؟

**باختين:** نعم، وبالإضافة إلى ذلك، كان هناك آخرون. كان هناك، على سبيل المثال، ما اسمه؟ شولتز، كان كلاسيكياً، كلاسيكياً<sup>(٥٠)</sup>.

دوفاكين: شولتز؟

باختين: شولتز. شولتز، الأرجح أنك لا تعرفه.

دوفاكين: حقا لا أعرفه.

باختين: كان كلاسيكيا، غير أن الكلاسيكية عندنا كانت مهمة، ومن

ثم كان يعمل بصورة أساسية باعتباره متخصصا في

الأثار. حتى إنه كان يقضي معظم وقته تقريبا في جنوب

روسيا مع البعثات الأثرية. لان اللغة اليونانية وما إلى

ذلك. كان ينقب عن الأعمدة الإغريقية أيضا بالمناسبة.

حسنا، لقد كان شولتز رجلا متقفا للغاية، واسع المعرفة.

وكان من بين الحضور. من كان هناك أيضا؟... كانت

هناك زوج باسترناك.

دوفاكين: أيهن؟ زيانيدا نيكولايفنا نيجاوس؟<sup>(٥١)</sup>

باختين: يبدو أنها كانت هي، لا أتذكر، نعم. لقد رأيتها ذات مرة

بصحبه في مكان ما. حسنا... شخص ما آخر كان هناك

أيضا... بعض الأشخاص... من رجال الفن...

دوفاكين: على أي حال. كيف استقبل الحضور هذا الحدث؟

باختين: لقد استقبلوه على الوجه اللائق به. لقد قدر الجميع هذه

الترجمة تقديرا رفيعا... بصورة ملموسة..

دوفاكين: هل ترى أن هذه الترجمة... حسنا، هل ابتعد عن جوته؟ أم لا؟

باختين: الحقيقة، ابتعد قليلا جدا. لكن الترجمة إجمالا...

(انقطاع في التسجيل لأسباب فنية).

دوفاكين: ... وعلى العكس من ذلك، مثلاً، يقال إن ترجمة

چوكوفسكي لقصيدة شيللر "سجين قلعة شيلون" تختلف

تماماً عن الأصل<sup>(٥٢)</sup>. أو قصيدة "شجرة الصنوبر" و...

باختين: نعم. بالتأكيد. المسألة أنني، على أية حال، أفضل هذا النوع

من الترجمة، عن تلك الترجمة التي يقوم بها شخص غير

موهوب، شخص ليس بشاعر.

دوفاكين: بطبيعة الحال.

باختين: ليس بشاعر. وچوكوفسكي كان شاعرًا. حسنًا. ثم إن

ترجماته على أية حال... وقد يبتعد المترجم عن المؤلف،

على ألا يبتعد إلى أسفل، ربما، يبتعد جانبًا، ولكن يظل

على المستوى نفسه. ليس اسوأ من المترجم عندما يهبط...

دوفاكين: طبعًا.

باختين: أما المترجمون الذين يفتقدون إلى الموهبة فيهبطون بالنص

ويمتنونونه... ولا يمكن القول إن باسترناك من هؤلاء.

دوفاكين: حسنًا، بالنسبة لجوته. هذه القمة، إذا جاز التعبير، فالأمر

غاية في الصعوبة.

باختين: نعم. ولكن الترجمة على وجه العموم، كانت رائعة بالطبع.

دوفاكين: ترجمة قوية للغاية، أليس كذلك؟

باختين: لقد أعجبتني الترجمة جدًا. والحقيقة أنني بعد أن استمعت

إليها، لم أعد مرة أخرى إطلاقًا لإعادة قراءة النص.

دوفاكين: لقد كان يعيش في وقت من الأوقات مما يكسبه من

الترجمة فقط. وهل جرت بينك وبين بوريس ليونيدوفيتش

باسترناك أية أحاديث؟

**باختين:** لقد دار بيننا حديث آنذاك، في تلك الأمسية، كانت بيننا أحاديث فعلا. آنذاك كان الأمر يدور على النحو التالي: كانت هناك زجاجة خمر معدة دائما خصيصا له. كان يشربها وحده حتى الثمالة. لم يكن أحد غيره هناك من يحتسي الخمر. لم أكن من الذين يحتسون الخمر، كما لم يكن يحتسيها الفنانون الموجودون آنذاك. حسنا، كان هو الوحيد الذي يشرب الخمر. ثم ينطلق بعدها في حديث طويل، كان يتحدث في موضوعات عامة: حول الشعر عموما، عن لغة الشعر. أتذكر أن حديثا شيقا قد دار، وقد شاركت أنا أيضا بالطبع فيه، كما شارك الآخرون جميعهم فيه. وقد تطرق الحديث بعد ذلك إلى ... اتحاد الكُتَّاب، حيث تناوله وقتها بالنقد الحاد؛ لأنهم هناك، في حقيقة الأمر، لم يدافعوا عن مصالح الكُتَّاب... وأنهم كانوا يدافعون عن ...

**دوفاكين:** ألا تذكر لنا شيئا مما قاله عن الشعر؟

**باختين:** حسنا، أذكر شيئا واحدا: كان يرى أن الشعر، لغة الشعر، ينبغي أن تكون قريبة إلى أقصى حد من اللغة الدارجة، وبخاصة عنصر الحرية فيها، وهو العنصر المميز لهذه اللغة... فاللغة الدارجة تخشى القوالب الفصحى وتكرهها، وهذا تماما هو الأمر الرئيسي، الأمر الرئيسي. لا ينبغي أن تحتوي اللغة الشعرية على أية عناصر أدبية، شديدة



الدقة، ثقافية، إذا جاز التعبير. اللغة الشعرية ينبغي أن تكون لغة حرة إلى أبعد الحدود، منطلقة من إرادة اللغة، وفي هذا السياق تكون قريبة من اللغة الدارجة. هذا ما أعنيه، نعم.

**دوفاكين:** حسناً، ميخائيل ميخائيلوفيتش، هذا الأمر يمكن أن يقودك إلى نظرية كاملة... تخصص باسترنالك. كل هذا شيق ومهم، وأنا ممتن لك بلا حدود على هذا. والآن تبقى لي في هذا الشريط حوالي عشر دقائق، وددت لو وضعت نقشاً صغيراً في نهاية عملنا... (يضحك) سامحني على هذه العبارة الهابطة. كنت أريد، لو أنك قرأت في الختام... في هذه الدقائق العشر... أشعاراً أكثر.

**باختين:** حسناً، لا أستطيع قراءة الشعر الآن.

**دوفاكين:** أنت على نحو رائع... حاول أن تتذكر ببساطة ما تحب من الشعر. قليل من الشعر الأقرب إلى نفسك.

**باختين:** الحقيقة أنني... أحب الكثير من الشعر، ولكن ليس بمقدوري الآن أن أقرأ على الإطلاق. كنت في الماضي أستطيع القراءة، وكان لدي صوت حسن...

**دوفاكين:** إنك تقرأ الشعر على نحو بديع! أنت وبلوك كنتما تقرأنه على نحو رائع! حسناً، من من الكلاسيكيين تفضل؟ لأن... لا شك أن الأداء أيضاً يضيف كثيراً على الشعر.

**باختين:** وماذا لو...

دوفاكين: الأمر لك... الأرجح أنك تستطيع قراءة الشعر حتى بلغة  
أخرى: بالألمانية وبالفرنسية.. اقرأ بأي لغة تحب.

باختين: أستطيع، نعم.

دوفاكين: حسناً، لا مانع من هذا أيضاً.

باختين: كلا... لا أعرف ببساطة حتى... لقد توقفت منذ زمن بعيد  
عن قراءة الشعر...

دوفاكين: كيف هذا... منذ زمن بعيد؟ لقد كنت تلقي الشعر ونحن  
نتحدث معاً... اقرأ ما تشاء. من فت مثلاً؟

باختين: ولكني لا أستطيع الآن...

دوفاكين: لا عليك، لا عليك!

باختين: تألق الليل، وفرش ضياء القمر الحديقة بأكملها.

وبلغت أشعته أطراف أقدامنا في غرفة الاستقبال.

كان غطاء البيانو مفتوحاً. والأوتار بداخله تهتز،

مثلما راحت قلوبنا تهتز من أثر أغنيتك.

رحت تصدحين بالغناء حتى انبلج الفجر،

وقد أعيتك الدموع؛ لأنك عشت العمر وحيدة،

وأنت أنتِ الحب وحده،

أما أنا فقد تمنيت أن أعيش حتى لا يفوتني حرف من

غنائك،

تمنيت أن أمنحك الحب، أن أعانقك وأن أبكي من أجلك.

سنوات عديدة مرت، سنوات مرهقة وموحشة،

وها أنا من جديد أستمع إلى صوتك في هدأة الليل،

فَيْشِي لِي صَوْتِكَ الرَّائِعِ، مِثْلَمَا فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ،  
أَنْتَ لَا تَزَالِينَ وَحِيدَةً طَوِيلَ الْعَمْرِ، وَأَنْتِ أَنْتِ الْحُبُّ وَحْدَهُ.  
وَأَنْ ضَرْبَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَغْيِرْكَ، وَأَنْ الْعَذَابَ الْمُهِينِ لَمْ يَمَسْ  
شَغَافَ قَلْبِكَ،

وَأَنْ الْعَمْرَ مَمْتَدَّ أَمَامَكَ بِلَا نِهَآيَةٍ، وَأَنْ لَا هَدْفَ آخِرَ لَدَيْكَ،  
سِوَى إِيْمَانِكَ بِالأَصْوَاتِ الَّتِي تَحَاكِي الْبِكَاةَ  
وَأَنْ يَمْنَحَكَ النَّاسَ الْحُبَّ، أَنْ يَعَانِقُوكَ، وَأَنْ يَبْكُونَ مِنْ  
أَجْلِكَ! (٥٣)

أَشْعَارُ غَايَةِ فِي الرُّوعَةِ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْرَأ...  
دوفاكين: أليس هذا فت؟

بَاخْتَيْنِ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ هَذِهِ الأَبْيَاتَ وَارْتِبَاطَهَا، بِدَاهَةِ، بِمَارِيَا  
فَنِيَامِينُوفْنَا، بِمُوسِقَاهَا، حَسَنًا... أَمَا الشَّعْرُ، فَهُوَ شَعْرٌ رَائِعٌ  
عَمُومًا. هَذَا الشَّعْرُ...

دوفاكين: طَبْعًا، صَحِيحٌ. بِالْمُنَاسِبَةِ لَا أَعْرِفُ هَذَا الشَّاعِرَ جَيِّدًا  
وَلَا أَفْهَمُهُ.

بَاخْتَيْنِ: لَكِنْ مَا قَرَأْتَهُ مِنْ شَعْرِهِ كَانَ جَيِّدًا.

دوفاكين: وَهَلْ تَحِبُّ تِيوتَشِيْفَ؟

بَاخْتَيْنِ: تِيوتَشِيْفَ؟ وَمَا دَخَلَ تِيوتَشِيْفَ هُنَا؟ ... حَسَنًا... أَعْرِفُهُ...  
وَكَيْفَ لَا أَعْرِفُهُ...

دوفاكين: قَصِيدَةُ "النَّافُورَةِ" مِثْلًا.

بَاخْتَيْنِ: آهَا.

دوفاكين: "النَّافُورَةُ" ... أَلَا تَذَكُرْهَا؟ "انظُرْ، كَيْفَ نَحْيَا كَالسَّحَابِ..."  
أَوْ هَلْ كُنْتُ ... لَمْ يَرُقْ لِي شَخْصِيًّا، حَسَنًا، لِنَقْرَأ لَنَا شَيْئًا  
مِنْ فَيْتَشِيْسِلَافِ إِيْفَانُوفِ.

**باختين:** فيتشيسلاف إيقانوف؟ حسناً، إن قراءته أمر صعب إلى حد ما. على أي حال. ما الذي يمكن قراءته من شعره؟ حسناً، لنقل، "أغانٍ من المتاهة"، هل تعرفها؟  
**دوفاكين:** "أغانٍ من المتاهة"؟ كلا.

**باختين:** "... من المتاهة"، نعم، المتاهة، يقصد ذاكرة المرء عن الطفولة، وحتى أبعد من الطفولة... يتفق فيتشيسلاف إيقانوف أيضاً مع الرأي القائل إن بإمكان ذاكرة المرء أن تذهب إلى بعد لا نهائي، وأنه لا حدود لها.  
**دوفاكين:** أنا أيضاً أعتقد ذلك (يضحك).

**باختين:** حسناً، هناك العديد من الفلاسفة كما تعلم يؤيدون هذا الرأي...

**دوفاكين:** لا أعرف أحداً من هؤلاء الفلاسفة، ولكن... (يضحك).

**باختين:** أفلاطون، وبعد ذلك، من الفلاسفة الجدد، برجسون، وله كتاب رائع في هذا الشأن، لعله أفضل كتبه في رأبي وهو "المادة والذاكرة"، يثبت فيه لا نهائية ذاكرتنا، وأنا نتذكر على نحو ما، ما يلزمنا عملياً فقط، ثم ننسى، إن صح التعبير، ما عدا ذلك، ولكن، في ظروف محددة، في الحلم، في السكر، في بعض حالات المرض، إذا بنا نتذكر كل شيء. أو كما كان جوميلوف يرى، أن للجسد ذاكرة... وأن ذاكرة الجسد هذه... هي، بشكل ما...

**دوفاكين:** "الثعابين فقط هي التي تُسقط جلدها..."<sup>(٥٤)</sup>

**باختين:** حقاً. "... نحن نغير نفوسنا، لا أجسادنا..." وهلمجراً.

حسناً، هذه أبيات من قصيدة "أغانٍ من المتاهة"<sup>(٥٥)</sup>. حسناً،

إنها أبيات لها طابعها الخاص، كُتبت بإيقاع ألماني، وهو  
إيقاع خاص ضعيف بعض الشيء<sup>(٥٦)</sup>. (يسعل)... حسناً،  
ها هو الإقائي، كما ترى، صوتي ونطقي، كلاهما لا يصلحان  
لقراءة الشعر.

"جلست الحبيبة مع أبيها  
كلاهما التزم الصمت  
وقد نفذ الليل عبر النافذة...  
"صه، ثمّة صوت، همسا كلاهما"  
انحنيت الأم موشوشة في أذني  
التصقت الروح بالصمت  
وفي الصمت غرقت الروح  
ها قد بدأت أستمع لصوت الصمت  
(كنت قد بلغت ربيعي الثالث)  
الصمت يحمل إلى القلب  
رنين الأحلام المقدسة"  
في رأيي قصيدة رائعة.  
نعم. وقد وصل معناها إليّ.

**دوفاكين:**  
**باختين:** رائعة في عمقها وجرسها. أو إليك أبيات أخرى من "أغان  
من المتاهة"... وإن كنت، من المحتمل، سوف أخطيء في  
بعضها:

قبة السماء أحاطت بمرجي  
أقواس مرمرية رفيعة.

كم من الساعات لعبت هناك  
أم تراها كانت أعوامًا طويلة  
بين الصديقات اللاهيات  
المحلقات كسرب الفراشات؟  
(يصمت طويلًا متأملًا، محاولًا التذكر)  
... كان من السهل عليّ  
أن أمسك بيد رشيقة...  
هذا الشعاع المجنح  
ونحوهما...

(يحاول التذكر)

- ... ها هما جالسان، أبي وأمي  
... جنّت إليهما محملاً بالثروة،  
أحكي لهما واقعة جديدة  
شهباء كانت يدي المبسوطة  
بلون رماد القبر.  
ألقي أبي وأمي بنظرة عليّ:  
أتراها كانت عتابًا صامتًا؟  
نظرة ثابتة منهما ناحيتي  
راحت تخبو شيئًا فشيئًا  
حلمت بشجن قديم عشته  
وراحت الدموع تتهمر من عينيّ...  
وإذا بقلبي يخفق في الظلام

ليتحول إلى شعاع حي".

قصيدة رائعة! قصيدة رائعة!. ولكن ينبغي القول ببساطة

إن الناس بشكل ما لم تفهم فيتشي سلاف إيفانوف.

دوفاكين: نعم، إنه شاعر يستعصي على الفهم...

باختين: هذا شعر رمزي عميق. ثم مليء بمعاناة حية واقعية تمامًا.

ولهذا لم يدركوا ما به من معان. كانوا يظنون أنه يتكلف

في شعره؟ أين التكلف هنا؟ هذه في الواقع ذكريات أحلام

الطفولة، التي تظل تترك أثرها على حياة الناس بعد ذلك

إلى الأبد. انظر "... حلمت بشجن قديم عشته...". لقد نجح

في الإمساك باللحظة. أمسك بالشعاع، برماد القبر "... بلون

رماد القبر...". لا يمكن التعبير عن هذه الفكرة نثرًا، لكنه

صاغها شعرًا في هذا الحلم الطفولي... شيء رائع...

دوفاكين: هلاً قرأت شيئاً صغيراً، ولو مقطع من "فاوست"... أو،

ببساطة، قصيدة ما من جوته بالألمانية.

باختين: أخشى أن أفق في شيء من الخطل. حسناً، هيا، لنأخذ

شيئاً من جوته. حسناً لنقل "Zueignung" الشهيرة، إهداء

إلى "فاوست".

ها أنت ذي تقتربين من جديد،

أيتها الأشكال المترنحة التي تجلت

مبكراً للبصر المضطرب.

فهل أحاول هذه المرة الإمساك بك؟

وهل أشعر بأن قلبي لا يزال مولعاً بهذا الخيال؟

أنت تتدافعين! ليكن، وتحكمين كما تشائين،  
كما تصاعدت حولي من بين الغبار والضباب.  
إن صدري يستشعر هزة الشباب من الأنفاس  
السحرية التي تنتشر حول موكبك.  
أنت تأتين معك بصور الأيام السابقة،  
وكثير من الأشباح الغزيرة  
تتصاعد، فيتصاعد معها الحب الأول والصدقة الأولى.  
دوفاكين: حسناً، هذا يكفي.

باختين: وينتهي على النحو التالي:  
وما أملكه أراه كما لو كان في البعد،  
وما اختفى تحول عندي إلى وقائع (\*).  
نسيت.

دوفاكين: وهل تذكر شيئاً ما بالفرنسية؟  
باختين: بالفرنسية... أذكر أيضاً، بالطبع، ولكن ... ما هو الشيء  
المناسب يا ترى لأقرأه لك بالفرنسية.  
(يُخلق جهاز التسجيل ثم يعاد تشغيله من جديد)  
دوفاكين: اقرأ الآن.

باختين: هذا التوق الشديد: العيش في الفوضى  
وافتناد بيت في الوطن

---

(\*) الاستشهاد في الأصل بالألمانية، والترجمة للدكتور عبد الرحمن بدوي. فاوست، الجزء الثاني، جوته، ترجمة وتقديم. سلسلة من المسرح العالمي، الإصدار الثاني، العدد الخامس، نوفمبر ٢٠٠٨، عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت. (المترجم)



وهذه الأمنيات: حوارات ناعمة  
لساعات اليوم مع الأبدية  
وهذه الحياة. حتى الخروج من الأمس  
لتظهر أكثر الساعات وحدة ووحشة،  
والتي تبسم بطريقة مختلفة  
أكثر من شقيقاتها الأخرى (الساعات)  
وفي صمت، يتم اللقاء مع الأبدية<sup>(٥٧)</sup>.  
يا له من شعر رائع! كم هو رائع.  
دوفاكين: حسناً، وحتى ننتهي تماماً من ...  
باختين: ستكون لنا مضاجع مفعمة بالعطور الفواحة  
وأرائك عميقة مثل القبور  
وعلى الأرفف تتفتح من أجلنا زهور عجيبة  
تحت سنوات لا أكثر منها جمالا وبهاءً  
وسوف يصبح قلبانا مصباحين كبيرين  
يتنافسان في استنفاد ما تبقى فيهما من حب  
ليعكسا أشواقهما الأخيرة  
على روحينا: هاتين المرأتين التوعم  
وفي مساء وردي اللون غامض الزرقة  
نتبادل نفقة الحب الفريد  
نحيب طويل منقل بحرارة الوداع  
وسياتي ملاك مخلص فرح  
ليفتح الأبواب، وليجعل حياتنا أكثر صدقاً وسعادة

وليصقل المرايا التي انطفاً بريقها  
وينفخ في اللهب الذي خمد أوراها<sup>(٥٨)</sup>.  
هذه سوناتا.

**دوفاكين:** أهذه السوناتا لبودلير؟

**باختين:** نعم، لبودلير، لبودلير.

**دوفاكين:** حسناً، وبماذا ستختتم...؟

**باختين:** نعم!

**دوفاكين:** وماذا أحب إليك من بوشكين؟

**باختين:** يصعب عليّ الإجابة على هذا السؤال. أتعلم لماذا؟  
سأخبرك...

(يُغلق جهاز التسجيل ثم يعاد تشغيله)

**دوفاكين:** لنبدأ من الأول.

**باختين:** نعم، ولكن لعلني لن أتذكر.

عندما خبا النهار الصاخب

في ميادين المدينة الخاوية

أسدل الليل ظلالاً شبيهة ... شبيهة ...

وجاء الكرى جائزة لكدح اليوم

راحت الذكريات تترى

ورحت على ماضٍ أسترجع حياتي ...

لقد اختلط عليّ الأمر...

مرة أخرى أستمع إلى تحية الأصدقاء...

على ألعاب باخوس وأفروديت

ومرة أخرى يجتاح قلبي ضوء بارد  
وأحاسيس بالضيم لا مهرب منها...<sup>(٤٩)</sup>

دوفاكين: "وبشعور من التقزز..."

باختين: لا - مستحيل أن يكون الأمر على هذا النحو. أولاً، لو

أنني نظرت بعيني ببساطة إلى النص، لتذكرته فوراً.

دوفاكين: أخشي مديرة بيتك، وإلا كنا قد فعلنا ذلك. اقرأ علينا ولو

جزءاً يسيراً... أود لو أنك قرأته دفعة واحدة. ولو جزءاً

يسيراً من قصيدة "الفارس البرونزي". لا شك أنك تذكرها.

باختين: جزءاً يسيراً من "الفارس البرونزي"؟ إنن، نأخذه من البداية.

دوفاكين: هيا.

باختين: كان نوفمبر يتنفس برد الخريف القارس

فوق بتروجراد المكفهرة

بينما راح نهر النيقا يقذف أمواجه الهادرة

لتندفع نحو السياج متنسق البناء الذي يحيطه

متقلباً في فراشه مثل مريض أضناه الأرق

دوفاكين: وفي هذه الساعة كان (يقجيني)

في طريقه إلى بيته

عائداً من ضيافة

باختين: كان الفتى يقجيني عائداً،

وسوف نمح بطلنا هذا الاسم

لأن له جرساً محبباً

وقد جمعت الصداقة بين ريشتي وهذا الاسم

الذي لسنا بحاجة إلى التعرف على كنيته  
منذ زمن بعيد

وعلى الرغم من أن من الجائز أن يكون  
كارامزين (\*) قد نطق به في سالف الدهر  
بل لعله رسم أحرفه بريشته في حكاياته الأثيرة  
فقد نسيه الناس الآن  
يعيش بطلي في كولومنا  
ويعمل في مكان ما  
يتحاشى عليه القوم

ولا ينتابه الأسى على من مات من أقربائه  
(في البداية أخطأ باختين، فبدلاً من أن يقول "رادنيه"  
بمعنى أقرباء قال "رابليه" وهو اسم الكاتب الفرنسي  
الشهير، ثم عاد فصحح الكلمة بعد ذلك وقد استغرق في  
الضحك)

ولا على ماضيه الذي طوته النسيان  
أو لنقرأ هذا الجزء ... آه، لا، لا أستطيع ...  
دوفاكين: حسناً ... ميخائيل ميخائيلوفيتش، ليس لدي ببساطة كلمات  
لأعبر لك بها عن امتناني.  
باختين: لا عليك، عن أي امتنان تتحدث؟! عفواً لكوني كنت  
مشوشاً طوال الوقت... إن ذاكرتي...

---

(\*) كارامزين، نيكولاي ميخائيلوفيتش (١٧٦٦ - ١٨٢٦): كاتب ومؤرخ روسي ومحرف "المجلة  
الروسية" و"البشير الأوروبي". (المترجم)

دوفاكين: عليّ الآن أن أغلق جهاز التسجيل قبل أن تأتي جالينا  
تيموفيينا(\*) لتطردني. انتهى الأمر. المحاورّة السادسة  
والأخيرة مع ميخائيل ميخايلوفيتش باختين.  
باختين: حسنًا، أنا شاكر لك ... لقد كان الحوار معك شيقًا للغاية.  
دوفاكين: انتهى!

---

(\*) جالينا تيموفيينا: مدبرة البيت. (المترجم)



## باختين في حوار حي

تسني لي التعرف على محاورات ميخائيل باختين وفيلكتور دوقاكين على نحو متتابع في صورتين مختلفتين: في البداية على صفحات مجلة "تشيلوفيك" ("الإنسان")، حيث ظهر الحديث الشفاهي للمتخاورين .. بصورة "منظمة" بشكل أو آخر، وذلك بفضل الاختصار والتفيح (ويمكن القول، بحيث تبدو المحاورات أقرب إلى الحديث المكتوب)، ثم "بفك الشفرة"، بحيث يُحفظ للحديث الشفاهي طابعه، وهو الشكل الذي تم تقديمه كاملا على نحو أو آخر في هذا الكتاب. وعليّ أن أعترف أن النص "غير المنظم" قد ترك في نفسي بشكل جوهري انطبعا آخر مختلف وأكثر قوة.

وأذكر في هذا السياق الرأي الذي ذكره ميخائيل ميخايلوفيتش بشأن الخطيئة الأولى من نوعها لعلم اللغة. لقد نشأ هذا العلم، كما يقول، على طريق الكلمة الميتة (اللاتينية في المقام الأول)، الكلمة الغريبة (إن الفعل مع الكلمة الغريبة، مثلها في ذلك مثل التعامل مع الكلمة الميتة، أكثر سهولة باعتبارها موضوعا للإدراك)، ثم الكلمة المكتوبة والتي يتم إدراكها باعتبارها كلمة مونولوجية (كلمة هذا المؤلف، المغلقة على عالمها).

على أن جماع كل هذه الخصائص يميز أمرا واحدا، لا ينتمي؛ فضلا عن ذلك، إلى الشيء الأكثر جوهرياً، ونعني به، تجلى الكلمة البشرية، التي هي واحدة من أنواع الحديث العديدة والمتنوعة (وأنا هنا أستخدم المفهوم

الباختينى)، إذ إن هذا المحيط الشاسع للكلمة يقف أمامنا بأكمله بشكل رئيسي باعتباره الكلمة الحية، الكلمة الأم، الشفاهية والحوارية في نهاية الأمر (وهكذا، فإن كل جانب من جوانبها يتضمن إجابة عن سؤال ما سبق طرحه وما يزال ينتظر الإجابة).

لدي ميخائيل ميخايلوفيتش ميلّ إلى التأكيد على أن مصطلح "اللغة"، بمعناه المستخدم في علم اللغة *Linguistics*، لا يعني الكلمة في طبيعتها الحقيقية، وإنما "موضوع العلم" المحدد، الذي وضعه علماء اللغة بوصفه "تمودجا" اصطناعيا، يسمح إلى حد معين بدراسة الكلمة، سواء بشكل محدود للغاية أو حتى بشكل كامل على أية حال. وخارج حدود علم اللغة يبقي وجود الكلمة وجودا شاملا على نحو مطلق؛ فضلا عن كونه وجودا "أساسيا"، هذا الوجود الذي هو، وفقا للتعريف الرائع الذي وضعه باختين، والمعروف لقطاع عريض من الناس، يكاد يكون كل شيء في حياة الإنسان. ومن ثم فقد طرح باختين مسألة إنشاء علم ما وراء اللغة (وقد ذاع صيت هذا المصطلح، ولكن بمعان أخرى لا تتفق والكثير من المحددات التي وضعها باختين لكل من "اللغة" و"الكلمة"، وثنائية "اللغة - الحديث" عند دي سوسيور).

وكما يبدو لي، فإن القيمة العظمى لهذه الطبعة لتسجيلات محاورات ميخائيل باختين مع فيكتور دوفاكين، أيا كان مقدار تطابقها مع الأصل؛ تكمن في أنها تتيح لنا إمكانية أن ندرك على نحو واضح الكلمة الحوارية للإنسان الذي قام بدور رفيع القدر في سبر أغوار هذه الكلمة ذاتها.

وفي الحقيقة، فإن المغزى العميق لهذا الحوار الذي تم تسجيله لا يكشف لنا عن وجهه بسهولة ويسر. ولعله من المناسب في هذا السياق أن



نستشهد بمقطع ورد في الكتاب، وهو الحكم الذي أبداه ميخائيل ميخائيلوفيتش بشأن إبداع فيليمير خليبنيكوف:

"كانت لديه القدرة، إذا جاز القول، على الابتعاد عن كل ما هو شخصي، والإسكاف بشيء ما لانهائي، شيء كامل لا حدود له ... كان بمقدوره فعل ذلك ومعايشته باطنيا على نحو ما، ثم تحويله إلى كلمات. ولكنها كلمات، بطبيعة الحال، من ذلك النوع من الكلمات، التي لو فهمناها باعتبارها معاناة عادية، مثل ... حسنا، كلمات عن أشياء خاصة، عن معاناة شخصية، عن أناس بعينهم، إذن لبات فهمها عندئذ أمرا مستحيلا في الواقع. مستحيل. أما إذا كان من الممكن الولوج إلى تيار تفكيره العالمي الكوني وإدراك كنهه، عندئذ يصبح كل ذلك مفهوما وشيقا بكل معنى الكلمة".

في هذه الحوارات المنشورة يدور الحديث بصورة أساسية حول "أشياء خاصة"، لكن الأمر الضروري "أن يكون باستطاعتنا أن نفهم"، وأن "ننفذ" إلى التفكير المتنامي وذلك في سياق، دعونا نستخدم هنا واحدا من أكثر التعبيرات المفضلة عند باختين، "الزمن الكبير". لا يعني هذا، بدهاءة، أن رأي ميخائيل ميخائيلوفيتش بشأن "الأشياء الخاصة"، وعن هؤلاء الناس الذين قابلهم في حياته، لا يمثل أهمية قصوى. ولكن الضروري على أية حال أن نتعمق في روح العمل ككل، والتي تجسدت لا في عدد من الآراء والأحكام المتفرقة، بقدر ما جرى بينها من تفاعل في سياق حركة الحوار.

\* \* \*

بحاور ميخائيل ميخائيلوفيتش شخصا لا يعرفه، شخصا يظهر أمامه للمرة الأولى وهو، مع كل التحفظات الممكنة، شخص غريب عنه تماما. أنا

أعرف فيكتور ديمترييفيتش دوقاين معرفة جيدة، وقد سمع على نحو ما - وهو ما يحرص دوقاين على ذكره دائما - بوجود ميخائيل ميخايلوفيتش منى (يقول دوقاين: "لقد سمعت عنك منه ... لم أكن أعرف من أنت، أين أنت ...").

وقبل ذلك في السنوات من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٤ شاركت في أعمال السمينار الذي كان دوقاين ينظمه في كلية الآداب بجامعة موسكو. ولعله كان أهم سمينار "لفكر الحر" بين السمينارات التي تنظمها كل الكليات. كان صوت الطالب ستانيسلاف ليسنيفسكي يدوى خلاله بكل حماس ووضوح، وبين الحين والآخر كان يظهر المشارك السابق في هذا السمينار أندريه سينايفسكي، طالب الدراسات العليا، والذي فقد فيكتور ديمترييفيتش وظيفته كمدرس بسبب تأييده له في عام ١٩٦٦، لنتجه في النهاية بإرادته أو بدونها ليعمل على تسجيل الحوارات مع مختلف رجال الثقافة ...

لم يعرف فيكتور ديمترييفيتش "سوي سلطة الفكر" - أفكار عن ماياكوفسكي وعن كل ما ارتبط به (والحقيقة أن ظواهر كثيرة شكّلت حوله حلقة كبيرة)؛ وكل ما لم يكن له صلة بماياكوفسكي ظل بالنسبة له في الظل. وهو بالمناسبة أمر يظهر بوضوح تام في كل المحاورات المنشورة. وهكذا لم يكن سيرين كيركيجور فقط، البعيد كل البعد عن ماياكوفسكي، شخصا مجهولا تماما بالنسبة لديمترى ديمترييفيتش، بل وأيضا فاسيلي بيلوف، وهو ما يمكن أن نفترضه من تصريحاته، والذي كان بدوره غريبا أيضا عن ماياكوفسكي (على الرغم من أنه بحلول عام ١٩٧٣، وكان دوقاين آنذاك يجرى حواراته، كان بيلوف قد أصدر ما يزيد عن عشرة كتب، وأصبح في بؤرة اهتمام النقد الحديث بكل اتجاهاته ...)

أذكر هذا، بصفة خاصة، لكي يتسني لي "التعليق" على ما ورد بشأنني في المحاورات. لقد ذكر فيكتور ديمترييفيتش في البداية عنى ودون إحساس بالضيم قوله: "... أنه لم يعد يحدثني الآن هاتفياً"، ثم يعود بعد ذلك ليتهمني اتهاماً قاسياً مفاده أنني "اختفيت" بسبب قضية سينيافسكي، التي تحول بعدها فيكتور ديمترييفيتش إلى رجل "منحوس". وأظن أن ميخائيل ميخايلوفيتش قد فند بشكل مقنع للغاية هذه الشكوك (أذكر هنا فقط، أنه آنذاك، في عام ١٩٦٦، كتبت "خطاباً" من الخطابات المميزة لهذا الزمن دفاعاً عن فيكتور ديمترييفيتش، الذي لم يُحط به علماً لسبب ما). وأخيراً يقول فيكتور ديمترييفيتش عني: "حسناً، لعله ببساطة لم يعد مهتماً" (باجرائي حوار معه). أعترف: التشخيص صحيح. لم يعد ماياكوفسكي وعالمه يثيران إهتمامي بدءاً من الستينيات إلا قليلاً. أعترف وأفخر في الوقت نفسه ولست أسفاً (وهل هناك الكثير ممن لديهم القدرة على التعبير عن أسفهم!) على الاستنتاج الذي توصل إليه فيكتور ديمترييفيتش دوقاكين، الذي ستظل نكراه خالدة عطرة في قلبي...

لا يمكن ألا تطرح هذا السؤال : وهل كان ميخائيل ميخايلوفيتش "مهتماً" بإجراء حوار مع هذا المتحدث؟ ليس من الصعب أن نلاحظ أن فيكتور ديمترييفيتش اقترح في الأساس نوعين من الأسئلة: الأول، إن صح التعبير، "عملي" والثاني "من القلب" (انطلاقاً من أحد الأبيات لشاعره المفضل). ولما كان فيكتور ديمترييفيتش مكافاً من قبل الجامعة بالقيام بهذه المهمة فقد كان عليه أن يطلب من ميخائيل ميخايلوفيتش أن يحكي عن الأساندة وعن القضايا التربوية بشكل عام، ومن ناحية أخرى، كان الرجل يتحرق شوقاً للحديث عن عالم الشعر في القرن العشرين، الذي كان

ماياكوفسكي، من وجهة نظره، في القلب منه (وهو ما يتضح جليا من العديد من الآراء والأحكام التي وردت في سياق المحاورات). وقد حرص فيكتور ديمترييفيتش دوما على أن يدفع بالحديث في هذين الاتجاهين.

وفي سياق ذلك لم يكن الشعر، وبالأحرى المسألة التربوية في بؤرة اهتمامات ميخائيل ميخايلوفيتش في الأعوام الأخيرة من حياته. كان يعمل في وضع مناهج علم الجمال وقضايا الإبداع في النثر (وهو الأمر الذي يعد من بين إسهاماته الأساسية في عالم الثقافة)، ليس ذلك فحسب بل وفي مخطط قراءته الشخصية، والذي جذبته إليه على نحو حقيقي أنذاك الشعر "الفلسفي" بصورة مبدئية فقط (كان من الطبيعي أن شاعره "المفضل" هو فيتشيسلاف إيفانوف).

أما فيما يتعلق بمشكلات التدريس، فكثيرا ما عبر ميخائيل ميخايلوفيتش أكثر من مرة عن تقديره الرفيع للمدارس الثانوية والجامعات الروسية، وطرح في الوقت نفسه محصلة هذا التقدير على نحو محدد متكامل : "... لقد قمت بتحصيل معارف في الأساسية دائما على نحو مستقل، إذ لا يمكن أن يكون هناك في حقيقة الأمر مؤسسات تعليمية رسمية بإمكانها أن توفر كل حاجات المرء من المعرفة، فإذا ما اكتفى الإنسان بما يتلقاه في المدرسة أو الجامعة فإنه في الواقع يتحول إلى موظف" (في ضوء ذلك تبدو البحوث التي أجراها ن. أ. بانكوف منذ فترة قريبة بشكل خاص وكأنها تضع الأساس بمعنى أو آخر لاستنتاج مفاده أن ميخائيل ميخايلوفيتش لم ينه دراسته في الجامعة أو حتى في المدرسة الثانوية ...).

وهكذا، في الثاني والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٧٣ يذهب إلى ميخائيل ميخايلوفيتش باختين (الذي لم يكن قد تبقى له من العمر أكثر من عامين) رجل غريب عنه تماما، رجل لم يتعرف عليه من قبل، يحمل جهاز تسجيل لي طرح عليه أسئلة لا علاقة لها بالطموحات الإبداعية الأساسية له. على أن الحوار اكتسب في نهاية الأمر طابعا حادا، وصريحا دون أدنى شك. كان من المفترض أن يصاب فيكتور ديمترييفيتش بالإحباط (كما اتضح لنا في بداية الحديث)، حيث راح يستمع لأول مرة في حياته بهذه الأسماء المهمة، من وجهة نظر ميخائيل ميخايلوفيتش، مثل باول ناتورب وإرنست كاسيرير، لكن الحوار راح يتصاعد ويكتسب حمية، ويخيل إلى أن الدور الأول في هذا الصدد يعود إلى البناء النفسي لفكتور ديمترييفيتش، الذي كان يتمتع بروح شابة دائمة، بل وطفولية (بأسمى ما في هذه الكلمة من معني)، والموهبة الطازجة على الإدراك، وكأنها موهبة فطرية لديه.

عندما قابلت فيكتور ديمترييفيتش في الجامعة، وكان قد تخطى العقد الخامس من عمره، راح يتعامل معنا، نحن تلاميذ أمس، لا على نحو "أبوي"، بقدر ما كان بصفته أبا أكبر. ومن الجلي أن فيكتور ديمترييفيتش كان يحتفظ بهذه الخصائص بداخله لهذا اليوم الذي سيجري فيه محاوراته مع ميخائيل ميخايلوفيتش، وهؤلاء القراء، الذين لا يعرفون عمره، سوف يدهشهم، على الأرجح، أن يعرفوا أن الرجل كان قد بلغ آنذاك العام الخامس والستين من عمره... ولعل من الأمور المؤثرة حقيقة أن فيكتور ديمترييفيتش دفع ميخائيل ميخايلوفيتش أكثر من مرة ليقراء معا الشعر، بما في ذلك شعر ماياكوفسكي...

أود هنا أن أتحدث عن حقيقة أخرى أيضا، هي أن ميخائيل ميخايلوفيتش قد "فتح قلبه" عن طيب خاطر أمام محدثه الغريب، على نحو طبيعي عموما: إن الناس كثيرا ما يمارسون الاعتراف أمام الغرباء تحديدا، أمام عابري السبيل مثلا. بالمناسبة، هناك مقال في الحقيقة لا نظير له كتبه دستويفسكي، وإن يكن قصيرا للغاية، يتناول هذا الموضوع ويحمل اسم "صور صغيرة (في الطريق)". وقد عبّر ميخائيل ميخايلوفيتش بشكل ما عن إعجابه بهذا المقال. لكن هذا المقال - المنمنمة كأنما فقدت في ثنايا الأعمال الكاملة لدستويفسكي وكان أحدا لا يعرفه على الإطلاق (وهو موجود في المجلد الثالث والعشرين من الطبعة الجديدة للأعمال الكاملة)<sup>(\*)</sup>.



تكن القيمة الكبرى لهذا الكتاب في رأبي، وكما ذكرت من قبل، في إبراز الكلمة الحوارية نفسها عند ميخائيل ميخايلوفيتش. ولكن عددا كبيرا من الآراء المحددة اكتسبت هنا، بطبيعة الحال، أهمية كبرى، بما في ذلك، أحيانا، تلك الآراء التي يرد ذكرها على نحو عابر أو بطريقة عارضة. أود أن ألفت الانتباه إلى ملاحظة موجزة، ولكنها في النهاية جوهرية للغاية.

يقول ميخائيل ميخايلوفيتش، في معرض حديثه عن تكوينه النفسي في مطلع حياته: "عرفتُ دستويفسكي وكنيتُ أبلغ من العمر أحد عشر، اثني عشر عاما... وبعد ذلك بقليل، عندما بلغت الثانية عشرة، الثالثة عشرة، بدأت في قراءة الكتب الكلاسيكية الجادة. وقد تعرفت على كانط، بصفة خاصة، في

---

(\*) الصواب المجلد الحادي والعشرين من ١٠٥ - ١١٢. الأعمال الكاملة، دار نشر "تاووكا"، ١٩٨٠. (المترجم)

وقت مبكر... زد على ذلك، ينبغي أن أقول إنني فهمته، فهمته على نحو جيد". هنا يتحدث ميخائيل ميخايلوفيتش عن كيف بدأ، عندما كان ما يزال في أوديسا، أي قبيل عام ١٩١٤، في دراسة أعمال فلاسفة مدرسة ماربورج، على نحو تأسيسي، وخاصة أعمال جيرمان كوجان، الذي بني لديه "نظامه"، بتعبير ميخائيل ميخايلوفيتش، "على أسس كانطية صارمة"، وكان كوجان "فيلسوفاً رائعاً، ترك أثراً عظيماً علي". وعندما يتحدث عن حياته عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٤ في بطرسبورج - ليننجراد يقول ميخائيل ميخايلوفيتش على نحو عابر إنه كان آنذاك "كانطياً شديداً الولع".

وقد ترتب على ذلك بطبيعة الحال، أن "تجاوز" ميخائيل ميخايلوفيتش في فترة متأخرة "الكانطية" بشكل أو آخر، وفقاً لتصوراته الخاصة. وفي هذا السياق أتذكر على نحو عفوي آراء عدد من الباحثين المعاصرين في إبداع باختين. وقد توصل ج. س. مورسون (من الولايات المتحدة الأمريكية) وهو صاحب عدد كبير من البحوث التي تتناول تراث باختين (حوالي ثلاثين بحثاً!) في عام ١٩٨٦ إلى استنتاج مفاده أن "أكثر جوانب نشاط باختين أهمية وإبداعاً يرتبط بالمناسبة بكونه تفوق على أصل الكانطية الجديدة عنده" (الحوار، الكرنفال، الكرونوتوب. العدد الأول، ص ٦٥). فيما بعد كتبت كيريل إيمرسون (\*) (الولايات المتحدة الأمريكية) عضو هيئة تحرير مجلة باختين الصادرة في فييتبسك، تقترح "أن نفهم باختين العشرينيات (النصف الثاني من العشرينيات على وجه الدقة - قاديم كوجينوفا) ... باعتبارها فيلسوفاً أعاد النظر نقدياً في الكانطية الجديدة، التي اعتنقها في شبابه ... في

---

(\*) راجع مقال كيريل إيمرسون "باختين وعلم الأدب المعاصر" بترجمتها في مجلة "إبداع" القاهرية، العددان السادس والسابع. يونيو ويوليو ١٩٩٧. (المترجم)

اللحظة النقدية من تفكيره الذي دخل من جديد وبقوة لينساب في تيار التقاليد الروحية الروسية بطريقة مدهشة للغاية (المصدر السابق. ١٩٩٣، العددان الثاني والثالث. ص ٧).

هذه الرؤية "البعيدة" لجوهر القضية قد تكون بحاجة لأن تأخذ في الاعتبار المتخصصين في باختين الميالين للنظر إلى ميخائيل ميخايلوفيتش باعتباره من أنصار الكانطية الجديدة المعروفين (وهو ما يميز، على سبيل المثال، مؤلفات ن.ك. بونيتسكايا). إن ملاحظتي هذه لا تعني على الإطلاق أن ميخائيل ميخايلوفيتش بصفة عامة قد "تخلي" عن منجزات أساتذته في الفلسفة في شبابه. يقول ف. ل. ماخلين، أكثر الباحثين نشاطا في إبداع باختين، في معرض حديثه عن مشكلة "من أين جاء باختين"، وهو على صواب في ذلك، أن ميخائيل ميخايلوفيتش لديه في أعماله المبكرة (وفي أعماله الأخرى أيضا من وجهة نظري) "منظومة من مصطلحات" الكانطية الجديدة.

إن المصطلحات، بطبيعة الحال، تجسد، باعتبارها شكلا أيضا، الخصائص الجوهرية الجامعة للتفكير. من الصعب أن يراودنا الشك في أن إبداع باختين ما كان له على وجه العموم أن يتحقق دون استيعاب للمنهج الذي أسسته الفلسفة الألمانية الجديدة (الألمانية تحديدا ولا شيء غيرها) والذي سمح منهجها على نحو موضوعي "بدراسة" حياة الوعي أو، إذا ما استخدمنا تعبيرا أكثر بلاغة، حياة الروح (انظر في هذا الشأن تفصيلا في مقالي "باختين وقرأؤه. تأملات وبعض الذكريات" المنشور في العدد السابع



من مجلة "موسكفا" (موسكو) عام ١٩٩٣، والذي أعيد نشره في العديدين الثاني والثالث من مجلة فيتيبيسك، التي سبق ذكرها، في نفس العام<sup>(\*)</sup>.

على أن مضمون أعمال ميخائيل ميخايلوفيتش ذاته (أي حياة الروح) كان، كما أشارت كيريل إيمرسون في مقالها الذي استشهدنا به سابقاً، تطويراً كبيراً للتقاليد الروحية الروسية. والدليل على ذلك، إلى جانب ما ذكرناه، هو ذلك الاهتمام الهائل الذي أولاه الغرب لتراث باختين، الذي كان من الممكن ألا يكون مفهوماً، لو أن ميخائيل ميخايلوفيتش سار في تيار الفكر الغربي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. ومع ذلك فعلى الرغم من أنه من الممكن أن نفترض أن ميخائيل ميخايلوفيتش، كما هو واضح، في فترة تكوينه لم يضع "أفكاراً" بقدر ما وضع "مناهج"، وأنه ظل، بدرجة أو أخرى، في إطار الكانطية (وهو، كما رأينا، كان ميالا لتعريف مدرسة ماربورج بأنها "كانطية"، لا "كانطية جديدة" كما هو شائع الآن، معتبراً ممثلها أتباعاً لكانط). وقد كان ف. ل. ماخلين منصفاً عندما تحدث عن "التفاعل" بين ميخائيل ميخايلوفيتش ومدرسة ماربورج قائلاً: "... الفيلسوف الروسي يخلق نظاماً محدداً ومختلفاً ... تتحدد فيه وحدة العالم باعتباره حدثاً أنطولوجياً متعدد المعاني"، ثم يورد الباحث الرأي الذي ذكره باختين عام ١٩٢٨ (بعدما لم يعد ميخائيل ميخايلوفيتش "كانطياً" أو، لنقل "ماربورجياً"): "لم يعرف كوجان الوجود الواقعي، الذي يحدد الوعي والتقييم الأخلاقي. إن الواقع الأخير بالنسبة لكوجان هو التطور الأيديولوجي، المفتقد للتحديد والمادية والمركب

---

(\*) انظر أيضاً قاديم كوجينوف تأملات حول التاريخ والأدب والفن. موسكو، دار نشر سوجلاسيا، ٢٠٠٠. ملحوظة للناشر.

في وحدة تنظيمية مجردة" (الحوار. الكرنفال. الكرونوتوب. ١٩٩٤. العدد الرابع. ص ١٢٥).

يتذكر ميخائيل ميخايلوفيتش اشعار فسيقولد روجديستفينسكي التي قرأها في عام ١٩٢٦ ويسترجعها على النحو التالي:

سيقولون في الغرب ...

كانت هناك دولة كبيرة حمقاء

لكن أن تُغني كما كانت تُغني

هذا ما لن تتجح فيه أبدا.

هذه الأبيات يمكن أن ننسبها أيضا إلى موسيقي فكرة ميخائيل ميخايلوفيتش نفسه ...

أود أن أشير هنا، وأنا أطرح محصلة رأئي، أن الرأي الذي ذكره ميخائيل ميخايلوفيتش على "تحو عابر" : "كنت كانطيا شديد الولع" لا يتعارض مطلقا، وإنما يتفق تماما مع ما قيل تحديدا على "تحو عابر": يدور الحديث هنا بشكل واضح عن القرار الذي اتخذته - كُنتُ وهو يعني، توقفتُ عن أكون. وهو التأكيد الذي لا يقبل الجدل، للاستنتاجات التي توصل إليها كل من ج. س. مورسون وكارول إيمرسون وف. ل. ماخلين.

سوف أركز الانتباه حول واحدة من أدق التفاصيل في محاورات باختين، ولكنها من تلك التفاصيل ذات المعاني المتعددة والتي نقابلها كثيرا في النص المنشور (المحاورات - المترجم)، وهي تفاصيل، ينبغي أن نفكر

في ذلك، تؤدي دورا بارزا في فهم إبداع ميخائيل ميخايلوفيتش باختين وفي علاقة هذا الإبداع بالعصر التاريخي الذي أنتجه.

وحتى نؤكد على ما تم ذكره، أرى أن من المناسب أن نتذكر واقعة من وقائع تاريخ الطبعة الثانية لكتاب ميخائيل ميخايلوفيتش عن دستويفسكي<sup>(\*)</sup>. فعندما تم التوصل إلى قرار يسمح بإصدار هذا الكتاب، إذا برئاسة هيئة التحرير تضع شرطا "إلزاميا" بحذف المصطلح المميز للكانطية الجديدة، وهو "النية" Intention من الكتاب، والذي ورد ذكره فيه كثيرا، لأن هذا المصطلح هو من مصطلحات "الفلسفة المثالية البرجوازية".

جاءت هذه المبادرة، بداهة، من الناقدة النافذة في دار النشر، يفجينيا فيودوروفنا كنيبوفيتش. كانت هذه المرأة في وقت ما آخر عشيقات الكسندر بلوك (كما جاء في مذكراته) لم تنتكر للفلسفة "المثالية" تماما، لكنها أصبحت فيما بعد مناصرة للماركسية التقليدية.

لقد كان مصطلح "النية" يؤدي دورا مهما في كتاب باختين، وكنت مهموما تماما بمطلب هيئة التحرير، مفترضا، أن هذا المطلب سوف يثير استياء ميخائيل ميخايلوفيتش وقد يرفض على وجه العموم تنفيذه. ولكن على العكس من توقعاتي وافق دون تردد على تغيير المصطلح واستخدام الكلمات والتعبيرات الملائمة من حيث المعني وأسرع بتنفيذه. وأتصور أن استعداده لحذف المصطلح الجوهري في الكانطية الجديدة كان يعبر عن تراجع عن

---

(\*) المقصود هنا كتاب "مشكلات إبداع دستويفسكي" الصادر في موسكو عام ١٩٦٣ عن دار نشر "سوفيتسكي بيساتل" (الكتاب السوفييتي)، وكانت الطبعة الأولى قد صدرت عام ١٩٢٩. وقد ظهرت الترجمة العربية للكتاب عام ١٩٨٦ في بغداد بترجمة الدكتور جميل نصيف التكريتي، مراجعة الدكتورة حياة شرارة عن دار الشؤون الثقافية العامة. (المترجم)

تحيزات سنوات الشباب (وبالمناسبة فإن الدراسة المقارنة بين وجهتي النظر في الطبعتين الأولى والثانية لكتاب دستويفسكي يمكن أن تصبح موضوعا لبحث له وجهاته).

\* \* \*

وختاما ينبغي أن نذكر بضع كلمات عن المحاورات المنشورة لميخائيل ميخايلوفيتش هي، على نحو أو آخر، صورة لحياة مكتملة، وقد انعكس ذلك في سياق المحاورات ذاتها، في الحكايات التي تناولت بشكل كبير أكثر التفاصيل النفسية والمعيشية البعيدة كل البعد عن "الأمور الرسمية". على سبيل المثال، سنلمس حضور "مشارك" ثالث هو قط باختين الذي كان له دور مؤثر في السنوات الأخيرة من حياته.

في صيف عام ١٩٧٢ قمت أنا وزوجي يلينا فلاديميروفا بروجنا يروميلوفا المتخصصة في الدراسات الأدبية واللغوية بإحدى الزيارات الدورية لميخائيل ميخايلوفيتش، والذي كان يعيش آنذاك في دار الإبداع المخصصة للكتاب في بيريدلكنو. وفي الأشجار القريبة من المبنى الذي كان يسكن فيه ميخائيل ميخايلوفيتش إختبأ القط ("المراهق" - الذي لم يعد صغيرا)<sup>(\*)</sup>، ولما كانت يلينا فلاديميروفا من المولعات بسلالات القطط (فضلا عن أن هذا القط قتا قيما بألوانه الثلاثة) فقد حملته بين ذراعيها وراحت تداعبه ثم أجلسه على قاعدة النافذة حتي يتسنى لميخائيل ميخايلوفيتش مراقبته. وفجأة إذا به يبدي اهتماما شديدا بقط ذي ألوان سوداء وبيضاء وشقراء أراد أن يحتفظ به في شقته، أما في الخريف فقد جاء به إلى شقته التي كان قد

---

(\*) يستخدم ف. كوجينوف هنا اسم الرواية الشهيرة لستويفسكي. (الترجم)

اشتراها لتوه في موسكو. كان اهتمامه بهذا القط الذي كان يناديه "كيسانكا" أمرا مدهشا؛ فعندما كان يفترض أن قطه يشعر بالملل كان يطلب استضافة قط آخر في شقته (وكان يعامل هذا القط الرمادي العادي بلا مبالاة تامة). وقد ظهرت حول "كيسانكا" أسطورة خاصة: كان ميخائيل ميخايلوفيتش يؤمن أن قطه، بهيئته المميزة ومزاجه الحاد وجسمه الطويل (بألوانه الثلاثة)، سليل مباشر لقطط المعابد المصرية القديمة، وكان يرى أنه، لا أعرف مدى صحة ذلك، كان قطا أصم (وهو ما كان يراه اصطفاة).

إن الأمر يستحق الحديث لأن هذا القط كان يظهر كثيرا في المحاورات المنشورة (وقد تم حذف أجزاء منها) وتأتي تفسيراتي هنا لتوضح الأمر وتبرره. وفي رأيي أنه لا توجد صعوبة في تأكيد أن هذا القط في وعي ميخائيل ميخايلوفيتش قد ظل في "الزمن الكبير" ...

كنت أود لو وضعت على وجه العموم لتعليقي هذا عنوان "حوار باختين: من كانط إلى القط"، لكنني لم أتجاسر على رفع الكلفة. وقد يكون من الملائم هنا، في النهاية، أن أتحدث، ربما، عما جال في خاطري...

قاديم كوجينوف

سبتمبر ١٩٩٥



## التعليقات

### المحاورة الأولى

شريط رقم ٢٩٠ . مدة المحاورة - ١٠٠ دقيقة

- ١ مشكلات الإبداع وتاريخ الأدب. مقالات مكرسة لميخائيل ميخايلوفيتش باختين بمناسبة مرور خمسة وسبعين عامًا على ميلاده وخمسين عامًا على اشتغاله بالعلم والتعليم. سارانسك، ١٩٧٣.
- ٢ في كافة الوثائق الرسمية المحفوظة الخاصة بنهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، الصادرة عن إدارة محافظة أرلوف الحكومية، كان الأخوان نيكولاي وميخائيل باختين يُسمَّون بأبناء الموظف ميخائيل نيكولايفيتش باختين، والأخير يسمى ابن التاجر من أرلوف. وفي سجل الأم، الذي ظهر في أرشيف الدولة لمحافظة أرلوف، من أرصدة كنيسة بتروباقلوؤفسك، ذُكر "أن والذي ميخائيل ميخايلوفيتش باختين هما: ميخائيل نيكولايفيتش باختين، ابن التاجر من أرلوف وزوجته الشرعية قارقارا زاخاروؤفنا، وكلاهما أرثوذكسي المذهب" (كنيسة أرلوقسكي بتروباقلوؤفسكي. سجل الأحوال الشخصية لعام ١٨٩٥ // الأرشيف الحكومي لمحافظة أرلوف. ملف رقم ٢٠٠، قائمة رقم ١، ملف ٨٣٧ "ف". الصفحات ٤٨ - ٤٩، شهادة ف. أ. لايتون). حول انتماء عائلة باختين إلى

طبقة النبلاء القديمة (منذ القرن الرابع عشر) الذين لا يحملون ألقابًا،  
أعلن للمرة الأولى في مقال السيرة الذاتية الذي كتبه نيكولاي باختين:  
*Nicholas Bachtin. Lectures and essays. University of Birmingham,*  
1963, p.1;

وقد أعيد ذكر السيرة في مقال ف. ف. كوچينوف وس. س. كونكين "ميخائيل ميخايلوفيتش باختين. مقال موجز عن حياته ونشاطه" في المنتخب الصادر في سارانسك في الذكرى الخامسة والسبعين على ميلاد م. م. باختين (سارانسك، ١٩٧٣، ص ٥). لم يتم تأكيد هذا الأمر بعد بالوثائق. إن مسألة الوضع الاجتماعي لعائلة باختين لا تزال إحدى المسائل الغامضة والملتبسة في سيرة هذا المفكر. انظر العرض الذي قدّمه كل من س. س. كونكين ون. أ. بانكوف في مقالتهما لمختلف الآراء حول هذه المسألة (الحوار، الكرنفال، الكرونوتوب. مجلة الأبحاث العلمية الخاصة بالسيرة الذاتية والتراث النظري وعصر ميخائيل باختين. فيتيبسك، ١٩٩٤. العدد الثاني، ص ١١٩ - ١٣٧).

٣  
ترجع التضحية التي قدمها مالك الأراضي ميخائيل بتروفيتش باختين وتأسيسه لفيلق عسكري إلى عام ١٨٣٥. انظر إ. أ. ميركولوف فيلق باختين أورلوفسكي العسكري // النزعة الأرلوفية: الزمن وأعباء الإصلاحات. أريول، ١٩٩٢. ص ١٢٤ - ١٢٥. القصة نفسها عن الجد - مؤسس الفيلق وردت في سيرة حياة نيكولاي، الأخ الأكبر لميخائيل باختين، الصادرة بالإنجليزية (انظر التعليق رقم ١١)، ولكن الجد الأكبر كان يحمل اسم ابن عم الجد.



- ٤ إيفان جيورجيفيتش بتروفسكي (١٩٠١ - ١٩٧٣) - عالم رياضيات، أكاديمي، رئيس جامعة موسكو الحكومية (١٩٥١ - ١٩٧٣).
- ٥ ديمتري بتروفيتش سفياتوبولك - ميرسكي (١٨٩٠ - ١٩٣٩) - أمير، ناقد أدبي. هاجر بعد الثورة، كان قريباً من الحركة الأوراسية. مؤلف كتاب "تاريخ الأدب الروسي" ذي الشهرة الواسعة باللغة الإنجليزية (١٩٢٧). التحق بالحزب الشيوعي البريطاني في عام ١٩٣٠، وفي عام ١٩٣٢ عاد إلى روسيا. ظل ينشر في الصحافة السوفيتية على مدى خمس سنوات، قبل اعتقاله في عام ١٩٣٧، مقالات عن الأدب السوفيتي والروسي والإنجليزي المعاصر.
- ٦ قارقارا زاخاروفنا باختينا، والدة ميخائيل ميخايلوفيتش باختين، أوفيتشكينا قبل الزواج، أخواته: ماريا ميخايلوفنا باختينا - الأخت الكبرى، يكاتيرينا ميخايلوفنا باختينا - الوسطى، والصغرى - ناتاليا ميخايلوفنا باختينا، واسمها بعد الزواج بيروفيليفا، توفيت ثلاثين من الجوع إبان حصار ليننجراد في يناير عام ١٩٤٢. تم دفنهن (افتراضاً) في جبانة سيرافيموفيتش في قبر أخيهن. وقد نجا أندريه نيكولايفيتش بيرفيليف، ابن ناتاليا ميخايلوفنا وكتبت له الحياة. والأخت الرابعة هي نينا سيرجيفنا بورشيفسكايا (بارشيفسكايا)، ابنة آل باختين بالتبني، توفيت في إحدى مستشفيات ليننجراد في عام ١٩٤٤، بسبب تداعيات الجوع الذي عانت من وطأته. المعلومات السابقة تم الحصول عليها من نيكولاي بافلوفيتش بيرفيليف

- ٧  
٨  
٩  
١٠
- (١٩٠٧ - ١٩٩٨)، والتي تدين له هذه الطبعة، إلى جانب ذلك،  
بالصور العائلية النادرة لآل باختين.
- يليزافيتا تيخونوفنا سيتنيكوفا (١٩٠٦ - ١٩٧٨).
- يواخيم ليليفيل (١٧٨٦ - ١٨٦١): مؤرخ بولندي ووطني، الزعيم  
الفكري للانتفاضة البولندية ١٨٣٠ - ١٨٣١.
- أ. ف. كروكوفسكي مؤلف العديد من الكتب عن الكتاب والشعراء  
الروس. راجع قائمة أعماله في كتاب: تاريخ الأدب الروسي في  
القرن التاسع عشر. مرجع بيبليوجرافي رئيس التحرير ك. د.  
موراتوف. عن تورجينيف: المرأة الروسية في إبداع تورجينيف //  
مجلة وزارة المعارف الشعبية. ١٩١٤. العدد ٨. وفي المجلة نفسها  
(فبراير، ١٩١٦) - "مؤسسات تعليميتان" (المقالة الثانية من سلسلة  
مقالات بعنوان "مقالات عن التربية في الماضي في شمال غرب  
البلاد" - وهي تتحدث عن منطقة فيلينسكي التعليمية نفسها التي  
درس في ثانويتها الأخوان باختين).
- ليف فاسيليفيتش بوميانسكي (١٨٩١ - ١٩٤٠) - متخصص في  
الدراسات الأدبية واللغوية، مؤرخ للثقافة، أستاذ بجامعة ليننجراد (في  
الثلاثينيات). مؤلف كتاب "دستويفسكي والحضارة الكلاسيكية"  
(براج، ١٩٢٢) ويضم هذا الكتاب سلسلة من المقالات عن  
تورجينيف في نهاية العشرينيات وبداية الثلاثينيات، كما علق فيه  
على كتاب باختين عن دستويفسكي، الذي صدر قبل ذلك، وتناول  
الأعمال الأساسية التي كتبت عن الأدب الروسي في القرن الثامن

عشر، وكذلك عن بوشكين، جوجول، تيوتشيف، ليرمونتوف، وعن الأدب الألماني في القرن السابع عشر. انظر: نيكولايف ن. إ. عن التراث النظري ل. ل. ف. بومبيانسكي // مجلة كونتكست - ١٩٨٢. موسكو ١٩٨٣. ص ٢٨٩ - ٣٠٣. وعن العمل المشترك بين باختين وبومبيانسكي في إطار ما يعرف بمدرسة نيقييل الفلسفية انظر أعمال المؤلف نفسه: نيكولايف ن. إ. مدرسة نيقييل الفلسفية / م. باختين، م. كاجان، ل. بومبيانسكي في الفترة من ١٩١٨ إلى ١٩٢٥: استناداً إلى أرشيف ل. بومبيانسكي // م. م. باختين والثقافة الفلسفية في القرن العشرين. الجزء الثاني. سان بطرسبورج، ١٩٩١؛ وكذلك محاضرات م. م. باختين ودروسه ١٩٥٤ - ١٩٢٥ وهي موجودة في سجلات ل. ف. بومبيانسكي // م. م. باختين باعتباره فيلسوفاً. موسكو ١٩٩٢؛ انظر كذلك: بومبيانسكي ل. ف. التقاليد الكلاسيكية. موسكو، ٢٠٠٠. ص ١٢-١٥. وقد حكى باختين عن بومبيانسكي بمزيد من التفصيل في محاورته السادسة والأخيرة مع دوفاكين.

١١ حيث إن نيكولاي ميخايلوفيتش باختين (١٨٩٤ - ١٩٥٠): وُلِدَ بفارق عام واحد عن أخيه، أصبح الأخوان باختين يدرسان في ثانويتي فيلنوس وأوديسا وجامعتي نوفورسيسك وبتروجراد في وقت واحد إلى أن وقعت أحداث ١٩١٧ - ١٩١٨، عندما تفرقت بهم السبل إلى الأبد. ويتفق العرض الذي قدمه ميخائيل باختين لحياة أخيه الأكبر (الهجرة مع جيش المتطوعين في عام ١٩٢٠، الخدمة في

الفيلق الأجنبي في شمال أفريقيا في بداية العشرينيات، الإقامة في باريس، الالتحاق بحلقة د. س. ميريجكوفسكي (١٨٦٦ - ١٩٤١) وز. ن. جيببوس (١٨٦٩ - ١٩٤٥)، والنشر في المجلات الباريسية الصادرة باللغة الروسية "زوفينو" و"تسيلو" في النصف الثاني من العشرينيات ومطلع الثلاثينيات، مناقشة رسالة الدكتوراه في كمبردج عام ١٩٣٢، ثم نشاطه التدريسي في كمبردج وساوثهامبتون ثم في جامعة برمنجهام بدءًا من عام ١٩٣٨ وحتى نهاية حياته) يتفق والمعلومات الواردة في مقالين للسيرة الذاتية نُشرا في كتاب *Nicholas Bachtin. Lectures and Essays. University of Birmingham, 1963, p 1-16.* (ويضم الكتاب مقالات لنيكولاي باختين لم تنشر في حياته، من بينها محاضرة عن بوشكين وذكريات عن الفيلق الأجنبي اللتين أشار إليهما ميخائيل ميخايلوفيتش باختين) وفي *Oxford Slavonic Papers, 1977, v.x.* وقد تجنب نيكولاي باختين الحديث عن هذين المقالين في كلمته أمام الحزب الشيوعي الإنجليزي إبان الحرب العالمية الثانية؛ وقد ظهر في نهاية حياته "شيوعيًا من اللوردات". وفي الأونة الأخيرة ظهرت لدينا بعض الأعمال المكرسة له: قراءات في تينيانوفسكي، الدورة الخامسة. ريجا، ١٩٩٠. ص ٢١١ - ٢٤٥؛ ميخائيل باختين والثقافة الفلسفية في القرن العشرين. الجزء الثاني. سان بطرسبورج، ١٩٩١. ص ١٢٢ - ١٣٥؛ قراءات في تينيانوفسكي، الدورة السادسة. ريجا - موسكو، ١٩٩٢. ص ٢٥٦ - ٢٦٩. قام س. فيدياكين بإعداد مقالات فترة باريس وجمعها في كتاب: نيكولاي باختين. بحوث. مقالات. حوارات. موسكو،

١٩٩٥. وفي هذا الكتاب جرت إعادة نشر ملحوظة ج. آداموفيتش "نكرى رجل بارز" استهلها بالكلمات التالية: "كان رجلا من أصحاب المواهب الكبار، الذين تسنى لي أن ألتقي بهم في حياتي". كما تم أيضا نشر خطاب م. إ. لوباتو صديق شباب نيكولاي باختين والمؤرخ الخامس من مارس ١٩٥١ يوضح فيه بجلاء السمات الشخصية له: "... كان رجلا واعدًا بأعظم الآمال. كما كان واحداً من ألمع الناس عبقرية في هذا العالم... وفي الوقت الذي راح الآخرون يجنون ثمار اكتشافاتهم، فإن هذه العقول، التي على شاكلة باختين (نيكولاي - المترجم) لم تكتسب أسماؤهم أي شهرة، وإنما تركوا في كل مكان مصدراً للإلهام..." (قراءات في تينيانوفسكي، الدورة الخامسة. ص ٢٣٢، ٢٣٦ - ٢٣٧).

إن العلاقة المتبادلة بين الأخوين باختين، اللذين جمعتهما الاهتمامات المشتركة بشدة (كلاهما متخصص في الدراسات الأدبية واللغوية الكلاسيكية، وكلاهما تتلمذ على يد ف. ف. زيلينسكي، وكلاهما فيلسوف بارز في الثقافة) وتساويهما في المستوى الفكري، ثم اختلاف مصائرها ونشاطهما وإنتاجهما الإبداعي تمام الاختلاف، هي قضية مطروحة أمام علماء سيرة ميخائيل ميخايلوفيتش باختين.

يرى مؤلف كتاب "تاريخ التحليل النفسي في روسيا" "أن من المرجح أن علاقة باختين بأخيه كانت تحمل طابع التساؤل والاستفزاز والاعتراض، وهو الطابع الذي أصبح نموذج الحوار الحقيقي عند

ميخائيل باختين" (أ. إنكيند إيروس المستحيل. تاريخ التحليل النفسي في روسيا. سان بطرسبورج، ١٩٩٣. ص ٣٨٩).

١٢ سيرجي ألكسندروفيتش كونوفالوف، ابن ألكسندر إيفانوفيتش، المليونير ووزير التجارة والصناعة في الحكومة المؤقتة، متخصص في التاريخ والأدب والفكر الاجتماعي الروسي، أستاذ في جامعتي كمبردج وبرمنجهام، قام بدعوة نيكولاي باختين للانتقال إلى إنجلترا. ١٣ جودزي نيكولاي كاللينيكوفيتش (١٨٨٧ - ١٩٦٥): متخصص في الأدب الروسي القديم وفي إبداع ليف نيكولايفيتش تولستوي، أستاذ بجامعة موسكو الحكومية.

١٤ ألكسندر إيفانوفيتش طومسون (١٨٦٠ - ١٩٣٥): عالم لغويات، تلميذ ف. ف. فورتوناتوف، متخصص في الدراسات اللغوية الهندوأوروبية والسلافية والروسية، أستاذ بجامعة نوفوروسيسك في أوديسا منذ عام ١٨٩٧ وحتى وافته المنية. كتاب ألكسندر طومسون - "علم اللغة العام" (أوديسا، ١٩٠٦). مذكرات ب. س. كوزنيتسوف عن طومسون. راجع: الحوار. الكرنفال. الكرونوتوب. فيتيسك، ١٩٩٥. العدد ٢. ص ١٠٠ - ١٠٢.

١٥ نيكولاي نيكولايفيتش لانجي (١٨٥٨ - ١٩٢١): عالم نفساني شهير، مؤسس واحد من أوائل المعامل النفسية التجريبية في روسيا التابعة لجامعة نوفوروسيسك. لنيكولاي لانجي كتاب "بحوث نفسية" (أوديسا، ١٨٩٣).

١٦ كتاب دراسات في النثر لشارل بودلير، الصادر في باريس عام ١٨٦١. الفصل الرئيسي في الكتاب بعنوان "متعاطي الأفيون" هو

تتويجات على موضوع الكتاب الشهير للرومانسي الإنجليزي، عالم اللغات القديمة، الشاعر والناشر وكاتب المقال والاقتصادي توماس دي كفينسي (١٧٨٥ - ١٨٥٩) "اعترافات مدمن أفيون إنجليزي" (١٨٢٢) كتبها بولدير على أثر وفاة دي كفينسي.

١٧ هنا خطأ: فقد صدر هذا الكتاب باللغة الروسية مرة واحدة (حتى لحظة حدوث هذا الحوار) في بطرسبورج عام ١٨٣٤ باسم "اعترافات إنجليزي يتعاطى الأفيون" ولكنه نسب إلى الكاتب تشارلز روبرت ميتيورين مؤلف رواية "ميلموت الشارد". وقد ترك هذا الكتاب أثره على جوجول (باعتباره مؤلف "شارع نيفسكي") وعلى دستوفسكي. والآن صدر الكتاب وللمرة الأولى باسم المؤلف: ت. دي كفينسي. اعترافات إنجليزي، يتعاطى الأفيون. موسكو، ١٩٩٤. طبعة جديدة: توماس دي كفينسي. اعترافات إنجليزي محب للأفيون / ترجمة وتحرير ن. ي. دياكونوفا. موسكو: لادومير - ناؤوكا، ٢٠٠٠ (الأثار الأدبية).

١٨ فاسيلي نيكولايفيتش موتشولسكي (١٨٦٥ - ؟): أستاذ الأدب الروسي بجامعة نوفوروسيسك. والد عالم الدراسات الأدبية للمهجر الروسي قنسطنطين فاسيليفيتش موتشولسكي (١٨٩٢ - ١٩٤٨).

١٩ *Cohen H. Kants Theorie der Erfahrung, Berlin, 1871.*

٢٠ من قصيدة أندري بيلي "الحكمة" (١٩٠٨) في ديوانه "أورانوس" (١٩٠٩). ويسميه بيلي "البروفيسور كوجان من ماربورج...".

٢١ ظهر كيركيجور مترجمًا بالروسية في نهاية القرن التاسع عشر: س. كيركيجور اللذة والواجب / ترجمة ب. جانزن. سان بطرسبورج، ١٨٩٤. ومع ذلك فقد ظلت شهرته محدودة في روسيا.

ولم يسمع به حتى مفكر قريب جدًا من روحه، هو ليف شيستوف. إلا في المهجر، وللمرة الأولى عام ١٩٢٨: "كان عليّ أن أعترف، أنني لم أعرفه، كان اسمه غير معروف إطلاقاً في روسيا ... حتى برديايف الذي قرأ كل شيء لا يعرفه" (ن. بارانوف - شيستوف). حياة ليف شيستوف. المجلد الثاني. ص ١٢). أما باختين الشاب فقد تعرف على كيركيجور باللغة الألمانية.

٢٢ وُلد كيركيجور في عام ١٨١٣ وتوفي في عام ١٨٥٥ قبيل وفاة دستوفسكي.

٢٣ الواضح أنها الأعمال الكاملة في اثني عشر جزءاً، ١٩٠٩ - ١٩٢٤.

٢٤ يدور الحديث هنا عن كتاب: ب. ب. جايدنيكو تراجيديا النزعة الجمالية. خبرة توصيف رؤية س. كيركيجور. موسكو، ١٩٧٠.

٢٥ ألكسندر بافلوفيتش كازانسكي: أستاذ بجامعة نوفوروسيسك. مؤلف كتاب: تعاليم أرسطو حول معنى الخبرة في حالة الإدراك. أوديسا. ١٨٩١. يورد الكتاب واحدًا وخمسين مقتطفًا مترجمًا من كتاب أرسطو "عن النفس". بوريس فاسيليفيتش كازانسكي (١٨٨٩ - ١٩٦٢): متخصص في الدراسات الأدبية واللغوية، قريب من جماعة أوبوياز، كاتب مجموعة مقالات تحت عنوان: خطاب لينين" (ليف). ١٩٢٤. العدد الأول؛ وهو ليس ابنًا لألكسندر بافلوفيتش كازانسكي.

٢٦ أوزفالد كيولبييه (١٨٦٢ - ١٩١٥): فيلسوف وعالم نفس ألماني. صدر له كتاب "مدخل إلى الفلسفة" باللغة الروسية، سان بطرسبورج، ١٩٠١ (كتب مقدمته ب. ب. ستروفقي)؛ الطبعة الثانية ١٩٠٨ (كتب مقدمتها س. ل. فرانك).



- ٢٧ س. تروبتسكوي محاضرات في تاريخ الفلسفة القديمة. موسكو، ١٩١٠.
- ٢٨ الطبعة الروسية. موسكو، ١٩١١.
- ٢٩ *Chohen H. System der Philosophie ; T1.1 Logik der reinen Erkenntnis. Berlin, 1902. T1.2: Ethik des reinen Willens, 1904 ; T1.3: Asthetik des reinen Gefühls, 1912.*
- ٣٠ نيكولاي إرنستوفيتش رادلوف (١٨٨٩ - ١٩٤٢) وسيرجي إرنستوفيتش رادلوف (١٨٩٢ - ١٩٥٨) أبناء الفيلسوف إرنست ليوبولدوفيتش رادلوف، صديق فلاديمير سولوفقيوف ومحرر أعماله الكاملة التي صدرت بعد وفاته. كلا الأخوين كان يدرس في كلية التاريخ والفلسفة بجامعة بتروجراد في السنوات نفسها مع الأخوين باختين. وفي السنوات التالية أصبح سيرجي مخرجًا مسرحيًا مشهورًا. وقد أخرج في عام ١٩٢٣ مسرحية "يوجين سييء الحظ" من تأليف إ. تولير، وهي المسرحية التي راح باختين يتذكرها في سياق المحاورات التالية مع دوقاكين؛ وفي عام ١٩٣٥ أخرج مسرحية "الملك لير" الشهيرة على مسرح الدولة، وقام س. ميخوويلس بالدور الرئيسي فيها. وقد تعاون نيكولاي باعتباره فنانًا في مسرحيتي "ساتيريكون" و"ساتيريكون الجديد" و"أبوللو"، ومؤخرًا عمل رسامًا للكتب وللكاركاتور وللوجوه وناقذًا فنيًا.
- ٣١ ماتفييه إيسايفيتش كاجان (١٨٨٩ - ١٩٣٧): فيلسوف. درس الفلسفة في جامعة ماربورج على يد جيرمان كوجان، زعيم مدرسة الكانطية الجديدة، وكذلك على يدي كل من ب. ناتورب وإ. كاسيرير، حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة

ماربورج، وفي عام ١٩١٨ عاد إلى موطن رأسه في نيقيل حيث تعرف على ميخائيل باختين، الذي عاد إليها في الوقت نفسه. وعن علاقة ميخائيل باختين وماتفييه كاجان راجع كتاب: ي. م. كاجان. عن الأوراق القديمة من أرشيف العائلة (ميخائيل باختين وماتفييه كاجان) // الحوار، الكرنفال، الكرونوتوب. فيتيسك، ١٩٩٢، العدد الأول. ص ٦٠ - ٨٨. تحتوي هذه الطبعة على ملاحظات تتعلق بالسيرة الذاتية لكاجان والخطابات التي تلقاها من ميخائيل باختين عامي ١٩٢١ - ١٩٢٢، وكذلك خطابات ل. ف. بومبيانسكي إلى م. إ. كاجان وم. إ. كاجان إلى س. إ. كاجان.

٣٢ بيوتر فيليبوفيتش ياكوبوفيتش - ميلشين (١٨٦٠ - ١٩١١): شاعر، عضو في حزب "نارودنايا قوليا" ("حرية الشعب"). ترجم بودلير. وقد ظهرت ترجمته لديوان "أزهار الشر" في بطرسبورج عام ١٩٠٩.

٣٣ "مسرح يوروبيدوس" ترجمة إ. ف. أنينسكي، وحرره ف. ف. زيلينسكي وصدر عن دار نشر الأخوين م و س. ساباشنيكوف في ثلاثة مجلدات في موسكو، ١٩١٦ - ١٩٢١. وقد اعترف ف. ف. زيلينسكي في مقدمته للمجلد الثاني أن ترجمة المترجم الراحل كانت ضعيفة للغاية" وحكى عن العمل الكبير الذي اضطر للقيام به نحو إنجاز هذا الكتاب (المجلد الثاني. ١٩١٧. ص ٧ - ٢٣).

٣٤ ميخائيل ميخايلوفيتش بوكروفسكي (١٨٦٩ - ١٩٤٢): عالم في الدراسات الأدبية واللغوية، مؤرخ الأدب الكلاسيكي واللغات القديمة، تلميذ ف. ف. فورتوناتوف، أكاديمي.

- ٣٥ سيرجي إيفانوفيتش سوبوليفسكي (١٨٦٤ - ١٩٦٣): عالم في الدراسات الأدبية واللغوية الكلاسيكية، مؤرخ اللغات القديمة، مترجم، عضو مراسل بأكاديمية العلوم السوفيتية.
- ٣٦ سيرجي إيفانوفيتش رادسيج (١٨٨٢ - ١٩٦٨): عالم في الدراسات الأدبية واللغوية الكلاسيكية، أستاذ بجامعة موسكو.
- ٣٧ ميخائيل ألكسندروفيتش بتروفسكي (١٨٨٧ - ١٩٤٠): عالم في الدراسات الأدبية، مترجم، مؤلف عدد من الأعمال المهمة في الإبداع الفني *poetic* وخصوصًا الإبداع القصصي في العشرينيات. وقد تعرض للاضطهاد ولقي حتفه.
- ٣٨ فيودور ألكسندروفيتش بتروفسكي (١٨٩٠ - ١٩٧٨): عالم في الدراسات الأدبية واللغوية الكلاسيكية، مترجم. صدر له كتاب "الأدب الكلاسيكي والمعاصرة" لتكريمه بمناسبة بلوغه الثمانين. موسكو: ناؤوكا، ١٩٧٢.
- ٣٩ تم إجراء الجراحة في فبراير ١٩٣٨.



## المحاورة الثانية

### الشرايط رقم ٢٩١، ٢٩٢ مدة المحاورة ١٦٧ دقيقة

- ١ حول حلقة ودار نشر "أومفالوس" انظر مقال ف. إدجيرتون انظر: قراءات في تينيانوفسكي، الدورة الخامسة. ريجا، ١٩٩٠. ص ٢١١ - ٢٤٤. المقال مبني على مواد المراسلات بين المؤلف وم. إ. لوباتو.
- ٢ حول ميخائيل يوسيفوفيتش لوباتو (١٨٩٢ - ١٩٨١) انظر المقال نفسه الذي كتبه ف. إدجيرتون (ويضم خطاب لوباتو والذي يتعرض فيه لذكرياته عن نيكولاي باختين). والوثيقة البيوجرافية أيضا. انظر كذلك: قراءات في تينيانوفسكي، الدورة السادسة. ريجا-موسكو، ١٩٩٢. ص ٢٥٤ - ٢٥٦. هنا يدور الحديث أيضا عن أن "أومفالوس" ظهرت قبل ذلك أيضا في فيلنو؛ حيث كان لوباتو يدرس في إحدى الثانويات مع الأخوين باختين.
- ٣ أوبوايز - جمعية دراسة اللغة الشعرية (١٩١٦ - ١٩١٨ - حتى نهاية العشرينيات)، تأسست على يد مجموعة من اللغويين، (ي. د. بوليفانوف، ل. ب. ياكوبينسكي)، المتخصصين في الشعر (س. إ. بيرلشتاين، أ. م. بريك)، المنظرين ومؤرخي الأدب (ف. ب. شكوفسكي، ب. م. أيخناوم، ي. ن. تينيانوف).

- ٤ م. لوباتو. المائدة المستديرة. الشعر. بتروجراد - أوديسا: أومفالوس،  
١٩١٩.
- ٥ حول جمعية "المحتالين" (الغشاشين - الأفاقين) التي كانت موجودة  
في فيلنو في العقد الأول والثاني من القرن التاسع عشر، انظر  
كتاب: ف. كافيرين البارون برامبيوس. تاريخ أوسيب سينكوفسكي،  
الصحفي، محرر مجلة "مكتبة القراءة". موسكو، ١٩٦٦. ص ١٢٧  
- ١٣٢. استرشد "المحتالون" بالساحرين الإنجليز، سويقت  
وستيرن، وكذلك بفولتير، واستتبطوا أسلوبهم الفكاهي "الاحتياالي"  
الخاص.
- ٧ يبدو الأمر هنا زلة لسان، فباختين كان يقصد في "جلقر".
- ٨ الفجور *Libirtinage* (*Libirtinism*) فلسفة الفكر الحر والشك الديني  
في فرنسا في القرنين السابع عشر والثامن عشر، والتي انعكست في  
أدب تيوفيل دي فيو، ش. سوريل، سيرانو دي بيرچيراك، ج. أ،  
شوليه، فولتير الشاب.
- ٩ أ. إ. فيدينسكي المنطق باعتباره جزءاً من الإدراك. براج، ١٩١٧.  
أشار باختين في سيرته الذاتية عام ١٩٤٤ إلى أنه تخصص في  
الفلسفة في جامعتي نوفوسيبيرسك وبتروجراد "على يد الأستاذ  
لانجي والأستاذ أ. إ. فيدينسكي" (س. س. كونكين، ل. س.  
كونكينا ميخائيل باختين. سارانسك، ١٩٩٣، ص ١١. وهذا الكتاب  
مليء للأسف بالعديد من الأخطاء). وعن أهمية مدرسة أ. إ.  
فيدينسكي في التشكيل الفلسفي لباختين راجع: ن. ك. بونيتسكايا

ميخائيل باختين وتقاليد الفلسفة الروسية // مجلة قضايا الفلسفة.

١٩٩٣. رقم ١. ص ٨٥ - ٨٦.

١٠. ن. لوسكي دستويفسكي ورؤيته المسيحية. نيويورك، ١٩٥٣. أعيد

طبعها في كتاب: ن. أ. لوسكي الله والشر العالمي. موسكو، ١٩٩٤.

١١. ن. أ. لوسكي المذكرات. الحياة وطريق الفلسفة. ميونيخ، ١٩٦٨.

١٢. تشيلبانوف جيورجي إيقانوفيتش (١٨٦٢ - ١٩٣٦)، لوباتين ليف

ميخايلوفيتش (١٨٥٥ - ١٩٢٠): عالمان نفسانيان وفيلسوفان من

موسكو. كتاب ج. إ. تشيلبانوف: "مدخل إلى الفلسفة"، كييف،

١٩٠٥.

١٣. ستيفان (ستيبان صمولوفيتش) سريبرني (١٨٩٠ - ١٩٦٢): عالم

بولندي في الدراسات الأدبية واللغوية الكلاسيكية، تلميذ ف. ف.

زيلينسكي في جامعة بطرسبورج؛ حيث أصبح أستاذًا مساعدًا منذ

عام ١٩١٦، وفي عام ١٩١٨ يعود إلى بولندا، وقد عمل أستاذًا في

جامعتي فيلنو وتورون، وضع أكثر من عمل عن التراجميديا

والكوميديا الإغريقية وترجم بعضها إلى اللغة البولندية.

١٤. باقتل جاقريلوفيتش فينوجرادوف (١٨٥٤ - ١٩٥٢): مؤرخ

متخصص في العصور الوسطى، أستاذ بجامعة موسكو، عمل منذ

عام ١٩٠٢ في أوكسفورد بإنجلترا.

١٥. يفجينى دمتريفيتش بوليغانوف (١٨٩١ - ١٩٢٥): عالم روسي

بارز، دخل التاريخ العالمي بفضل اكتشافاته الأساسية في اللغويات،

والتي لم يكن من الممكن بدونها أن ينشأ هذا العلم الذي عُرف في

القرن العشرين بعلم اللغة.

أنهي يفجيني دمتريفيتش كلية التاريخ والدراسات الأدبية اللغوية بجامعة بطرسبورج في قسم اللغات السلافية - الروسية (١٩١٢) والأكاديمية الشرقية التطبيقية في قسم اللغة اليابانية (١٩١١). وقد لعب إ. أ. بودوين دي كورتييه الدور الأكبر في تكوين الاتجاهات العلمية عند يفجيني دمتريفيتش، وهو الذي اكتشف الموهبة الكبيرة عند تلميذه وقدرها وساعد في إعداده إبان الجامعة للعمل أستاذًا بها. تخصص في مجال علم اللغة العام، في اللغات الهندوأوروبية واليابانية والصينية وغيرها.

يفجيني بوليغانوف باعتباره عليمًا بالعديد من اللغات، بلغت في الواقع ثماني عشرة لغة (حديثًا وقراءة وكتابة). كان يدرس كل لغة من جوانبها وعناصرها ووظائفها كافة. وقد اهتم في كل بحثه بدراسة والوصول إلى القانون الداخلي لتطور اللغة.

لم يستطع يفجيني دمتريفيتش إنجاز كل شيء. وكثيرًا مما أنجزه لم يتمكن من نشره. ولكن حتى الجزء الذي أعطاه، بعد أن وضع نظرية التطور اللغوي يعد في حد ذاته إنجازًا علميًا ضخماً: وهو قانون تطور اللغة وحفظها لذاتها، وهو من ناحية أهميته يمكن مقارنته باكتشاف مسلمة ثبات قوانين الصوتيات والنحو الصغير، وتمثل نظرية التجميع - التشتيت، التي قدمها يفجيني دمتريفيتش الأساس لبناء علم الصوتيات التاريخي (ر. أ. ياكوبسون). وهناك قانون شهير آخر وضعه بوليغانوف فحواه أن تطور اللغة الأدبية يتلخص جزئيًا في أنها تتطور على نحو بطيء؛ أي أن إيقاع تغيرها يأخذ في التباطؤ تدريجيًا" (راجع: ي. د. بوليغانوف. من أجل علم



لغة ماركسي. موسكو: فيديراتسيا، ١٩٣١، ص ١٥٢ - ١٦٠) و"عن دارسي الرطانة وعن "اللغة السلاقية" للثورة" (المصدر السابق. ص ١٦١ - ١٧٢).

١٦ قَبْلَ ي. د. بوليغانوف، داعية السلام والأممي الثورة دون تردد، "ملياً بالحماس نحو النضال العملي". وقد عرض بوليغانوف بعد ثورة أكتوبر، في اليوم الثاني من قيامها تحديداً، خدماته على السلطة الجديدة وبصفته مساعداً، ونائباً، فعلياً، لقوميسار الشعب للشؤون الخارجية في حكومة تروتسكي، فقد لعب دوراً مهماً في نشر المعاهدات السرية التي أبرمتها الحكومة الدستورية. على أن العلاقة مع تروتسكي لم تدم: لقد بدد الطموح المفرط لقوميسار الشعب أوهام يثجيني دميترييفيتش في أن يقدم خدماته للسلطة السوفيتية باعتباره خبيراً في الشرق وفي فبراير عام ١٩١٨ جاءته الفرصة ليترك وزارة الخارجية إلى الأبد. أما بالنسبة لعمله تحت رئاسة تروتسكي فقد تم تذكره في عام ١٩٣٧ ومن ثم جرى اعتقال د. بوليغانوف في الأول من أغسطس عام ١٩٣٧ في فرونزة، وبعد مرور عدة أيام نقل إلى موسكو وحكم عليه بالإعدام رمياً بالرصاص بعد اتخاذ إجراءات ذات طابع سري وتبسيطي. وقد اتهم بأنه كان "شريكاً نشيطاً في منظمة إرهابية مناهضة للاتحاد السوفيتي تسعى للتجسس والتخريب قام بتأسيسها بتكليف من المخابرات اليابانية". لم تستغرق الإجراءات بأكملها عشرين دقيقة. تمت المحاكمة وجرى الإعدام في موسكو في الخامس والعشرين من يناير عام ١٩٣٨. وليس معروفاً مكان الدفن. وقد تم إعادة الاعتبار إليه بناء على

الالتماس الذي تقدم به معهد علم اللغة التابع لأكاديمية العلوم  
السوفيتية في عام ١٩٦٣.

١٧

صمويل بوريسوفيتش بولوتين (١٩٠١ - ١٩٧١): أديب ومترجم.  
وقد سجل فيكتور دوقاين مذكراته عن فلاديمير ماياكوفسكي،  
يقجيني بوليغانوف ومارينا تسفيتايفا وذلك في عام ١٩٦٧.  
وتحتفظ إدارة المكتبة العلمية بالتسجيلات الصوتية التابعة لجامعة  
موسكو الحكومية (م ع ت ص ج م ح).

١٨

عاني ي. د. بوليغانوف من إدمان المخدرات، وبطبيعة الحال فقد  
أصابه ذلك بضرر اجتماعي بالغ، وخاصة من جانب خصومه، ولكن  
هذا العالم كان يواجه ذلك إما بالسخرية أو بالصمت. كان أول تعرف  
له بالمخدرات في عام ١٩١١ داخل جدران الأكاديمية الشرقية  
التطبيقية، ولكنه اعتاد عليها بعد ذلك، إبان بعثته إلى اليابان في أشهر  
الصيف أعوام ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦؛ حيث كان عليه أن يعمل مع  
مختلف الرواة، الذين يقدمون معلومات لغوية للدراسة العلمية  
(فلاحين، صيادين، طلاب، رهبان المعابد البوذية) الذين تكيف مع  
حياتهم. وقد ازداد اعتياده على المخدرات في الفترة السوفيتية إبان  
عمله مع أصحاب المقاهي والبائعين في أسواق آسيا الوسطى. وقد  
اتضح أن هذا الاعتقاد بلغ من القوة بحيث إنه لم يكن بإمكانه العمل  
نهارًا دون أن يتعاطى المخدرات، هذا ما ذكرته زوجته بريجيتا  
ألفريدوفنا - نيرك (١٨٩٩ - ١٩٤٦) في خطابها إلى أ. ي.  
فيشينسكي في يناير ١٩٣٨ تطلب منه فيه أن يهتم برعاية زوجها.

وعندما أصبح الوضع غير محتمل في طشقند، وجاءته دعوة من فرونزة للاتحاق بالعمل في قيرغيزيا، اشترط يفجيني دميترييفيتش على رئاسة الجمهورية شرطاً وحيداً هو ضمان إمداده بمخدرات من نوعية جيدة بشكل منتظم، وقد قبل شرطه. وهناك عمل العالم كثيراً وعلى نحو واضح. وقد قص الأكاديمي ك. ك. يوداخين، من الأكاديمية الكيرغيزية السوفيتية في عام ١٩٦٢ على كاتب هذه التعليقات هذه الأحداث. وقد أجاب يوداخين على سؤال بشأن كيف كان يفجيني دميترييفيتش يعمل بعد حقنه بالمخدرات بقوله: "أوه، كان يعمل بقوة مضاعفة! كان أهم شيء بالنسبة له أن يحصل على الحد المقرر له"، وهو ما كانت تهتم به زوجة العالم المحببة. وقد كانت هذه الحقنة توفر له في المعتاد قوة وحيوية جيدة. وقد ورد في أرشيف التحقيقات الخاص بيفجيني بوليغانوف التقرير الطبي الذي وضعه الطبيب المختص في الخامس من أغسطس ١٩٣٧ وهو يشير إلى أن "بوليغانوف الذي يعاني من الإدمان، يحتاج إلى حقنة مضاعفة من الهيرويين".

ولمّا كان ي. د. بوليغانوف رجلاً ذا إرادة قوية، يمكن أن نفترض أن إدمانه للمخدرات جاء نتيجة التجارب التي أجراها على نفسه، على شاكلة منهج المراقبة الذاتية الذي وضعه إ. م. سيشيونوف في بحثه لنيل درجة الدكتوراه في فسيولوجيا السكر الكحولي. ليس من قبيل المصادفة أن ي. د. بوليغانوف كتب بحثاً "حول أثر المخدرات على الوعي اللغوي للإنسان"، وإن لم ينشر في الحقيقة (راجع: ف.

لارتسييف يفيجيني دميترييفيتش بوليقيانوف. صفحات من حياته ونشاطه. موسكو، ١٩٨٨. ص ٣١٩).

١٩

فقد ت. د. بوليقيانوف نصف ذراعه اليسرى نتيجة لحادث مؤسف. ووفقاً لشهادة ف. ب. لوبوخين، زوج ابنة عم العالم، "فقد انزلق (بوليقيانوف) من فوق سلم القطار إلى رصيف محطة أورانيباومسكي (ب. ب. ف. لوبوخين بعد الخامس والعشرين من أكتوبر // دار نشر الماضي، ج ١ باريس. ١٩٦٨. ص ١٦ - ١٧).

ومن الأمور المهمة شهادة فيكتور شكوفسكي في كتابيه "حول نظرية النثر" (موسكو، ١٩٨٣. ص ٧٢) و"كان يا ما كان..." (موسكو، ١٩٦٦. ص ١٧٦). تؤكد هنا على أن الحادث المؤسف وقع مباشرة بعد وفاة أمه الحبيبة، يكاترينا ياكوفليقنا بوليقيانوفا (١٨٤٩ - ١٩١٣).

٢٠

في عام ١٩١٨ التحق فيكتور شكوفسكي في التنظيم العسكري للاشتراكيين الثوريين، الذي أعد انتفاضة مناهضة للبلاشفية؛ وبعد انهيار هذا التنظيم في خريف العام نفسه، اختفى شكوفسكي من بتروجراد في منطقة نهر القولجا لينسحب بعدها من العمل السياسي. لكن ماضيه ظهر مرة أخرى بعد عدة سنوات؛ فقد ورد اسمه في كتيب عن النشاط السياسي للثوريين الاشتراكيين عامي ١٩١٧ - ١٩١٨، كتبه ج. إ. سميونوفا، الذي صدر في فبراير ١٩٢٢ في برلين بمناسبة بدء الإعداد لمحاكمتهم. وفي الخطابات التي أرسلها فيكتور شكوفسكي إلى مكسيم جوركي يومي ١٦ و ٢٤ من مارس عام ١٩٢٢ يحكي شكوفسكي عن كيفية اختفائه في بتروجراد؛ بعد

- أن هرب من العديد من الكمائن (وعن أحد هذه الكمائن التي نصبت له في شقة يوري تينيانوف يحكي ف. أ. كافيرين في كتابه: الخاتمة *epilogue*. موسكو، ١٩١٨. ص ٨ - ١٣)، ثم هروبه بعد ذلك إلى فنلندا عبر الخليج المتجمد (راجع: فيكتور شكوفسكي خطابات إلى مكسيم جوركي (١٩١٧ - ١٩٢٣)) // نشر وتعليق أ.ي. جالوشكين // (De Visu. 1993 No1.C.30, 40-41). وقد عاد شكوفسكي إلى روسيا من ألمانيا في أكتوبر ١٩٢٣.
- ٢١ دميتري قنطنطينوفيتش بتروف (١٨٧٢ - ١٩٢٥): عالم في الدراسات الأدبية واللغات الرومانية، وبخاصة اللغة الإسبانية، أستاذ بجامعة بطرسبورج.
- ٢٢ الإخوة فيسيلوفسكي: الأكاديمي ألكسندر نيكولايفيتش (١٨٣٨ - ١٩٠٦)، وألكسي نيكولايفيتش (١٨٤٣ - ١٩١٨) مؤرخ آداب أوروبا الغربية.
- ٢٣ فلاديمير فيودورفيتش شيشماريف (١٨٧٤ - ١٩٥٧): عالم في الدراسات الأدبية واللغات الرومانية، تلميذ ألكسندر فيسيلوفسكي، أكاديمي ومؤرخ تاريخ اللغة الفرنسية.
- ٢٤ أريان إيفانوفيتش بيوتروفيتش (١٨٠٨ - ١٩٣٨): عالم في الآداب واللغات الكلاسيكية، مترجم، صاحب الترجمة الرائعة للشاعر الروماني كاتولوس، باحث ومؤلف مسرحي. عمل، إبان السنوات التي تحدث عنها باختين، في قسم الدراسات الكلاسيكية بجامعة بتروجراد.
- ٢٥ ليف أريستيدوفيتش كاسو (١٨٦٥ - ١٩١٤): وزير المعارف العامة في الفترة من ١٩١٠ إلى ١٩١٤. ويعود مفهوم "نظام كاسو"

بشكل أساسي إلى عام ١٩١١، عندما لم يكن باختين موجودًا بعد بالجامعة، وهو يُنسب أولاً وقبل كل شيء إلى جامعة موسكو؛ حيث جرت في العام نفسه عملية فصل جماعي للطلاب اليساريين (وفقًا للتفسير الليبرالي فإنه يعني "رجعية ستوليبين"\*) داخل الجامعة). وقد ترك الجامعة عدد من الأساتذة الليبراليين، من بينهم ك. أ. تيميريازيف، ب. ن. ليبيديف، ن. د. زيلينسكي، احتجاجًا على ذلك التصرف.

٢٦ ليف إيرسوفويتش بتراجينسكي (١٨٦٧ - ١٩٣١): منظرٌ في القانون، شغل منصب رئيس قسم فلسفة القانون في جامعة بطرسبورج. غادر البلاد ليعيش في المهجر منذ عام ١٩١٨.

٢٧ فولفيل (الجمعية الفلسفية الحرة)، جمعية أدبية فلسفية كانت موجودة في بتروجراد في الفترة من ١٩١٩ إلى ١٩٢٤.

٢٨ إيقات ميخايلوفيتش جريفس (١٨٦٠ - ١٩٤١): مؤرخ للعصر الوسيط، تربوي بارز، مؤسس علم دراسة المناطق، عمل أستاذًا بجامعة بطرسبورج منذ عام ١٨٩٩ وحتى وافته المنية، ولكنه لم يشغل مطلقًا منصب رئيس هذه الجامعة. عمل عميدًا لكلية التاريخ والآداب في الدورات النسائية العليا (دورات بيستوجيف)، وقد شغل! د. جريم (١٨٧٠ - ١٩٤٠) رئيسًا لجامعة بطرسبورج في الفترة من ١٩١١ إلى ١٩١٨، وهو متخصص في التاريخ القديم والحديث لبلدان أوروبا الغربية.

---

(\*) ستوليبين، بيوتر أركادييتش (١٨٦٢ - ١٩١١): شخصية حكومية روسية، وزير الداخلية. في الفترة الرجعية (١٩٠٧ - ١٩١١) شكل الحكومة. قام بانقلاب مضاد للثورة البلشفية عام ١٩٠٧. قاد الإصلاحات الزراعية التي سميت بإصلاحات ستوليبين. قُتل على يد أحد عملاء البوليس السري. (المترجم)

تسمى هذه المسرحية "Gaudeamus" (١٩١٠).

قالتين نيكولايفيتش قولوشينوف (١٨٩٥ - ١٩٣٦): شاعر، ناقد موسيقى، صديق ميخائيل ميخايلوفيتش باختين، الذي تعرف عليه في نيقيل عام ١٩١٩، وقد سكما بعد ذلك معا في شقة واحدة في فيتيبسك. وقد التحق قولوشينوف في العشرينيات في ليننجراد بحلقة باختين القريبة. وبدءاً من عام ١٩٢٦ نُشر كتابان باسم قولوشينوف: "الفرويدية" (ليننجراد، ١٩٢٧) و"الماركسية وفلسفة اللغة" (ليننجراد، ١٩٢٩)، وكذلك سلسلة مقالات في نظرية اللغة، وقد استمر الجدل بشأن من هو المؤلف الحقيقي لهذه الأعمال على مدى العشرين عاماً الأخيرة. وقد أكدت براهين عديدة على مشاركة باختين في كتابتها، وهو أمر أصبح معترفاً به تقريباً، لكن مسألة أشكال هذه المشاركة ودرجاتها لا تزال مطروحة للنقاش. وقد جرت مناقشة قضية المؤلف الحقيقي لهذه الأعمال في مقال سيرجي جيورجيفيتش بوتشاروف عن حديث ما وحوله // مجلة نوفوي ليتيراتورنوي أوبوزرينيه (المراقب الأدبي الجديد). ١٩٩٣. العدد ٢. انظر عن قولوشينوف (المقال البيوجرافي الذي كتبه ن. ل. فاسيلييف في كتاب: قالتين قولوشينوف. الفلسفة وعلم الاجتماع في العلوم الإنسانية. سان بطرسبورج، ١٩٩٥).

عن الزيارتين التي قام بهما لفيتشيسنلاف إيفانوف في المصححة في أغسطس عام ١٩٢٠، قصّ ميخائيل باختين على كاتب هذه التعليقات في حديثه المؤرخ العاشر من أبريل ١٩٧٤. وكان قولوشينوف، الذي جاء بصحبة باختين، قد قرأ على إيفانوف بعضاً من

أشعاره. وشارك في الحديث فلاديسلاف خوداسيفيتش الذي كان يشغل غرفة مستقلة في هذه المصحة (وليس في مكان آخر في الغرفة نفسها مع إيغانوف، وهو خطأ وقع فيه باختين). وعن وصوله إلى المصحة، وخاصة عن وجود يولي الكسييفيتش بونين، شقيق الكاتب إيغان بونين، كتب خوداسيفيتش في مقالة بعنوان "المصحة" (انظر: ف. ف. خوداسيفيتش مختارات نثرية. نيويورك، ١٩٨٢). "مراسلات من ركنين" بين فيتشيسلاف إيغانوف وم. أ. جيرشينزون جرت في الفترة من ١٧ يوليو إلى ١٩ يوليو. وقد انتهت عندما نزل خوداسيفيتش بالمصحة. أما جيرشينزون فلم يكن موجودًا بالمصحة عندما زارها باختين بصحبة قولوشينوف.

٣٢ نيك. ت-و<sup>(\*)</sup>: الاسم المستعار لإينوكينتي فيودوروفيتش أنينسكي (١٨٥٥ - ١٩٠٩). في عام ١٩٠١ قام إ. ف. أنينسكي بجمع قصائده التي كتبها في نهاية التسعينيات في ديوان أسماه "أوتيس. من كهف بوليفيم". أوتيس، أو نيكتو، هو الاسم الذي أطلقه أوديسيوس على بوليفيم. وفيما بعد، في عام ١٩٠٤، أصدر أنينسكي ديوانه "أغان هائلة" باستخدام صيغة روسية لهذا الاسم المستعار - نيك. ت-و. والاسم المستعار يعكس فكرة الشاعر عن إغفال الاسم في الشعر. سوف يدور الحوار بعد ذلك عن نيكولاي فيودوروفيتش أنينسكي (١٨٤٣ - ١٩١٢) شقيق إينوكينتي أنينسكي. وهو كاتب اجتماعي واقتصادي وشخصية اجتماعية ذات توجه ليبرالي، أحد أعضاء هيئة تحرير مجلة "روسكوي بوجاتستفو" (الثروة الروسية). وعلى الرغم

(\*) نيك. ت-و (نيكتو): تعني باللغة الروسية لا أحد. (المترجم)



- من تباين وجهات نظريهما واهتماماتهما، فقد أشاد إينوكينتي أنينسكي بالدور الكبير الذي قام به أخوه في تعليمه وتنشئته.
- ٣٣ يولي إيسايفيتش أيخنفالد (١٨٧٢ - ١٩٢٨): ناقد شهير. اختتم أيخنفالد كتابه "بريوسوف" (موسكو، ١٩١٠. ص ٣٢) بحديثه عن "عظمة التغلب على انعدام الموهبة".
- ٣٤ فرديناند خودلر (١٨٥٣ - ١٩١٨): فنان ونحات سويسري، من أوائل التأثيريين.
- ٣٥ "الممر الأبيض" - مقال تذكاري كتبه ف. ف. خوداسيفيتش، نشر للمرة الأولى في صحيفة "دنيي" (الأيام)، التي كانت تصدر في باريس، في نوفمبر ١٩٢٥. وقد قرأها باختين في كتاب: ف. خوداسيفيتش مقالات وذكريات أدبية. نيويورك. دار نشر تشيخوف، ١٩٥٤.
- ٣٦ أنطون فلاديميروفييتش كارتاشيف (١٨٧٥ - ١٩٦١): مؤرخ للكنيسة ولاهوتي، أحد قادة نشطاء جمعية بطرسبورج الفلسفية الدينية. وقد أصبح وزيراً للأديان والمذاهب في الحكومة المؤقتة بعد ثورة فبراير. خرج إلى المهجر في عام ١٩١٩.
- ٣٧ "المرج الذهبي" - دراسات نقدية وفلسفية وضعها أندري بيلي في كتاب (موسكو: ألتسيونا، ١٩١٠).
- ٣٨ يمكن التعرف على سيرجي ميخايلوفيتش سولوفيوف (١٨٨٥ - ١٩٤٢) الشاعر والقس، ابن عم فلاديمير سولوفيوف وأول من قام بنشر ديوانه المعروف باسم "أشعار" وتأليف كتاب عنه هو كتاب

"حياة فلاديمير سولوفيوڤ وتطوره الإبداعي"، الصادر في بروكسل عام ١٩٧٧، والذي كان صديقاً لكل من بيلي وبلوك في كتابين من كتب المذكرات كتبهما بيلي بعنوان "بداية القرن" و"بين ثورتين" وكذلك في مقالين آخرين كتبتهما ابنته ن. س. سولوفيوڤا - انظر مجلة "توقفي مير" (العالم الجديد)، ١٩٩٣، العدد ٨، ص ١٧٨ - ١٨٠؛ مجلة "تاشي ناسليديي" (تراثنا)، ١٩٩٣، العدد ٢٧، ص ٦٠ - ٧٠. انظر كذلك مجلة "شاخماتوفسكي فيستنيك" (بشير الشطرنج)، العدد ٢ المكرس لذكرى سيرجي ميخايلوفيتش سولوفيوڤ/ المحرر ن. ج. بروزورفا. سونوشنوجورسك، ١٩٧٢. وكذلك س. سولوفيوڤ. مقالات في النقد واللاهوت. مقالات ومحاضرات منتخبة. تومسك، ١٩٩٦.

زيانيدا جيببوس توفيت في باريس في الخامسة والسبعين من عمرها. ٣٩  
يتذكر ن. ب. أنتسيفروف أسلوب الحياة الذي كان له عند ٤٠  
ميريچكوفسكي أساس نظري، وذلك في حديثه عن زيارة أعضاء  
حلقة ماير ميريچكوفسكي وجيببوس في عام ١٩١٨ قائلًا: "لقد  
طور ميريچكوفسكي نظرية الزواج الثلاثي (*ménage en trois*).  
يقول ميريچكوفسكي، وقد ماج صوته بالاضطراب، إن الزواج  
الثنائي مضى زمانه، إنه زواج من العهد القديم، وقد تم نسخه في  
العهد الجديد. وقد شاركه الرأي، على ما أذكر، كل من ماير  
وبولوفتسيڤا". - انظر: ن. ب. أنتسيفروف أفكار عن الماضي.  
موسكو، ١٩٩٢. ص ٣٢٥ - ٣٢٦.

- ٤١ استنادًا إلى كل شيء، المقصود كتاب: الأدب الروسي في القرن العشرين / المحرر س. أ. فينجيروف. المجلدات ١-٣. موسكو: دار نشر مير ١٩١٤ - ١٩١٨.
- ٤٢ استمعت لاسم ألكسندر ألكسندروفيتش ماير (١٨٧٥ - ١٩٣٩)، الذي وضع هذه التعليقات، للمرة الأولى من باختين في محاضرة دارت في الخامس من يناير عام ١٩٧٢؛ ولم يكن هذا الاسم معروفًا آنذاك إلا لعدد محدود من الناس. وقد ذكر باختين آنذاك قائلا: "لقد حكم علينا أنا وماير بالسجن عشر سنوات (خففت بالنسبة لي إلى خمس)". وقد صدر هذا الحكم عليهما في عام ١٩٢٩ بقرار من هيئة ليننجراد للبوليس السري (الإدارة المتحدة لسياسة الدولة) باعتبارهما شريكين في تنظيم يميني غير شرعي لمثقفين مناهض للنظام السوفييتي ظل قائمًا على مدى بضع سنوات في ليننجراد باسم "البعث". وهو الاسم الذي كانت تحمله الحلقة التي أسسها ماير في نهاية ١٩١٧، وكانت تعقد لقاءاتها بشكل دائم إلى أن انهارت في ديسمبر عام ١٩٢٨، عندما جرى إلقاء القبض على ماير وأعضاء حلقاته (في الحادي عشر من ديسمبر) ثم باختين (في الرابع والعشرين من الشهر ذاته). لم يكن باختين عضوًا في حلقة ماير، ولكنه كان قريب الصلة بماير نفسه وبعده آخر من أعضائها. وكان نفر من أعضاء "حلقة باختين" يترددون على حلقة ماير ومنهم ماريا فنيامينوفنا يودينا (١٨٩٩ - ١٩٧٠) وليف فاسيليڤيتش بومبيانسكي. وقد أتاح انهيار الحلقة للبوليس السري في ليننجراد أن

يدبر لهم قضية سياسية كبرى مع التوسع في القبض على "اليمين المتقف"، وقد أطلق على هذه القضية اسم قضية حلقة ماير. وقد صدر الحكم الأول على ماير بالإعدام رميًا بالرصاص، ثم جرى استبداله بعد ذلك بإرساله إلى معسكر اعتقال سولوفيتسكي، أما باختين فحكم عليه بخمس سنوات في سولوفيتوف استبدلت بالنفي إلى كوستناي. - راجع: ذكرى المنتخب التاريخي. الإصدار ٤. باريس، ١٩٨١. ص ١١١ - ١٤٥؛ مجلة قضايا الأدب، ١٩٩١. العدد ٣. ص ١٢٨ - ١٤١. صدر في باريس في عام ١٩٨٢ مجلد يضم الأعمال الفلسفية لماير وسيرة حياته. مذكرات د. س. ليخاتشيف عن ماير ونشر نصوصه. راجع: مجلة قضايا الفلسفة، ١٩٩٢. العدد ٧. قرار اتهام البوليس السري في ليننجراد GPU بشأن قضية "البعث" نشره ي. ب. ميدفيديف: الحوار. الكرنتال. الكرونوتوب، ١٩٩٩. العدد ٤، ص ٨٢ - ١٥٧. تحتوي الوثيقة على معلومات حول تاريخ حلقة "البعث" لم تعرف من قبل، وقد ورد فيها اسم ميخائيل باختين باعتباره واحدًا من الذين التحقوا بحلقة "البعث"، والتي جرت الإشارة إليها بوصفها "جمعية من رجال الدين ذوي نزعة ملكية" (ص ١٣٠ - ١٣١). وقد جرت الإشارة أيضًا إلى أن ميخائيل باختين "قد أعد، على مدى عدد من السنوات، محاضرات (ذات طابع معادٍ للنظام السوفييتي) أُلقيت في العديد من الحلقات السرية، أما أخوه نيكولاي ميخايلوفيتش باختين، المؤيد للملكية، والذي يعيش في الوقت الحالي في الخارج، فيعد من دعاة النضال

المسلح ضد الاتحاد السوفيتي وإعادة النظام البائد". وبالإضافة إلى ما سبق فقد كانت شقة ميخائيل باختين، من بين الشقق التي أشارت التقارير إلى أنه كانت تعقد فيها الاجتماعات (ص ٩٩ - ١٠٠).

٤٣ يحكي نيكولاي بافلوفيتش أنتسيفيروف، مؤرخ الأدب الروسي والثقافة في بطرسبورج، عضو حلقة ماير وك. إ. بولوفتسيقا في مذكراته كيف شرح للمحقق ألكسندر سترومين، الذي قام باستجوابه، عن التوجه الاجتماعي للحلقة بقوله "حاول سترومين إقناعي أنني أنتمي إلى تنظيم يعتبر السلطة السوفيتية سلطة معادية للمسيح. فأخبرته أنه لم يفهم توجهات حلقة ماير وبولوفتسيقا على الإطلاق. وأن كيسينيا أناتولييفنا بولوفتسيقا تتفق والبرنامج الاقتصادي والاجتماعي للبلاشفة ولكنها، مثلها مثل الآخرين، ترى أن هذا البرنامج غير كاف لتجديد إنسانية وبناء الشيوعية. وأن الدين أمر ضروري. وأنها تحلم بالجمع بين هذا وذاك. وأن هذا سيحدث عندما سيلتقي الأول من مايو بعيد الفصح". انظر ن. ب. أنفتسيفوف. أفكار عن الماضي. موسكو، ١٩٩٢. ص ٣٣٢. وتذكر أيضاً ي. ن. فيدوتوفا، زوجة المؤرخ والفيلسوف ج. ب. فيدوتوف، أحد منظمي وقادة الحلقة المذكورة في بدايتها أن أحد أعضاء الحلقة كان يجب أن يسأل: "كيف نصلي: بإسقاط البلاشفة أم بفهمهم؟" أظن أن الغالبية آنذاك كانت ستجيب "بفهمهم". انظر أ.أ. ماير الأعمال الفلسفية. باريس، ١٩٨٢. ص ٤٥٤.

٤٤ "المسيح يُبعث" هو اسم ديوان أندري بيلي، صدر في أبريل عام ١٩١٨، فور صدور ديوان "التي عشر" للشاعر ألكسندر بلوك ليكون بمثابة "رد" عليه، أو ليكون شرحاً لديوان بلوك، حسب تعبير قنطنطين مونتولسكي.

- ٤٥ في عام ١٩٢٩ صدر على يفجيني إيفانوف حكمًا بالنفي إلى الشمال في نفس القضية الخاصة بحلقة "البعث" نفسها (انظر: قضايا الأدب، ١٩٩١. العدد ٣، ص ١٣٤؛ الحوار. الكرنفال. الكرونوتوب، ١٩٩٩، العدد ٤، ص ٩٤، ١٠٥، ١٣٦، ١٤٠). تتضمن هذه الأعداد ما يفيد أن كلا من يفجيني إيفانوف وماريا يودينا أعلنوا في الثاني من ديسمبر عام ١٩٢٨ عن خروجهما من حلقة "البعث".
- ٤٦ ألكسندر بلوك حياة صديقي (١٩١٣). عند بلوك: "هكذا سيجيب عليك". انظر: ألكسندر بلوك. الأعمال الكاملة. المجلد ٣. موسكو، ليننجراد، ١٩٦٠. ص ٤٩.
- ٤٧ "السخرية" - مقال لبلوك (١٩٠٨).
- ٤٨ في الفترة من عام ١٩٢٤ إلى ١٩٣٠ عاش باختين وزوجته في البداية في شارع بريوبراجينسكي، المنزل ٣٨، شقة ٥، بعدها في شارع زنامينسكي. ناصية حارة سابيرني، كلا المنزلين يقعان نسبيًا بالقرب من "البرج" (شارع تفاريشسكايا، ناصية شارع تفيرسكايا).
- ٤٩ الأرجح أن المقصود هنا هو خطاب بلوك "عن الوضع الراهن للرمزية الروسية"، الذي ألقاه في عام ١٩١٠.
- ٥٠ من خطابات بلوك إلى أندري بيلي في الفترة من ١٥ - ١٧ أغسطس عام ١٩٠٧ (انظر: ألكسندر بلوك. الأعمال الكاملة، المجلد ٨، موسكو؛ ليننجراد، ١٩٦٣. ص ١٩٩).

- ٥١ موضوع رواية ك. ك. فاجينوف "أغنية الجدي" تم التعبير عنه بشكل هجائي في اسمها (انظر في هذا الشأن المحاوره الخامسة) وتعد هذه الرواية ترجمة حرفية "لتراجيديا" يونانية.
- ٥٢ من قصيدة نيكولاي جوميلوف "عند المدفأة" (١٩١١)، من الجزء الثاني للمنتخب المعروف باسم "سما غريبة" أهده المؤلف لأننا أخماتوفا (نيكولاي جوميلوف قصائد وأشعار. ليننجراد، ١٩٨٨. ص ١٧٧).
- ٥٣ يقول جوميلوف: "لسنا بحاجة إلى هذا الطعام الشتوي / في هذه الساعة الرهيبة والساطعة / بسبب كلمة الله ..." (نيكولاي جوميلوف. دار نشر ناستوبلينييه // ن. ن. س. جوميلوف قصائد وأشعار. ليننجراد، ١٩٨٨. ص ٢٣٤).
- ٥٤ من ديوان جوميلوف "الذكرى" (١٩٢١) الذي افتتح به ديوانه الأخير "عمود النار" (١٩٢١).





## المحاورة الثالثة

الشرائط رقم ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥ . مدة التسجيل ١٢٤ دقيقة

- ١ بوريس أيخنباوم أنا أحماتوفا. خبرة التحليل. براج، ١٩٢٣.
- ٢ "*Cor ardens*" (الجزآن ١-٢. موسكو، ١٩١١) - الديوان الثالث لأشعار فياتشيسلاف إيقانوف. الديوانان الأولان - "النجوم الهادية" (سان بطرسبورج، ١٩٠٣) و"الشفافية" (موسكو، ١٩٠٤). وقد ظهر ديوان "السر الرقيق" (سان بطرسبورج، ١٩١٢).
- ٣ فياتشيسلاف إيقانوف. الأعمال الكاملة، الجزء الأول، بروكسل، ١٩٧١. تتصدر هذا الجزء مقدمة إضافية (الصفحات من ٥ إلى ٢٢٧)، تمثل وصفاً دقيقاً لحياة الشاعر والمفكر، كتبتها صديقه ومساعدته الأدبية أولجا ديشارت (أ. أ. شور).
- ٤ عن تجارب "الاتحاد الثلاثي" الروحية - الإيروتيكية، التي جرى استلهاؤها من فكرة: "تجاوز الفردية" الفلسفية، والتي حاول فياتشيسلاف إيقانوف ول.د. زينوفاييفا - أنيبال إدخال الشاعر سيرجي جوروديتسكي في البداية فيه، ثم الفنانة مرجريتا ساباشنيكوفا - قولوشينا بعد ذلك (وقد باعت التجربتان بالفشل) يمكن الاطلاع على وصف سيرة حياة إيقانوف في الأعمال الكاملة الصادرة في بروكسل (الجزء الأول، ص ٩٨ - ١٠٥) وعلى نحو

أكثر تفصيلا في التعليقات (الجزء الثاني، بروكسل، ١٩٧٤، ص ٧٥٣ - ٧٦٧)، حيث ترد فيها اقتباسات من مذكرات وخطابات إيفانوف التي تعود الأحداث فيها إلى صيف وخريف ١٩٠٦.

٥ توفيت ل. د. زينوفايفا فجأة في أكتوبر ١٩٠٧. وبعد عدة سنوات تزوج فياتشيسلاف إيفانوف من ابنتها من زواجها الأول، فيرا قسطنطينوفنا سفارسالون.

٦ ظهر مطلع قصيدة سيرجي جوروديتسكي التي تحمل اسم "آدم" في منتخب قصائد مجموعة الشعراء الجدد المعروفين "بالنرويين" بمجلة "أبوللون" (١٩١٣، ص ٣٢) (وكان لمدرسة النرويين اسم آخر لم يعتد عليه الجمهور وهو *Adamism* نسبة إلى قصيدة جوروديتسكي "آدم"). وقد جاء في الملاحظة التي أوردتها هيئة التحرير في تقديمها للمنتخب أن "القصائد المنشورة هنا هي لشعراء تجمعهم تلك الأفكار، التي طرحها نيكولاي جوميلوف وسيرجي جوروديتسكي في مقالاتهما المنشورة في عدد يناير من مجلة "أبوللون" والتي يمكن أن تقدم، بقدر أو آخر، تجسيدا لما ورد في هذه المقالات من تصورات نظرية".

٧ سيرجي ألكسندروفيتش أدريانوف (فاسيليفيتش - زلة لسان من باختين -) "عالم الدارسات الأدبية واللغوية الشهير، المترجم والأستاذ بجامعة بطرسبورج، ليننجراد فيما بعد". - انظر: ب. كاجان. بصحبة الموسيقيين. موسكو، ١٩٦٤، ص ٤٨. زويا بتروفنا لودي (١٨٨٦ - ١٩٥٧) - مغنية حجرة.

- ٨ مشكلات الإبداع عند دستويفسكي. لينجراد، ١٩٢٩.
- ٩ تضم أوراق باختين خطاب ي. ب. بيشكوفًا إلى ي. أ. باختينا المؤرخ الثامن من أكتوبر ١٩٢٩: "ردًا على استفسارك بخصوص الطلب الذي تسلمناه من أو جي بي أو، أحيطكم علمًا أننا لم نتسلم بعد الشهادة الصحية المطلوبة الخاصة بزواجكم م. م. باختين". الخطاب مكتوب على استمارة مختومة: "ي. ب. بيشكوفًا. بشأن مساعدة المساجين السياسيين. شارع كوزنييتسكي موست، منزل ٢٤. قبل شهر، في الثاني من سبتمبر، كتب باختين خطابًا إلى ن. أ. سيماشكو، قوميسار الشعب للصحة خطابًا يطلب فيه تعيين لجنة طبية لعمل تقرير عن صحته (انظر: مجلة "باميت" (الذاكرة) الإصدار الرابع. ص ٢٦٧). وقد أدت جهود ي. ب. بيشكوفًا (التي كان من نتيجتها على الأرجح البرقيتان اللتان أرسلهما مكسيم جوركي) على تغيير الحكم (خمسة أعوام في سجن سولوفكوف) إلى ستة أعوام في المنفى. وقد شارك في الجهود الفاعلة التي بذلت من أجل باختين كل من م. ف. يودينا وس. إ. كاجان (انظر خطاب ي. أ. باختينا إلى س. إ. كاجان المؤرخ الرابع والعشرين من أكتوبر ١٩٢٩ المنشور في منتخب "الذاكرة" الإصدار الرابع، ص ٢٨٠).
- ١٠ انظر ج. د. جانشيف. الإنسان ضد الحقيقة في مسرحية "الحضيض" // جوركي الذي لا نعرفه، موسكو: مجلة "ناسليديه" (التراث)، ١٩٩٤؛ وكذلك الإنسان ومنطق الأشياء. الجدل حول الحقيقة والكذب في مسرحية م. جوركي "الحضيض"، موسكو،

١٩٩٢. تحليل مشهد إضراب سائقي الترام من "قصص من إيطاليا"  
- في كتاب ج. د. جاتشيف. تطور الوعي المجازي في الأدب //  
نظرية الأدب. الجزء الأول. موسكو: دار "تاوكا" (العلم)، ١٩٦٢،  
ص ٢٨٥ - ٢٨٧.

١١ تضم الدراسة التي كتبها نيكولاي باختين عن الحركة الرمزية في  
روسيا بعض الذكريات التي تسمح على نحو أرحب بتصوير موقف  
الأخوين (باختين) وسلوكهما إبان أحداث أكتوبر ١٩١٧. تتعرض  
هذه الدراسة لاجتماع علماء اللغة والأدب الكلاسيكي، الذي جرى في  
بيت ف. ف. زيلينسكي في هذه الأيام ذاتها. ولا يذكر فيها نيكولاي  
باختين شيئاً عن حضور أخيه الأصغر (ميخائيل) هذا الاجتماع، لكن  
الأرجح تماماً أن الأخوين قد التحقا، كما يذكر ميخائيل باختين في  
حواره (مع دوقاكين - المترجم) بخصوص أحداث الثورة "بحلقنتنا".  
يقول نيكولاي باختين: "المؤكد أنني، أقصد حلقنتنا، كما نرى أن كل  
هذه الأحداث ستنتهي نهاية...، تم هذا الاجتماع منذ سبعة عشر  
عاماً مضت في "أكتوبر الأحمر" في بطرسبورج أثناء الانقلاب  
الشيوعي، في شقة صغيرة باردة تقع في جزيرة فاسليفسكي على  
ضوء الشموع (بداهة لأنه لم تكن هناك كهرباء في تلك الأيام)،  
اجتمعنا - اثنا عشر شخصاً - مع معلمنا العجوز، البروفيسور  
زيلينسكي، جميعنا كنا من علماء اللغة اليونانية ومن الفلاسفة  
والشعراء المرموقين - جماعة اعتادت أن تجتمع لتناقش  
الموضوعات الكلاسيكية وعلاقتها بالحاضر، وكنا نسميها بشيء من

التفاخر "اتحاد النهضة الثالثة"؛ إذ كنا نؤمن بأنه كان هناك النشاط الأوائل للنهضة الجديدة، التي كان من المفترض أن تأتي بعدها على الفور النهضة الروسية - الشكل النهائي والأسمى للعالم الهليني المعاصر لمفهوم الحياة. لأن دراسات الأدب الكلاسيكي، شأنها شأن كل شيء آخر في روسيا، لم تكن مجرد دراسة، وإنما كانت، فوق ذلك، طريقة لإعادة تشكيل الحياة. كانت دراسة اللغة اليونانية أشبه بالاشتراك في مؤامرة سرية مثيرة ضد أسس المجتمع المعاصر لصالح المثال الإغريقي. كنا نبو مفعمين آنذاك بهذه الآمال أمام ما يجري من أحداث، كان من شأنها حتمًا أن تضع، كما اتضح، نهايةً لأمنياتنا للسانجة. كان من الجلي أن روسيا تتجه نحو طريق مختلف عن طريق النهضة" انظر: (Nicholas Bachtin. Lectures and Easays. P. 43)

١٢ يقصد ف. د. دوقاكين محاوراته مع ف. ف. شولجين، التي جرت في يناير ١٩٧٣ (التسجيلات الصوتية بجامعة موسكو).

١٣ في مطلع السبعينيات كان ف. ف. كوجينوف مهتمًا بمشكلة الإبداع عند سيرجي يسينين وقد توصل إلى أن الإبداع عنده تحقق بفضل الاندماج العضوي بين ما اكتسبه من تجربة الحياة "الريفية"، وبين الوعي الثقافي الرفيع، الذي كان سائدًا في مطلع القرن بصفة خاصة. وقد تجلى هذا الاندماج في شهري مارس وأبريل ١٩١٥ في الصداقة الروحية الوثيقة بين يسينين وليونيد كانجيسر، المثقف بالغ الحساسية من مدينة أوديتسكي، وكان التوصل إلى الحقائق أمرًا عسيرًا (إلى جانب أمور أخرى، فقد راح ف. ف. كوجينوف يستجوب ديوريك إيفنييف، الشاهد الوحيد الحي تقريبًا آنذاك، الذي لم يتذكر أي شيء

تقريبًا في الحقيقة، أو لعله خشي أن يتذكر). أبدى ميخائيل باختين اهتمامًا شديدًا بحكاية كوجينوف. يتلخص الجانب الأهم في هذا الموضوع فيما يلي: لقد اتضح مؤخرًا أن ميخائيل ميخيلوفيتش (باختين) ألقى في العشرينيات محاضرة عن يسنين توصل فيها إلى حل مشكلة تكون الشاعر، وعلى النحو نفسه تحديدًا في الواقع موضحًا "أن الظاهرة الأدبية القادمة مباشرة من أصول شعبية عميقة على نحو مباشر في القرن العشرين لم يكن ممكنًا. كان على هذا الأدب أن يجد أولًا مكانًا له في الأدب نفسه" (الحوار، الكرنفال، الكرونوتوب) ١٩٩٣، الأعداد ٢-٣، ص ١٦٣). يبدو أن ميخائيل ميخيلوفيتش لم يعد يتذكر في السبعينيات آراءه التي أدلى بها في منتصف القرن، لكن اهتمامه الحيوي بالآراء المناظرة يكشف على الأرجح "معارفه" الكامنة في اللاوعي والتي تحتوي فكره الخاص، الذي تشكل في فترة شبابه.

- ١٤ م. تسفيتايفا. مساء غريب // م. تسفيتايفا. نثر. موسكو، ١٩٨٩.
- ١٥ فاسيلي بتروفيتش كومارننيكوف (١٨٩٧ - ١٩٧٣) - فنان مسرحي. يوميات ١٩٦٩. (التسجيلات الصوتية بجامعة موسكو).
- ١٦ بيوتر أفدييفيتش كوزيكو - أديب.
- ١٧ قصيدة "Klassische Walpurgisnacht" (ليلة روسية فالبورجية)، ١٩٢٠ من أشعار بريوسوف.
- ١٨ ذكر باختين في محاضرة له عن ماياكوفسكي ألقاها في نهاية العشرينيات (ضمن سلسلة من محاضراته المنزلية في تاريخ الأدب الروسي، سجلتها م. ميركينا) عن بعث النبوة الخطابية الشعبية في

شعر ماياكوفسكي، رابطاً بين هذه النبرة وبين التقاليد الإغريقية في قوله: "هناك سمات مشتركة بين بلاغته والبلاغة الإغريقية... ومن المميز لشعره أيضاً تلك النبرة الديماجوجية؛ وهو لا يخشى الديماجوجية ويبحث عنها. وهكذا فإن ماياكوفسكي أدخل إلى الشعر الروسي، إلى التربة الروسية، التي تتسم بوضعية أخرى، تلك البلاغة التي نادراً ما قدمت قبله" (الحوار، الكرنفال، الكرونوتوب. فيتيبسك، ١٩٩٥، العدد ٢، ص ١١٢).

١٩ ميخائيل دافيدوفيتش فولبين (١٩٠٢ - ١٩٨٨) - شاعر، فنان، كاتب سيناريو سينمائي. قام ف. د. دوفاكين بتسجيل ذكرياته في نوفمبر ١٩٦٧ وفي ديسمبر ١٩٧٥ (المكتبة العلمية جامعة موسكو الحكومية، قسم التسجيلات الصوتية).

٢٠ بافل أداموفيتش يانكوفيتش: عمل مدرساً للرياضيات في الفترة من السادس من يوليو ١٨٩٣ وحتى الأول من يوليو ١٩١٣ في ثانوية سفينتسيانسكايا للبنين، ثم أصبح مديراً لهذه المدرسة منذ الأول من يوليو ١٩١٣ (انظر محضر اجتماع المجلس التعليمي لثانوية سفينتسيانسكايا للبنين المؤرخ الثلاثين من أبريل ١٩١٨ الذي عقد في فرع فيليكولوكسكي). وقد عمل ميخائيل باختين بتدريس التاريخ وعلم الاجتماع واللغة الروسية في المدرسة العمالية المشتركة في نيقيل (المصدر السابق).

٢١ لم ينتقل ميخائيل باختين من نيقيل إلى فيتيبسك، وفقاً للوثائق المحفوظة في أرشيفه، قبيل خريف عام ١٩٢٠.

- ٢٢ للمزيد من المعلومات عن المجتمع العلمي في نيقفيل انظر: ل. م. مكسيموفسكايا. مقدمة لما رواه باختين شفاهة من حكايات عن نيقفيل (تعليقات باحث في البلدان) // مجلة العلوم الفلسفية، ١٩٦٥، العدد الأول، ص ٩٨ - ١٠٢؛ ن. إ. نيكولايف. مدرسة نيقفيل الفلسفية (م. باختين، م. كاجان، ل. بومبيانسكي من ١٩١٨ وحتى ١٩٢٥). استنادًا إلى مواد أرشيف م. باختين // م. باختين والثقافة الفلسفية في القرن العشرين. مشكلات الباختينالوجيا. سان بطرسبورج ١٩٩١. الإصدار الأول، الجزء الثاني، ص ٣٩.
- ٢٣ كوليوباكين، جيورجي ألكسندروفيتش (١٨٩٢ - ؟) - كيميائي، باحث في العلوم الطبيعية، قام بتدريس التاريخ الطبيعي والكيمياء بمدرسة نيقفيل العمالية المشتركة ومديرًا لصيدلية مستشفى نيقفيل. شارك ببحث عنوانه "البيولوجي والطب في روسيا" ضمن محاضرين آخرين في ندوة عن الثقافة الروسية أقيمت في نيقفيل في التاسع عشر من أغسطس عام ١٩١٩ (انظر ندوة الثقافة الروسية // صحيفة "مولوت"، نيقفيل، ١٩١٩، العدد ١٢٨، ١٨ أغسطس: ص ١). جاء في صحيفة "مولوت"، العدد المؤرخ الثاني عشر من سبتمبر ١٩١٩، في مقاله "في اتحاد العاملين بالفنون"، أن "الرفيق كوليباكين (تسويه لاسم ج. أ. كوليوباكين) يقرأ سلسلة محاضرات في مجال الكيمياء والبيولوجي في فصول رفع الكفاءة".
- ٢٤ انظر التعليق رقم ٦ على المحاور الأولى.
- ٢٥ تأسس الكونسرفاتوار الوطني عام ١٩١٨ على يد ن. أ. ماليكو (١٨٨٣ - ١٩٦١)، قائد أوركسترا مسرح المارينسكي، الذي عاش



وعمل في مدينة فيتيبسك. انظر: ماليكو ن. أ. سنوات التحول // ن. أ. ماليكو. مذكرات. مقالات. خطابات. ليننجراد، ١٩٧٢. انظر كذلك: يودين ج. ي. أبعد من حدود الأيام الماضية. من مذكرات قائد أروكسترا. موسكو: دار نشر موزيكا، ١٩٧٧، ص ٥ - ٣٥. وقد عمل ميخائيل باختين مدرسًا لعلم جمال وفلسفة الموسيقى في الكونسرفاتوار الوطني في فيتيبسك منذ ديسمبر ١٩٢٠. واستمر عمله في التدريس في مدرسة فيتيبسك الموسيقية الفنية التي حلت محل الكونسرفاتوار الوطني.

٢٦ في خطابه إلى مدير كونسرفاتوار فيتيبسك في عام ١٩٥٤، يطلب باختين إرسال مذكرة تدعم استمراره في العمل في الكونسرفاتوار، ويحيط المدير علمًا بالمعلومات الآتية: "عملت في كونسرفاتوار فيتيبسك الحكومي باعتباري عضوًا في هيئة التدريس مدرسًا لعلم الجمال من عام ١٩٢٠ إلى عام ١٩٢٤. وكنت قد التحقت بالعمل عندما كان المدير هو ن. أ. ماليكو، وواصلت العمل عندما أصبح بريسنياكوف هو المدير، ثم تركته في زمن المدير بوستنيكوف. ومن بين زملائي في العمل في الكونسرفاتوار في هذه الفترة البروفيسور دوباسوف والبروفيسور ف. ج. إيفانوفسكي والبروفيسور شتاين وزيمين وكراسيلر وغيرهم. وقد تركت العمل بمحض رغبتني بسبب عودتي إلى ليننجراد. وعندما سافرت تركت مادة علم الجمال ليقوم بتدريسها أ. أ. تشوخر" (من أرشيف م. م. باختين).

٢٧ نيكولاي ألكسندروفيتش دوباسوف - عازف بيانو، مدرس. فاز في عام ١٨٩٠ بالمركز الأول في أول مسابقة دولية لعازفي البيانو

والملحنين حملت اسم أ. ج. روبنشتاين. وفي الفترة من عام ١٨٩٤ وحتى ١٩١٧ قام بالتدريس في كونسرفاتوار بطرسبورج. وفي عام ١٩٠٢ أصبح أستاذًا، ومنذ عام ١٩١٨ قام بالتدريس في كونسرفاتوار فيتيبيسك الوطني، حيث ترأس بدءًا من ١٩١٩ قسم البيانو. وفي الفترة من عام ١٩٢٣ وحتى ١٩٣٥ قام بالتدريس في كونسرفاتوار ليننجراد.

٢٨

فالننتين إيغانوفيتش بريسنياكوف (١٧٨٥ - ١٩٥٦) - فنان باليه، موسيقى. عمل منذ عام ١٩١٤ أستاذًا بكونسرفاتوار بطرسبورج، حيث أدار فصل المرونة والحركة على المسرح. ثم أصبح منذ عام ١٩٢١ مديرًا لكونسرفاتوار فيتيبيسك الوطني ثم مديرًا لمدرسة فيتيبيسك الصناعية الموسيقية.

٢٩

أنشئ معهد فيتيبيسك الوطني الفني في خريف عام ١٩١٨ على يد مارك شاجال، الوكيل المفوض في محافظة فيتيبيسك. وكان أول مدير لهذا المعهد هو م. ف. دويوجينسكي؛ الذي انتقلت رئاسة المعهد منه، بعد رحيله من فيتيبيسك في ربيع عام ١٩١٩، إلى شاجال. وقد بدأت الدراسة رسميًا في المعهد في يناير عام ١٩١٩. وقام بالتدريس فيه شاجال وعائلته، ل. م. ليسينسكي، ف. م. يرمولايفشا، ن. أ. كوجان، وجميعهم كانوا يعيشون في فيتيبيسك. وفي المنزل رقم ١٠، شارع بوخارين أقام كازيمير ماليقيتش. وبعد رحيل شاجال إلى موسكو في صيف ١٩٢٠، تم تعيين الفنانة ف. م. يرمولايفشا (١٨٩٣ - ١٩٣٨) مديرًا للمعهد فيتيبيسك الوطني الفني،

ثم أصبحت بعد ذلك رئيسًا لمعهد فينتيسك الفني التطبيقي. لم يشغل ق. س. ماليقيتش (١٨٧٨ - ١٩٣٥) مطلقًا منصب مدير المعهد، لكنه كان رئيسًا لمجلس الأساتذة. على أن هذا المنصب كان يتيح له في الواقع أن يكون الرئيس الفعلي للعمليات الفنية في المعهد كافةً.

٣٠ رُسمت لوحة "المربع الأسود" في عام ١٩١٥، وقد اعتبرها ماليقيتش بداية لعصر جديد في الفن هو عصر السوبرماتيزم، وقد عرضت آنذاك في آخر معرض مستقبلي عُرف باسم "صفر - عشرة" في بتروجراد. استمر عصر السوبرماتيزم في تاريخ ماليقيتش حتى عام ١٩٢٧.

٣١ قبيل الحرب العالمية الأولى، أقام رجل بنوك ومالك للعديد من المساكن، يُدعى إ. ف. فيشنيك منزلاً خاصاً به في شارع فوسكريسينيا يحمل الرقم ١٠. وفي عام ١٩١٨ قامت السلطات السوقيتية بمصادرة المنزل. وفي شهر نوفمبر من العام نفسه نقلت ملكيته ليصبح تابعاً لمعهد فينتيسك الفني الشعبي، وفي الشهر نفسه أعيدت تسمية الشارع ليصبح بوخارين (العنوان الحالي للمبنى الذي شغله المعهد في السابق هو شارع براقدا رقم ٥).

٣٢ تعود علاقات الصداقة الحميمة بين باختين وماليقيتش في الأغلب إلى الموسم الدراسي ١٩٢١/١٩٢٢، عندما استقر باختين في فينتيسك في عام ١٩٢٠. وكان ماليقيتش قد وصل إليها في نوفمبر ١٩١٩، ليغادرها في نهاية ربيع ١٩٢١ (للمزيد من التفاصيل عن حياته ونشاطه في هذه المدينة انظر: شاتسكيخ أ. ماليقيتش في

فيتيبسك // مجلة إيسكوستفو (الفن)، ١٩٨٨، العدد ١١، ص ٣٨ - ٤٣). في الأشهر الأولى من عام ١٩٢١ مَرِضَ باختين بشدة وأجرى جراحة، بينما قضى ماليقيتش هذه الفترة، من شهر أبريل وحتى نهاية صيف ١٩٢١، في موسكو.

كان السبب المباشر وراء التعارف هو زيارة باختين وزوجه للمبنى القائم في ١٠ شارع بوخارين، حيث معهد فيتيبسك الفني التطبيقي، الذي كان ماليقيتش يقيم فيه، والذي يعود الفضل في تأسيسه إلى مبادرة مارك شاجال. وكان شاجال قد أقام أيضًا متحف الفن الحديث، الذي عرض كل أطراف الفن الروسي في مطلع القرن، ابتداءً من أتباع مدرسة عالم الفن إلى أصحاب الاتجاهات اليسارية المتطرفة. لم يكن هناك مبنى منفصل لمتحف الفن الحديث، وطوال وجوده (١٩١٩ - ١٩٢٣) ظل المتحف في شارع بوخارين. واستنادًا إلى وصف ظروف اللقاء، فقد جاء باختين وزوجه للتعرف على معروضات المتحف، وكانت موزعة هنا وهناك، وحتى في الغرف التي كان يدرس بها الطلاب. كانت الدعاية للفن الجديد دائمًا واحدة من أوجه النشاط الرئيسية لدى ماليقيتش. وهنا ينبغي الإشارة إلى أن الفترة التي عاشها ماليقيتش في فيتيبسك كانت مكرسة لكتابة أعماله النظرية والفلسفية ووضع القوانين التي قام بتهديتها في محاضراته للطلاب وفي عدد من الإصدارات التي كانت تنشر في فيتيبسك. وفي عام ١٩٢٠ ظهرت بين جدران هذا المعهد أونوفيس (جمعية مؤسسي الفن الجديد)، التي تكونت من أنصار ماليقيتش من

الشباب، المتحمسين للدعاية لأفكار السوبرماتيزم. وقد جرّب باختين وزوجه بأنفسهما أيضًا قوة الإيمان "بهذا المحرض الرائع، صاحب الرسالة، المبشر بعقيدة السوبرماتيزم" (بونين ن. ن. الشقة رقم ٥. فصول من المذكرات // مجلة بانوراما الفنون، العدد ١٢، موسكو، ١٩٨٩، ص ١٨٣).

تُعرف مالفيتش على خليبنيكوف وتوطدت علاقتهما منذ بداية العقد الأول من القرن العشرين. وقد وضع مالفيتش بوصفه فنانًا الصور التوضيحية لكتب: خليبنيكوف ف، كروتشينيخ أ. جورو ي. دار نشر ترويه. سان بطرسبورج، ١٩١٣، كروتشينيخ أ، خليبنيكوف ف. الكلمة كما هي / رسوم ك. مالفيتش وأ. روزانوفا. سان بطرسبورج، ١٩١٣؛ كروتشينيخ أ. الانتصار على الشمس / المقدمة ف. خليبنيكوف. سان بطرسبورج، ١٩١٣؛ كروتشينيخ. خليبنيكوف. اللعب في الجحيم / رسوم ك. مالفيتش وأ. روزانوفا. طبعة فريدة، سان بطرسبورج، ١٩١٤؛ خليبنيكوف ف. زئير! ققاز. سان بطرسبورج، ١٩١٤.

في ربيع عام ١٩١٧ قام خليبنيكوف بضم مالفيتش إلى حكومة الكرة الأرضية وقد أصبح الأخير بعد ذلك واحدًا من رؤساء هذه الحكومة. أطلق خليبنيكوف، بصفته شاعرًا، على النسب ومضاعفات الرقم ٣٦٥ المقدس في "الرسوم المُظَلَّلة" عند مالفيتش اسم الرسوم السوبرماتيزمية لعامي ١٩١٦ - ١٩١٧، التي تسعى للتعبير عن الخبرة الكونية الجديدة للإنسانية. وقد عكف خليبنيكوف على تحليل

هذه الأفكار في المقولات التي طرحها في مقاله المسمى "رأس الكون، الزمن في المكان" (الأرشيف الحكومي الروسي، ملف ٦٦٥). وقد كرّس عدد من الباحثين الأجانب كتابًا تناولوا فيه التفاعل بين إبداع الفنان السوبرماتيزمي والفنان المستقبلي بعد أن ظلوا سنوات طويلة يدرسون هذه الإشكالية (انظر: Crone R, Moos D. Kazimir Malevich: The Climax of Disclouser. London, 1991).

في النصف الأول من التسعينيات من القرن التاسع عشر أنهى مالفيفيتش خمسة فصول دراسية في المعهد الزراعي في قرية بارخوموفكا بالقرب من منطقة بيلوبولي (أوكرانيا - المترجم). في الفترة من ١٩٠٥ إلى ١٩١٠ درس في مدرسة ف. إ. ريربيرج الخاصة للفنون في موسكو. لم تفلح محاولاته للالتحاق في معهد موسكو للرسم والنحت والعمارة والتي بذلها في عام ١٩٠٥ و ١٩٠٦ و ١٩٠٧. وكان مالفيفيتش يصف نفسه في استمارات الالتحاق التي قدمها باعتباره هو الذي علم نفسه بنفسه.

نشر مالفيفيتش إبان حياته سبعة مؤلفات تضم أعماله النظرية، من بينها خمسة صدرت في سنوات وجوده في فيتيبسك. الأرجح أن باختين يعني هنا الكتيب المطبوع بطريقة الليتوجرافيا والمعنون "عن النظم الجديدة في الفن"، والذي نشر في ديسمبر عام ١٩١٩ في فيتيبسك؛ فضلًا عن إهداء المؤلف نسخة من هذا الكتيب إلى باختين.

في البداية كان مصطلح "سوبرماتيزم"، الذي جاء من البولندية، وهي اللغة الأم للفنان، يعني المرحلة العليا لتطور فن الرسم، حيث تهيمن طاقة اللون على كل ما عداها. وفيما بعد، ونظرًا لتطور الأسس

النظرية، التي ابتدعها مالفيتش، حملت الكلمة مضموناً فلسفياً. وهناك عمل من أعمال مالفيتش، كتبه أثناء وجوده في فيتيبسك، ويحمل اسم "السوبرماتيزمية بوصفها إدراكاً خالصاً".

كانت فكرة "تعدد الأبعاد" شائعة في أوساط الطليعيين الروس، وقد أدت إلى ظهور مفهوم "البعد الرابع"، الذي دعا إليه الفيلسوف المثالي ب. د. أوسبينسكي (١٨٧٨ - ١٩٤٧) في كتابيه: "البعد الرابع" (سان بطرسبورج، ١٩٠٩؛ الطبعة الثانية، سان بطرسبورج، ١٩١١) و"السييل إلى كشف ألغاز العالم. *Tertium Oranum*" (سان بطرسبورج، ١٩١١). كان مالفيتش يقاسم حلقة وجهات نظر الفيلسوف، بشأن إمكانية فهم "أفكار الفضاء الأعلى، بما لديه من أعداد أكبر من الأبعاد التي لدينا" (البعد الرابع - الطبعة الثانية. ص ٩٣). على أن تصورات مالفيتش عن تعدد الأبعاد قد تحولت بصورة كبيرة في النصف الثاني من العقد الأول من القرن العشرين؛ وخاصة عندما أعلن في مؤلفاته التي كتبها في فيتيبسك أن البعد الخامس هو الاقتصاد. (انظر: "الوضع أ"، الفصل الأخير من كتاب مالفيتش "عن الأنظمة الجديدة في الفن". فيتيبسك، ١٩١٩. انظر أيضاً: مالفيتش ك. الأعمال الكاملة في خمسة أجزاء. الجزء الأول: جبليا، ١٩٩٥. ص ١٨٣ - ١٨٤). حلقة مشكلات "البعد الرابع" في فنون القرن العشرين، بما فيها فن الطليعيين الروس، تم تحليلها في كتاب: - *Henderson L. The Four Dimension and Non*

*Euclidean Geometry in Modern Art. Princeton, 1983.*

وصلت الإشاعات التي تردت عن مرض مالفيتش، بدهامة، إلى مسامع باختين الذي كان يعمل آنذاك محاسباً في المنفى في

٣٧

٣٨

كوسناناي، على أن المرض، الذي أودى بحياة هذا الفنان إلى القبر، كان مرضاً مختلفاً، فقد توفي ماليقيتش في الخامس عشر من مايو ١٩٣٥، جراء إصابته بسرطان البروستاتا في ليننجراد في شقته الواقعة في البيت الذي كان يشغله المعهد الحكومي للثقافة الفنية (شارع سويوز سفيازي، منزل رقم ٢). وكان الفنان في سنواته الأخيرة يعمل في المتحف الروسي.

٣٩

"السوبرمات" - مصطلح حديث خاص صكّه باختين، يتردد فيه بوضوح صوت الاصطلاح الذي اشتقه ماليقيتش (السوبرماتيزم) ويعني باختين به البنية المعمارية، ثلاثية الأبعاد للنماذج السوبرماتيزمية، التي صممها ماليقيتش في منتصف العشرينيات في المعهد الحكومي للثقافة الفنية (١٩٢٤ - ١٩٢٦)، الذي كان مديراً له. وقد شكّلت العناصر المعمارية بناءً متنوعاً، شمل البناء الرأسي. واصل ماليقيتش العمل على هذه العناصر في لجنة الدراسة التجريبية للثقافة الفنية في المعهد الحكومي لتاريخ الفن، الذي انتقل إليه القسم الذي كان يعمل به في المعهد الحكومي للثقافة الفنية، بعد أن تم هدمه في عام ١٩٢٦. أما باختين، الذي أصبح محاضراً زائراً في المعهد الحكومي لتاريخ الفن، فقد أصبح بمقدوره أن يتقابل مع ماليقيتش في المعهد، وأن يرى هذه العناصر المعمارية. بدهاءة، فقد استمر تبادل الآراء بينهما في تلك الأعوام إبان لقاءاتهما العابرة باعتبارهما زميلين. لم يكن الإبداع السوبرماتيزمي لماليقيتش معروفاً في الولايات المتحدة الأمريكية في العشرينيات؛ بيد أن ملاحظات باختين كانت دقيقة للغاية؛ حيث إن ماليقيتش نفسه،



والفنانين، الذين تعلموا في مدرسة السوبرماتيزم (وعلى رأسهم إل. ليسيتسكي) رأوا في عمارة ناطحات السحاب الأمريكية دليلاً على صحة وموضوعية المرحلة السوبرماتيزمية في تطور الفن والعمارة. وعلى هذا النحو جاء الكولاج المشهور الذي وضعه مالفيتش، والذي قدّم فيه صورة فوتوغرافية لمنهاتن مع رسم مُلصَق لعنصر معماري رأسي سجل، من الناحية الأسلوبية، منظرًا كاملاً لمدينة.

٤٠ في فيتيبسك تشكلت حول مالفيتش حلقة من التلاميذ المخلصين والتلميذات - دخلت التاريخ باسم أونوفيس (انظر: شاتسكيخ أ. أونوفيس - بؤرة العالم الجديد // المدينة الفاضلة العظيمة. الطليعة الروسية والسوفييتية ١٩١٥ - ١٩٣٢. كتالوج المعرض. موسكو، ١٩٩٣. ص ٧٢ - ٨٣).

٤١ يوري مويسيفيتش بن (١٨٥٤ - ١٩٣٧) - رسام، المعلم الأول لمارك شاجال.

٤٢ ألكسندرا فينيا مينوفنا آزارخ - جرانوفسكايا (١٨٩٢ - ١٩٨٠) - ممثلة ومخرجة، أرملة المخرج المسرحي أ. م. جرانوفسكي. وقد سجّل ف. د. دوقاكين ذكرياتها وذلك في الأعوام ١٩٦٨، ١٩٧٢ و١٩٧٣. (أرشيف جامعة موسكو الحكومية). نشرت المحاورات في كتاب: آزارخ - جرانوفسكايا أ. ف. محاورات مع ف. د. دوقاكين. القس؛ موسكو: دار نشر جيشاريم - جسور الثقافة، ٢٠٠١.

٤٣ ل. ي. بريك (كاجان) أنهت ثانوية ل. إ. فاليتسكايا في موسكو. وقد حكّت عن ذلك بنفسها في محاوراتها مع ف. د. دوقاكين في الثامن من مايو ١٩٧٣ (أرشيف جامعة موسكو الحكومية).

- ٤٤ بناءً على سجلات الأرشيف، فقد ظل باختين في فيتيبسك حتى مايو ١٩٢٤.
- ٤٥ جرى تسجيل الزواج في السادس عشر من يوليو ١٩٢١، وقد وُصفت في وثيقة تسجيل زواج ي. أ. أوكلوفيتش (١٩٠١ - ١٩٧١) بأنها "عزراء مدينة بولوتسك" (أرشيف م. م. باختين).
- ٤٦ بيشينكو فيتشي، مركز بولوتسك، محافظة فيتيبسك. ذكرت نينا أركادييفنا فولوشينوفا، أرملة ف. ن. فولوشينوف (١٨٩٤ - ١٩٣٦) في محاورتها لكاتب هذه التعليقات في أبريل ١٩٧١ اسم الضيعة المذكور عاليه.
- ٤٧ بافل نيكولايفيتش ميدفيديف (١٨٩٢ - ١٩٣٨) - باحث في الدراسات الأدبية، معلم، شخصية اجتماعية وثقافية، صديق م. م. باختين في سنوات فيتيبسك (انظر بشأنه مقال: ميدفيديف ي. ب. "كان عددنا كبيراً في قارب...") // مجلة الحوار. الكرنفال. الكرونوتوب، ١٩٩٢. العدد الأول. ص ٨٩ - ١٠٨). الصادرة باسمه في كتاب "المنهج الشكلي في الدراسات الأدبية" (لينجراد، ١٩٢٨) ويتناول المقال الإشكاليات نفسها عن قضية التأليف، التي تناولها كتاب ف. ن. فولوشينوف وفي مقالاته أيضاً (انظر التعليق رقم ٣٠ على المحاور الثانية). وعن المساعدة التي قدمها ميدفيديف له لدى عودته إلى منفاه في كوستاناي واشتغاله بالتدريس في سارانسك، يتحدث باختين في المحاور الخامسة من هذا الكتاب. وبعد ذلك مباشرة تعرض ب. ن. ميدفيديف للاضطهاد ثم الوفاة.

- ٤٨ "الطريق الإبداعي لبلوك" - مقال كبير كتبه ب. ن. ميدفيديف في  
المنتخب التمهيدي "تكريات بلوك" (براج، ١٩٢٢).
- ٤٩ تسجيلات محاضرات باختين وسلسلة الدروس التي ألقاها في  
اجتماعات حلقتها، أعدها ل. ف. بومبيانسكي ونشرها في كتاب: م.  
م. باختين باعتباره فيلسوفاً. موسكو، ١٩٩٢. من ص ٢٢١ إلى ص  
٢٥٢ (إعداد ونشر ن. إ. نيكولايف). موضوعات الدروس -  
فلسفة كانط والكانطية الجديدة المعاصرة، وكذلك ما يخص قضايا  
الفلسفة الدينية بشكل رئيسي "بتوسع". وقد ذكر باختين بعض  
موضوعات الكتيبات والتقارير في محاضر التحقيقات في القسم  
السياسي (أو. جي. بي. أو) في السادس والعشرين والثامن والعشرين  
من ديسمبر ١٩٢٨ (انظر: كونكين س. س، كونكينا ل. س. ميخائيل  
باختين. سارانسك، ١٩٩٣. ص ١٨٠ - ١٨٣).
- ٥٠ تاتيانا لقوقنا شيبكينا - كوبرنيك (١٨٧٤ - ١٩٥٢) - كاتبة  
مسرح، شاعرة، مترجمة. في محضر التحقيق الذي جرى في الثامن  
والعشرين من ديسمبر وصف باختين شقة شيبكينا - كوبرنيك بأنها  
كانت واحدة من الأماكن التي ألقى فيها محاضراته وبحوثه الفلسفية  
والجمالية (المرجع السابق أيضاً ص ١٨٢ - ١٨٣).
- ٥١ بوريس بوريسوفيتش بولينوف (١٨٧٧ - ١٩٥٢) - عالم في التربة  
والجيوكيميا، أكاديمي.
- ٥٢ ألكسندر (ألبرت) روبيرتوفيتش سترومين (١٩٠٢ - ١٩٣٨) -  
تخصص منذ نهاية العشرينيات ومطلع الثلاثينيات، باعتباره محققاً

في القسم السياسي بمدينة ليننجراد، في قضايا المثقفين، ومن بينهم، إلى جانب باختين، أ. أ. ماير، ن. ب. أنتسيفيروف، ي. ف. تارلي، د. س. ليخانتشوف. وكان منصب رئيس إدارة الشؤون الداخلية لمنطقة ساراتوف "قد ألغي" في عام ١٩٣٨. حكى باختين لكاتب هذه التعليقات في الحادي والعشرين من نوفمبر ١٩٧٤: "جرى اعتقالي ليلة عيد الميلاد عام ١٩٢٨. قام بالقبض عليّ شخصان: أحدهما شخص سمج، والآخر يهودي، دمث الخلق. عندما شاهد أعمال هيجل لديّ بالألمانية قال لي باحترام هل أنت فيلسوف؟" ثم ذهبنا بعد ذلك إلى إدارة، المساجين السياسيين، ثم إلى الزنزانة. لم تكن الظروف سيئة. سمحوا لي بالكتابة. كانت الاستجابات نادرة، قليلة. المحققان: بتروف إيفان فيليبوفيتش، رئيس القسم الثاني، وسترومين - سترويف. تحدثنا معي باحترام. وبعد ذلك تم استبعادهم بطبيعة الحال. أذكر أن تارلي كتب لي بنبرة المنتصر: "هل تعرف، لقد استبعدوا جماعتنا". لكنني لم أستطع أن أشاطره هذا الانتصار.

## المحاورة الرابعة

### شروط التسجيل أرقام ٢٩٥، ٢٩٨، ٢٩٩.

- ١ نُشرت مقالة الأخوين تور الهجائية في صحيفة ليننجراد سكايا برافدا" (وليس في صحيفة "كراسنايا جازيتا") في الرابع عشر من يونيو ١٩٢٨، قبيل عام ونصف من اعتقال باختين، وقد تناولت بالنقد حلقتين كانتا مهتمتين بالفلسفة الدينية، تم القضاء عليهما في ربيع العام نفسه، وهما "أكاديمية العلوم الكونية" و"الإخوة سيرافيم ساروفسكي": وقد جرى تصنيف الحلقتين في هذا المقال باعتبارهما منظميتين ملكيتين معاديتين للثورة. ومن بين الأسماء التي ذكرها باختين، والتي كانت في عداد حلقاته إ. م. أندرييفسكي و ف. ل. كوماروفيتش، وقد ورد ذكرهما في المقال.
- ٢ كان من المحتم أن يصبح الأكاديميان س. ف. بلاتونوف وى. ف. تارلي هما الشخصيتان الرئيسيتان اللتان قامت إدارة أمن الدولة أو. (جي. بي. أو) بالإعداد للزج بهما في "قضية الأكاديميين" أو "قضية المؤرخين". وقد تم اعتقالهما في مطلع عام ١٩٣٠. لكن المحاكمة لم تتعقد، على أن اسمي هذين الأكاديميين كانا يترددان باستمرار في قضية الحزب الصناعي التي نظرت في مطلع ذلك العام: وقد اتهما بقيادة مؤامرة ملكية يصبح بلاتونوف نتيجة لها

رئيسًا للحكومة القادمة، بينما يصبح تارلي وزيرًا للخارجية  
(انظر: الذاكرة. منتخب تاريخي. الإصدار الرابع، ١٩٨١. ص ١٣٠ -  
١٣٥، ٤٦٩ - ٤٩٥).

٣ أنهم باختين في قضية إنشاء تنظيم غير شرعي"، عمل على مدى  
عدة سنوات في ليننجراد تحت اسم "الأحد". ورد الاتهام المذكور في  
قرار رئاسة محكمة مدينة ليننجراد في ٣٠ مايو ١٩٦٧، ثم أعلنت  
المحكمة إلغاء القرار وقررت "أن المتهمين لم يقوما بإنشاء أية  
تنظيم".

٤ تم استدعاء فاسيلي ليونيدوفيتش كوماروفيتش (١٨٩٤ -  
١٩٤٢) في قضية "أكاديمية العلوم الكونية" و"الأخوة سيرافيم".

٥ *Dostojewski F.M. Die Urgestalt der Brüder Karamasoff. Dostojewskis Quellen. Entwürfe und Fragmente. Erläutert von W.Komarovitsch. München, 1998.*

٦ كوماروفيتش ف. أسطورة مدينة كيتيج. موسكو؛ ليننجراد، ١٩٣٦.

٧ كوماروفيتش ف. رواية "المراهق" باعتبارها وحدة فنية //

دستويفسكي. مقالات ومواد / المحرر أ. س. دولينين.  
المختارات، الجزء الثاني. ليننجراد، ١٩٢٤.

٨ بوريس ميخايلوفيتش إنجلجارت (١٨٨٧ - ١٩٤٢)، متخصص في

الدراسات الأدبية وفيلسوف، اعتقل في نوفمبر ١٩٣٠ لصلته بقضية  
الأكاديميين". زوجته ناتاليا يفجينيفنا جارшина - إنجلجارت، ابنة  
أخ الكاتب فيقولد جارشين، انتحرت عند اعتقاله.

٩ س. ل. فرانك و إ. أ. إيلين تم نفيهما من الاتحاد السوفيتي في عام  
١٩٢٢.

- ١٠ عاش باختين في المنفى في كوستاناى من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٤، بينما عاش تارلي في ألما - أطا من ١٩٣١ إلى ١٩٣٣.
- ١١ إيغان ميخايلوفيتش أندرييفسكي (حوالي ١٨٩٠ - ١٩٧٦) - طبيب نفساني وشخصية دينية، أخ للشاعرة مارييا شكابسكايا، مؤسس ورئيس حلقة "الأخوة سيرافيم ساروفسكي" وحلقة "أكاديمية العلوم الكونية". حكم عليه بالسجن عشر سنوات في سجن سولوفتسكي. لمزيد من التفاصيل عن قصة "الأخوة" وكذلك قصة نشاط إ. م. أندرييفسكي انظر: أنطونوف ف. ف. الأخوة سيرافيم ساروفسكي. مدخل إلى تاريخ الحركة الأرثوذكسية في بتروجراد. "حوليات أبرشية سان بطرسبورج"، ١٩٩٦. الإصدار ١٦ - ص ٤٤ - ٤٩؛ المصدر نفسه ١٩٩٦. الإصدار ١٧، ص ٩٣ - ٩٩. ص ٩٣ - ٩٩. جزء كبير من قرار الاتهام الذي أصدرته لجنة أمن الدولة أو (جي. بي. أو) يأتي تحت عنوان "فلول الأخوة سيرافيم ساروفسكي" (الحوار: الكرنتال. الكرونوتوب، ١٩٩٩. العدد ٤. ص ١٠٦-١١٣). يأتي د. س. ليخاتشوف في نكرياته عن معسكر سولوفتسكي، ويصفه بأنه "شخصية دينية متطرفة" (انظر: مجلة قضايا الفلسفة، ١٩٩٢. العدد ٧. ص ٩٢). شغل في الفترة من الخمسينيات إلى السبعينيات منصب أستاذ في أكاديمية اللاهوت في چوردانفيل (الولايات المتحدة الأمريكية) وأصدر عددًا من الكتب في تاريخ الدين والأدب الروسي باسم إ. م. أندرييف.
- ١٢ اعتقل باختين في الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٢٨، وصدر الحكم عليه في الثاني والعشرين من يوليو ١٩٢٩، ونفي إلى كوستاناى في مارس ١٩٣٠.

- ١٣ أناستاسيا نيكولايفنا تشيبوتاريفسكايا (١٨٧٦ - ١٩٢١)، مترجمة وناقدة، غرقت إما في نهر مالايا نيڤا أو في ترعة جدانوفكا في الثالث والعشرين من سبتمبر ١٩٢١. لم يُعثر على جثمانها إلا في الثاني من مايو ١٩٢٢.
- ١٤ نشرت للمرة الأولى في مجلة قضايا الأدب، ١٩٧٧، العدد ٨ (الناشر ن. ن. نيكولايف). انظر أيضًا: بومبيانسكي ل. ف. التقاليد الكلاسيكية. موسكو، ٢٠٠٠، ص ١٩٧ - ٢٠٩.
- ١٥ جيورجي يفيموفيتش جورباتشوف (١٨٩٧ - ١٩٤٢) ناقد شيوعي، عضو جماعة الأدب البروليتاري (راب).
- ١٦ أكيم لفوفيتش فولينسكي (فليكسر؛ ١٨٦١ - ١٩٢٦) ناقد، كاتب مقالات في علم الجمال.
- ١٧ كنيته الحقيقية ف. ك. سولوجوب (١٨٦٣ - ١٩٢٧) (سولوجوب - الاسم الأبوي المستعار). قضى سولوجوب سنوات عديدة من شبابه مدرسًا. كتاب الأفراح. أبجدية الرقص الكلاسيكي. ليننجراد، ١٩٢٥.
- ١٩ مختارات سولوجوب الشعرية ١٩٢١ و ١٩٢٢.
- ٢٠ سعى سولوجوب للسفر إلى الخارج هو وزوجته منذ عام ١٩٢٠. انتحرت أ. ن. تشيبوتاريفسكايا بعد أن تسلمت الموافقة (انظر: خوداسيفيتش ف. ف. مدينة الموتى. موسكو، ١٩٩١. ص ١٢١).
- ٢١ ألكسندرا نيكولايفنا تشيبوتاريفسكايا (١٨٦٩ - ١٩٢٥) - مترجمة. انتحرت مثل أختها: ألقت بنفسها في نهر موسكو من فوق جسر بولشوي كامينسكي في فبراير ١٩٢٥ بعد دفن م. أ. جيرشينزون (المصدر السابق. ص ١٨٩).



- ٢٢ انظر تسجيل محاضرات باختين عن ف. سولوجوب، وهي محاضرات شفوية في تاريخ الأدب الروسي، وقد قرأها باختين في بيته في العشرينيات (سجلتها ر. م. ميركينا): الحوار. الكرنتال. الكرونوتوب، ١٩٩٣. العددان ٢-٣. ص ١٤٦ - ١٥٥.
- ٢٣ الاسم الأول لرواية سولوجوب "الأسطورة المُبدّعة" (١٩٠٧ - ١٩١٤).
- ٢٤ ف. د. دوفاكين يخطيء هنا: فهو يقرأ على نحو غير دقيق قصيدة جوميلوف "الشيطان الذكي"، ١٩٠٦ (انظر: جوميلوف ن. قصائد وأشعار. ليننجراد، ١٩٨٨. ص ٨٨)، التي كتبها الشاعر على نهج قصيدة سولوجوب "عندما كنت أسبح في البحر العاصف..."، ١٩٠٢ (سولوجوب ف. أشعار. ليننجراد، ١٩٧٥. ص ٢٧٨).
- ٢٥ المصدر السابق. ص ١٢٠.
- ٢٦ المصدر السابق. ص ٣٤٥.
- ٢٧ ألكسندر ميخيلوفيتش دوبروليووف (١٨٧٦ - ١٩٤٥؟) - شاعر وباحث ديني، جوال - ينتمي لإحدى الطوائف. انظر بشأنه: إيغانوف إ. ي. ف. ألكسندر دوبروليووف - لغز عصره // مجلة نوفوي ليتيراتورنوي أوبوزرينيا (المراقب الأدبي الجديد)، ١٩٩٧. العدد ٢٧ ص ١٩١ - ٢٣٦.
- ٢٨ بونين إ. أ ذكريات. باريس، ١٩٨١. ص ٩١.
- ٢٩ من خطاب بلوك إلى ي. ب. إيغانوف المؤرخ ٢٥ يونيو ١٩٠٦. (انظر: بلوك أ. الأعمال الكاملة. الجزء الثامن؛ ليننجراد، ١٩٦٣. ص ١٥٦). يقول بلوك: "وأندد بها لدى الآخرين".

- ٣٠ "الوهن"، من فيرلين (انظر: أنينيسكي إ. أشعار ومأس. ليننجراد، ١٩٩٠. ص ٢٥٦). وعند أنينيسكي "أمارس أسلوبى الذهبى"، "ألق الغروب الأرجوانى"، "ليس لأن النحاس ثقيل، وإنما مختق بالملل".
- ٣١ عند بلوك "من أجل العذاب، من أجل الموت..." (انظر: بلوك أ. الأعمال الكاملة. الجزء الثانى. موسكو؛ ليننجراد، ١٩٦٠. ص ٢٧٢ - ٢٧٣).
- ٣٢ وعند بلوك "... والطم بلا حدود!" (المصدر السابق).
- ٣٣ سهو: يستشهد باختين من "آلهة اليونان" لشيلاى فى ترجمة فت (١٨٧٨)، لا ترجمة چوكوفسكى. عند فت "أن تعيش خالداً وسط الأناشيد...". - فت أ. قصائد وأشعار. ليننجراد، ١٩٨٦. ص ٥٥٥.
- ٣٤ يورد أناطولى نايمان هذه الكلمات لأخمانوفا فى مذكراته (انظر: نايمان أ. حكايات عن أنا أخمانوفا. موسكو، ١٩٨٩. ص ٩٦). الأرجح أن هذه الكلمات وصلت إلى باختين على نحو شفاهى قبل السبعينيات.
- ٣٥ بوشكين أ. س. يفجيني أونيجين. الفصل الخامس.
- ٣٦ بقيت هناك واقعتان تذكاريتان عن هذه المحاضرة التى ألقاها باختين فى الأمسية المكرسة لبلوك: أبرز ج. ى. يودين، قائد الأوركسترا هذه المحاضرة باعتبارها "الأكثر تأثيراً" من بين العديد من المحاضرات العامة التى ألقاها باختين فى فيتيبسك (أقيت المحاضرة إبان حياة الشاعر، وفى ختام المحاضرة ألقى المحاضر قصيدة "حديقة البلبل". - وراء حدود الأيام الغابرة. من مذكرات قائد

أوركسترا. موسكو، ١٩٧٧. ص ٢٠)، و ر. م. ميركينا (انظر: مجلة المراقب الأدبي الجديد، ١٩٩٣. العدد ٢. ص ٦٦).

٣٧ "كن على يقين": "أنا كنت تتعم بالحرية / تفخر بسعادتك!" - من قصيدة بلوك "عندما تدخل إلى العالم الفسيح" (١٩٠٩) (انظر: بلوك أ. الأعمال الكاملة. الجزء الثالث. موسكو؛ ليننجراد، ١٩٦٠. ص ٧٣).

٣٨ الأبيات الأخيرة من قصيدة بلوك "القصاص" يقول بلوك: "وتتناقل رموش أخرى..."، "وتدرك الأذن حياة أخرى، / لم تكن لتدركها نهاراً..."، "وفي هذه اللحظة الفريدة...". *Quantum satis* - بأقصى حد (باللاتينية) - قول مأثور لبراند، بطل مسرحية إيسن التي تحمل الاسم نفسه (المصدر السابق. ص ٢٤٤).

٣٩ مذكرات ألكسندر بلوك في جزأين. ليننجراد، ١٩٢٣؛ مفكرة "ألكسندر بلوك. ليننجراد، ١٩٣٠. كلا الكتابين بتحرير ب. ن. ميدفيديف.

٤٠ يتحدث باختين هنا عن العمل الكبير الذي كتبه ف. ف. فايدلي تحت عنوان "بعد الاثني عشر". وضع الصليب على قبر ألكسندر بلوك"، وهو منشور في مجلة "فيستيك روسكوفا ستودينتشيسكفا خريستيانسكفا دقيجينا" ("بشير الحركة الطلابية الروسية المسيحية") (باريس؛ نيويورك، ١٩٧١. الأعداد ٩٩ - ١٠٢)، التي كان يقرأها آنذاك. ويبدأ المقال بحوار متخيل بين الكاتب - المهاجر ومستمع ما من الاتحاد السوفيتي: - "ما الذي يشغلك؟ لم يكن هناك صليب على الإطلاق. أم تراك نسيت؟ إننا هنا في الاتحاد السوفيتي، لا في روسيا - أعرف: ليس هناك ثمة

صليب؛ ولكنى أعرف كذلك أنه كان موجودًا. لقد رأيته بنفسى. لقد شيعت بلوك إلى جبانة سمولينسكي" (المصدر السابق. العدد ٩٩. ص ٨٥).

٤١ صورة فوتوغرافية لقبر بلوك وعليه الصليب - ذكرى بلوك / رئيس التحرير ب. ن. ميدفيديف. الطبعة الثانية. براج، ١٩٢٣. ص ١٢٢.

٤٢ أنا سيرجيفنا روجيفيتش (١٨٨٧ - ١٩٨٥) - واحدة من أقرب أصدقاء باختين، حفيدة أنطون روبنشتاين، طبيبة أمراض معدية. كانت مديرة لهذا القسم في مستشفى بوتكين في ليننجراد في عام ١٩٣٣. وعن أنا سيرجيفنا روجيفيتش وزوجها فلاديمير زينوفايفيتش روجيفيتش (تعارفا في عام ١٩٢٠ في نيفيل؛ حيث تعرف عليهما باختين عن قرب) كتبت أنا فيودوروفنا موجانسكايا، وهي ابنة الأب فيودور أندرييف (١٨٨٧ - ١٩٢٩)، وهو قس من بطرسبورج، تلميذ من أتباع الأب بافل فلورنسكي، وكان والدها يحضر إلى بطرسبورج - ليننجراد في العشرينيات للاستماع إلى محاضرات م. م. باختين، كتبت أ. ف. موجانسكايا مقالا تحت عنوان "مصير أحفاد أنطون روبنشتاين" (مجلة "موزيكالنايا جيزن" ("الحياة الموسيقية") ١٩٩٤. العددان ١١ - ١٢. ص ٥١ - ٥٤.

٤٣ ديوان نيكولاى كليويف "الحوت البرونزي" (براج، ١٩١٩).

٤٤ الأبيات الأولى من قصيدة "الأم - السبت" (١٩٢٢) (انظر: كليويف ن. قصائد وأشعار. ليننجراد، ١٩٧٧. ص ٤٥٧).

- ٤٥ فاسيلي إيفانوفيتش بيلوف (وُلد في عام ١٩٣٢). الدواوين التي صدرت لبيلوف وقت إجراء المحاورات، - "قضية عادية"، "حكايات نجار"، "خلجان فولوجدا".
- ٤٦ الشطرة من ديوان "العقل للجمهورية - أما القلب فلروسيا الأم" من ديوان "الحوت البرونزي" (ص ٥٩).
- ٤٧ "وصلت القافلة محملة بالزعفران، / بالحرير والفيروز،/ تخطو على جراحنا، / ذات الدم الضحل...". شعر عام ١٩٢١ (انظر: قصائد وأشعار. ص ٤٠٩).
- ٤٨ حول كيفية قراءة كليوف ليهينه في لغته الأصلية انظر مذكرات جيورجي إيفانوف: إيفانوف ج. أشعار. روما الثالثة. شتاءات بطرسبورجية. ظلال صينية. موسكو، ١٩٨٩. ص ٣٣٣؛ إيفانوف ج. الأعمال الكاملة في ثلاثة أجزاء. الجزء الثالث: دار نشر "سوجلاسيا"، ١٩٩٤. ص ٦٨ - ٦٩.
- ٤٩ "اختار لقبًا له - كليوف، / ميكولاي المسالم" من قصيدة يسنين "يا روسيا، صفقى بجناحك..." (١٩١٧) (انظر: يسنين س. الأعمال الكاملة في ستة أجزاء. الجزء الأول. موسكو، ١٩٧٧. ص ١٣٨).
- ٥٠ إيفان إيفانوفيتش كانايف (١٨٩٣ - ١٩٨٣)، بيولوجي، مؤرخ علمي، صديق باختين في العشرينيات، قصَّ على كاتب هذه التعليقات عن أمسية باختين التي عقدت في شقة م. ف. يودينا الكائنة في كورنيش دفورنسوفايا؛ حيث ألقى الشاعر "أغاني البيت الريفي" (انظر: المراقب الأدبي الجديد، ١٩٩٣، العدد ٢، ص ٦٤ - ٦٩).

من قصيدة "البكاء على سيرجي يسينين" (١٩٢٦) (انظر: قصائد وأشعار. ص ٤٦٨). يقول كليويث "قس من الفحم ومن صابون الحمامات".

القصة الشائعة حول اعتقال كليويث بسبب الشذوذ الجنسي أطلقها (قبيل النصف الثاني من عام ١٩٣٣) رئيس اللجنة التنظيمية لاتحاد الكتاب الروس آنذاك إ. م. جرونسكي في تقديره عن "الشعراء الريفين" في الثلاثين من سبتمبر ١٩٥٩ الموجود في الأرشيف الحكومي للأدب والفن. - انظر: مجلة "مينوفشي جودي" ("السنوات الغابرة") التقويم التاريخي. المجلد الثامن. *Atheneum. Paris*. ١٩٨٩. ص ١٥٠ - ١٥١. وقد ورد في الملاحظات على هذه الطبعة ما يلي: "جرى اعتقال ن. كليويث في الثاني من فبراير ١٩٣٤ بناء على المادة ١٠/٥٨ (التحريض على الكولاك) وبعد أن قضى أربعة أشهر في السجن تم نفيه إلى منطقة ناريمسكي (انظر: كليتشكويف ج. س، سوبوتين س. إ. نيكولاي كليويث في السنوات الأخيرة من حياته: خطابات ووثائق // مجلة نوفى مير. ١٩٨٨. العدد ٨. ص ١٥٦، ١٦٨). يبدو أن المادة السياسية قد تم تطبيقها على كليويث بدلا من المدنية (المادة الخاصة بالشذوذ الجنسي باعتباره جريمة أدخلت إلى القانون الجنائي في عام ١٩٣٤) (المصدر السابق. ص ١٦١ - ١٦٢). وقد جرى نفي الشاعر ثم اعتقاله، ثم إعدامه رميا بالرصاص لارتكابه "جرائم معادية للثورة"، وهي الحثية التي وردت في وثائق وزارة الداخلية، وقد تم نشرها (نيكولاي كليويث: صورة العالم والمصير. تومسك، ٢٠٠٠. ص ٢١١-٢٢٣).

- ٥٣ نشرت رواية "الأجنحة" للمرة الأولى في مجلة "فيسي" (العدد ١١، ١٩٠٦).
- ٥٤ توفي م. كوزمين في الثالث من مارس ١٩٣٦.
- ٥٥ وصلت إلى مسامع باختين إشاعة غير مؤكدة مفادها أن م. إ. كوزاكوف لم يتعرض للاعتقال. وفي عام ١٩٣٧ وفي نهاية عام ١٩٤٠ تم إلقاء القبض على زوجته، بينما تعرض ميخائيل إيمانويلوفيتش كوزاكوف نفسه للاضطهاد المتواصل (انظر: كوزاكوف م. م. مقاطع. موسكو: دار نشر إيسكوستفو، ١٩٨٩. ص ١٠٧ - ١١٣).
- ٥٦ روجديستفينسكي ف. الدب الأكبر. ديوان الشعر الغنائي (١٩٢٢ - ١٩٢٦). ليننجراد، ١٩٢٦. "روسيا غائبة إنها على الطريق الوعر..." (المصدر السابق. ص ٣٤). يستشهد باختين هنا بأبيات من الشعر من الذاكرة على نحو غير دقيق.
- ٥٧ يستشهد باختين، على نحو غير دقيق، بأبيات من قصيدة روجديستفينسكي "روسيا غائبة! إنها على الطريق الوعر.." (المصدر السابق. ص ٣٤). يقول الشاعر: "قل للأطفال،/ وهم يتأملون الخرائط القديمة: ها هي. / قل لهم: كانت هناك/ دولة عظمى متوحشة./ دقت الساعة. بينما بلغت مصيبتها الرائعة عنان السماء، / لن يعود بمقدورها الغناء لنا، كما كانت تغني من قبل!".
- ٥٨ روجديستفينسكي ف. أشعار (مكتبة الشاعر). ليننجراد، ١٩٨٥. ص ٥٥. يقول روجديستفينسكي: "عن الحقائق، التي أحرقتها ضوء

النجم"، "الملاك الأبله الساذج"، "سكوتونين زوجتي، أنا على يقين من ذلك"، "مغادراً النجوم ودست الجنان".

٥٩ يتذكر باختين على نحو متأثر أبياتاً من قصيدة فسيقولد روجديستفينسكي "نكري ألكسندر بلوك" (٧ أغسطس ١٩٢١) (انظر: روجديستفينسكي ف. دب الأكبر. ص ٣٥: "إنها الصدفة وحدها التي جعلت منها صديقة لك، / هذه الليلة التي اختارها القدر لتببتها، دون صليب، / وللمرة الأولى تروح العاصمة الثلجية النشوانة، قارسة البرد / تقبل هذا الثغر للأبد ... / ثلاث شمعات هي العيون داكنة الخضرة، / المطر في النافذة وفي الزوايا الحادة، / تحت سترة سوداء مكرمشة، أرى كتفين يشبهان أجنحة متكسرة").

٦٠ جالينا تيموفيينا جريفتسوفنا - مدبرة منزل باختين في موسكو في الأعوام من ١٩٧٢ إلى ١٩٧٤.



## المحاورة الخامسة

الشرائط رقم ٣٠٠، ٣٠١. مدة المحاورة - ١٢١ دقيقة

- ١ انظر: قاجينوف كونست. خبرة الجمع بين الكلمات بواسطة الإيقاع. ليننجراد، ١٩٣١. ص ٤٥؛ شعراء جماعة "أوبيريو". سان بطرسبورج، ١٩٩٤ (مكتبة الشاعر، السلة الكبرى). ص ٤٤٢.
- ٢ جروزديف إ. أساليب السرد الفني // مذكرات مسرح ب. ب. جايديبوروف و ن. ف. سكارسكايا، ١٩٢٢؛ جروزديف إ. القناع باعتباره أسلوباً أدبياً (تعليقاً على كتاب ي. تينيانوف "دستويفسكي وجوجل" // حياة الفن، ١٩٢١. الأعداد ٨١١، ٨١٧ .
- ٣ بافل بافلوفيتش جايديبوروف، ممثل ومخرج (١٨٧٧ - ١٩٦٠) ونايدچدا فيودوروفنا سكارسكايا، ممثلة، أخت لـ ف. ف. كوميسارچيفسكايا (١٨٦٩ - ١٩٥٨) أسسا مسرح الدراما المتنقل، استمر نشاطه في الفترة من ١٩٠٥ إلى ١٩٢٨.
- ٤ نشر الشاعر هذه القصيدة مرة واحدة إبان حياته، ولكنها نُشرت غير مكتملة في مجلة "مذكرات مسرح مُتّقل" (١٩٢٣، العدد ٦٠، ٣٠ يوليو، ص ٣)؛ حيث حُذفت منها أربعة أبيات. نورد فيما يلي النص الكامل للقصيدة، أما الأبيات التي حذفت في المجلة فسوف نضعها بين قوسين: "أعيش راهباً في شارع قنال يكاترينا رقم ١٠٥ / خلف

النوافذ تنمو أزهار الأفحوان والبرسيم البري، / ومن وراء البوابات  
الحجرية المحطمة / أسمع صرخات جورجيا وأذربيجان. / خبز  
من الذرة. ومياه أسنة. / لقد انهار معبد الجسد، / وفي البراري تغني  
القبيلة، / وقد اندفعت خاضعة خلف الراية الحمراء. (ليس بإمكانني  
فعل شيء: سأذهب وأصلي / وأقبل الصليب المصنوع من شجر  
السرو. / اليوم تتصرفين بطيش يا روسيا، / وفي الكرملين يصعد  
مُحمَّدك الدَّرَج.) وفوق الكرملين يظهر محمد أوليان: / وهو إما علي،  
وإما علي رحمن! / تصطف الفرق وتتدفع مرة أخرى، / يدعون  
الصين لرفع العلم الأحمر القاني بشجاعة. / لست بحاجة لشيء: فأنا  
في شرخ الشباب / فخور بروحي الجامعة. / أتطلع إلى غروب  
الأمبراطورية العظمى الشاسعة التي فيها حياتي".

نُشر النص الكامل لهذه القصيدة للمرة الأولى في طبعة: فاجينوف  
ق: الأعمال الشعرية / الإعداد والكلمة الختامية والملاحظات ل.  
تشيركوف. ميونيخ، ١٩٨٢. ص ٧١.

٥ كتبت هذه القصيدة عام ١٩٢١، حسب ما أعلنه ف. إ. إيرل، الباحث  
وناشر شعر فاجينوف.

٦ مطلع قصيدة ماياكوفسكي "أنا ونابوليون" (١٩١٥).

٧ انظر: فاجينوف ق. أشعار. ليننجراد، ١٩٢٦. ص ٣٤. يقول  
فاجينوف: "عن صديقتي الرائعة".

٨ انظر التعليقين الأول والسابع من هذه المحاور.

٩ لم يظهر فاجينوف سوى في الجزء التاسع الإضافي من الموسوعة  
الأدبية الموجزة (مقالة ت.ل. نيكولسكايا. موسكو، ١٩٧٨. العمود  
رقم ١٦٩).

- ١٠ اسم الرواية: "أعمال وأيام سفيفستينوف" (لينجراد، ١٩٢٩). نُشرت "أغنية الجدى" في مجلة "زفيوزيا" ("النجم") في عام ١٩٢٧، طبعة مستقلة - في عام ١٩٢٨.
- ١١ تختلط في شخصية ميشا كوتيكوف في "أغنية الجدى"، التي يتذكرها باختين، ملامح شخصيات كل من ب. ن. ميدفيديف و ب. ن. لوكينتسكي، الأديب الذي جمع موادًا عن جوميلوف (انظر تعليقات ف. إ. إيرل في كتاب: فاجينوف ق. أغنية الجدى. روايات. موسكو، ١٩٩١. ص ٥٥٠). كوستيا روتيكوف - البطل الثاني للرواية.
- ١٢ ورد ما يلي في نص فاجينوف: "عاش في المدينة كائن غامض اسمه تيبتيكين".
- ١٣ الأرجح أن الأسمية التي جرت في اتحاد شعراء لينجراد، عقدت بمناسبة صدور ديوان فاجينوف "أشعار" في مارس عام ١٩٢٦.
- ١٤ موسيبي ألكسندر (ساندرو) - ممثل ألماني من أصل ألباني (١٨٨٠- ١٩٣٥). زار الاتحاد السوفيتي في جولات فنية في عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٥.
- ١٥ مسرحية إرنست توللير "يوجين البائس" (١٩٢٣). يبدو أن السبب في هذا الخطأ يعود إلى أن كلا الكاتبين المسرحيين - جورج كايزر وتوللير، كانا من قادة التأثيرية الألمانية.
- ١٦ ظهرت مقالة "الأنف" في كتاب البروفيسور إ. د. يرماكوف. مقالات في تحليل إيداع ن. ف. جوجول. موسكو؛ براج، ١٩٢٣. انظر الطبعة الجديدة: يرماكوف إ. د. التحليل النفسي للأدب. بوشكين. جوجول. دستويشسكي. موسكو، ١٩٩٩. ص ٢٦٢ - ٢٩٥.

- ١٧ المقالة في كتاب: يرماكوف إ. د. دراسات في الإبداع النفسي  
لألكسندر بوشكين. موسكو؛ براج، ١٩٢٣. انظر أيضاً: يرماكوف إ.  
د. التحليل النفسي للأدب. موسكو، ١٩٩٩. ص ٣٤ - ٤٨.
- ١٨ قدّم باختين رؤية نقدية للفرويدية في كتاب "الفرويدية"، الذي صدر  
باسم صديقه ف. ن. قولوشينوف (لينجراد، ١٩٢٧؛ طبعة حديثة -  
موسكو، ١٩٩٣)، انظر أيضاً التعليق رقم ٣٠ على المحاور الثلاثة.
- ١٩ أُلقي القبض على م. م. باختين في الرابع والعشرين من ديسمبر  
١٩٢٨، ثم أُطلق سراحه في الخامس من يناير ١٩٢٩ من سجن  
لينجراد (لينجراد سكايا لوبيانكا في شارع شياليرنايا والمعروف  
باسم البيت الكبير) مع تعهد كتابي بعدم السفر. وتدل الوثائق  
الموجودة في الأرشيف أن باختين قضى الجزء الأكبر من سجنه في  
مصحتي إيريسمان وأوريتسكي في لينجراد.
- ٢٠ انظر التعليق رقم ٩ على المحاور الثلاثة.
- ٢١ سافر آل باختين من لينجراد إلى كوستاناي في التاسع والعشرين من  
مارس عام ١٩٣٠ (انظر: كونكين س. س، كونكينا ل. س. ميخائيل  
باختين. ص ١٩٨). حكى ميخائيل باختين لكاتب هذه التعليقات في  
المحاور المؤرخة الحادي والعشرين من نوفمبر عام ١٩٧٤ أنهم  
"سافروا في القطار طلقاء" (أي دون حراسة).
- ٢٢ عمل ميخائيل ميخايلوفيتش باختين، وفقاً للتوصيف الوظيفي الذي  
أعطي له، محاسباً بأحد اتحادات التموين في إقليم كوستاناي (أرشيف  
باختين منذ الثالث والعشرين من أبريل ١٩٣١ وحتى السادس

والعشرين من سبتمبر ١٩٣٦. يقول ميخائيل ميخايلوفيتش في الحادي والعشرين من نوفمبر ١٩٧٤: "اخترت وظيفتي بنفسى. اخترت أن أكون محاسبًا في اتحاد التموين للإقليم. سرعان ما أتقنت الحسابات المالية والميزانيات. بل إنني أخذت في قراءة الاقتصاد. كان العمل في تخصصي مستحيلًا، فلم يسمحوا لي بالتدريس في المدرسة". وتعكس المقالة التي كتبها باختين عن كفاءته في هذا المجال الجديد (المنشورة بتوقيعه وقد تجاوز من العمر إحدى وأربعين عامًا) "خبرة دراسة الطلب من مزارعي الكولخوز" (مجلة التجارة السوفيتية، ١٩٣٤. العدد ٣).

٢٣ انتهت مدة النفي في يوليو ١٩٣٤ (خمس سنوات من تاريخ إصدار الحكم في ٢٢ يوليو ١٩٢٩). يحتفظ الأرشيف بشهادة صادرة إلى المواطن باختين تفيد أنه بعد انقضاء مدة النفي، عليه التوجه إلى مكان إقامته في مدينة كوستاناي" (كُتِب اسم المدينة بدلًا من الاسم الذي كان مكتوبًا قبل ذلك ثم جرى شطبه: مدينة ليننجراد). الشهادة صادرة في الرابع من أغسطس ١٩٣٤.

٢٤ في الفترة نفسها التي عاش فيها باختين في كوستاناي، كان هناك أيضًا عدد من المنفيين السياسيين يعيشون في المدينة نفسها ومنهم ج. ي. زينوفييف وزوجة المنشفي الشهير ن. ن. سوخانوف (جيمر)، ج. ك. فلاكسرمان وكانت تعمل في عام ١٩١٧ في سكرتارية اللجنة المركزية لحزب العمال الاشتراكي الديموقراطي (البلاشفة). وذكر ميخائيل ميخايلوفيتش أنها قامت بكتابة جزء كبير من عمله

المعروف باسم "الكلمة في الرواية"، وقد كتبه في كوستانايا، على الآلة الكاتبة. وعن لقائه بزينوفايف في كوستانايا تحدث ميخائيل ميخيلوفيتش إلى ف. ن. توربين (انظر: ليتيراتورنايا جازيتا، ١٩٩٤، ١٥ يونيو).

٢٥

انظر الصورة الفوتوغرافية الجماعية، المنشورة في هذا الكتاب، ويظهر فيها ميخائيل ميخيلوفيتش بصفته مدرساً في فصول المحاسبة ومدتها ثلاثة أشهر في مؤسسة "سفينوفود" (التربية الخنازير)؛ وقد عمل أيضاً في وصول إعداد مديري المحال الزراعية في قاعدة إقليمية مشتركة.

٢٦

عاشت قارقارا زاخاروفنا باختينا وأخواتها ماريا ويكاتيرينا وابنة الأسرة بالتبني نينا سيرجبيفنا بورشيفسكايا في ليننجراد؛ بينما عاشت أختهم ناتاليا مع زوجها نيكولايف بافلوفيتش بيرفيليف وابنهما أندري في موسكو. وفي الفترة من ١٩٣٧ - ١٩٤١ (حتى بداية الحرب) عاشت أسرة باختين في موسكو لدى آل بيرفيليف في غرفة واحدة مع سكان آخرين في شقة مشتركة في العنوان سربينسكي بولفار منزل ١/٦، شقة ١٤٧.

٢٧

طبقاً لما ورد في إحدى الوثائق المحفوظة، فقد كان من المقرر أن يلقي باختين محاضرة بعنوان "الكلمة في الرواية" أمام الجماعة النظرية بمعهد الأدب العالمي في ١٤ من أكتوبر ١٩٤٠، ومحاضرة بعنوان "الرواية بوصفها نوعاً أدبياً" في ٢٤ مارس ١٩٤١. وكان رئيس الجماعة النظرية ل. إ. تيموفيف قد أرسل دعوة إلى باختين

في ٢٨ أكتوبر ١٩٤٠ لحضور محاضرة يلقيها ج. أ. فينوكور بعنوان "اللغة بوصفها موضوعاً لعلم الأدب".

يحتوي الأرشيف على خطاب مؤرخ التاسع من سبتمبر ١٩٣٦ لتوقيع مدير معهد موردوفسكي الحكومي التربوي، أ. ف. أنطونوف (١٨٩٦ - ١٩٣٨)، هذا نصه: "الرفيق المحترم باختين! بناء على توصية البروفيسور بافل نيكولايفيتش ميدفيديف ندعوكم للعمل بالتدريس في معهد موردوفسكي التربوي. <...> ويمكن أن نقتراح عليكم في البداية درجة أستاذ مساعد <...>. وسرعان ما دعم جيورجي سيرجيفيتش بتروف، عميد كلية الأدب واللغة، هذه الدعوة على نحو إيجابي، وكان يعمل قبل ذلك مع ب. ن. ميدفيديف في ليننجراد، في معهد ليننجراد للتاريخ والفلسفة واللسانيات. وهو الشخص نفسه الذي كان له دور بارز في مصير باختين. وبناء على المذكرة المؤرخة بالثامن من يونيو ١٩٣٧، بدأ ميخائيل ميخائيلوفيتش في إلقاء سلسلة من المحاضرات من الأول من أكتوبر ١٩٣٦ وحتى التاسع من يونيو ١٩٣٧ في الأدب العام ومنهج تدريس الأدب وصل مجموع ساعاتها إلى ٧٥٨ ساعة. وفي نهاية ١٩٣٦ تعرض ج. س. بتروف للاضطهاد من جانب اللجنة الحزبية للمعهد ليتم فصله في يناير عام ١٩٣٧. وفي عام ١٩٣٧ تم اعتقال أ. ف. أنطونوف، وفي عام ١٩٣٨ جرى إعدامه رمياً بالرصاص. في عام ١٩٣٧ أحاطت الشبهات بباختين، وراح اسمه يتردد في اجتماعات اللجنة الحزبية في المعهد باعتباره "الرجل الذي قضى لتوه خمس سنوات في المنفى

بتهمة النشاط المعادي للثورة". وفي العاشر من مارس اضطر ميخائيل ميخايلوفيتش لتقديم استقالته من منصبه، ولكن الأمر بفصله "لسماعه بتدريس الأدب الموضوعي البورجوازي العام، على الرغم من تنبيهه إلى ذلك عدة مرات... << لم يصدر سوى في الخامس من يونيو من العام نفسه. على أنه جرى تغيير هذه الحيثية في الأول من يوليو على يد رئيسة المعهد التربوي الجديدة ب. د. يريمين لتصبح - "بناء على رغبته"، ومن ثم انتقل باختين وزوجه من سارانسك إلى موسكو (انظر: لابتون ف. م. م. باختين في سارانسك، (١٩٣٦ - ١٩٣٧) // مجلة "رودنيك" ("الينبوع") سارانسك، (١٩٩١).

٢٩ بحلول عام ١٩٣٩ بات واضحاً أن باختين وزوجه لا يملكان بالفعل أية نقود، وفي عام ١٩٤٠ ومطلع ١٩٤١ كانا يعانيان من الفاقة، ومن ثم راحا يعتمدان كليةً على الدعم المتواضع من أقاربهما، أخوات ووالدة ميخائيل ميخايلوفيتش - الذين كانوا يعانون من ضيق ذات اليد، وها هم جميعاً يرزحون في الفقر فور نشوب الحرب.

٣٠ قام إ. إ. كاناييف بزيارة آل باختين، سواء في ساقيلوف أو في سارانسك، ونحن مدينون له بالعديد من الصور الفوتوغرافية لباختين الشاب. وفي زيارته الأخيرة إلى ليننجراد في عام ١٩٦٥، نزل ميخائيل ميخايلوفيتش في ضيافة إ. إ. كاناييف.

٣١ أقام باختين في ساقيلوف طوال سنوات الحرب، وكان يدرّس عددًا من المواد، من بينها اللغة الألمانية، في المدارس المحلية في هذه



البلدة. ويحتوي أرشيفه على عدد من المنشورات باللغة الألمانية، تدعو الجنود الألمان للاستسلام في الأسر. وقد أساء عدد من كتاب سيرة باختين من الأمريكيين فهم هذا الأمر لسبب ما، ورأوا أن هذه المنشورات ألمانية، وأن ميخائيل ميخايلوفيتش لم يكتف بالاحتفاظ بها، وإنما استخدمها في دروس اللغة الألمانية باعتبارها وسائل تعليمية إضافية ... لم يحدث الأمر مطلقاً على هذا النحو ولم يكن من الممكن أن يحدث، وإلا تعرض باختين، في أفضل الأحوال، للاعتقال. الحقيقة أن ميخائيل ميخايلوفيتش استخدم هذه المنشورات المكتوبة باللغة الألمانية في دروس اللغة الألمانية (كان خط الجبهة في بعض الأحيان يمر بالقرب من ساقيلووف)، ولكن، من المحتمل، أنه فعل هذا لأن هذه كانت "منشوراتنا"، سوقيتية؛ لأنها لو كانت من صنع الألمان لكانت قد كتبت باللغة الروسية؛ إذ إنها ينبغي أن تستهدف الروس. للأمريكيين العذر في ألا يفهموا هذه الأمور، لكن هذه الرؤية "الأمريكية" مرت دون نقد تماماً على صفحات في الكتاب المخصص للمعاهد العليا والصادر في عام ١٩٩٢ في سارانسك (انظر:

م. م. باختين: مشكلات التراث العلمي ص ١٤٩ - استناداً إلى:

*Clark K, Holquist M. Mikhail Bakhtin. Cambridge ; L, 1984. P 263).*

٣٢ أجريت الجراحة في ١٧ فبراير ١٩٣٨؛ وفي ١٤ أبريل ١٩٣٨ غادر ميخائيل ميخايلوفيتش المستشفى.

٣٣ لم يعرف ميخائيل ميخايلوفيتش، بداهة، أن قرار إعادة الاعتبار له، هو والأشخاص الذين حوكموا معه في القضية نفسها، صور

في ٣٠ مايو ١٩٦٧ (انظر الوثيقة التي نشرها ف. لابتونوم: مجلة قضايا الأدب، ١٩٩١. العدد ٣، ص ١٢٨ - ١٤١).

٣٤ ليونتينا سيرجبيقنا ميلخوفا، متخصصة في فقه اللغة والأدب، كانت، إبان دراستها في الجامعة، طالبة في سيمينار ف. ن. تروبين، كما كانت في الستينيات والسبعينيات صديقة مقربة من ميخائيل ميخيلوفيتش ويلينا ألكسندروفنا والمساعدة الأولى لهما في شئونهما كافة.

٣٥ تروبين ف. الرفيق زمن والرفيق فن. موسكو، ١٩٦١.

٣٦ هناك خطابات في أرشيف ميخائيل ميخيلوفيتش تتحدث عن محاولة بذلها ج. س. بتروف في مطلع عام ١٩٤١ لإلحاق باختين بإحدى الوظائف في موسكو، لعل نشوب الحرب هو الذي حال دون ذلك. وهناك خطاب من خطابات بتروف يؤكد سعي بتروف مرة أخرى لإلحاقه بوظيفة في سارانسك، وهو الخطاب الذي أرسله إلى مدير معهد موردوفسكي التربوي والمؤرخ ٢ يوليو ١٩٤٦، وهو محفوظ أيضاً في أرشيف ميخائيل ميخيلوفيتش، ويتضمن نصائح تتعلق بكيفية الاحتفاظ بقسم الأدب العام في المعهد، من أجل باختين بصفة خاصة في واقع الأمر. وقد صدرت بطاقة مأموريات لباختين بموجب تعيينه في معهد موردوفسكي التربوي في وظيفة أستاذ مساعد، صدرت في ١٨ أغسطس ١٩٤٥، ومن الواضح أن باختين غادر موسكو في ٤ أكتوبر.

٣٧ عاش باختين وزوجه في بيت للمسنين في ضواحي موسكو في مدينة كليموفسك (محطة السكك الحديدية جريفنو كورسكايا) من منتصف

مايو ١٩٧٠ وحتى نهاية نوفمبر ١٩٧١، بعد أن قضيا سبعة أشهر (من أكتوبر ١٩٦٩) في مستشفى كوزنيتسكايا المغلقة. وقد أُدخلوا إلى مستشفى بودولسك في نهاية نوفمبر ١٩٧١؛ حيث توفيت يلينا ألكسندروفنا في الرابع عشر من ديسمبر. وقد انتقل ميخائيل ميخايلوفيتش من مستشفى بودولسك إلى بيت إبداع الكتاب في بيريدليكيتو في ٣٠ ديسمبر ١٩٧١، وعاش في هذا البيت إلى أن انتقل منه في سبتمبر ١٩٧٢ إلى الشقة التي خصصت له في موسكو (شارع كراسنوارميسكايا، منزل ٢١، شقة ٤٢)، وكان الإذن باستلام هذه الشقة قد صدر في ٣١ يوليو ١٩٧٢.

٣٨ تم الاحتفاظ بالإذن رقم ٣٩ المؤرخ ٢٧ أغسطس ١٩٥٩ على العنوان: شارع سوفيسكايا، المنزل ٣١، شقة ٣٠، وكان باختين يبلغ من العمر آنذاك ٦٤ عامًا.

٣٩ في مارس ١٩٦٦ وقّع ف. ف. كوجينوف ومعه عديد من الناس على خطاب وجهوه إلى إ. ج. بتروفسكي رئيس جامعة موسكو دفاعًا عن ف. د. دوفاكين، الذي طُرد من كلية الآداب بعد أن أدلى في المحاكمة بشهادته التي دافع فيها عن تلميذه أ. سينيافسكي وإ. دانييل.

٤٠ يلينا سيرجيفنا دوفاكينا - ابنة المحامي سيرجي بوريسوفيتش فيسيلوفسكي (١٨٨٥ - حوالي ١٩٤٦). وإخوته هم: المؤرخ، الأكاديمي ستيفان بوريسوفيتش والاقتصادي بوريس بوريسوفيتش فيسيلوفسكي.

يوليان سيرجيفيتش سيليو (١٩١٠ - ١٩٩٥): عالم أحياء، طبيب بيطري، أديب، باحث في الدراسات الفنية، مؤلف قصص قصيرة ومنمنمات وأبحاث في مجال لغة التصوير عند ديونيس (نشرت مقتطفات منها في مجلة "فن الديكور" (١٩٧٧. العدد ١٠) وفي منتخبات علمية). وإبان زيارته لباختين في شقته في كراسنوارميسكايا، قرأ عليه بعضاً من أعماله؛ فضلاً عن قيامه بعلاج قطه. نورد فيما يلي قصة "الخنزير المريض" وكذلك بعضاً من المنمنمات الأخرى.

### الخنزير المريض

خنزير أصابه المرض، شعر بوعكة فتمدد على القش. عيونه السوداء تنظر إلى أعلى دون أن ترى شيئاً. أما رموشه البيضاء الخشنة فنادرًا ما كانت تجفل.

الهدوء يسود المكان، بينما راح لهب مصباح الكيروسين يرتعش. وبعيدًا تراءى الدجاج أسود فوق العارضة. استغرق الدجاج في النوم. أما الجد والجدة فجلسا صامتين فوق الخنزير. اشتدت حرارة الجو. فبدأ أنف الخنزير أحمر على نحو غير طبيعي. وعلى كتفه بدت بقعتان حمراوان تميلان إلى السواد تحت شعره. "زوت، زوتكا"، هكذا راحت العجوز تتأدي الخنزير. الخنزير الذي عزلوه بسبب مرضه راح يتململ: أصاخ السمع ثم غادر المكان ثانية. ما تبقى له من رموش كانت نادرًا ما تتحرك الدجاجة في الركن المظلم تقرقر في أحلامها وتهتز، وإذا بها تسقط من عل، ثم تركز إلى السكون مرة أخرى.

الشعلة في مصباح الكيروسين لا تزال ترتعش بشدة. ولا يزال  
الخنزير يعاني من المرض.

١٩٤٠

\* \* \*

يحدث أحياناً أن يأتيك من بعيد صوت عزيز على نفسك عبر  
الهاتف. يحدث أنك لا تستطيع أن تتبين ملامحه على الفور. يحدث  
أنه يأتيك في البداية ضعيفاً، واهناً، غريباً، عجيب الأطوار. صوت  
ليس كمثل الأصوات التي تعرفها، أو يعرفها الآخرون. صوت لم  
تستمع إليه من قبل على هذا النحو. صوت غريب شديد الحذر.  
هذه روح مُعذِّبة! ما الذي ألقى بها في هذه المتاهة الضيقة المترتبة.  
روح وحيدة. كيف نسنى لها أن تتضغط في هذا الرنين البشع؟ .. ها  
أنا في نهاية الأمر. أتعرف على الصوت وقد عاد إلى الحياة، إنه  
يتدفق يملأ السماعه. إنه يدوي.  
ابتعدت الروح، احترقت - ثم اقتربت، مثل وحش يقترب من السياج.  
السادسة وأربع دقائق، ١٠/١٠/١٩٧٩.

\* \* \*

ثمرتا توت بري استوتا على سوقهما  
جميلتان، ناضجتان إلى حد أنني أردت التهامهما  
تحدوني الرغبة في اقتطافهما، وما الذي ينبغي فعله غير ذلك  
ليس في فمي سوى غشية ومذاق ضعيف  
أود أن أخذهما لنفسي، أن أزردهما.

قوة الرغبة لا تتناسب والمذاق الضعيف لدي  
أتأملهما.

كم أود أن أخذهما، باستطاعتي ذلك  
ولكن، ماذا سأفعل بهما.

١٩٣٥/٥/٢ كروبوكتينسكيي قوروتا.

## الشموع

١

كنيسة كبيرة في ليننجراد، تشبه ميداناً  
تعلوه قباب عالية. أين يقف المرء هنا؟

أين نقف، بالقرب من أي مكان؟

فجأة ناولونا شمعة - هذه "لنيكولاي المحبوب" - وأشاروا إلينا في  
أي اتجاه نسير. ثم ناولونا أخرى - هذه "للمخلص" لنسير بها في  
الاتجاه الآخر. ثم ناولونا ثالثة، إلى "السعادة المنتظرة"، وأخرى  
"لإيفان المحارب"، وإلى "فارقارا" ..

٢

في لحظة التفكير القصوى. عليك أن تبتعد حاملاً شمعتك  
بلطف.

مرة أخرى، الشمعة تجيء عبر كتفك.

الحياة أيضاً - تارة تطلق سراحك، وتارة أخرى تستدعيك إليها.

٣

إنه الملاك يمسك: الطريق يمر عبرك.

شخص ما ناولك، ربما أعطاك، سَلَمك، ثم هدأت نفسه، وربما راحت روحك تتبعه، مسرعة الخطا. شموع كثيرة، شموع مختلفة، منها الصغير، ومنها الكبير...

لكنها جميعاً تسير في هذا الاتجاه. ما الشمعة إلا شيء ضئيل، وما مشاركتك في هذه الدنيا إلا شيء ضئيل أيضاً... ولكن ربما تسير عبر هذا الممشى الصغير، لتصل أنت أيضاً إلى المصير نفسه وراء هذه الشمعة. لست سوى شعرة في ضفيرة من الطرق، مثل صوت مفرد في جوقة كبيرة.

٤

ساحة الكنيسة وقد غصت بالناس - تشبه بستاناً مليئاً بالزهور - الأرواح. فجأة تتوزع فيه الطرقات - النهيرات. ومثلما يبدو الثلج الهش في الربيع فوق المنحدر، عندما ينسحب الصباح البارد المشمس - تتشعب النهيرات المتجددة في كل الأنحاء، متهادية في انحناءات... الشموع تتوقف، عند الطرقات - النهيرات من واحدة إلى الأخرى. تسرع في الثلج، عبر الدخول مهرولة: نحو "المخلص"، نحو "العذراء"، نحو "الملاك جبريل".

٥

الأرجح أنه إذا ما ألقى نظرة عليهم من ناحية الجوقة، فسوف يكون بمقدوره أن يميز بينهم من خلال حركتهم الرشيقة. وأنا أيضاً... سأكون هناك، لا على الطريق فحسب، وإنما عن نقطة الالتقاء كذلك.

٦

"إلى اللقاء في العيد!" يمكنك أن تنتقل إلى اليسار على مقربة، كما يمكنك أن تسرع الخطو وتدور حول المكان بعيداً إلى اليمين...

ولماذا تتحى جانبًا عن هذا الطريق الذي يموج بالحياة، وتتأى بجانبك عن الذي يقف إلى جوارك، حتى ولو كان مختلفًا في الزحام؟ لقد وافق، وانحنى محيياً، استقام كفتيل ... ثم ذهب.

٧

بعضهم ألقى عليّ فجأة نظرة من خلفي ثم انتقل إلى الجانب الآخر - لا ضفاف لهذا الطريق المتقلب. بعضهم يرى أن ظهري ليس مناسباً له. استدار الطريق مغادراً المكان ليتركك وحيداً. الآن حتى هذا "النبيل والشرف" - لن يكون باستطاعته أن يعطي، "أن يعود فقيراً من أجل اسمك".

٨

يحدث في الحياة، أن تسعى لأن تحمل عن شخص آخر عبأه، أن تشارك هذا الغريب مشاعره، أن تدعّمه، تساعدّه، أن تفكر فيه. لقد قطعت نصف الطريق، هكذا تظن، بالقوة ... وها أنت تنتصر. وهذا كافٍ جداً من جانبك. دع هذه الراحة المفاجئة والامتنان، حتى ولو صاحبهما إحساس بالمرارة والإهانة في نفسك. "الأفضل أن تعرف الألم، الذي قُدّر عليك في الوصايا" ... ما قُدّر قد قُدّر. الملاك لمس، أخذ . فكن مع ذاتك.



## المحاورة السادسة

الشرائط رقم ٣٠٢، ٣٠٣. مدة المحاورة - ١٣٣ دقيقة

١ وصل باختين إلى نيقيل في بداية صيف ١٩١٨ . يذكر ل. ف. بومبيانسكي في دفتر سيرته الذاتية - شيء ما عن تسعة فصول ربيع"، في نهاية الجزء الخاص بربيع ١٩١٨: "وصل ميخائيل ميخايلوفيتش وكان الصيف قد حل بالفعل" (أرشيف ل. ف. بومبيانسكي).

٢ التحق ل. ف. بومبيانسكي بالخدمة العسكرية، على ما يبدو، في عام ١٩١٥ أو بداية عام ١٩١٦، وبدءًا من ربيع العام نفسه كان موجودًا على قوة وحدته في نيقيل. وفي العام نفسه أيضًا سجّل نيكولاي ميخايلوفيتش، الشقيق الأكبر لميخائيل ميخايلوفيتش، اسمه في قوائم المتطوعين في الجيش، ولعله قد حذا حذو بومبيانسكي في هذا (انظر: ؛ 3 P. 1963. *Bachtin N. Lectures and Essys. Birmingham* ,

٣ الحلقة الخامسة لقراءات تينيانوفسكي ريجا، ١٩٩٠. ص ٢٣٥).  
قينيامين جافريلوفيتش يودين (١٨٦٤ - ١٩٤٣) - مالك أراض وطبيب بالسكك الحديدية. على مدى سنوات عديدة قدّم الكثير من أجل رفاهية نيقيل. بطل العمل في الفترة السوفيتية. قضى نحبه في منطقة مولوتوف (حاليًا بيرم) بعد إجلائه.

٤ أبناء ف. ج. يودين: بوريس فينيامينوفيتش (١٩٠٤-١٩٨٦)، كاتب سيناريو سينمائي، وليث فينيامينوفيتش (١٨٩٢-١٩٦٤)، طبيب.

٥ باختين يقصد أنا فينيامينوفنا (١٨٩٦-١٩٧٠)، مترجمة النصوص العلمية. أما بنات ف. ح. يودين الأخريات فهن: فلورا فينيامينوفنا (١٨٩١-١٩٦١)، طبيبة، وفيرا فينيامينوفنا يودينا = جوتفريد (وُلدت عام ١٩٢٦)، جيولوجية، وهي ابنة من زواج ثان. والأخيرة هي التي كتبت مذكراتها عن عائلة يودين، وكتابًا عن "المدينة التي اختفت من الوجود"، وتعني بها مدينة نيقيل في العشرينيات والثلاثينيات، كما كتبت أيضًا عن المدرسة النموذجية الأولى، وهي الثانوية النسوية التي عمل بها م. م. باختين، م. إ. كاجان، ل. ف. بومبيانسكي، م. م. باختينا: انظر: يودينا ف. ف. نيقيل مدينتي // منتخب نيقيل. الإصدار الخامس. سان بطرسبورج، ٢٠٠٠. ص ١١٥ - ١٢٨.

٦ ياكوف جافريلوفيتش يودين (١٨٦٦-١٩٣٠).

٧ رايسا ياكوفليفنا يودينا (الاسم قبل الزواج زلاتينا) (١٨٦٨-١٩١٨)، توفيت في الرابع والعشرين ١٩١٨، وهو ما يعني أنها توفيت لا قبل عام، بل قبل شهر ونصف - شهرين من وصول باختين إلى نيقيل وتعرفه على م. ف. يودينا.

٨ آنذاك لم تكن م. ف. يودينا (وُلدت عام ١٨٩٩) قد أتمت ثمانية عشر عامًا من عمرها.

٩ اعتنقت م. ف. يودينا المسيحية بعد عام من وصول باختين إلى نيقيل، في الثاني من مايو ١٩١٩، في بتروجراد، في كنيسة

بوكروف العذراء المقدسة أمام كبير القساوسة نيكولاي تشيبورين (١٨٨١-١٩٤٧)، الذي عاني كثيراً في زمنه، ولكنه أنهى حياته العملية رئيساً لأكاديمية موسكو للاهوت (وقد خرجت يودينا من عنده، بعد العماد مباشرة، لتذهب إلى الأب فيودور أندرييف بحثاً عن إجراءات أكثر صرامة).

١٠ *Cassirer E. Philosophie der symbolischen Formen. Bd. 1-3. B, 1932-1929.* انظر تحليل عمل كاسيرير في مقالة: لوسيف أ. ف.

نظرية التفكير الأسطوري عند إ. كاسيرير (١٩٢٦-١٩٢٧) // مجلة الرمز. باريس. العدد ٣٠. ١٩٩٣، ديسمبر. ص ٣١١ - ٣٣٣.

١١ لا يمكن أن نقدر بشكل محدد من الذي ترك أثراً حاسماً في اعتناق

م. ف. يودينا للمسيحية. لم يكن الأمر اختبار شخص واحد، حتى ولو كان شخصاً شديد القرب منها آنذاك مثل ل. ف. بومبيانسكي. لم يكن

أيضاً لاختيار يقجينا أوسكاروفنا أوتين (تيليتشينا) (١٨٩٣ -

١٩٨٠) أقل تأثيراً، فهي عرابتها، إلى جانب ثلاثة أربعة أشخاص

آخرين، ورد ذكرهم في مذكرات يودينا ("لقد ساعدوني في طريقي

للوصول إلى النور!") (انظر: م. ف. يودينا. شعاع الحب الإلهي.

موسكو؛ سان بطرسبورج، ١٩٩٩. ص ٢٦). ولعل الأمر الأهم هنا

ليس فقط حقيقة التوجه إلى الديانة المسيحية، وإنما اختيار العقيدة.

وقد كان على مارينا يودينا، مثل القديس فلاديمير، أن تبتعد عن

الإسلام واليهودية، وأن "تختبر" قوة الكاثوليكية من خلال معارفها

المقربين وأن تقارن بينها وبين الأرثوذكسية. عدا ذلك، كان أمامها

إغراء المذهب اللوثري (البروتستانتية - المترجم)، الذي كان يمثل

لها دائماً عامل جذب شديد، وإن كان في الحقيقة جذبا ظاهريا، أحست به من خلال الفن (إيداع يوهان سباستيان باخ على سبيل المثال) ثم المعايير الأخلاقية لهذا المذهب. في نهاية الأمر فضلت يودينا الأرثوذكسية، وفي ظني أن السبب وراء ذلك، لم يكن في تأثير الأصدقاء أو إطلاعها على مراجع دينية فلسفية، وإنما في فهمها للانتماء الروحي، الذي تكون لديها نحو وطنها وتعاطفها مع مصير هذا الوطن. وقد كتبت يودينا السطور التالية في مذكراتها بعد ثورة فبراير: روسيا! هل يمكن أن تفنى؟ ... يا ربي، يا إلهي! اهمني إلى الصواب! أيهما أعز - الوطن أم الأممية؟ لقد قلت غير بعيد، وفكرت في "انفصال الفرد عن الدولة". ويا لها من كلمة رائعة! (المصدر السابق . ص ٢٨).

أما بومبيانسكي فقد اعتنق المسيحية في عام ١٩١١، بعد أن استعار لنفسه كنية الأب، بدهاة، من اسم عرابه وأستاذه للغات القديمة في المدرسة الثانوية - فاسيلي ألكسييفيتش نوفوتشاروف.

١٢ كانت والدة بومبيانسكي من عائلة يهودية، ولكنها تربت في فرنسا، وكانت الفرنسية لغتها الأم، وهو ما يفسر إجادة ل - ف. بومبيانسكي الرائعة للغة الفرنسية.

١٣ حول وصول ل. ف. بومبيانسكي، م. م. باختين و م. ف. يودينا إلى نيقميل في تلك السنوات تضيف رايسا بوسيفوفنا شابيرو هذه اللمسات أيضا عن تلك السنوات: "لم تكن ماروسيا(\*) (م. ف. يودينا)

---

(\*) ماروسيا: اسم التليل من ماريا. (المترجم)

تذهب معنا إلى ثانوية نيفيل، فقد أخذتها أمها إلى فيتيبيسك؛ حيث كانت تتلقى هناك دروسًا خاصة. وفي الفترة من ١٩١٥ إلى ١٩١٦ راحت تتعلم اللغة اللاتينية على يد ليف فاسيليفيتش بومبيانسكي، حتى يحق لها أن تؤدي الامتحانات المؤهلة للحصول على شهادة الدراسة الثانوية، ثم لتلتحق بعدها بكلية الطب. كان ليف فاسيليفيتش متطوعاً<sup>(\*)</sup>، يعرف الكثيرين في نيفيل وكان يتردد على زيارتنا في بيتنا. كثيرًا ما كنا نستذكر دروسنا معًا، هو وأنا وأختي، كان شديد الصرامة حتى إن أختي فقدت الوعي ذات مرة من كثرة ما بذلته من جهد في الدرس معه. أما ما كنت أظهره من تقدم قلم يكن يلقي استحسانًا خاصًا من جانب ليف فاسيليفيتش، على الرغم من أنني كنت أعرف اللغة الألمانية والفرنسية، والأخيرة كنت أتقنها على نحو جيد، وهو ما عاد عليّ بالنفع طوال حياتي. ذات مرة قال لي: حبذا لو كانت لديك موهبة ماروسيا". كنت معجبة آنذاك بليف فاسيليفيتش. كان طويل القامة، أحذب الظهر، شديد الذكاء. كانت أمي تحب الشباب وتدعوهم لزيارتنا. كان بيتنا يمتليء بالضجيج. وقد ميخائيل ميخايلوفيتش وليف فاسيليفيتش في رفقة أختي صحبة ملائمة لهما هنا. كانت لدينا صورة فوتوغرافية تضم باختين، بومبيانسكي، وأنا وأخواتي، وعلى ما يبدو ليف فينيامينوفيتش يودين. لقد ضاعت هذه الصورة مع الألبوم، وكان مجلدًا بجلد الماعز

---

(\*) المتطوع: في روسيا القيصرية المتطوع في الجيش بعد إنهاء الدراسة الثانوية أو العليا والذي يؤدي الخدمة العسكرية في ظروف مُيسرة. (المترجم)

- ... لا يزال المعهد الدراسي السابق قائماً في ليننجراد، وهناك لوحة تضم أسماء المتفوقين ومن بينهم بومبيانسكي... ومعهم يقف ثالثهم، هذا الرجل جياش العواطف... لا أذكر اسمه، كان متزوجاً... عندما بدأت الحرب الوطنية، سافرت إلى الجبهة ولم أعد أرى أحداً منهم سوى ماريا فينيامينوفا (مقطع من تسجيل حوار أ. م. كوزنيتسوف مع ر. إ. شاييرو مؤرخ الخامس والعشرين من مارس ١٩٨٢).
- ١٤ في عام ١٩٢٦ أرسل بومبيانسكي إلى م. إ. كاجان: "في هذا العام تشكلت عقيدتي اللاهوتية على نحو دقيق وواضح: الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية (الذاكرة). منتخب تاريخي. الإصدار ٤. باريس، ١٩٨١. ص ٢٦٦).
- ١٥ يحكي ن. ك. تشوكوفسكي من التحول المفاجيء لبومبيانسكي نحو الماركسية في نهاية العشرينيات (انظر: تشوكوفسكي ن. ذكريات أدبية. موسكو، ١٩٨٩. ص ١٩٠-١٩١). ولكنه لم يصبح "ستالينياً" بطبيعة الحال؛ ولعل مثل هذه المعادلة الحادة لباختين كانت تهدف التأكيد على غرابة المواقف الجديدة لبومبيانسكي بالنسبة لأصدقائه.
- ١٦ ليديا يفلامبييونا سلوتشيفسكايا - انظر التعليق ٤٢ على المحاوره الخامسة.
- ١٧ ز. ك. ياشينا (كنيتها قبل الزواج روستكوفسكايا) - زوجة الشاعر أ. ي. ياشين، صديق م. ف. يودينا.
- ١٨ أقيم القديس الجنائزي لماريا يودينا في هذه الكنيسة في الرابع والعشرين من نوفمبر ١٩٧٠ (وكانت من رعيته في السنوات

الأخيرة من حياتها)؛ انظر نص خطاب التأبين الذي ألقاه راعي الكنيسة، الأب فسيقولد شيللر، عند إقامة القداس في كتاب: ماريا يودينا . شعاع الحب الإلهي. موسكو، سان بطرسبورج، ١٩٩٩. ص ١١ - ١٣. تم الدفن في اليوم نفسه في جبانة "تلال فيدينسكي" (وتسمى تارة فيدينيسكي أو نيميتسكي (الألمانية). كان ف. د. دوفاكين دقيقاً للغاية في وصفه لمراسم الدفن، وقد جاء وصفه متطابقاً على وصف أ. إ. تسفيتايفا في مذكراتها (انظر: تسفيتايفا أ. إ. ثلاث لقاءات مع ماريا فينيامينوفنا يودينا // ينبوع لا ينفد. موسكو، ١٩٩٢).

١٩ أقام أصدقاء م. ف. يودينا ولائم تأبينها في بيت - ستوديو الفنان فلاديمير أندرييفيتش فافورسكي (١٨٨٦-١٩٦٤) والنحات والجرافيتي إيفان سيميونوفيتش يفيموف (١٨٧٨ - ١٩٥٩) في نوفوجيرييفا. انظر وصف اللائم في مذكرات المصور الفوتوغرافي والمخرج السينمائي، ياكوف سيرجيفيتش نازاروف، ابن أخت م. ف. يودينا. انظر: ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ٧٥٦.

٢٠ أدريان إيفانوفيتش يفيموف (١٩٠٧-٢٠٠٠): مختص في جيولوجيا المياه الأرضية، حافظ لتراث والده.

٢١ من الواضح أن ذلك يمكن أن يعود إلى فترة إجلاء القوات الألمانية من روسيا (بم في ذلك من بسكوف، التي تم احتلالها في فبراير ١٩١٨) بعد اتفاقية الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩١٨ بإعلان الهدنة على الجبهة الغربية وثورة نوفمبر في ألمانيا. كان من نتيجة

ذلك استيعاب بومبيانسكي لهذه الأحداث، التي كان هو نفسه شاهد عيان عليها بل ومشاركاً فيها، وذلك على نحو تاريخي وفلسفي: وفي خطابه المؤرخ ٢٣ مارس ١٩٢٣ دعا بومبيانسكي م. إ. كاجان لمناقشة عمله "المكرس لتحليل الحرب العالمية"، وجاء في خطابه: "سيكون علىّ فيما بعد المهمة الأكثر صعوبة ألا وهي تفسير نهاية الحرب و *Zusammenbruch* (انهيار - الناشر) ألمانيا" (الذاكرة. المنتخب التاريخي. الإصدار ٤. ص ٢٦٥).

٢٢ حول حياة م. م. باختين في فترة نيقيل انظر: مكسيموفسكايا ل. م. مدخل إلى حكايات م. م. باختين الشفهية عن نيقيل (تعليقات باحث في المناطق المحلية وتاريخها واقتصادها) // مجلة العلوم الفلسفية، ١٩٩٥. العدد ١. ص ٩٣-١٠٥؛ وكذلك في مقالته "مدينة التتويريين". انظر: ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ٦٠٠ - ٦١٢.

٢٣ "مقطع من مذكرات" يودينا (هكذا عنونت يودينا مذكراتها) قريب من حكاية م. م. باختين عن نيقيل. >> من الضروري بالنسبة لي، بطبيعة الحال، أن أكتب شيئاً ما بمثابة دراسة سواء عن ميخائيل ميخايلوفيتش باختين، "ميخ ميخ" كما نسميه فيما بيننا، نحن أصدقاؤه في الخمسينيات البعيدة... ومن هم؟ لم يبق منا سوى اثنين! البيولوجي إيغان إيغانوفيتش كانايف وأنا، الخاطئة، أما الآخرون فقد وافتهم جميعهم المنية. كان إيغان إيغانوفيتش يعيش في ليننجراد كما هو معروف... كما عاش ميخائيل



مخايلوفيتش في مدينتنا نيفيل، وتزوج في فيتيبسك من الغالية ليوننتسكا<sup>(\*)</sup>، ولكنه لم يستقر في فيتيبسك فترة طويلة. كانت هناك مناظر خلابة تحيط بنييفيل، سلاسل جبال فلاديسكايا الشاهقة، والبحيرات التي لا تُحصى عددًا، الجزر بغاباتها الكثيفة الضخمة كأنها بحار لا تترك الأبصار شواطئها، تصب فيها جميعًا الأنهار والقنوات. "مهما وصفت، لن أفي!" ... فيما بعد اتفقنا فيما بيننا أن نسمي إحدى البحيرات "بحيرة الواقع الأخلاقي"، وهناك شرح ميخائيل مخايلوفيتش لشخصين اثنين، أنا وشخص آخر توفي الآن، بعضًا من قواعد فلسفته... <<. (كُتبت في عام ١٩٦٩) ودخلت إلى الأرشيف في عام ١٩٧٣، و"المتوفى" هو، بطبيعة الحال، ل. ف. بومبيانسكي. "مقطع من المذكرات" والذي نشر غير بعيد، قام بإعداده أ. م. كوزنيتسوف في كتاب: ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ١٢٨ - ١٣٨؛ وعن ميخائيل مخايلوفيتش - ص ١٣١ - ١٣٢.

٢٤ نشرت صحيفة "مولوت" ("المطرقة")، صحيفة مجلس نواب عمال وفلاحين وجنود الجيش الأحمر في نيفيل" في عددها رقم ١٠١ المؤرخ ١٣ يونيو ١٩١٩ عن الأمسية المكرسة لليوناردو دافينشي، التي عقدت في الثامن عشر من يونيو. تم الإعلان عن المحاضرات التي تتناول أفكار ليوناردو - ميخائيل باختين، عن عصر ليوناردو - ل. بومبيانسكي، وكذلك عن "مشاركة م. يودينا في القسم الموسيقي". انظر الطبعة الثانية من صحيفة "مولوت" في "منتخب نيفيل"

(\*) إسم التذييل من يلينا. (المترجم)

- (الإصدار الأول. سان بطرسبرج، ١٩٩٦، إصدار ل. م. مكسيموفسكايا).
- ٢٥ "الموكب الجنائزي" من سلسلة الموسيقىقار فرانز ليست للبيانو "ألحان شعرية ودينية" (عشر أغان من تأليف أ. لامارتين، ١٨٤٥ - ١٨٥٢).
- ٢٦ وصل باختين إلى فييتيسك في خريف ١٩٢٠.
- ٢٧ شاركت م. ف. يودينا في العزف في الحفلات قبل أن تنهي دراستها في كونسرفاتوار بتروجراد في عام ١٩٢١ بمدة طويلة.
- ٢٨ الحوار والجدلية - أحد أهم المعارضات الرئيسية في الفكر الفلسفي عند باختين (انظر: باختين م. م جماليات الإبداع الأدبي. موسكو، ١٩٨٦. ص ٣٧١ - ٣٧٢؛ مجلة نوفويه ليتيراتورنويه أوبوزرينيه (المراقب الأدبي الجديد) ١٩٩٣، العدد ٢، ص ٦٦).
- ٢٩ يتحدث ر. م. ميركينا هنا عن ذكرياتها عن الحفل الذي أقامته م. ف. يودينا (انظر: مجلة المراقب الأدبي الجديد، ١٩٩٣. العدد الثاني. ص ٦٦).
- ٣٠ ليونيد فلاديميروفيتش نيكولايف (١٨٧٨ - ١٩٤٢) - عازف بيانو ومؤلف موسيقي، واحد من أبرز ممثلي مدرسة بطرسبورج - ليننجراد التربوية. تعلم على يديه؛ فضلا عن م. ف. يودينا، ف. ف. سوفرونيتسكي، د. د. شوستاكوفيتش وغيرهم. وضع د. د. شوستاكوفيتش السوناتا الثانية للبيانو (١٩٤٢) إهداء لذكراه.
- ٣١ لم تكن م. ف. يودينا تمتلك شقة في كورنيش رفورسوقايا، في المنزل رقم ٣٠، الشقة رقم ٧، وإنما كانت غرفة فسيحة تطل على نهر النيفا، وهي غرفة مستقلة في شقة كانت ملكا لأحد كبار الملاك.

- ٣٢ تزوج بومبيانسكي من يفجينا ماركوفنا ايسيرلين (١٩٠٦ - ١٩٩٤) في عام ١٩٣٠، قبيل وفاته بعشرة أعوام .
- ٣٣ كان بومبيانسكي صديقاً حميماً لنيكولاي باختين، الأخ الأكبر ميخائيل باختين، إبان الدراسة في المدرسة الثانوية.
- ٣٤ الحديث يدور هنا عن كيريل جيورجيفيتش سالنيكوف (١٩١٤ - ١٩٣٩)، خطيب م. ف. يودينا، الذي لم يكن قد أتم بعد كونسرفاتوار موسكو، وكان يدرس على يدي يودينا. ومن بين المخطوطات الموسيقية ليودينا التي تبقت بعد وفاته، كانت نُعزف مقطوعة واحدة، تبين أنها مُسجلة على شريط، وهي *Lacrimosa* من "القُداس الجنائزي" لموتسارت.
- ٣٥ يلينا نيكولايفنا سالتيكوف (الكنية قبل الزواج كوراكنيا، (١٨٨٥ - ١٩٥٦) - والدة ك. ج. سالتيكوف، والتي اعتنت يودينا بابنها بعد وفاتها حتى أيامها الأخيرة. عاشت بعد الحرب في شقة ي. ن. سالتيكوف في زقاق سبتينيسكي.
- ٣٦ جيورجي الكسندروفيتش سالتيكوف - فنان.
- ٣٧ تم العثور على جثامين طلاب الكونسرفاتوار الذين لقوا حتفهم، بما فيهم ك. ج. سالتيكوف. يقع قبر كيريل سالتيكوف في جبانة فيدينسكي. وفي هذه الجبانة ذاتها وفي المدفن الخاص بعائلة سالتيكوف وجدت م. ف. يودينا مستقرها الأخير.
- ٣٨ انظر مذكرات الأمير س. ن. تروبيتسكوي، الذي ظل إلى جوار فلاديمير سولوفيوف. موسكو، ١٩٩١. ص (٢٩٤).

- ٣٩ عن الشعراء الألمان رانير ماريا ريلكة (١٨٧٥ - ١٩٢٦) وستيفان جيورجي (١٨٦٨ - ١٩٣٣) وعلاقة أشعار فيتسي سلاف إيفانوفا بهما تحدث باختين في محاضراته عن إيفانوفا (انظر: جماليات الإبداع الأدبي. ص ٣٩٨).
- ٤٠ "Blätter für die Kunst" - مجلة كان يصدرها ستيفان جيورجي في الفترة من ١٨٩٢ وحتى ١٩١٩.
- ٤١ فريدريخ جوندولف (الكنية الحقيقية جوندولف؛ ١٨٨٠ - ١٩٣١) - مؤرخ أدب ألماني، شاعر.
- ٤٢ المقصود هنا الكتاب الذي وضعه إ. بيرترام "Mythologie Nietzsche, Versuch einer" ("تنبؤ. خبرة علم الأسطورة") ظهرت أول طبعة له في عام ١٩١٨ في برلين. وقد توالى طبعه لا أقل من عشر مرات حتى الآن.
- ٤٣ أصيبت م. ف. يودينا في التاسع عشر من يونيو ١٩٦٩ في حادث سيارة، وقد أصيبت أصابع يدها اليمنى بشدة من جراء الحادث فتوقفت عن العزف في الحفلات، على الرغم من أنها كانت تقوم أحياناً بالعزف في بعض الأمسيات.
- ٤٤ بوليسلاف ليوبولدوفيتش يافروسكي (١٨٧٧ - ١٩٤٢) - عالم في الدراسات الموسيقية. تعرفت عليه م. ف. يودينا، وفي الثلاثينيات كانت تقدم فقرات موسيقية توضيحية أثناء قراءته لمحاضرات تاريخ الأساليب الموسيقية في كونسرفتوار موسكو. وقد سجلت صفحاتاً بدعية عنه في مذكراتها نشرت في منتخب "ماريا فيينا مينوفنا

يودينا. مقالات. مذكرات . مواد" (موسكو، ١٩٧٨) وفي كتاب 'ب. يافورسكي. مقالات. مذكرات. مراسلات" (الطبعة الثانية. موسكو، ١٩٧٢). انظر أيضًا كتاب: ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ١٨٧ - ١٩٦.

٤٥ كانت المساعدات التي قدمها باختين إلى م. ف. يودينا مساعدات غاية في الأهمية، وذلك في الخمسينيات والستينيات. ويمكن متابعة ذلك في المراسلات التي جرت بين م. ف. يودينا وم. م. باختين (انظر: الحوار. الكرنفال. الكرونوتوب. ١٩٩٣. العدد ٤، الناشر أ. م. كوزنيتسوف؛ ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ٣٤٩ - ٤١٩)، انظر كذلك خطابات بوريس فلاديميروفييتش زاليسكي (١٨٨٨-١٩٦٦) المحفوظة في أرشيف م. ف. يودينا، التي تقول عنه "كان عالمًا وإنسانًا رائعًا وأحد أكثر أصدقاء م. م. باختين إخلاصًا". وقد استمر ب. ف. زاليسكي لسنوات طويلة يقرض م. ف. يودينا بسخاء.

٤٦ طوال نهاية العشرينيات والثلاثينيات (وحتى في بعض السنوات الأخرى ومنها سنوات حكم بريجنيف) ظلت م. ف. يودينا تسعى للتوسط من أجل أشخاص كثيرين. وبعد اعتقال م. م. باختين وس. إ. كاجان سعت يودينا لتخفيف الحكم الصادر عليهما (خمس سنوات في معتقل سولوفسكي)، وقد نجحت مساعيها بفضل ي. ب. بيشكوف، الذي كان يترأس آنذاك الصليب الأحمر السياسي. وقد تم استبدال الحكم بقرار من لجنة أمن الدولة أو (جي. بي. أو) في الثالث

والعشرين من فبراير ١٩٣٠ ليصبح النفي إلى كازخستان (انظر في هذا الشأن: كاجان س. هل نملك الحق في العفو عن النظام // صحيفة لنيتراتورنايا جازيتا ("الصحيفة الأدبية")، ١٩٩١، ٢٦ يونيو).

٤٧

إيفان إيفانوفيتش سوليرتينسكي (١٩٠٢-١٩٤٤) - عالم موسيقى ومسرح، وُلد في فيتيبسك، ربطته صداقة ب. م. م. باختين. دعا إلى الموسيقى الحديثة. له بحوث عن مالر (انظر: سوليرتينسكي إ. جوستاف مالر. ل، ١٩٣٢) تمثل جزءاً من الرصيد الذهبي للدراسات التي كتبت عن مالر. كانت م. ف. يودينا تقدر موهبته كعالم تقديراً رفيعاً، ولكنها كانت بعيدة عنه روحياً (انظر عن مالر: ميخائيل إ. إ. سوليرتينسكي. لينجراد، ١٩٨٨).

٤٨

في شقة م. ف. يودينا القائمة في شارع بيحوقايا، المنزل رقم ١ أ، في المبنى رقم ٥، شقة رقم ٤/ب، قرأ ب. ل. باسترناك ترجمة الجزء الأول من "فاوست" لجوته وذلك في ربيع ١٩٤٩. وهناك دليل نادر حول هذه الأمسية يتمثل في خطاب م. ف. يودينا إلى ب. ل. باسترناك المؤرخ ٢٣ يونيو ١٩٤٩ (انظر: "الروح العالية الراسخة". مراسلات بوريس باسترناك وماريا يودينا. منشورات أ.م. كوزنيتسوف // مجلة نوفى مير ("العالم الجديد")، ١٩٩٠ - العدد ٢. ص ١٧٨ - ١٧٩؛ وكذلك ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ٣١٢-٣٤٨).

٤٩

المقصود بداهة هنا هو ديمتري إيسيدوروفيتش ميتروخين (١٨٨٣-١٩٧٣). وقد ورد ذكره على لسان م. م. باختين باعتباره من كتب

التعليق المؤرخ الحادي عشر ١٩٧٣ في المحاوراة التي جرت معه حول ماريا يودينا في شقته في شارع كراسنوأرمييسكايا. وقد جرى الحديث عن يودينا بعد أن قرأ يوليان سيرجيفيتش سيليو، الذي حضر اللقاء، ذكرياته التي كتبها لتوه عن يودينا، بناء على طلب من ميخائيل ميخايلوفيتش. انظر: ماريا يودينا. شعاع الحب الإلهي. ص ٦٥٨ - ٦٩٥.

٥٠ بافل نيكولايفيتش شولتز. أكبر علماء الآثار السوفيت، عمل بالتقريب عن الآثار الإسكثوية في نيابول بالقرم، كانت تربطه صداقة بماريا يودينا.

٥١ زينaida نيكولايفنا باسترناك (الكنية قبل الزواج يرمييفا، نيجاوز بعد زواجها الأول؛ ١٨٩٧ - ١٩٦٦) - عازفة بيانو، تلميذة عازف البيانو الشهير ج. ج. نيجاوز.

٥٢ زلة لسان من دوقاكين: قصيدة "سجين شيلون" لچوكوفسكي - ترجمة من بايرون.

٥٣ وقع م. م. باختين في بعض الأخطاء أثناء قراءته لأشعار أ. أ. فت مثلما فعل مع غيره من الشعراء، وهي موجودة في النص المطبوع. لم نُشر إلى هذه الأخطاء في التعليقات وفي الجزء الختامي من المحاوراة السادسة التي تتضمن على وجه الخصوص هذه النصوص الشعرية، وإنما قدمنا هذه النصوص ذاتها.

٥٤ الشطر الأول من قصيدة جوميلوف "الذاكرة" (١٩٢١) (انظر: جوميلوف ن. قصائد وأشعار. ليننجراد، ١٩٨٨. ص ٣٠٩).

٥٥ سلسلة أشعار فيتشيسلاف إيثنوف (١٩٠٥) (انظر: إيثنوف ف. الأعمال الكاملة. الجزء الثاني، ١٩٧٤. ص ٢٧١-٢٧٦). يتحدث باختين تفصيلا عن هذه الأعمال في محاضراته عن فيتشيسلاف إيثنوف: جماليات الإبداع الأدبي. ص ٤٠١ - ٤٠٢.

٥٦ عن هذا البحر (الشعري) انظر: جاسباروف م. ل. مقالات في تاريخ الشعر الأوروبي. موسكو، ١٩٨٩. ص ١٦٤ - ١٦٦.

٥٧ قصيدة ر. م. ريلكه (١٨٩٧) من ديوانه "Mir zur Feier" (١٩٠٠). يقول ريلكه في الشطر الثاني "haben in der zeit". ننوجه بالشكر لقيام أ. ف. ميخايلوف ج. إ. راتجواز، وكذلك ن. ن. كانيشيف بالتعرف سماعًا على هذه القصيدة وعلى موافقتهم الكريمة على الترجمة الحرفية لها إلى اللغة الروسية:

(يا له من سأم! أن يعيش المرء وسط موجات المحيط الهادئة.

لا وطن له في الزمان.

ليست لديه الرغبة سوى:

في التحدث كل يوم، كل ساعة، مع الخلود -

عندئذ فقط تتحقق الحياة

وما دامت أكثر الساعات وحدة بين كل الساعات،

لم تجزع منذ أمس

تلك الساعة التي تبسم

على نحو يختلف عن أخواتها الأخريات)

فلسوف تصمت عندما تواجه الخلود.

\* \* \*



أعيش مهموماً، وسط موجات المحيط  
لا أجد سبيلاً للوطن.

وفي كل يوم، وفي كل ساعة تتتابني الرغبة  
أن أدير حديثاً هادئاً مع الخلود.

هكذا أعيش، لكن ساعة مختلفة

هي الأكثر وحدة بين أخواتها

تأتي من الأمس، من الظلمة الدهماء

أنها وحدها التي ستأتي بالخلود إليّ.

نقدم هنا أيضاً الترجمة الجديدة التي قام بها ل. س. ساليامون:

هي العاصفة - الوجود،

مثل موجة في أوج مدها،

وأنا لا سبيل لي للوطن.

إنها الرغبة تتأرجح لديّ

أن أقيم حواراً على مهل مع الخلود

مع الحياة.

لكن الأمس المختبيء وأكثر الساعات وحدة،

يأتيان ليستقبلاني بابتسامة مختلفة،

إنه زمن جديد يجيبي بصمت أبدي

(ليونيد ساليامون. الأرق. موسكو، ١٩٩٧. ص ٥٢).

٥٨ *La mart des amants* (مصارع العشاق) // بودلير. أزهار الشر.

باريس، ١٩٥٩.

٥٩ استشهد غير دقيق لمخطوطة قصيدة أ. س. بوشكين "الذكرى"

(١٨٢٨).



## تسجيل زمني

لحياة ميخائيل ميخايلوفيتش باختين وأعماله (\*)

### التواريخ الأساسية

١٨٩٥ . ٤ نوفمبر (بالتقويم القديم)

وُلد ميخائيل، الابن الثاني، في أسرة موظف البنك ميخائيل نيكولايفيتش باختين وزوجته قارقارا زاخاروفنا (وكنيتها قبل الزواج أوفيتشكينا) في مدينة أورل. وللأسرة ستة أبناء - الأخ الأكبر نيكولاي (١٨٩٤ - ١٩٥٠)، ميخائيل، ماريا، يكاترينا، ناتاليا، نينا، وهي ابنة بالتبني.

١٩٠٥

انتقلت الأسرة إلى فيلنو، حيث التحق ميخائيل بثانوية فيلنو الأولى.

١٩١١

تنتقل الأسرة، باستثناء نيكولاي، إلى أوديسا.

١٩١٣-١٩١٦

يبدأ ميخائيل في الاستماع إلى المحاضرات والدروس في كلية التاريخ والآداب بجامعة نوفوروسيسك (جامعة أوديسا حالياً).

---

(\*) إعداد س.ج. بوتشاروف، ف. إ. لابتون، ت. ج. يورتشينكو.

الانتقال إلى بتروجراد. الدراسة بها - حتى عام ١٩١٨ (باعتباره طالبًا أو، ربما، منتسبًا) - في أقسام الأدب الكلاسيكي والفلسفة بجامعة بتروجراد. لا يرد اسم م. م. باختين (فيما بعد م. م. ب - الناشر) في عداد الطلاب سواء في وثائق جامعة نوفوروسيسك، أو في جامعة بتروجراد.

الاشتراك في حلقة "أومفالوس" بصحبة أخيه نيكولاي، م. إ. لوباتسو، ل. ف. بومبيانسكي، والآخرين ن. إ. و س. إ. راندلوف.

يبدأ م. م. ب في زيارة جمعية بطرسبورج الفلسفية الدينية، التي أدخله إليها أ. ف. كارتاشيف، وتعرف فيها على أ. أ. ماير.

#### بداية صيف ١٩١٨

الانتقال من بتروجراد إلى مقاطعة نيفيل، محافظة فيتيبسك (حاليًا محافظة بسكوف). العمل بالتدريس (التاريخ وعلم الاجتماع واللغة الروسية) بمدرسة نيفيل الصناعية المشتركة من الدرجة الثانية.

١٩١٨-١٩١٩

تجمع أعضاء حلقة نيفيل الفلسفية مع عضو الحلقة البارز م. م. باختين وكذلك بالأصدقاء من رفاق الفكر - ل. ف. بومبيانسكي، م. إ. كاجان، م. ف. يودينا، ف. ن. فولوشينوف، ب. م. زوبكين. كان صيف عام ١٩١٩ هو نروة نشاط الحلقة. تشكل مدرسة نيفيل للفلسفة.

١٣ سبتمبر ١٩١٩

أول عمل ينشر في الصحافة - مقال "الفن والمسئولية" في العدد الوحيد الصادر في نيفيل من صحيفة "دين إيسكوستفا" ("يوم الفن").

١٩١٨-١٩٢٠

النشاط الاجتماعي الشفاهي الواسع تمثل في إلقاء البحوث والمحاضرات والمشاركة في اللقاءات الجماهيرية في موضوعات: "الإله والاشتراكية"، "الفن والاشتراكية"، "المسيحية والنقد"، "معنى الحياة"، "معنى الحب" وغيرها. البحوث والمحاضرات عن نيته والمسيحية، عن فلسفة ليوناردو، عن تشيخوف، "عن الفن"، "الطابع القومي الروسي في الأدب والفلسفة" وغيرها. إدارة إخراج تراجيديا سوفوكليس "أوديب في كولون" بالاشتراك مع ل. بومبيانسكي، في ساحة مكشوفة. سلسلة محاضرات في تاريخ الأدب للعاملين في مجال الفن، إدارة دورات عامة في الدراسات الفنية والأدبية. م.م. ب رئيساً لجمعية نيفيل العلمية.

أغسطس ١٩٢٠

لقاءان مع فيتشيسلاف إيغانوف في مصحة موسكو لأصحاب المهن الفكرية.

خريف ١٩٢٠

الانتقال من نيفيل إلى فيتيبسك. العمل في معهد التربية وكونسرفاتوار فيتيبسك الشعبي، ثم في معهد الموسيقى (تدريس علم الأدب

العام وعلم الجمال وفلسفة الموسيقى). التثام حلقة جديدة حول م. م. ب: يشترك في هذه الحلقة، بالإضافة إلى بومبيانسكي وفولوشينوف، ب. ن. ميدفيديف، عالم الموسيقى إ. إ. سوليرتينسكي.

١٩٢٠-١٩٢١

مواصلة النشاط الشفاهي الجماهيري الذي بدأ في نيفيل. المحاضرات: "اللحظة الأخلاقية في الثقافة"، "عن الكلمة"، "الشعر الروسي الجديد"، "شعر فيتشيسلاف إيفانوف"، "فلسفة نيته"، "الفكرة الأخلاقية عند تولستوي"، "النزعة الرمزية في الأدب الروسي الجديد"، عن الأدب في العصور الوسطى، الأدب الفرنسي في القرن الثامن عشر، سلسلة محاضرات عن الفلسفة الحديثة وعلم الجمال. بحث عن بلوك ألقاه في أمسية أقيمت لصالح الشاعر في الأيام الأخيرة من حياته، إلى جانب قراءته لمحاضرة قصيرة عن قصيدة "حديقة البلبل" وختام لقصيدة "القصاص".

فبراير ١٩٢١

اشتداد حدة المرض (التهاب العظام المزمن - التهاب نخاع العظام) والإقامة في المستشفى.

١٦ يوليو ١٩٢١

الزواج من يلينا ألكسندروفنا أوكولوفيتش. الصيف والخريف - استجمام في إحدى القرى بالقرب من بولوتسك.

١٩٢١-١٩٢٢

اللقاء في فيتيبسك بكازيمير مالييفيتش.

١٩٢٠-١٩٢٤

العمل في كتابة مؤلفاته الفلسفية المبكرة "تحو فلسفة الفعل" و"الكاتب والبطل في النشاط الإبداعي" (لم ينته من إنجاز العملين، وقد نشر للمرة الأولى في الطبعتين اللتين ظهرتا بعد وفاته في عام ١٩٨٦ و١٩٧٩)، كما عمل أيضا في كتابة "الذات الأخلاقية والذات القانونية" وهو العمل الذي لم يصل إلينا، وفي التحرير المبكر لكتابه عن دستوفسكي (خبر منشور في مجلة "حياة الفن" الصادرة في بتروجراد في ٢٢ - ٢٨ أغسطس ١٩٢٢).

مايو ١٩٢٤

العودة بصحبة ي. أ. باختينا إلى بتروجراد (بعد أن تغير اسمها إلى

لينجراد).

١٩٢٤

صدور العمل المسمى "مدخل إلى قضايا منهج علم جمال الإبداع الأدبي". مشكلة الشكل والمضمون والمادة في الإبداع الأدبي الفني". كتبت المقالة لمجلة "المعاصر الروسي"، التي توقفت عن الصدور عند العدد الرابع في العام نفسه، ومن ثم لم تنشر وقد نشرت بعد ذلك للمرة الأولى في عام ١٩٧٥، في مجلة "قضايا الأدب وعلم الجمال" التي صدرت بعد وفاته.

١٩٢٤-١٩٢٥

عقد اجتماعات فلسفية مع مناقشة القضايا الفلسفية الدينية بالدرجة

الأولى في نطاق منزلي محدود، قاصر على المشاركين من مدرسة

نيـفـيل: م. م. ب، ل. ف. بوميانوسكي، م. ف. يودينا، ف. ن.  
قولوشينوف، ب. ن. ميدفيديف، بمشاركة المستشرق م. إ. توبيانوسكي  
من ليننجراد، وكذلك عالم الأحياء إ. إ. كاناييف والشاعر ق. ق. فاجينوف.  
م. م. ب يقرأ سلسلة من المحاضرات: "البطل والكاتب في الإبداع الفني"  
ومحاضرة عن فلسفة كانط. وبحث بعنوان "مشكلة الموت مُدعمة بالحجج"  
(وجميعها عُرفت بفضل تسجيلات ل. بوميانوسكي).

١٩٢٤-١٩٢٨

إلقاء العديد من البحوث وتنظيم دورات محاضرات تتناول موضوعات  
فلسفية وأدبية في حلقات منزلية، كانت الدافع وراء اعتقاله. تنظيم دورة  
منزلية في تاريخ الأدب الروسي (معروفة في تسجيلات د. م. ميركينا،  
نُشرت في عام ٢٠٠٠).

١٩٢٤-١٩٣٠

تم نشر ثلاثة كتب ("الفرويدية"، ١٩٢٧؛ "المنهج الشكلاني في  
الدراسات الأدبية"، ١٩٢٨؛ "الماركسية وفلسفة اللغة"، ١٩٢٩) إلى جانب  
سلسلة مقالات تتناول اللسانيات الفلسفية، علم النفس الاجتماعي ومنهجية  
الدراسات الأدبية ظهرت بأسماء أصدقاء م. ب. ف. ن. قولوشينوف، ب. ن.  
ميدفيديف وإ. إ. كاناييف؛ وقد شارك م. م. ب في كتابة هذه الأعمال، ولا تزال  
درجة وشكل مشاركته مثيرًا للجدل حتى الآن.



٢٤ ديسمبر ١٩٢٨

الاعتقال في قضية المشاركة في النشاط الديني الفلسفي لحلقة "الأحد"، التي كان يرأسها أ. أ. ماير. نصّ قرار الاتهام في القضية المذكورة على مشاركة م. م. ب. في الحلقة مشاركة غير مباشرة فقط، كما جاء فيه أن بحوث المذكور "كانت مفعمة بروح مناهضة للاتحاد السوفيتي". وفي الاستجابات التي تمت في البيت اللينجرادي؛ حيث صدر القرار التمهيدي، أبدى المحققون اهتمامًا بأداء م. م. ب. في الحلقات المنزلية. جاء الاتهام بناء على المواد ٥٨ - ١١ من القانون الجنائي لجمهورية روسيا الاشتراكية الاتحادية (المشاركة في تنظيم مناهض للاتحاد السوفيتي).

٥ يناير ١٩٢٩

إطلاق سراحه لأسباب مرضية مع الإقامة الجبرية في منزله لحين موعد المحاكمة مع التوقيع على تعهد بعدم السفر.

أبريل ١٩٢٩

العمل في كتابة مقدمة رواية ل. تولستوي "البعث".

بداية يونيو ١٩٢٩

"مشكلات إبداع دستويفسكي"، الكتاب الأول من تأليف م. م. ب، يصدر عن دار نشر "بريبوي" في ليننجراد.

من ١٧ يوليو وحتى ٢٣ ديسمبر ١٩٢٩

الإقامة للاستشفاء في كل من مستشفى أوريتسكي وإريسمان في ليننجراد. أحيل إلى المعاش لعجز من الدرجة الثانية.

٢٢ يوليو ١٩٢٩

الحكم: قرار لجنة أمن الدولة (أو. جي. بي. أو)، الذي حُكم على م. م. بن بموجبه بخمس سنوات يقضيها في معسكرات العمل الإصلاحية في سولوفكي.

٨ أكتوبر ١٩٢٩

خطاب ي. ب. بيشكوفًا إلى ي. أ. باختينا يفيد إصدار منظمة "مساعدة المعتقلين السياسيين" شهادة طبية عن الحالة الصحية لم. م. ب.

١٩٢٩

صدر الجزء الثاني (الأعمال المسرحية) والجزء الثالث عشر ("البعث") من الأعمال الكاملة لليف نيكولايفيتش تولستوي بمقدمات كتبها م. م. ب.

٢٣ فبراير ١٩٣٠

قرار لجنة أمن الدولة (أو. جي. بي. أو) بنفي م. م. ب إلى مدينة كوستانايا (جمهورية كازخستان الاشتراكية السوفيتية) حتى نهاية مدة العقوبة، بدلا من الحبس في معسكرات العمل الإصلاحية.

٢٩ مارس ١٩٣٠

م. م. ب و ي. أ. باختينا يغادران ليننجراد إلى المنفى في كوستانايا.

١٩٣٠-١٩٣٦

العمل في وضع المؤلف الكبير "الكلمة في الرواية" (نشر للمرة الأولى كاملا في عام ١٩٧٥، بعد وفاة الكاتب، في مجلة ("قضايا الأدب وعلم الجمال").

٢٣ أبريل ١٩٣١

قبول م. م. ب للعمل محاسبًا في إدارة تموين منطقة كوستاناي.

مارس ١٩٣٤

صدر مقال "خبرة دراسة الطلب من جانب مزارعي الكولخوزات" في مجلة "التجارة السوفيتية"، ١٩٣٤، العدد ٣.

يوليو ١٩٣٤

انقضاء سنوات المنفى الخمس، وبقاء باختين وزوجه، مع ذلك، في كوستاناي لمدة عامين آخرين.

صيف ١٩٣٦

السفر أثناء فترة الإجازة إلى ليننجراد وموسكو واللقاء مع الأصدقاء - م. إ. كاجان، ب. ن. ميدفيديف، م. ف. يودينا، ب. ف. زاليسكي وغيرهم.

٩ سبتمبر ١٩٣٦

يتلقى م. م. ب دعوة للعمل مدرسًا للأدب ومناهج تدريس الأدب بقسم الأدب بمعهد مورديفسكي للتربية في سارانسك، بناء على توصية من ب. ن. ميدفيديف.

٢٦ سبتمبر ١٩٣٦

م. م. ب يستقيل من إدارة تموين كوستاناي ليسافر هو وزوجه يلينا ألكسندروفنا إلى سارانسك.

١٩٣٦-١٩٣٨

العمل في تأليف كتاب "رواية التربية ومغزاها في تاريخ الواقعية".  
فقدان النسخة المكتوبة على الآلة الكاتبة، والتي سلمت قبل نشوب الحرب إلى  
دار نشر "سوفيتسكي بيساتل" ("الكاتب السوفيتي") في موسكو، في هذه الدار  
إبان الحرب.

١٠ مارس ١٩٣٧

تقديم طلب إلى أ. ف. أنطونوف، مدير المعهد التربوي في سارانسك  
للاستقالة من وظيفته نظرًا لتفاقم حالته الصحية. قبل ذلك كان م. م. ب  
مشغولاً على ما يبدو في دوامة أحداث ١٩٣٧ في المعهد. وقد تم إيداع مدير  
المعهد في الاجتماعات الحزبية بسبب دعوة م. م. ب، الشخص الذي قضى  
لتوه خمس سنوات في المنفى لمعاداته للعمل الثوري.

٥ يونيو ١٩٣٧

تم إبعاده بأمر من المعهد اعتبارًا من الثالث من يونيو للسماح له  
بتدريس الأدب العام الوضعي البورجوازي، على الرغم من التوجيهات  
والتحذيرات التي وُجّهت إليه مرارًا.

١ يوليو ١٩٣٧

المدير الجديد للمعهد، ب. د. يريمين يصدر أمرًا بإلغاء القرار الصادر  
في الخامس من يونيو. بناء على القرار الجديد تقبل استقالة م. م. ب من  
العمل بموجب الطلب الذي قدمه بناء على رغبته. العودة بصحبة ي. أ.  
باختينا إلى موسكو.

١٤ أغسطس

الرحلة الأخيرة إلى كوستانايا.

خريف ١٩٣٧

باختين وزوجه في موسكو. يعيشان لدى أخت م. م. ب ناتاليا وزوجها

ب. ت. بيرفيليف.

شتاء ١٩٣٧ - ١٩٣٨

باختين وزوجه يقيمان في ساقيلوف، وفي محطة ياروسلافسكايا

(محافظة كالينينسكايا)؛ حيث عاشا، وكانا يزوران موسكو أحياناً، حتى

سبتمبر ١٩٤٥.

١٧ فبراير ١٩٣٨

بتر الساق اليمنى في مستشفى ساقيلوف.

١٩٣٨-١٩٤٠

العمل في تأليف كتاب "فرانسوا رابليه في تاريخ الواقعية". انتهى م.م.

ب من كتابة المخطوطة على الآلة الكاتبة في نهاية عام ١٩٤٠.

١٤ أكتوبر ١٩٤٠

يلقي بحثاً عن "الكلمة في الرواية" في معهد موسكو للأدب العالمي، في

قسم نظرية الأدب (ينشر في الطبعة الأخيرة من مجلة "قضايا الأدب وعلم

الجمال" بعد أن وضع له المؤلف اسم "من إرهاصات الكلمة الروائية").

أكتوبر - ديسمبر ١٩٤٠

كتابة مقالة "الهجاء" بطلب من هيئة تحرير الموسوعة الأدبية للجزء العاشر. لم تظهر مقالة م. م. ب لعدم ظهور الجزء ذاته، لكنها نشرت بعد ذلك في الجزء الخامس من الأعمال الكاملة لميخائيل ميخائيلوفيتش باختين.

نهاية الثلاثينيات - مطلع الأربعينيات

مقالة "مدخل إلى الأسس الفلسفية للعلوم الإنسانية". نشرت في عام ١٩٩٦ في الجزء الخامس من الأعمال الكاملة.

٢٤ مارس ١٩٤١

محاضرة في معهد الأدب العالمي بعنوان "الرواية باعتبارها نوعاً أدبياً". نشرت في عام ١٩٧٠ بعنوان "الملحمة والرواية".

خريف ١٩٤١

العمل في إحدى المدارس الثانوية في قرية إيلينيسكوي بمنطقة كيميرسكي، محافظة كالينينسكي.

١٥ ديسمبر ١٩٤١

يُقبل للعمل مدرساً للغة الروسية والأدب واللغة الألمانية في المدرسة الثانوية رقم ٣٩ في محطة ياروسلافسكايا بمدينة كيمري.

١٨ يناير ١٩٤٢

يعمل مدرساً في المدرسة الثانوية رقم ١٤ بمدينة كيمري.

يونيو ١٩٤٤

مقالة "إضافة وتنقيح لرابليه". نشرت في عام ١٩٩٢. وتعود النصوص التالية أيضا إلى الفترة التي قضاها في ساقيلوف: "حكاية حملة إيجوريف" في تاريخ الملحمة، "مدخل إلى نظرية الرواية"، "مدخل إلى نظرية الفكاهة"، "البلاغة، في أكثر صورها كذبا..."، "الإنسان أمام المرأة"، "مدخل إلى الوعي الذاتي والتقدير الذاتي"، "عن فلوبير"، "قضايا الأسلوبية في دروس اللغة الروسية في المدرسة الثانوية" - نشرت جميعها في الجزء الخامس من الأعمال الكاملة.

١٨ أغسطس ١٩٤٥

صدر أمر من قوميسارية التعليم الشعبي (وزارة التعليم - المترجم) لجمهورية روسيا الاتحادية الاشتراكية بتعيين م. م. باختين أستاذاً مساعداً للأدب العام بمعهد موردوفسكي التربوي ونقله من المدرسة الثانوية رقم ١٤ في كيمري.

سبتمبر ١٩٤٥

الانتقال إلى سارانسك للعمل في معهد موردوفسكي التربوي، بتعيين م. م. باختين رئيساً لقسم الأدب العام.

أول أكتوبر ١٩٤٥

صدر أمر م. ي. يولداشيف، مدير معهد موردوفسكي التربوي، بتعيين م. م. باختين رئيساً لقسم الأدب العام.

١٥ نوفمبر ١٩٤٦

ميخائيل باختين يناقش رسالة الدكتوراه في معهد الأدب العالمي (موسكو) وموضوعها "رابليه في تاريخ الأدب". والمجلس العلمي لمعهد الأدب العالمي يتقدم بطلب ندب المناقشين: أ. أ. سميرنوف، إ. م. نوسينوف، أ. ك. دجيفيليجوف لمنح المناقش الدرجة العلمية - الدكتوراه في فقه اللغة والأدب. وتبعًا لنتيجة التصويت، الذي أجرته اللجنة العلمية مرتين أرسل إلى اللجنة العليا لإصدار الشهادات (VAK) بطلب لمنحه درجة الدكتوراه.

٢٠ نوفمبر ١٩٤٧

صدر مقال ف. نيكولايف "التغلب على التراجع في دراسة المشكلات المهمة في علم الأدب" في صحيفة "كولتورا إي جيزن" "الثقافة والحياة"، وهي المقالة التي انتقدت عمل معهد الأدب العالمي ووجهت نقدًا حادًا لرسالة م. م. باختين: "في نوفمبر ١٩٤٦ منح المجلس العلمي درجة الدكتوراه لرسالة باختين "رابليه في تاريخ الواقعية" المزيفة علميًا والتي انتهجت المنهج الفرويدي. وقد تناول "العمل" على نحو جاد تلك "المشكلات"، مثل "النموذج الجروتيسكي للجسد" ونماذج "الدناءة المادية للجسد" في العمل الذي كتبه "رابليه" ... إلخ.

ربيع ١٩٤٩

م. م. ب. يحضر قراءة ب. باسترناك لترجمة الجزء الأول من "فاوست" لجوته في شقة م. ف. يودينا.



٢١ مايو ١٩٤٩

تقترح اللجنة العليا لإصدار الشهادات في اجتماعها على م. م. باختين إدخال تعديلات على رسالته وتقديمها لإعادة النظر فيها من قبل اللجنة.

١٩ أبريل ١٩٥٠

يقدم م. م. ب رسالته إلى اللجنة العليا لإصدار الشهادات بعد إدخال التعديلات عليها.

٩ يونيو ١٩٥١

بناء على الرأي السلبي الذي قدمه البروفيسور ر. م. سامارين، قررت اللجنة العليا لإصدار الشهادات "رفض طلب اعتماد درجة دكتوراه العلوم في فقه اللغة والأدب، بسبب كون العمل الذي تقدم به م. م. باختين للمناقشة لا يرقى إلى الموصفات الموضوعية للرسائل التي تقدم للحصول على درجة دكتوراه العلوم".

٢ يونيو ١٩٥٢

يتسلم م. م. ب شهادة الدكتوراه في فقه اللغة والأدب.

يونيو ١٩٥٢

م. م. ب يلقي محاضرة عن "الأنشودة الشعرية" على طلبة م. ف. يودينا في موسكو في معهد آل جنيسين.

١٩٥٣

الانتهاء من البحث المعنون "مشكلة أنواع الخطاب". نُشر في عام ١٩٧٩ في كتاب "علم جمال الإبداع الأدبي"، ثم ظهر مزيدًا في الجزء الخامس من الأعمال الكاملة.

مارس ١٩٥٨

م. م. ب يرأس قسم الأدب الروسي والعالمي بكلية التاريخ والأدب  
بجامعة موردوفسكي الحكومية في سارانسك، التي حلت في عام ١٩٥٧  
محل المعهد التربوي.

١٩٥٩-١٩٦٠

"مشكلة النص". نُشر في ١٩٧٦.

نوفمبر ١٩٦٠

م. م. ب يتسلم خطابًا موقعًا من طلاب كلية الآداب الشباب في  
موسكو: ف. ف. كوجيسنوف، س. ج. بوتشاروف، ج. د. جاتشيف، ب.  
ف. باليفسكي و ف. د. سكفوزنيكوف.

فبراير ١٩٦١

يتلقى خطابًا من فيتوريو ستراد الموظف بدار نشر أينودين الإيطالية  
في تورينو والمعيد بكلية الآداب بجامعة موسكو الحكومية يقترح عليه فيه  
تنقيح كتاب "مشكلات إبداع دستوفسكي" (١٩٢٩) لنشره باللغة الإيطالية.  
وقد رد م. م. ب على الخطاب بالإيجاب وسارع على الفور في العمل على  
تنقيح الكتاب.

العشر الأواخر من يونيو ١٩٦١

وصول ف. ف. كوجينوف، س. ج. بوتشاروف و ج. د. جاتشيف إلى  
م. م. ب في سارانسك.

الأول من أغسطس ١٩٦١

يحال إلى التقاعد.

١٩٦٢-١٩٦١

يقوم بتفقيح كتابه عن دستويفسكي في البداية لدار النشر الإيطالية ثم لدار النشر الروسية "سوفيتسكي بيساتل" بعد ذلك. نشرت المواد التمهيديّة الغزيرة التي استخدمت في التفقيح في الجزء الخامس من الأعمال الكاملة.

مارس ١٩٦٢

يتلقى اقتراحًا رسميًا من دار نشر "سوفيتسكي بيساتل" بشأن إعادة نشر كتابه عن دستويفسكي في صورته النهائية.

١٨ يونيو ١٩٦٢

توقيع الاتفاق مع دار نشر "سوفيتسكي بيساتل" بشأن إعادة نشر كتابه عن دستويفسكي.

نوفمبر ١٩٦٢

وصول ف. ن توربين إلى م. م. ب في سارانسك.

أغسطس ١٩٦٣

الاستجمام في بيت الإبداع في مالييفكا.

سبتمبر ١٩٦٣

صدر كتابه عن دستويفسكي منقحًا ومزيدًا بعد تعديل عنوانه ليصبح "مشكلات الإبداع الفني عند دستويفسكي" (\*).

---

(\* صدرت له ترجمة بالعربية تحت عنوان "قضايا الفن الإبداعي عند دستويفسكي"، ترجمة للدكتور جميل نصيف التكريتي، مراجعة للدكتورة حياة شرارة. الطبعة الأولى، بغداد، ١٩٨٦. (المترجم)

١٩٦٥

صدر كتاب "إبداع فرانسوا رابليه والثقافة الشعبية للعصرين الوسيط والنهضة" في دار نشر "خودوجستفينايا ليتيراتورا" في موسكو.

أغسطس ١٩٦٥

صدر مقال "الكلمة في الرواية" (مجلة "قضايا الأدب"، العدد ٨).

فبراير ١٩٦٦

م. م. ب يجري حديثاً لصحيفة "سوفيتسكايا موردوفيا" يظهر تحت عنوان "هناك كتاب جديد"، عن عمله القادم في كتاب يتناول أنواع الخطاب.

١٩٦٧

صدر مقال "من إرهابات الكلمة في الرواية" في مجلة "الدراسات العلمية لجامعة موردوفيا"، الإصدار ٦١.

٣٠ مايو ١٩٦٧

رئاسة محكمة مدينة ليننجراد تصدر قرارها بإعادة الاعتبار إلى م. م. باختين.

١٩٦٧

صدر أول ترجمة لكتابه عن نستويفسكي في بلجراد باللغة الصربية والكروانية. ثم تصدر في السنوات التالية إبان حياته ترجمات بلغات أخرى للكتاب نفسه. بالإيطالية في تورينو واليابانية في طوكيو - ١٩٦٨؛ ثم ترجمتان بالفرنسية في باريس ولوزان، والبولندية وللرومانية - ١٩٧٠؛ وبالألمانية في ميونيخ وبالتشيكية في براج - ١٩٧١؛ وطبعة أمريكية في آن هاربور - ١٩٧٣.

١٩٦٨

أول ترجمة إنجليزية لكتابه عن رابليه بالإنجليزية في الولايات المتحدة الأمريكية؛ تلتها ترجمتان إحداهما بالفرنسية في باريس - ١٩٧٠؛ والإسبانية في برشلونة - ١٩٧٤، ظهرت إبان حياته.

أكتوبر ١٩٦٩

يغادر باختين وزوجه سارانسك إلى موسكو إلى مصحة كونتسيفسكي التابعة للكرملين؛ حيث قضا شتاء ١٩٦٩/١٩٧٠.

يناير ١٩٧٠

ظهور مقالة "الملحمة والرواية" (مجلة "قضايا الأدب"، العدد ١).

مايو ١٩٧٠

الانتقال إلى بيت المسنين في مدينة كليموفسك، بالقرب من مدينة بودولسك. (إقليم موسكو - المترجم).

٢٦ أغسطس ١٩٧٠

يلقي محاضرة عن دستويفسكي في قاعة الاحتفالات في بيت المسنين أمام مدرسي منطقة بودولسك.

نوفمبر ١٩٧٠

يجيب على أسئلة مجلة "نوفي مير" بشأن مشكلات الدراسات الأدبية المعاصرة ("نوفي مير"، العدد ١١).

يلقى خطابًا في اتحاد كتاب الاتحاد السوفيتي.

١٤ ديسمبر ١٩٧١

وفاة يلينا ألكسندروفنا باختينا في مستشفى بودولسك.

٣٠ ديسمبر ١٩٧١

الانتقال إلى بيت إبداع الكتاب في بيريديلكينو.

١٩٧٢

صدر الطبعة الثالثة من كتاب "مشكلات الإبداع الفني عند  
دستويفسكي" في دار نشر "خودوچستفينايا ليتيراتورا" في موسكو.

٣١ يوليو ١٩٧٢

يحصل على تصريح بالإقامة في مدينة موسكو والسكن في إحدى الشقق  
بمسكن بيت الكتاب التعاوني (شارع كراسنوارميسكايا، المنزل ٢١، الشقة ٤٢).

سبتمبر ١٩٧٢

ينتقل إلى شقته في موسكو.

فبراير - مارس ١٩٧٣

تسجيل محاورات م. ب. ب مع ف. د. دوقاين، الباحث العلمي في  
قسم المعلومات العلمية بجامعة موسكو. نشرت المحاورات في كتاب تحت  
عنوان "محاورات ف. د. دوقاين مع م. م. باختين" عام ١٩٩٦.

١٩٧٣

صدر مقالـة "فن الكلمة وثقافة الفكاهة الشعبية (رابليه وجوجل)" -  
مجلة كونتيكست - ١٩٧٢.

ظهور المنتخب اليوبيلي "مشكلات فن الإبداع وتاريخ الأدب"  
(سارانسك)، مكرس للذكرى الخامسة والسبعين لميلاده والخمسين لاشتغاله  
بالعمل العلمي التربوي. شارك في المنتخب بمقالاتهم أبرز علماء اللغة  
والأدب في البلاد.

١٩٧٣ - ١٩٧٤

يقوم على إعداد كتابه "قضايا الأدب وعلم الجمال" للنشر، مستخدماً  
جزءاً كبيراً من المواد الأولية من كتاب رواية التربية (١٩٣٦ - ١٩٣٨) الذي  
فقد، والتي استخدمها في بحثه المسمى "أشكال الزمن والكرونوتوب في  
الرواية".

١٩٧٤

صدر مقالـة "الزمان والمكان في الرواية" (مجلة "قضايا الأدب"،  
العدد ٣).

ومقالـة "مدخل إلى علم جمال الكلمة" (مجلة كونتيكست - ١٩٧٣).

٧ مارس ١٩٧٥

وفاة ميخائيل ميخايلوفيتش في موسكو في شقته.

٩ مارس ١٩٧٥

يُدفن في جبانة فيدينسكي (الألمانية) إلى جوار يلينا ألكسندروفا.

نوفمبر ١٩٧٥

صدر كتاب "قضايا الأدب وعلم الجمال" عن دار نشر "خودجستفينايا ليتيراتورا".

سبتمبر ١٩٧٩

صدر كتاب "علم جمال الإبداع الأبي" عن دار نشر "إيسكوستفو" ("الفن"). يتضمن الكتاب العمل الفلسفي المبكر لميخائيل باختين "الكاتب والبطل في النشاط الجمالي".

١٩٨٦

صدر بحث "تحو فلسفة الفعل" في الكتاب السنوي "فلسفة وعلم اجتماع العلم والتكنولوجيا" عن دار نشر "ناؤوكا" ("المعلم").

١٩٩٦

البدء في إصدار الأعمال العلمية الكاملة لميخائيل ميخايلوفيتش باختين؛ وصدور الجزء الخامس ويضم أعمال الأربعينيات - ومطلع الستينيات؛ إصدار مواد كثيرة من أرشيف م. م. باختين.

٢٠٠٠

صدر الطبعة الثانية من الأعمال الكاملة - الأعمال التي كُتبت في العشرينيات عن الأدب الروسي: كتاب "مشكلات الإبداع الفني عند دستوفسكي" (١٩٢٩)، مقالة عن ليف تولستوي (١٩٢٩)، المحاضرات الشفهية في تاريخ الأدب الروسي التي سجلتها ر. م. ميركينا.



## المؤلف في سطور

ميخائيل ميخائيلوفيتش باختين (٥ نوفمبر ١٨٩٥ - ٧ مارس ١٩٧٥)

- فيلسوف روسي ومفكر ومُنظّر للثقافة والفن الأوروبيين.
  - باحث في اللغة وأشكال السرد الملحمي ونوع الرواية الأوروبية.
  - دارس في المبادئ الفنية لرواية فرانسوا رابليه.
  - قام بتطوير نظرية ثقافة الفكاهاة الشعبية وإليه تعود المفاهيم الأدبية مثل البوليفونيا (تعدد الأصوات)، ثقافة الفكاهاة، الكرونوتوب (الزمانية المكانية)، الكرنقالية والمينيبيية.
  - وضع عددًا من الأعمال في اللسانيات والأسلوبية وأنواع الحديث.
  - الرائد الفكري لحلقة الفلسفة العلمية التي عرفت باسم "حلقة باختين".
- أعماله:

- نحو فلسفة الفعل.
- مشكلات الإبداع عند دستويشكي.
- إبداع فرانسوا رابليه والثقافة الشعبية في العصرين الوسيط والنهضة.
- قضايا الأدب وعلم الجمال.
- علم جمال الإبداع الأدبي.

- مقالات في النقد الأدبي.
- تيتراالوجيا (الرباعية) ميخائيل باختين، فيتالي ماخلين، ف. قولوشينوف، باقل ميدفيديف.
- الملحمة والرواية.
- ميخائيل باختين في حوار مع فيكتور دوفاكين.

## المحاور

فِيكتور ديمترييفيتش دوفاكين (١٣ مارس ١٩٠٩ - ٢١ يونيو ١٩٨٢)

- درس الترجمة بجامعة موسكو الأولى بكلية الآداب.
- عمل بالتدريس في معهد موسكو للفلسفة والأدب والتاريخ.
- مدرس الأدب الروسي والسوفييتي ونظرية الأدب في القرن العشرين بجامعة موسكو.

## المترجم فى سطور:

أنور محمد إبراهيم

- تخرج فى كلية الألسن قسم اللغة الروسية ١٩٧٠. وحصل على درجة الدكتوراه فى فقه اللغة والأدب من جامعة موسكو ١٩٨٣.
- رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية الأسبق بوزارة الثقافة.
- حصل على وسام الشرف من روسيا الاتحادية لجهوده فى دعم العلاقات الثقافية بين مصر وروسيا الاتحادية.

## ترجم عن اللغة الروسية:

- ١- تطور الفكر الاجتماعى العربى من ١٩١٧ وحتى ١٩٤٧.
- ٢- العربية السعودية والغرب.
- ٣- تاريخ القرصنة فى العالم.
- ٤- الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادى والعشرين (بالاشتراك).
- ٥- نماذج من النقد الروسى الحديث.
- ٦- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية فى الثلاثينيات والأربعينيات من القرن التاسع عشر.
- ٧- مسرح الفنان فى روسيا وألمانيا (جزآن).
- ٨- عمارة المسرح فى القرن العشرين.
- ٩- ذات يوم فى مصر (شهادات الخبراء العسكريين السوفيت).
- ١٠- الشرق والغرب صدام أم انسجام.

التصحيح اللغوي: رفيق الزهار  
الإشراف الفني: حسن كامل

